

КАРТИНА ВТОРАЯ

Царские хоромы в Александровской слободе. В одной стороне стол, накрытый для трапезы.

9. Прелюдия, сцена и финал

Andante sostenuto

p
Camp. p
8-1

p
cresc.
8-1

Allegro giusto

V-nl
pp
V-c

cresc. poco a poco

18

mf
cresc.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompaniment parts. A fermata is placed over the final measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation, with a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The music builds towards a *ff* (fortissimo) dynamic. A fermata is placed over the final measure.

19 Poco meno mosso ЗАНАБЕК

Sixth system of musical notation, starting with a *p* (piano) dynamic for the woodwinds. The score includes parts for *Ob., Cl., Fag.* and *pp* (pianissimo) for the piano. A *Camp. p* (crescendo piano) marking is present in the bass line. A fermata is placed over the final measure.

120 Moderato

ХОР ОПРИЧНИКОВ (за сценой)

Т. *p*

Б. *p*

Ка-мо от гре-хов у-та-ю-ся! У-жа-се-ся мир зря-ша
зря-я тво-ря-шу ми; не-це-ли ду-шев-ные стра-сти и изба-ви
мя от а-да пле-не-ния; су-ди-ща гроз-но-го у-жа-са-ю.

mf *p* *cresc.* *cresc.*



20 Allegro giusto

...ся!

Allegro giusto

p *cresc.*

mf *ff*



Опричники, опустив головы, скрестив на груди руки, входят по одному и становятся вокруг стола. Последним входит Вязьминский.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *p*

Б. *p*

Ка-мо от гре-хов у-та-ю-ся! У-жа-се-ся

мир зря-ща зла-я тво-ря-щу ми; ис-це-ли ду-шев-ны-е

cresc. *mf*

стра-сти и из-ба-ви-мя от а-да пле-не-ни-я:

cresc. *mf*

21 *p* **Allegro giusto** Все садятся за стол.

су-ди-ща гроз-но-го у-жа-са-ю-ся!

p

Allegro giusto

p

The first system of piano accompaniment consists of three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *cresc.* in the bass staff. The second system continues with similar notation, including a *ff* dynamic marking. The third system concludes the piano part with a final cadence.

Росо meno mosso
ВЯЗЬМИНСКИЙ *mf*

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and includes the following lyrics: "До - воль - но бра - тья по - тру - ди - лись бо - гу, мы че - ло -". The piano accompaniment is in a bass clef and includes a dynamic marking of *p*. The system concludes with a vocal line starting with "В. - ве - ки, плоть из - ну - ре - на. Со - из - во - ля - ет го - су - дарь и".

B. пи-шу нам при- нять от щед- рых рук е-

B. -го. Ве-ли-ко-му ца- рю во- ве- ки сла- ва и

sf.

cresc.

B. сла- ва!

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Ве- ли- ко- му ца-

sf.

f

f

Т. Ве- ли- ко- му ца- рю во- ве- ки сла- ва!

Б. -рю во- ве- ки сла- ва!

Он лю-бит вер-ных слуг сво-их , он лю-бит вер-ных

слуг сво-их . Как

Как мать ро-ди-ма-я, он ча-д сво-их блю-дет.

sempre **f**

мать ро-ди-ма-я, он ча-д сво-их блю-дет. Как солн-це, в не-бе-

- си, свет свой на нас он льет.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "- си, свет свой на нас он льет." The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Не по - да - ле - ку царь в мо - лит - ве пре - бы -

The second system features a vocal line in a bass clef with the lyrics "Не по - да - ле - ку царь в мо - лит - ве пре - бы -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

В. - ва - ет, сле - за - ми тлж - ки - ми он

The third system features a vocal line in a bass clef with the lyrics "- ва - ет, сле - за - ми тлж - ки - ми он". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

В. грудь сво - ю кру - шит. По - кой е - го

The fourth system features a vocal line in a bass clef with the lyrics "грудь сво - ю кру - шит. По - кой е - го". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* is present.

В. не воз - му - щай - те, бра - тья, в хо - ро - мы

В. даль - ни - е пой - дем, пой - дем.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ (встают)

Б. И - дем ско - рей, но браж - ни - чать не грех.

БАСМАНОВ Входит Басманов.

Т. О - ста - но - ви - тесь... я от го - су - да - ря!

дем ско - рей, ско - рей.

Басм. К нам из Моск-вы при-мчал-ся мо-ло-

Басм. -дец, он зем-щи-ны за-кля-тый враг ду-

Басм. -шой, и царь е-го при-нять со-из-во-

Басм. ля-ет в о-причники.

ХОР ОПРИЧНИКОВ
Т. В о-причники? От-
Б. В о-причники? От-

ку - да взял - ся, от - коль сле - тел он, со - ко - лик у - да - лой?

БАСМАНОВ (Вязьминскому)

Те - бе ве - лит он, князь, при - нять при -

Басм.

ся - гу и при - ла - скать е - го!

Басм.

ВЯЗЬМИНСКИЙ Андрей Мо - ро - зов!

Про - зва - ни - е е - го? Мо.

В. -ро. зов!.. Фе. дя, ты сме. ешь. ся на. до мной? Сын

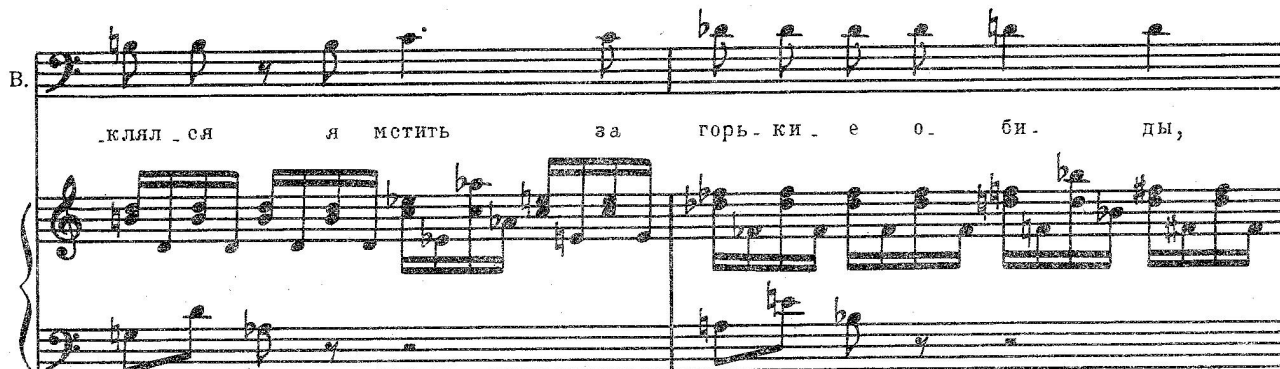
В. лю. то. го вра. га, сын гор. до. го Ан. дре. я,

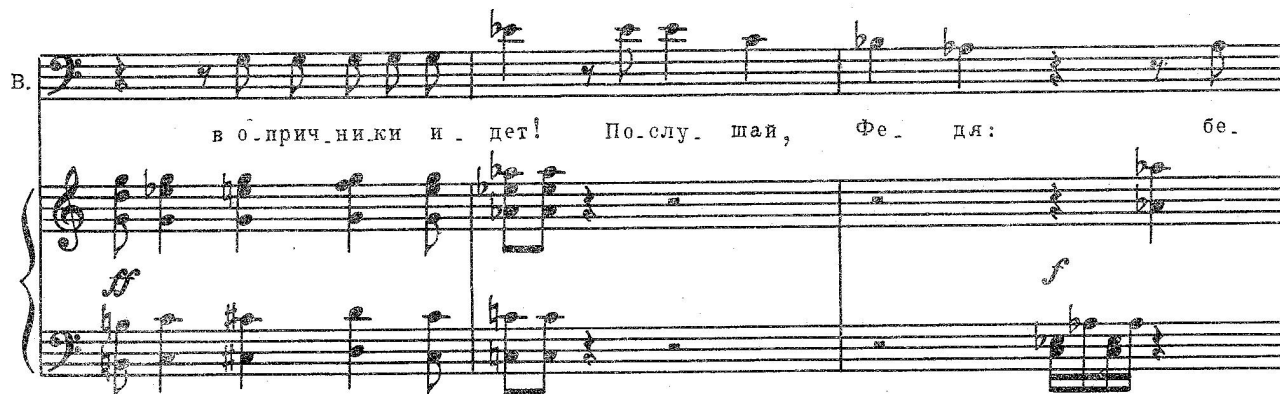
В. сын не. на. вист. ни. ка и ро. да мо. е.

mf

В. -го, и са. мо. го ме. ня... Ко. му по.

cresc.

В. 
 .клял .ся я мстить за горь . ки . е о . би . ды,

В. 
 в о . прич . ни . ки и . дет! По . слу . шай, Фе . дя : бе .

В. 
 . ги скорей к ца . рю, е . му по . ве . дай, что враг Мо . ро . зов

В. 
 мне, что вер . но . го ра . ба не . лзя о .

В. би - деть, не - лъзя о - би - деть ми - ло - стью к вра - гу.

26 Менo mosso
БАСМАНОВ

В. Иль нет, по - стой... За - будь сво - ю о -

В. би - ду. В гро - бу твой враг. Не ви - но - ват же сын, что враждо -

ВЯЗЬМИНСКИЙ

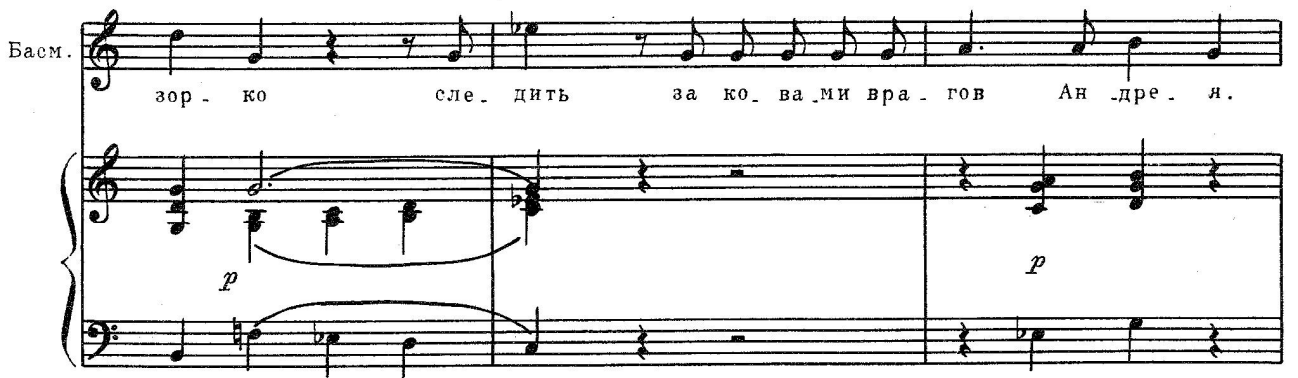
В. -вал с от - цом ты? Да, ты прав, уж нозд - но:

БАСМАНОВ (отойдя в сторону) (в сторону)

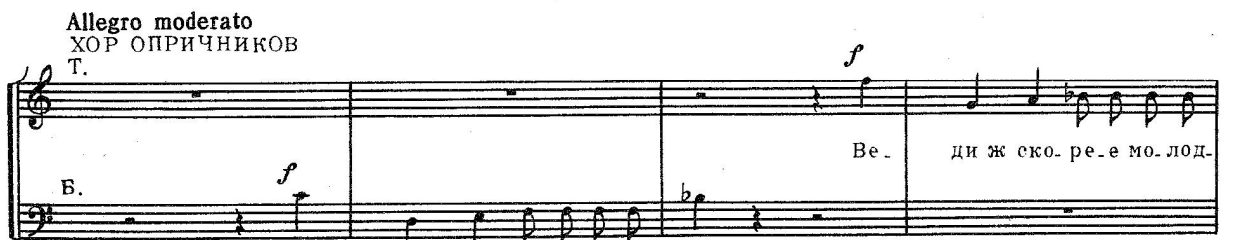


В. Я при-ве-ду Мо-ро-зо-ва сю-да и бу-ду царь ве-лел.

Басм. зор-ко сле-дить за ко-ва-ми вра-гов Ан-дре-я.



Allegro moderato
 ХОР ОПРИЧНИКОВ
 Т. *f*



Т. Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца.

Allegro moderato



Ве-ди ж ско-ре-е мо-лод-ца,

Басманов выходит.

на, пусть клят-ву даст, пусть клят-ву даст!

This system contains a vocal line with two phrases and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

(про себя)

Не к луч-шему ли устро-ила судьба?

This system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.

В.

Как знать, быть может на по-ги-бель

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Входит Морозов с Басмановым.

В.

и-дет в о-прич-ники сын ста-рого вра-га!

This system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active bass line with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Andante non troppo
ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ты, мо-ло-дец, в о-при-чи-ни-ки же-ла-ешь? Не-во-ля го-нит

mf *sfp*

Allegro

В. ХОР Б.

и-ли про-сит во-ля?

Что ска-жет он?

f

(ХОР)
Т.

Что ска-жет он?

mf

28 Andante

АНДРЕЙ

dolce e semplice

Как пе-ред бо-гом, так пе-ред то-бой ду-ши не по-сты-

p

Анд. -жу гре-хом об-ма-на. Не-во-ле-ю и-

espressivo

Анд. -ду, но та не-во-ля во мне, как дух не-чи-стый, по-се-ли-ла-сь.

Анд. Я не мо-гу е-е ни за-кли-на-н-ьем,

cresc.

Анд.

ни си. лой крест но ю из гнать, я не мо гу. Но

Анд.

ты скажи ца рю, скажи е му: не во ля

ritard. a tempo

V-c., Fag.

mf molto espressivo

Анд.

э та дарит слу гу о при чи не вер не е е го се

Анд.

29

кир и псов на деж ней; да, в жерт ву я не су к сто пам е

V-ni, V-c.

mf molto espressivo

Анд.
го и жизнь, и счастье матери родимой.

Анд.
Скажи же князь, ему: невольница дарит слу-

Анд.
гу о причине верней всех провозе его, секир его надежней. Ах,

Анд.
всё в жертву я к ногам принес его.

Анд.

Да, жизнь и счастье я при-нес к сто-пам е-го.

30 Allegro non troppo

Анд.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Го-тов ли ты ца-рю при-ся-гу дать?

Allegro non troppo

Archi

Анд.

-тов, ска-жи, как клясть-ся дол-жен я?

mf

ВЯЗЬМИНСКИЙ

По-стой, Мо-ро-зов...

Зна-ешь ли, зна-ешь ли, что

*Для исполнения с купюрой.

В.

ее - ли о - бет на - ру - шишь - е го - ло - вой про - стись?

АНДРЕЙ

Всё зна - ю, и на всё ре - шил - ся.

31 Allegro giusto

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Бра - тья, по - ка о - бет да - ет свой но - во - бра - нец,

p
V-c., C.-b.

В.

при - крой - те го - ло - ву е - го но - жа - ми.

cresc.

mf

ВЯЗЬМИНСКИЙ

f cresc. *ff*

Во и.мя гос. по.да и

В.

ff

страш. ных сил е. го, кля. нись, кля. нись, Ан. дрей Мо. ро. зов.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

ff

Во и. мя

Б.

рос - по - да и страш - ных сил е - го, клянись, клянись,

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking and a long, sustained chord in the right hand.

32

Ан - дрей Мо - ро - зов!

The second system begins with a measure rest of 32 measures. The vocal line enters with the lyrics "Ан - дрей Мо - ро - зов!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Не толь - ко де - лом са - мо -

The third system is titled "ВЯЗЬМИНСКИЙ". The vocal line has the lyrics "Не толь - ко де - лом са - мо -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

В.

му, иль сло - вом, но да - же сто - ро -

marcato

The fourth system is marked "В.". The vocal line has the lyrics "му, иль сло - вом, но да - же сто - ро -". The piano accompaniment includes a *marcato* marking and continues with a rhythmic pattern.

В. *noh, che - rez dru - gih, ne pom - ny*

cresc. *ff*

В. *hle - ba - so - li ily rod - stva,*

В. *ni vy - ruch - ki, ne raz - bi - ra - ya*

mf *cresc.*

В. *no - la, ni let, ko - mu by*

V. не бы-ло из зем-ских во- ве- ки не слу- жить, во-

cresc.

V. -ве- ки не дру- жить,- ты по- кля- нись.

ff

АНДРЕЙ (про себя)

33 Moderato assai

А мать мо-я, На- та- лья!

con anima e dolce
Corno
p

Он отходит к авансцене. Опричники опускают ножи и разделяются на группы.

Анд. У- же- ли и от них мне от- сту- лить- ся?

Анд.

Для них лишь только я пришел сюда.

Poco accelerando

Опричники опять окружают Андрея.

БАСМАНОВ (Андрею)

Ах, не губи себя, клянись!

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

Колеблет_ся! Во и_мя

В.

гос_пода и страшных сил е_го, кля_нись, кля_нись, Андрей Мо_ров.

Б. *ff*

Во и - мя гос - по - да и

страш - ных сил е - го , кля - нись , кля - нись , Анд - рей Мо - ров .

34

ВЯЗЬМИНСКИЙ

f

Во вся - кий час на ли - хо - де - ев на - ших

mf cresc.

V.

не толь - ко до - но - сить, ка - ко - е

V.

зло на нас о - ни пре - ступ - но за - мыш -

ff

V.

- ли - ют, но и под - сте - ре -

mf cresc.

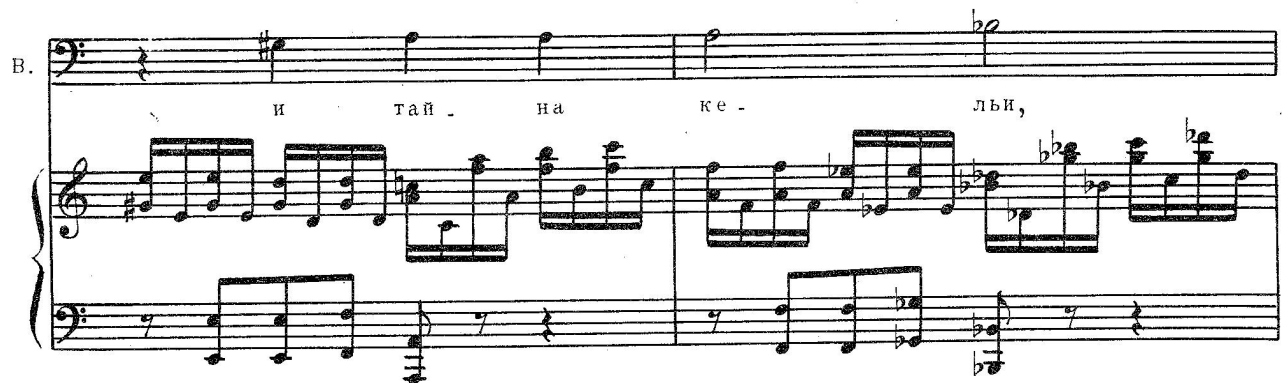
V. 

гать, не скажут ли о замыслах лукавых:

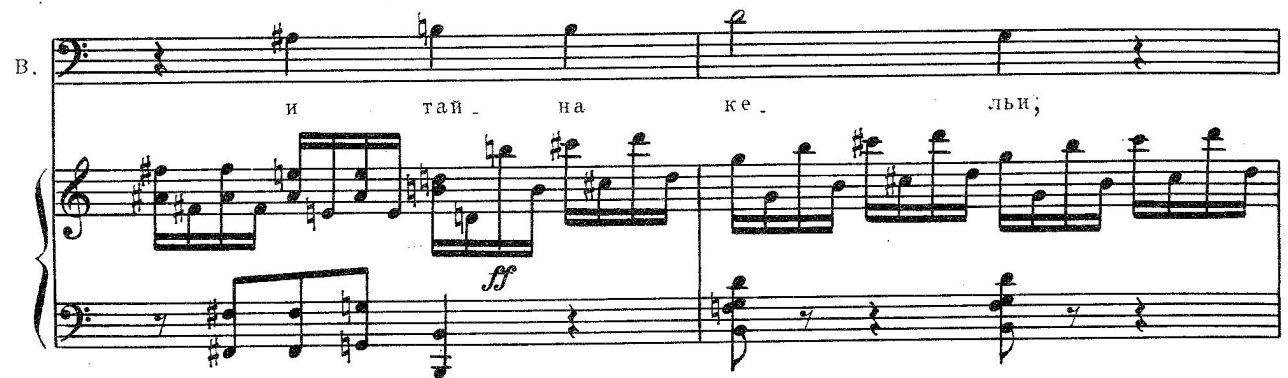
V. 

и своды погребя,

cresc.

V. 

и тайна кельи,

V. 

и тайна кельи;

ff

35

V.

и по - це - луй лю -

V.

бо - ви - цы бе - зум -

V.

- ной, и на - став - ле - нья

V.

ма - те - ри род - ной.

В.

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. *f*

Б. *f*

и по - це - луй лю -

- бов - ни - цы бе - зум -

- ной, и на - став - ле - нья

cresc. 3 3 *ff*

АНДРЕЙ

0,
 ма - те - ри род - ной.

8

(ad libitum)

36 Andante
(плачет)

гос - по - ди, о - ставил ты ме - ня!

f

ВЯЗЬМИНСКИЙ (про себя)

Он пла - чет! Ра - до - стью пол - на ду.

V-le, Fl.
mf *espressivo*

p
pp

V.  *3*

ша мо-я, в мо-их ру-ках, Мо-ро-зов, бу-дешь ты.

V. 

Ко-гда те-перь, как дев-ка, сле-зы льешь ре-кой,-

V. 

ку-да те-бе в о-прич-ни-ки.

pochissimo cresc.

БАСМАНОВ (Андрею)



О-пом-нишь, слы-шишь го-лос: сам о-тец те-бя из

mf

37 Allegro giusto

Баси.

гро - ба к мщен-ью при - зы - ва - ет.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Во и - мя гос - по - да и

ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.

Во и - мя гос - по - да и

Б.

Во и - мя гос - по - да и

Allegro giusto

страш - ных сил е - го, кля - нись, кля - нись, Ан - дрей Мо - ро - зов!

страш - ных сил е - го, кля - нись, кля - нись, Ан - дрей Мо - ро - зов!

Кля - нись, Мо -

14440

В. -ро - зов!

Кля - нись, Мо.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in bass clef with the lyrics "-ро - зов!". The second system has a vocal line in treble clef with the lyrics "Кля - нись, Мо." and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ff* in the vocal line and *ff* in the piano accompaniment.

АНДРЕЙ

Чтоб о_то _мстить вра_гу!

В. -ро - зов!

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef with the lyrics "АНДРЕЙ" above and "Чтоб о_то _мстить вра_гу!" below. The fourth system has a vocal line in bass clef with the lyrics "-ро - зов!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *ff* in the vocal line and *ff* in the piano accompaniment.

38

Анд. Кля_ нусь!

В. Ты должен,на_ко_ нец, и от от.

mf cresc.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef with the lyrics "Анд. Кля_ нусь!". The sixth system has a vocal line in bass clef with the lyrics "В. Ты должен,на_ко_ нец, и от от." and a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a *mf cresc.* dynamic marking. A box containing the number "38" is positioned above the first measure of the fifth system.

Анд. Мо лю те

В. ца от. речь - ся.

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line for 'Анд.' with the lyrics 'Мо лю те' and a piano accompaniment. The second system has a vocal line for 'В.' with the lyrics 'ца от. речь - ся.' and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

Анд. - бя, не тро - гай мерт - вых.

This system contains the third system of music. It features a vocal line for 'Анд.' with the lyrics '- бя, не тро - гай мерт - вых.' and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Доб - ро! Но мать жи - ва, ты дол - жен и от.

This system contains the fourth system of music. It features a vocal line for 'ВЯЗЬМИНСКИЙ' with the lyrics 'Доб - ро! Но мать жи - ва, ты дол - жен и от.' and a piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *mf cresc.*

В. ма - те - ри от - речь - ся!

Г. Да, да, от

Б.

This system contains the fifth system of music. It features a vocal line for 'В.' with the lyrics 'ма - те - ри от - речь - ся!' and a piano accompaniment. Below this, there are two more vocal lines: 'Г.' with the lyrics 'Да, да, от' and 'Б.' with no lyrics. The piano part continues with complex accompaniment.

ма те ри от ре чь си дол жен ты.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ма те ри от ре чь си дол жен ты." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

39 ВЯЗЬМИНСКИЙ

Ну что ж? Кля нись, кля нись!

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Ну что ж? Кля нись, кля нись!" The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

Кля нись, Мо ро зов, кля нись, Мо ро зов!

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Кля нись, Мо ро зов, кля нись, Мо ро зов!" The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ВЯЗЬМИНСКИЙ

Кля- нись, е- ще раз по- вто- ря- ю!

БАСМАНОВ (из-за плеча Морозова)

Кля- нись!

АНДРЕЙ

Нет, нет,

Анд. нет! То не был го- лос мой, то са- та.

Анд.

-на, сам са-га-на про-мол-вил сло-во.

40 Moderato assai
p con molto espressivo

Анд.

За-быть стра-да-ни-я род-ной и сча-стье ти-хо-е бы-

Анд.

-ло- го, и сча-стье ти-хо-е бы-ло.

mf poco cresc.

Più mosso

Анд.

-го? Нет, уст ево-их не о-еквер-ню, та-ко-го

mf poco a poco cresc.

Анд. *Andante*

ня, я всё сне-су лю-бя е-ё, лю

41

Анд. *Andante*

бя.

L'istesso tempo

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. *Basso*

Те-бе уж к жиз-ни нет воз-вра-та, иль

L'istesso tempo

mf

с зем-шиной, иль е на-ми будь. За-будь от-

mf

♩*

-ца и мать, и бра-та; да, всё в жиз-ни

АНДРЕЙ

За-быть стра-да-ния род-ной,
ми-ло-е за-будь.

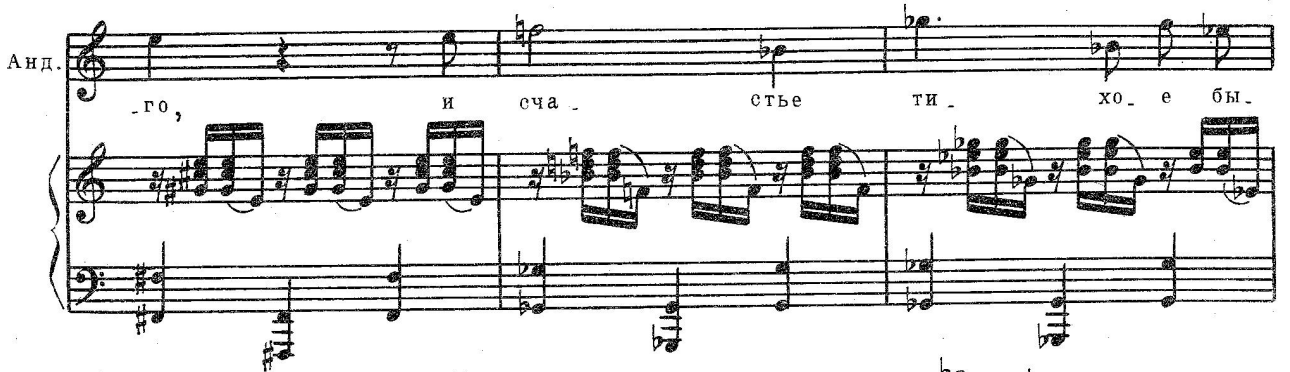
p poco a poco cresc.

Анд.


и сча-стье ги-хо-е бы-ло.

42

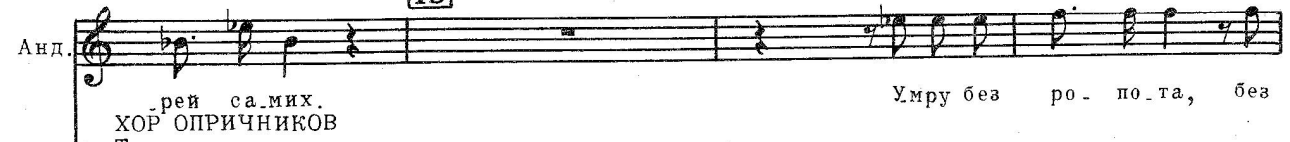
*См. с. 164.

Анд. 
 -го, и сча- етье ти- хо-е бы-

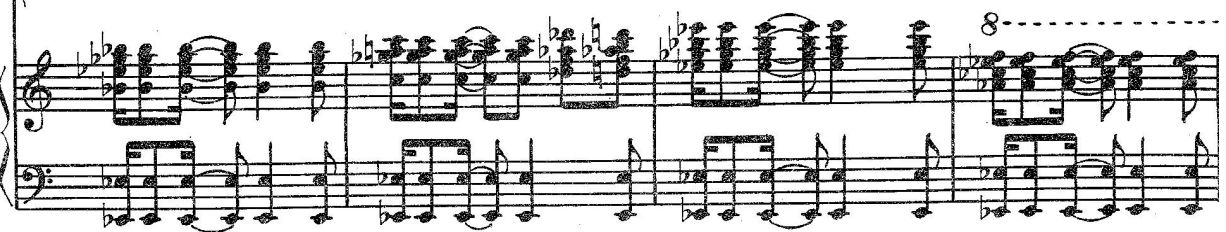
Анд. 
 -ло го? Нет, уст сво- их не о-сквер- ню, та-ко-го
f *росо а росо cresc.*

Анд. 
 лю- то-го за- ко- на нет да-же у аве-

43

Анд. 
 реи са-мих. Умру без ро- по-та, без
 ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т. 
 В. Иль дру- гом, иль вра- гом нам будь!


 8

Анд.

сто на. Ра зи те ра зом все ме ни, я

Анд.

всё сне су лю бя е ё, лю

Анд.

бя.

44 L'istesso tempo

БАСМАНОВ (в сторону, Андрею)

А мще нье, мще нье за от ца!

Бас.

Му - жай - ся брат кресто - вый.

Т. ХОР ОПРИЧНИКОВ

Б. Те - бе уж к жиз - ни нет воз -

45 *cresc.*

вра - та. Иль с зем - щи - ной, иль с на - ми будь, иль

cresc.

cresc.

с зем - щи - ной, иль с на - ми будь, иль с на - ми

ff

*Вариант хоровой партии для исполнения с купюрой:

45

За - будь отца, и мать, и брата, всё в жиз - ни ми - ло - е за - будь, за - будь!

46 Allegro non tanto

ВЯЗЬМИНСКИЙ

ff

Кля . нись же и . ли смер . ти жди !

будь !

ff

Кля . нись же и . ли смер . ти жди !

ff

ff

f

Кля . нись же и . ли смер . ти жди !

Т.

Кля . нись же и . ли смер . ти жди !

ff

ff

f

АНДРЕЙ *ten.*

Про . кля . тье на . до мной . Что

ff

Анд. *de-lat'?* *Bozhe pravyy!* *Ty nau-*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "де- лать?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Анд. *-chi me-ny.* *Tak pro-pa-daj zhe vsjo!* *Klja-*
ВЯЗЬМИНСКИЙ
Klja-nis' zhe!
Б. ХОР ОПРИЧНИКОВ
Klja-nis' zhe!

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-чи - ме- ня." and "Так про- па- дай же всё!". Below the vocal line, there are two parts: "ВЯЗЬМИНСКИЙ" and "Б. ХОР ОПРИЧНИКОВ", both with the instruction "Кля- нись же!". The piano accompaniment is in the lower register.

Allegro molto

Анд. *-nus'!* *ff*
Т.
Б. *Сла- ва,* *сла- ва* *доб- ро- му* *мо- лод- цу!*
Allegro molto

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and the lyrics "- нусь!". Below it, there are two parts: "Т." and "Б.", both with the instruction "Сла- ва, сла- ва доб- ро- му мо- лод- цу!". The piano accompaniment is in the lower register and includes the instruction "ff".

Moderato Андрей отходит в мрачной задумчивости, Басманов утешает его.*

The first system consists of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature and features a moderate tempo. The key signature has one sharp (F#).

48 Allegro moderato
ВЯЗЬМИНСКИЙ

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It starts with a bass line for the vocal part, followed by two staves for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one sharp (F#).

Сла-вен, сла-вен, как солнце в красный день, наш отец и царь, гос-по.
ХОР ОПРИЧНИКОВ

Т.
Сла-вен, сла-вен, как солнце в красный день, наш отец и царь, гос-по.
Б.

В.
дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

дин Ру-си ве-ли-кой. Жить е-му дол-ги ве-ки, рас-це-тать

*В автографе партитуры эта ремарка относится к Allegro moderato (цифра 48). Здесь - другая ремарка: «Все окружают и поздравляют его.»

В. да на страх вра-гу ца- рить по всей зем- ле. Лишь ска-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "да на страх вра-гу ца- рить по всей зем- ле. Лишь ска-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand. A diamond-shaped symbol with an asterisk is placed above the final note of the vocal line.

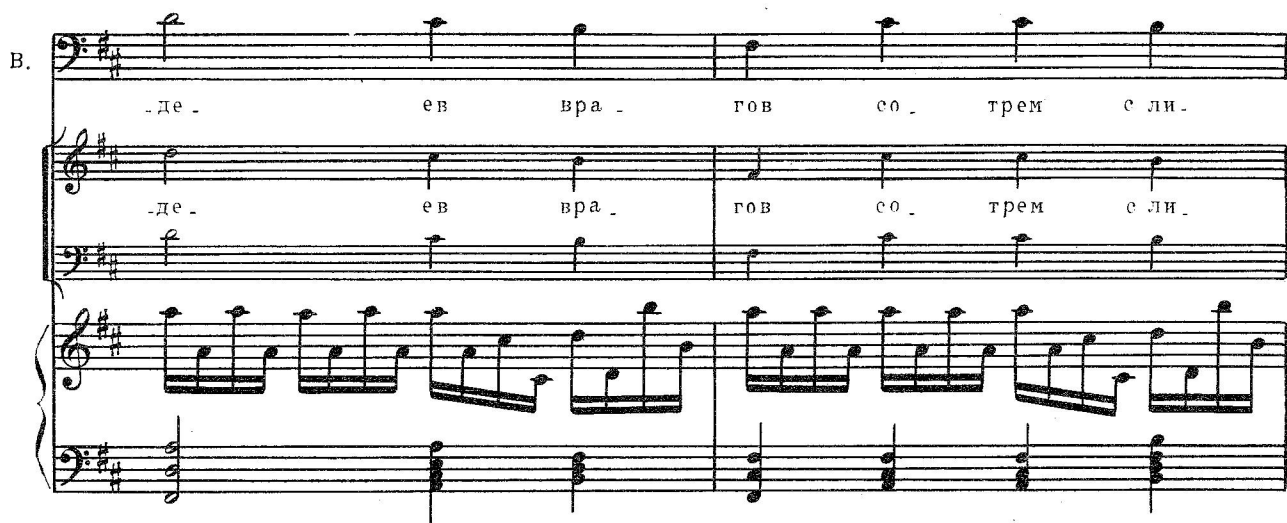
В. -жи: мы по сло- ву тво- е-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-жи: мы по сло- ву тво- е-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand.

В. -му ста- ю ли- хо-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "-му ста- ю ли- хо-". The middle staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a melodic line in the right hand.

*См. с. 172.

В. 

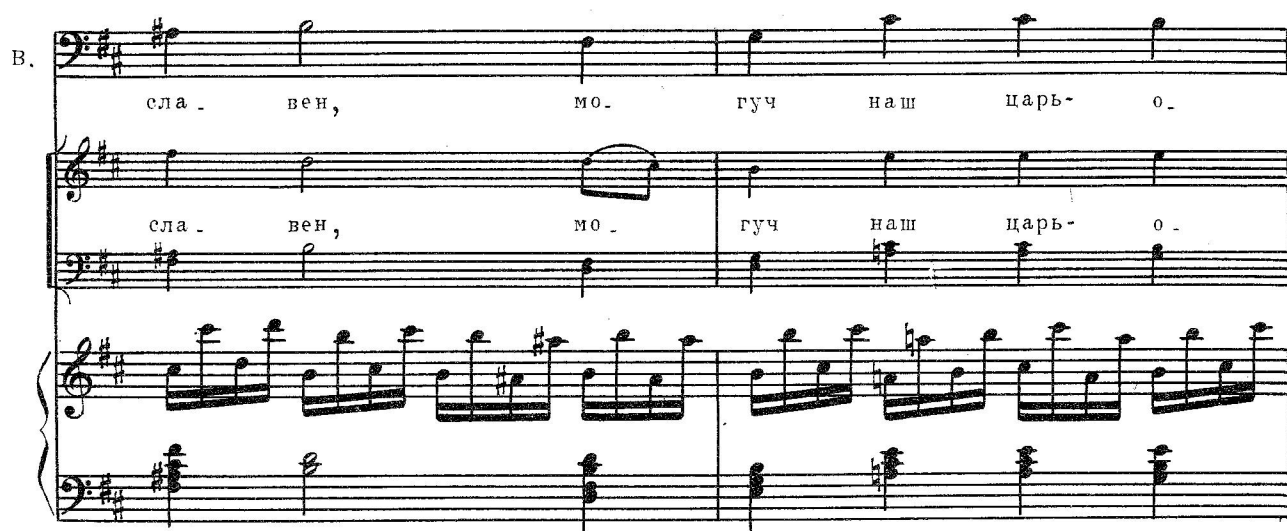
де - ев вра - гов со - трем е ли -

де - ев вра - гов со - трем е ли -

В. 

ца зем - ли. Сла - вен,

ца зем - ли. Сла - вен,

В. 

сла - вен, мо - гуч наш царь - о -

сла - вен, мо - гуч наш царь - о -

В. *f*

-тец. Он на

-тец. Он на

В.

страх вра - гу ца - рит в Ру -

страх вра - гу ца - рит в Ру -

49

Вязьминский приближается к Андрею и ободряет его.

В.

-си.

-си. Им как бо - жи - я гро -

mf

за, нам как цве-ти-ку ро-са.

f *mf*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics 'за, нам как цве-ти-ку ро-са.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Им как бо-жи-я гро-за, нам как цве-ти-ку ро-са.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with lyrics 'Им как бо-жи-я гро-за, нам как цве-ти-ку ро-са.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

poco string.

Вер-ных слуг он блю-дет,

poco string. *f*

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has lyrics 'Вер-ных слуг он блю-дет,'. The piano accompaniment includes a section marked *poco string.* and a dynamic marking of *f* (forte).

вер-ных слуг он блю-дет, вер-ных слуг он блю-

Андрей и Басманов выходят на авансцену.

-дет.

cresc.

50 a tempo
БАСМАНОВ

АНДРЕЙ Сла-вен, сла-вен, как

ВЯЗМИНСКИЙ Сла-вен, сла-вен, как

Сла-вен, сла-вен, как

Сла-вен, сла-вен, как

Басм.  солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

Анд.  солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

В.  солн. це в крас. ный день, наш о. тец и

 солн. це в крас. ный день, наш о. тец и



Басм.  царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

Анд.  царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

В.  царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.

 царь, гос. по. дин Ру. си ве. ли. кой.



51

Басм.  Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

Анд.  Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

В.  Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.

 Жить е. му дол. ги ве. ки, рас. цве.



Басм.  . тать да на страх врагам ца.

Анд.  . тать да на страх врагам ца.

В.  . тать да на страх врагам ца.

 . тать да на страх врагам ца.



Басм. -ритель на Ру - си; да на

Анд. -ритель на Ру - си; да на

В. - ритель на Ру - си; да на

8

52

Басм. страх врагам ца - рить, ца -

Анд. страх врагам ца - рить, ца -

В. страх врагам ца - рить, ца -

8

Басм.
Анд.
В.

- рить на Ру- си.
- рить на Ру- си.
- рить на Ру- си.
- рить на Ру- си. Им как

Вязьминский уводит Андрея; Басманов идет за ними.

бо- жи - я гро - за, нам как цве- ти - ку ро - са.
Ты вер- ных слуг блю- дешь, им как бо- жи - я гро - за, нам как

* При исполнении с купюрой - фермата на последней четверти такта.

цве - ти - ку ро - са . Ты вер - ных

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "цве - ти - ку ро - са ." followed by a rest, and then "Ты вер - ных". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady bass line and chords in the right hand.

слуг блю - дешь ! Ты вер - ных слуг

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "слуг блю - дешь !" followed by a rest, and then "Ты вер - ных слуг". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some sustained chords in the right hand.

54 ϕ

блю - дешь !

The third system begins with a measure number "54" and a symbol ϕ . The vocal line has the lyrics "блю - дешь !". The piano accompaniment features a more active right hand with a sequence of chords and a bass line with some *ff* (fortissimo) markings.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, concluding the piece.