


Zehn Mädchen und kein Mann.

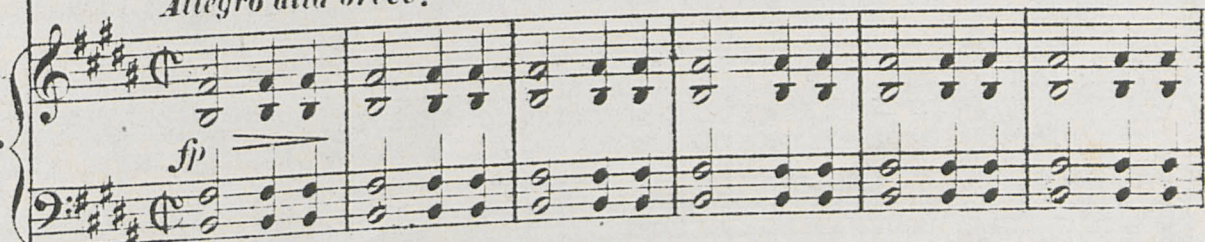
Komische Operette in einem Acte
von

FRANZ von SUPPE.

№. 6. TAFEL-SCENE.

Allegro alla breve.

Schönhahn.  Jhr Mäd = = chen auf zum Mah = = le. folgt

Pianoforte. *Allegro alla breve.*
sf 

 pükt = = lich dem Sig-na = = le! Heut gibt es was zu naschen. ich



 will euch ü = ber-ra-schen! das wird ein Gau-dium sein



Limonia, Almira, Hidalga, Pomaria.

Machaika, Maschinka, Giletta.

Hö-ren wir die Trommel schlagen, um die Ta-fel an-zu =

Britta, Danubia, Preziosa.

Hö-ren wir die Trommel schlagen,

sa-gen, ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich

um die Ta-fel an-zu = sa-gen, ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich

Ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich ein.

ein, Sprich und stille das Ver-

ein, ach da ruft uns schon der Magen und wir treffen pünktlich ein. Sprich und stille das Ver-

Sprich und stille das Verlangen, hat sich den in un=sern
 Zangen,
 hat sich den in un=sern Zangen,
 hat sich den in un=sern Zangen,

Zangen kein Bräu = ti = gam ge = fangen, Pa = pa, Pa =
 noch kein Bräutigam ge = fangen, lass' uns nicht ver = gebens schrein, noch kein Bräutigam ge =
 noch kein Bräutigam ge = fangen, lass' uns nicht ver = gebens schrein, noch kein Bräutigam ge =

pa, Pa = pa, Pa = pa! Hören wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an=zu=
 fangen lass uns nicht vergebens schrein! Hören wir die Trommel schlagen um die Ta=fel an=zu=
 fangen lass uns nicht vergebens schrein! Hö = ren wir die Trom = mel

sa-gen, hö-ren wir die Trommel schlagen um die Ta-fel an = zu = sa-gen. ach da ruft uns schon der

sa-gen, hö-ren wir die Trommel schlagen um die Ta-fel an = zu = sa-gen. ach da ruft uns schon der

schla = gen um die Ta = fel an = zu = sa-gen. ach da ruft uns schon der

Magen, und wir treffen pünktlich ein, hat sich denn in unsren Zangen Al-len zu Verdruss und

Magen, und wir treffen pünktlich ein. hat sich denn in unsren Zangen Al-len zu Verdruss und

Magen, und wir treffen pünktlich ein. hat sich denn in unsren Zangen Al-len zu Verdruss und

Pein, noch kein Bräuti-gam ge = fan-gen. soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil-le das Ver =

Pein, noch kein Bräuti-gam ge = fan-gen. soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil-le das Ver =

Pein, noch kein Bräuti-gam ge = fan-gen, soll ich niemals Gattin sein, sprich und stil-le das Ver =

pp

langen lass uns nicht ver=gehens schrein. *cresc. assai.*

langen lass uns nicht ver=gehens schrein. *cresc. assai.* Pa = pa, Pa =

langen lass uns nicht ver=gehens schrein: Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa, Pa =

cresc. assai.

cresc. assai.

Pa = pa, Pa = pa, Pa = pa, Pa = = pa!

pa, Pa = pa, Pa = pa. Pa = pa, Pa = = pa!

pa, Pa = pa. Pa = pa, Pa = pa, Pa = = pa!

Schönhahn.

Maestoso.

Ru = = he! Spitzt die

ff

Maestoso.

Ohren, und ver=nehmet, die=ser Jüngling speist hent da. Es

mf

Linonia, Almina, Marianka, Hidatga, Pomaria.

Britta, Maschinka, Danubia, Giletta, Preziosa.

Es ist der Herr von
Er ist gar schön ge-

Es ist der Herr von
Er ist gar schön ge-

ist der Herr von Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, Pa-ris, es ist der Herr von
er ist gar schön ge-

p

p

p

Pa-ris, es ist der Herr von Pa-ris,
wachsen, er ist gar schön ge-wachsen,

Pa-ris, es ist der Herr von Pa-ris,
wachsen, er ist gar schön ge-wachsen,

Pa-ris, es ist der Herr von Pa-ris, ein Je-der der kein Narr is, Narr is,
wachsen, er ist gar schön ge-wachsen, vom Kopf bis zu den Ha-xen. Ha-xen,

ein vom Kopf bis zu den Narr is, Ha=xen, ein vom Kopf bis zu den Je=der der kein Narr is, Ha=xen, ein vom Kopf bis zu den

Narr is, Narr is, Narr is, ein vom Kopf bis zu den Narr is, Ha=xen, ein vom Kopf bis zu den Ha=xen, Ha=xen, Ha=xen,

Narr is, Ha=xen, wird hat Narr is, Ha=xen, wird hat Narr is, Ha=xen, wird glauben das es wahr is dass es wahr is, wahr is, wahr is, wird Ha=xen, hat er auch nicht viel Ma=xen, Ma=xen, Ma=xen, Ma=xen, Ma=xen, hat

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is,
er auch nicht viel Ma-xen. hat er auch nicht viel Ma-xen,

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is,
er auch nicht viel Ma-xen. hat er auch nicht viel Ma-xen,

glauben dass es wahr is, wird glauben dass es wahr is, dass solch ein Männchen
er auch nicht viel Ma-xen, hat er auch nicht viel Ma-xen. wir zahlen al = le

dass solch ein Männchen rar is, dass
wir zahlen al = le Ta-xen. wir

dass solch ein Männchen rar is, dass
wir zahlen al = le Ta-xen, wir

rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, dass solch ein Männchen rar is, dass
Ta-xen, Ta-xen, Ta-xen, Ta-xen, Ta-xen, wir zahlen al = le Ta-xen, wir

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

solch ein Männchen zahlen al = le rar is, dass es Ta = xen, kei = ne wahr is, dass es Fa = xen ich hab klar is, dass er Ma = xen zahl die rar is, ja das Ta = xen, ja das

ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, ein Je = der der kein Narr is, wird
ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, ein Je = der der kein Narr is, wird

ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris und ein Je = der der kein Narr is, der wird
ist der Herr von Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris, Pa = ris

glaubendasses wahr is dass solch ein Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das
 glaubendasses wahr is dass solch ein Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das
 glaubendasses wahr is dass ein solches Männchen rar is, rar is, rar is, rar is, rar is, ja das

is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! da! Wahr is, wahr is, so ein
 is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! da! Wahr is, wahr is, so ein
 is der Herr von Paris heute Mittag speist er da! Er da! Der Herr von Pa-ris, Herr von

Pa-ris heu-te Mittag speist er da
 Pa-ris heu-te Mittag speist er da
 Pa-ris heu-te Mittag speist er da

12685

PARIS.

Viel zu gü = tig mei = ne Da = men bin ent = zückt von die = ser

Ehr! Schönahn.

Ach was Eh = re, ach was Da = men, lass das gehn und setz dich

her, es = sen wir in Got = tes Na = men kei = ne Komp = li = men = te

mehr, nimm für lieb mit uns'ren Ga = ben, denn von Al = lem was wir ha = ben ist der be = ste Bis = sen

dein ja ist der beste Bissen dein. Legt ihm vor, legt ihm vor und schenkt ihm ein. schenkt ihm

JAGDLIED.

Allegro marcato.

ein.

Allegro marcato.

ff

ff

LIMONIA.

Streift ein kühner Jüngling
Höre Schätze nur was

p

arglos durch den Wald! Goldne Freiheit nur ist seine
ich für dich ersann! Lieb und Waidmannslust sie kicheln

p

fp

Lust _____ ! Des Jä = gersKind er = spä = te in gar bald
 dir _____ ! Von dicht = belaub = ten Zwei = gen lau = en dann

Die Mädchen.
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

Paris.
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

Schönhahn.
 Halloh, hal = loh, halloh, hal = loh.

Und ge = trof = fen ward er un = be = wusst _____ !
 tief in Buschversteckt ein Hüttchen wir _____ !

Ar = mer Jüngling dir bleibt kei = ne Wahl
 Aus dem Roh = re sen = den wir den Schuss
 dich verzehrt der tauschen see = len =

Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.
 Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.
 Halloh, hal = loh, hal = loh, hal = loh.

The first system of music features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *pp*.

Sehnsucht To = des = qual
 voll nur Kuss um Kuss
 schenk ich mit = leidsvoll das Le = ben
 en = den nicht so lang die Tan = nen

tr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a *tr* (trill) marking above the piano part.

dir
 grün
 so
 so
 o = pferst du die Freiheit mir
 lau = ge noch die Lip = pen glühn

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment on this page.

Hal- loh, dich ver-

Ar- mer Jüngling dir bleibt kei- ne Wahl
Aus dem Roh- re sen- den wir den Schuss

Ar- mer Jüngling dir bleibt kei- ne Wahl
Aus dem Roh- re sen- den wir den Schuss

Ar- mer Jüngling dir bleibt kei- ne Wahl
Aus dem Roh- re sen- den wir den Schuss

zehrt voll der Sehnsucht Qual schenk ich mit- leidsvoll
nur Kuss um Kuss en- den nicht so lang

schenk ich mit- leidsvoll
en- den nicht so lang

hal- loh, hal- loh, hal- loh, hal- loh, halloh, hal-

hal- loh, hal- loh, hal- loh, hal- loh, halloh, hal-

das Le-ben dir, so o-pferst du die gold-ne Freiheit mir
 die Tannen grün, so lan-ge noch die Lip-pen heiss er-glühn
 loh, halloh, hal-loh, halloh, hal-loh, so o-pferst du die gold-ne Freiheit mir
 loh, halloh, hal-loh, halloh, hal-loh, so lan-ge noch die Lip-pen heiss er-glühn

Allegro con brio.

Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt
 Wenn dein Aug' mir glänzt

Allegro con brio.

loco.
ff

sei dir ein vol = les Glas kre = denzt
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt
 sei dir ein vol = les Glas kre = denzt

dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein.

dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein.

dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein.

dir der Re = = = be Wunderquell. Ein Hoch dem Kö = nig Wein.

der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein

der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein

der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein

der da be = herr = schet Gross und Klein. Der mein Stern und mein Sonnenschein

allegro.

mil-dert sanft je-de Pein! Gott Ba-chus nur soll ganz al-

mil-dert sanft je-de Pein! Gott Ba-chus nur soll ganz al-

mil-dert sanft je-de Pein! Gott Ba-chus

mil-dert sanft je-de Pein! Gott Ba-chus

allegro.

f

lein im durstigen Lan-de Herrscher sein, drum schenket ihm zu Eh-ren ein, den mil-den, se-gensrei-chen

lein im durstigen Lan-de Herrscher sein, drum schenket ihm zu Eh-ren ein, den mil-den, se-gensrei-chen

nur soll ganz al = = lein im durstigen Lan = de Herr = scher

nur soll ganz al = = lein im durstigen Lan = de Herr = scher

pp

Wein, Gott Bachus nur soll ganz allein im durstigen Lande Herrscher sein, drum schenket ihm zu Ehren

pp

Wein, Gott Bachus nur soll ganz allein im durstigen Lande Herrscher sein, drum schenket ihm zu Ehren

pp

sein, drum schen = ket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den.

pp

sein, drum schen = ket ihm zu Eh = ren ein, den mil = den.

ein, den mil = den, se = gens rei = chen Wein, Gott Bachus nur soll un = ser Herr = = scher

ein, den mil = den, se = gens rei = chen Wein, Gott Bachus nur soll un = ser Herr = = scher

se = gens = rei = chen Wein, hoch der

se = gens = rei = chen Wein, hoch der

ff

ff

seiner ist mein Stern und Sonnenschein, hoch der
seiner ist mein Stern und Sonnenschein, hoch der
Wein! Hoch, hoch der
Wein! Hoch, hoch der

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4-part setting. The lyrics are: "seiner ist mein Stern und Sonnenschein, hoch der" for the first two parts, and "Wein! Hoch, hoch der" for the last two parts. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

König Wein
König Wein
König Wein
König Wein

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "König Wein" for all four parts. The piano accompaniment is more complex, with a strong rhythmic drive in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.