

# Zehn Mädchen und kein Mann.

Komische Operette in einem Acte

von

FRANZ von SUPPE.

## №. 5. DUETT.

*Moderato.*

Paris.

Schönhahn.

Pianoforte.

Lieber Herr sein Sie willkommen, dass wir nicht die Zeit ver-

lie-ren, las-sen Sie uns dis-ku-ri-ren, oh-ne viel Forma-li-tä-ten gleich von den Rea-li-

So hab ich mir's vor-ge-nommen. Er spitzt!

tä-ten. Ei mein Herr das freut mich sehr. Er

*f* *f*



Sist mir wahrlich ein Ver=gnü=gen in Ver=bin=dung hier zu  
spitzt!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed below the piano part.

tret=ten we=gen den Re=a=li=tä=ten namentlich ist es die Ei=ne die ich ganz beson=ders

The second system continues the musical score. The vocal line continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords. The dynamic marking *pp* is also present here.

meine dann bleibt nichts zu wünschen mehr! Er  
Mor=gen kön=nen Sie sie kriegen! Erspitzt!

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The piano accompaniment features a series of chords in the treble line and single notes in the bass line. The dynamic marking *f* (forte) is placed below the piano part.



spitzt!

O es wird vortrefflich ge = hen werden uns im Nu ver = stehen!

*p dol.* *p*

Ja ich bin ein Freund der Wahrheit, lieb in Allem sehr die Klarheit.

Ich auch, ich auch, ja

*p* *p*

*Allegretto.*

Bin sehr li = be = ral, cor = di = al, a = mi = ka und cho = vi = al, Sprei = ze = rei ist

*Allegretto.* *p*



Bin sehr li=be=ral. cor=di=al.  
 mir fa=tal. ach die Hass ich ko=lossal

a = mi = kal und cho = vi = al, Spreize=rei ist mir fa=tal die Hass ich ko=lossal  
 Spreize=rei ist mir fa=tal die Hass ich ko=lossal

*eresc.*

sal. Wir werden uns im Nu ver=stehn vortrefflich wird die Sa=che  
 sal. wir werden uns im Nu ver=stehn

*acceler.*

*acceler.*



geh\_\_\_\_\_ , wir werden uns im Nu ver = stehn, vor = trefflich  
 vortreff = lich wird. der Han = del gehn, wir werden uns im Nu ver = stehn, vor = trefflich

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'geh\_\_\_\_\_ , wir werden uns im Nu ver = stehn, vor = trefflich'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'vortreff = lich wird. der Han = del gehn, wir werden uns im Nu ver = stehn, vor = trefflich'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a forte 'f' dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment.

wird der Handel gehn.  
 wird der Handel gehn. Da Sie kau = fen, sind der

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'wird der Handel gehn.'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'wird der Handel gehn. Da Sie kau = fen, sind der'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a piano 'pp' dynamic marking and includes a melodic flourish in the right hand.

Nun Pa = pier hab ich zu Hause ei = ne Masse!  
 Herr wohl sehr bei Kasse? Was Sie

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Nun Pa = pier hab ich zu Hause ei = ne Masse!'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Herr wohl sehr bei Kasse? Was Sie'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a piano 'pp' dynamic marking and includes melodic flourishes in the right hand.



Könn't nicht tragen. ja auch No=ten.  
 sagen, Wohl auch Noten? Ach das ist ein fet=ter Bissen, den ich  
 Doch jetzt möcht' ich gerne wissen ob Jhr auch Familie habt!  
 glücklich da er=schnappt! Ei ja  
 Redet ei=lig! O Ge= rechter!  
 freilich! Wittwer bin ich lange schon, hab' zehn Töchter. a=ber



A = ha, a = ha, jetzt sind wir dran! ich  
 leider keinen Sohn! A = ha, a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran!

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "A = ha, a = ha, jetzt sind wir dran! ich leider keinen Sohn! A = ha, a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran!". The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

bin, er ist, du bist mein Mann! a = ha, a = ha, a = ha. Nur  
 du bist, ich bin er ist mein Mann! a = ha, a = ha, a = ha.

The second system of the musical score continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "bin, er ist, du bist mein Mann! a = ha, a = ha, a = ha. Nur du bist, ich bin er ist mein Mann! a = ha, a = ha, a = ha." The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

fort. nur fort, mit Feu-er auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort.  
 Nur fort, nur fort, auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort, der

The third system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "fort. nur fort, mit Feu-er auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort. Nur fort, nur fort, auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort, der". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.



der Spass ist ganz fa = mos O mein Witz, ist nicht klein, fein und  
 Spass. der Spass ist ganz fa = mos. O mein Witz. ist nicht klein.

spitz muss man sein O mein Witz ist nicht klein. fein und spitz muss man sein. Ha  
 fein und spitz O mein Witz ist nicht klein. fein und spitz muss man sein. Ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha. herzlich muss ich drüber  
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha. herzlich muss ich drüber



la=chen dass die Sachen sich so machen. herzlich muss ich drüber la=chen dass die Sa=chen sich so

la=chen dass die Sachen sich so machen. herzlich muss ich drüber la=chen dass die Sa=chen sich so

*crese. assai.*  
machen ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

*crese. assai.*  
machen ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Jehwerde wohl die Töchter sein? Hahaha

Ganz wie Sie wünschen soll's geschehn!

*mf*

*sempre legato.*

*p*



ha ha ha ha - ha Erst ei-ne Tochter dan ein

ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Sie wählen sich was aus

Haus ha ha ha ha ha ha ha ha! Ich halt auf Ehr mich länger nicht!

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

pfff ha ha ha na ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha! Ich lach ihm grade in's Ge = sicht! ha ha ha ha ha ha ha ha



ha ha ha ha ha ha ha ha! Ich kann nicht mehr Herr Jemi=ne!  
 ha! O Gott! mir that schon Alles weh! *pp* Haha ha

Vor Lachen ü=ber diesen Tropf zerspringt am End' mein armer Kopf ha ha ha ha ha ha ha  
 ha ha ha ha ha vor Lachen ü=ber diesen Tropf zerspringt am End' mein armer Kopf ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha, a = ha, a = ha, jetzt sind wir dran! ich  
 ha ha ha ha ha ha ha ha ha, a=ha, a=ha, a=ha, jetzt sind wir dran!



bin er ist du bist mein Mann a = ha, a = ha, a = ha. Nur  
du bist ichbin er ist mein Mann a = ha, a = ha, a = ha.

fort nur fort, mit Feu-er auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort,  
Nur fort nur fort, auf die Sa-che los, mein Wort, mein Wort, der

der Spass ist ganz fa-mos! O mein Witz ist nicht klein fein und spitz muss man  
Spass, der Spass ist ganz fa-mos! O mein Witz ist nicht klein fein und spitz.

*mf* *mf* *mf* *p*

12685. 5 *f*



fein! O mein Witz ist nicht klein, fein und spitz muss man sein! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

O mein Witz ist nicht klein, fein und spitz muss man sein! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

*fz* *fz* *p* *pp*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, herzlich muss ich drüber la=chen, dass die Sachen sich so

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, herzlich muss ich drüber la=chen, dass die Sachen sich so

*crise.* *assai.* *fz*

machen, herzlich muss ich drü=ber la=chen, dass die Sa=chen sich so ma=chen, ha ha ha

machen, herzlich muss ich drü=ber la=chen, dass die Sa=chen sich so ma=chen, ha ha ha

*pp*



*crese. assai.*

na ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha o weh o weh nein

*crese. assai.*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha o weh o weh vor Lachen

*crese.*

ü = ber diesen Tropf, o weh, o weh, zerspringt mein armer Kopf. ha ha o weh ha ha o

ü = ber diesen Tropf. o weh, o weh, zerspringt mir noch mein armer Kopf. ha ha o weh ha ha o

weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha o weh ha ha ha ha ha ha ha ha ha!