

A mon ami EUGÈNE PITOU.

LES VENTURES DE GYRON



OPÉRETTE en 1 Acte

Représentée à l'Es



de MONSIEUR
FERRAUD & VILLEMÉR
Paroles

100, Boulevard des Capucines

Prix 6^f. net

Musique de

FIRMIN BERNICAT

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs et Compositeurs
THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45 et 47, Rue de Maubeuge.

PARIS
Dépote

Ent. Sta. Hall.

Propriété pour tous pays

A MON AMI EUGÈNE PITOU

UNE

AVENTURE DE CLAIRON

OPÉRETTE EN UN ACTE

PAROLES DE

PÉRICAUD ET VILLEMÉR

MUSIQUE DE

FIRMIN BERNICAT

REPRÉSENTÉE SUR LE THÉÂTRE DE L'ELDORADO.

PERSONNAGES	VOIX	ARTISTES
GOBERNEAU.....	Baryton.....	MM. PERRIN.
LARIFLA.....	Trial.....	GAILLARD.
M ^{lle} CLAIRON.....	Mezzo-Soprano.....	M ^{lles} ROLAND.
POMPONETTE.....	Soprano.....	MÉGLAS.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE.....	1
N ^o 1. Couplet de Gouverneur.....	8
2. Ensemble.....	11
3. Trio.....	13
3 ^{bis} Ensemble.....	22
4. Chanson à boire.....	24
4 ^{bis} Ensemble.....	30
5. Musique de Scène et Trio.....	33
6. Duo bouffe.....	41
7. Finale.....	46

Paris, Agence internationale des Auteurs, Compositeurs et Écrivains,
Th. MICHAELIS, Éditeur, 45, rue de Maubeuge.

*Pour le livret, la mise en scène, la partition et les parties d'orchestre, s'adresser
exclusivement à l'éditeur.*

UNE AVENTURE DE CLAIRON

OPERETTE

1

Paroles de

PERICAUD et DELORMEL.

Musique de

FIRMIN BERNICAT.

OUVERTURE

Allegretto.

PIANO.

f Tutti.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in the right hand, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic textures in both hands.

The third system includes dynamic markings. The word "cresc." (crescendo) is written above the treble staff, and "ff" (fortissimo) is written above the bass staff. The music features more complex chordal structures.

The fourth system includes the instruction "FCor. Altos." (First Cornets in Alto clef) written above the treble staff. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

The fifth system includes the instruction "Basson." (Bassoon) written above the treble staff. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the bass staff.

Flûte.
1^o Cor.

This system shows the first two staves of the score. The upper staff is for the Flute and the lower staff is for the First Cor Anglais. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The Flute part features a melodic line with slurs and ties, while the Cor Anglais part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

morendo
Timb.
pp

This system continues the music from the previous system. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present, along with the instruction *morendo* (diminuendo) and a Timpani part.

1^o V^{on} Sourdine.

This system shows the first two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff is mostly silent, with a few notes at the end. The instruction *1^o V^{on} Sourdine.* is written above the lower staff.

Bois
1^o Cor
Clar.
1^o Violon.

This system shows the first two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *Bois* is written above the lower staff, with *1^o Cor*, *Clar.*, and *1^o Violon.* written below it.

Andantino.
Ped

This system shows the first two staves. The tempo is marked *Andantino.* The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *Ped* is written below the lower staff.

Ped

This system shows the first two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The instruction *Ped* is written below the lower staff.

This system contains the first two systems of the score. The first system has a piano part with a treble clef and a bass clef, both in G major. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and sustained chords in the left hand. Pedal markings are present: 'Ped.' with a diamond symbol in the first measure, and 'Ped.' with a diamond symbol in the second measure. The second system introduces a timpani part with a treble clef, marked 'Timb.', and a piano part with a bass clef. The piano part continues with sustained chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a diamond symbol in the first measure, and 'Ped.' with a diamond symbol in the second measure.

This system contains the third system of the score. The piano part continues with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has sustained chords. A 'ritard.' marking is present in the second measure. Pedal markings are present: 'Ped.' with a diamond symbol in the first measure, and 'Ped.' with a diamond symbol in the second measure.

This system contains the fourth system of the score. The piano part continues with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has sustained chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a diamond symbol in the first measure, and 'Ped.' with a diamond symbol in the second measure.

This system contains the fifth system of the score. The piano part continues with a treble clef and a bass clef. The right hand has a complex rhythmic pattern, and the left hand has sustained chords. Pedal markings are present: 'Ped.' with a diamond symbol in the first measure, and 'Ped.' with a diamond symbol in the second measure. The system concludes with a '1^o Cor.' marking in the final measure.

Allegro.

Violins I & Basses. *ff* Tutti.

This system shows the beginning of the piece for Violins I and Basses. The Violins I part is in the upper staff, starting with a whole rest followed by a series of chords. The Basses part is in the lower staff, starting with a *f* dynamic and playing a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked *Allegro*.

Flûte.

This system features the Flute part. The upper staff shows a melodic line with a trill (*tr*) and a long, sweeping slur. The lower staff shows a simple accompaniment. The tempo remains *Allegro*.

riten. molto.

This system shows the continuation of the string parts. The upper staff has a complex melodic line with many trills and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *riten. molto.*

Allegretto.

Cordes pizz. Bois. I^o Cor. Basson.

This system shows the beginning of the *Allegretto* section. The upper staff is for Cords *pizz.* and Bois. The lower staff is for I^o Cor. and Basson. The tempo is marked *Allegretto*.

This system continues the *Allegretto* section with the string parts. The upper staff shows chords and the lower staff shows a rhythmic accompaniment.

ff *Tutti.* *sf* >

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a *Tutti* marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic and an accent (>) over a chord.

p

This system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and a long, sustained note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a piano accompaniment.

This system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final chord.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final chord.

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a final chord.

Bois.

p po - co - a - po - co - ere

- scen - do. *ff*

pressez e tutta forza.



stretta.

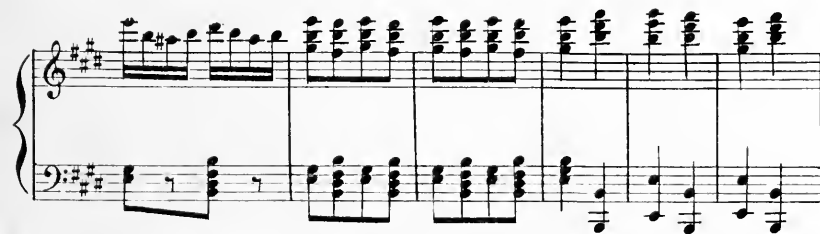
First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A *stretta.* marking is present in the right hand.



Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.



Third system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.



Fourth system of the piano score, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns.



Fifth system of the piano score, concluding with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

Flûtes.
Hautbois.
Clar. La.
Basson.
Piston La.
Cora Ré.
Tromb.
Timb. Ré La.
Cordes.

COUPLET DE GOBERNEAU

All^{to}ouré.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^{to}ouré'. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line includes lyrics in French.

System 1: The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is silent.

System 2: The vocal line begins with the lyrics "Je m'ap - pell' Cathrin' Bon - dril - le Et j'suis". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

System 3: The vocal line continues with "née a Montfermeil V'la pour - quoi que j'suis gen - til - le Et qu'j'ai l'teint". The piano accompaniment features some sustained chords in the right hand.

System 4: The vocal line concludes with "frais et vermeil Pous - sé par Monsieur le mai -". The piano accompaniment ends with a series of chords.

GOB.

re Et tousses adjoints, oui- dà, A vingt-

GOB.

ans j'étais ro-sière A vingt ans j'étais ro-sière C'est pas tout l'mond' qui pent

Cordes.

GOB. *portez la voix.*

ga Ans-si tout l'mond' se m'ar-ra-che Cath'rin' par ei Cath'rin' par

f^o Tempo

GOB.

là Et chaqu' gar-çon s'a-mon-ra-che de la p'tit' Cath'rin' que voi-

POMPONETTE.  Aus-si tout l'mond'se l'a-ra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

LARIFLA.  Aus-si tout l'mond'se l'a-ra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

GOBERNEAU.  - là Aus-si tout l'mond'sem'arra-che Cath'rin'par ci Cath'rin'par

PIANO. 

POMP.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

CLAIR.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

GOB.  là Et chaqu'garçon s'a-mou-ra-che de la p'tit' Cath'rin'que voi -

PIANO. 

POMP.  là

CLAIR.  là

GOB.  là

PIANO.  1^o Tempo.

Flûte . Piston en La.
 Clarinets en La. Trombone.
 Basson . Timbales Mi Sib
 Cordes.

№ 2
ENSEMBLE

POMPONETTE. *All^o con bio.*

Al-lez vous-en dans le vil-

LARIFLA.

Al-lons nous-en dans le vil-

GOBERNEAU.

Al-lez vous-en dans le vil-

PIANO.

POMP.

la - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on Pour cette in-

LAR.

- la - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on Pour cette in-

GOB.

- la - ge Fai-re l'in-ter-ro-ga-ti-on

PIANO.

POMP.

- ves-ti-ga-ti-on Né-ces-saire A son é-clai-ra-

LAR.

- ves-ti-ga-ti-on Né-ces-saire A son é-clai-ra-

GOB.

Né-ces-saire A son é-clai-ra - - -

PIANO.

POMP.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigau - deau de Go - her -

LAR.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigau - deau de Go - her -

GOB.

-ge Sur l'at-ten - tat Peu dé - li - cat de c'brigau - deau de Go - her -

cres - cen - do, molto.

POMP.

-nean De c'brigau - deau de Go - her - nean

LAR.

-nean De c'brigau - deau de Go - her - nean

GOB.

-nean De c'brigau - deau de Go - her - nean

ff

1^{er} Cor.
Alto

2^e Cor.

poco - a - poco - di - mi - nu - endo

f Tutti

Flûte.
Hautbois.
Clarinete en La.
Basson.
Piston en La.
Cor en Ré.
Trombone.
Timbales Sol Ré
Triangle.
Cordes.

N^o 5
ENSEMBLE

Allegro.

PIANO.

The piano introduction is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The piece concludes with a trill (tr) on a note in the right hand.

CLAIR.

Ab! le bel é - tat que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

The first vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written for grand piano in two staves (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and quarter notes in the left hand.

CLAIR.

A moitié soldat Moitié bour - geois pour se distrai - re le vé té - ri - nai - re

The second vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady accompaniment for the vocal line.

CLAIR.

dans l'hel art de plai - re Sait marcher gaiement comme en tête du régiment

The third vocal line concludes the piece. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

POMP.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

LAR.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

GOB.
Ah! le bel é - tat Que ce - lui de vé - té - ri - nai - re

POMP.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

LAR.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

GOB.
A moi - tié sol - dat Moi - tié bour - geois Pour se dis - trai - re

POMP.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

LAR.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

GOB.
Le vé - té - ri - nai - re Dans l'bel art de plai - re

POMP.



CLAIR.



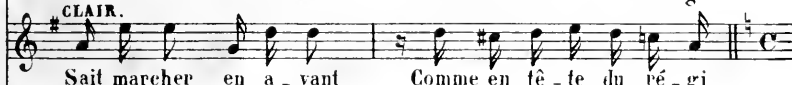
GOB.



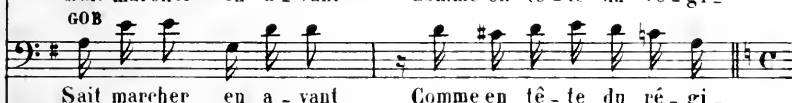
POMP.



CLAIR.



GOB.



POMP. Même mouvt!



CLAIR.



GOB.



GOB.

faut que j'vous consul - te Vous qui m'semblez plein d'honvouloir _____

GOB.

Sur u - ne ma - la - die incul - te Que je dois a - voir

POMP.

GOB. Mais Cath'rin' ce n'est pas l'af - fai - re de mon -

sans le sa - voir

POMP.

-sieur le vé.té - ri - nai - re De mon - sieur le vé.té - ri -

nai - - re
 GOB. *Récit.*

Puisque mon-sieur traite les che-vaux Pourquoi pour.

Récit.

Cordes

-quoi n'trait'rait il pas les an - tres a - ni - maux

Harmonic.

Mosso.

pte Fl.
1^{re} V^{cl}

Clar.

Mosso.

2 Cors

CLAIR.

Ah! Diable me voilà for-cé - e De don-

-ner un consultati - on Faut-il pa - raitre embarras-

1^{re} Ven
Bois.

Cordes Tremolo.

Basson.
Vcl.
C. Basse.

Pistons
Cors.

-sé-e? Faut-il pa-raître embarras-sé-e

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-sé-e?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Non non pas d'hésitati-on

f Tutti.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Non non pas d'hésitati-on'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and the instruction 'Tutti'. The accompaniment features a more active bass line and complex chordal textures in the right hand.

Quasi Récit.

GOB.

Il se con-sul-te ce jeun-e a-du-te Pour savoir quel mé-di-ca-

Clar. Bass. Cors.

Gordes

The third system features a bassoon (GOB.) line with a 'Quasi Récit.' instruction. The lyrics are 'Il se con-sul-te ce jeun-e a-du-te Pour savoir quel mé-di-ca-'. Below the vocal line are staves for Clarinet Bassoon (Clar. Bass. Cors.) and Gordes. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents, while the Gordes part provides harmonic support.

-ment il va pres-cri-re Pour me produire un petit peu de sou-la-ge-

The fourth system continues the bassoon line with the lyrics '-ment il va pres-cri-re Pour me produire un petit peu de sou-la-ge-'. The woodwind accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

ment Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

1^{re} et 2^d Veu arco.

1^{re} et 2^d Veu pizz. 2 Pistons dolce.

VII^e Basson C.B. Alto.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament Il doit pres.

le chant a la flute.

Trian Pist. 1^{re} Cor.

- cri - re A - fin d'pro - duire Un p'tit peu Un p'tit peu d'son lag'ment

POMP.

CLAIR. Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

DOCTEUR. Doc - teur a - dul - te Je me con - sul - te

GOB. Ah! Il se con - sul - te Ce jeunea - dul - te

sf Tutti.

le Tromb. avec les Basses.

Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament
 Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament
 Pour savoir quel médicament Pour savoir quel médicament

p

Il va pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Il
 Je dois pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Je
 Il va pres - cri - re a - fin d'pro - dui - re Il

va pres - cri - re Pour lui pro -
 dois pres - cri - re A - fin d'pro -
 va pres - cri - re Pour me pro -

8

le chant aux Bois y compris le basson.

allargendo.

dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment
 dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment
 dui - re Un pe - tit peu de sou - la - g'ment

8

allargendo.

8

N^o 3^{bis}

ENSEMBLE

Allegro.

POMPONNETTE 

Ah le bel é.tat que celui

CLAIRON. 

Ah le bel é.tat que celui

GOBERNEAU. 

Ah le bel é.tat que celui

PIANO. 



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



de vé.té.rinai - re A moitié soldat moitié bourgeois Pour se distraire



le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

le vé_té_rinai - re Dans l'hel art de plaire Le vé_té_rinai - re

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

Dans l'hel art de plaire Sait marcher en avant Comme en tête du régi_

-ment

-ment

-ment

CHANSON A BOIRE

Flûte.
Hautbois.
Clarin. La.
Basson.
Pistons La.
Cors B \flat .
Trombone.
Jeu de timbre.
Timbales B \flat La.
Cordes.

Allegro.

GOBERNEAU.

PIANO.

fz Tutti. *ff*

Bois
H \flat 2 e Vclon
Bassons. *pizz.*
Alto.
Vlle

Foin du Bor-

G - deaux le plus fa - meux Et des grands crans de la Bourgo-

G - gne Ces vins là sont trop g \acute{e} - n \acute{e} - reux Et rendent

G l'homme tropi - vro - gne Quand je savonne en li - bert \acute{e}
lourdement.

Clar.
2 Cors.

G

mon verre a l'ombre d'une treil - le Le vindont j'ai-me

G

la bouteille Le vindont j'aime la bou-teille Celui qui me met

Harmonie.

Cordes.

acc

G

en gai - té Ce-lui qui me met en gai - té

Timb.

Allegretto.

G

C'est la piquette Qui nous met tous en gognette C'est la piquette qui nous

1^{re} 2^d violon
pizz.

Timbres.

Bassons.

Alto
ville pizz.

G

met tons en goguet - te Au bruit des flon flons

Detailed description: This system contains a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

G

Mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a more active treble part with sixteenth-note runs.

G

met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

Detailed description: This system shows the vocal line repeating the phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

G

Au bruit des flon flons Mes amis chan - tons

Clar Cors et Basson.

Timballe.

Detailed description: This system includes a vocal line, piano accompaniment, and parts for woodwinds and percussion. The woodwinds (Clarinet, Horn, Bassoon) play chords, and the timpani (Timballe) has a rhythmic pattern. The piano accompaniment continues with its bass line and chords.

POMP.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

CLAIR.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

LAR.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

GOB.

C'est la piquette qui nous met tous en goguette C'est la piquette qui nous

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

met tous en go-guet - te Au bruit des flon flons

Pom.
mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Cl.
mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Lar.
mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Gob.
mes a - mis chan - tons C'est la piquette qui nous

Pom.
met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

Cl.
met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

Lar.
met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

Gob.
met tons en goguet - te C'est la piquette qui nous met tons en goguet - te

Pom
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Cl.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Lac.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Gob.
 Mes a - mis chan - tons bu - vons Au bruit des chan -

Pom
 - sons

Cl.
 - sons

Lac.
 - sons

Gob.
 - sons

№ 4^{bis}
ENSEMBLE

POMPONNETTE  C'est la pi-quet-te qui nous


CLAIRON.  C'est la pi-quet-te qui nous


LARIFLA.  C'est la pi-quet-te qui nous

GOBERNEAU.  C'est la pi-quet-te qui nous

PIANO.  *f*

Tutti.

Pom.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Cl.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Lar.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te

Gob.  met tous en goguette C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te



Pom. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Cl. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Lar. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

Gob. Au bruit des flon flons Mes amis chan_tons

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Pom. (Soprano), Cl. (Clarinet), Lar. (Trumpet), and Gob. (Tuba). Each vocal staff has the lyrics 'Au bruit des flon flons' followed by 'Mes amis chan_tons'. The bottom staff is for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Pom. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Cl. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Lar. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

Gob. C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Pom. (Soprano), Cl. (Clarinet), Lar. (Trumpet), and Gob. (Tuba). Each vocal staff has the lyrics 'C'est la piquette qui nous met tous en goguet.te C'est la piquette qui nous'. The bottom staff is for piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Pom
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Cl.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Lar.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Gob.
mettons engonnette Mes amis chantons buvons Au bruit des chan-

Pom
-sons

Cl.
-sons

Lar.
-sons

Gob.
-sons

G^{de} Flûte.
Hautbois.
Clarinette La.
Basson.
Coro R^{de}.
Triangle.
Timballes La Mi.
Cordes Sourduines.

Œ 5

MUSIQUE DE SCÈNE et TRIO.

Andantino.

PIANO.

er ylon
Sourd.
U^o Cor.
Clar.
Basson
Cordes

Ped. ◊ Ped.

Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

Ped. ◊ Ped. ◊ Ped. ◊

Cordes ◊

◊

RÉP: (C'est est femme)

GOB.

Harmonie retoune.

POMP.

Viens par i-ci monché-ri Quand toutre po - se

GOB.

C'est que vrai-ment je n'o - se Si Lari-

POMP.

Ne crains

GOB.

-fla si Lari-fla al - lait nous sur - pren - dre

POMP.

rien! il ne peut nous en - ten - dre Car il ron - fle trop bien pour

POMP.

ga mon cher Goberneau

GOB.

appelle moi mademoi - sel - le

POMP.

Je le veux bien ve - nez ve - nez ma belle

POMP

à part Oh! mon cher Gober - neau. De ton malheur hé -

POMP.

-las! je crains d'être la cau - se

LAR.

Je crois a -

POMP.

Fu - yons ce sot de La - ri -

LAR. 3

-voir en tendn quel-que cho - se

POMP.

-fla.

LAR.

Oh! oh! qu'est-ce que c'est que ça

crese.

C. Cor.

POMP.
Allegretto.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tège de ses

LAR.

C'est sans bruit que la nuit la pro - tège de ses

GOB.

Pas de bruit que la nuit nous pro - tège de ses

tres doux
Timbales voilées.

2^e Cor.

POMP.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas nous con - duit Pas de

LAR.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas les con - duit C'est sans

GOB.

voies Et la clarté des é - toi - les, là - bas nous con - duit Pas de

Fl.

1^{er} Cor.

POMP.

bruit
LAR.

Que la nuit

nous pro_tè_ge

bruit
GOB.

Que la nuit

nous pro_tè_ge

bruit

Que la nuit

nous pro_tè_ge

Haut
Clar

Basson

Cordes.

POMP.

de ses voi - - les

Pas de bruit que la

de ses voi - - les

Cest sans bruit que la

de ses voi - - les

Pas de bruit que la

POMP.

nuit nous pro_tè_ge de ses voi_les Et la clar_té des é_

LAR.

nuit les pro_tè_ge de ses voi_les Et la clar_té des é_

GOB.

nuit nous pro_tè_ge de ses voi_les Et la clar_té des é_

POMP.
- toi - les là - bas nous con - duit

LAR.
- toi - les là - bas nous con - duit C'est sans bruit que la

GOB.
- toi - les là - bas nous con - duit Pas de bruit que la nuit

Basson:
ville *pizz.*

Alto.
2^e Vlon *pizz.*

POMP
Que la nuit nous con - duit Pas de bruit.

LAR.
mit C'est sans bruit.

GOB.
Pas de bruit.

1^{er} Vlon *pizz.*

p dolce.

m. dr.

Cordes.

Fl.
Hautb.
Clar.

Timb:

Ped.

*

Hautb.
Clar.
Basson.
Pist. Sib.
Tromb.
Cors Ut.
Timb. Do sol.
Cordes.

№ 6
DUO BOUFFE

Andantino.

GOBER.

GOBERNEAU

PIANO.

Cordes pizz..

Fl. et Vlle

Hautb. La

LAR.

Pour l'amour

nuit étoilée est superbe

Al-lons batifolers sur l'herbe

Cordes pizz

Fl.

(Voix et Basson avec le Chant)

dus-qu'un jour

Pour l'amour

La nuit étoilée est superbe

Les cordes continuent le pizz à l'8^{ve}

Harmonie.

Jus qu'an jour
 -lons batifoler sur l'herbe
 La nuit étoilée est super-be

Flûte. 7

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a rest, followed by a melodic phrase. The bass line (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Pour l'amour
 Jus qu'an jour AL
 Al-lons batifoler sur l'her-be
 La

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with the phrase 'Pour l'amour' and 'Jus qu'an jour AL'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

-lons batifo-ler sur l'herbe Jus qu'an jour
 nuit étoilée est super be Pour l'amour Si

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line includes the words '-lons batifo-ler sur l'herbe Jus qu'an jour' and 'nuit étoilée est super be Pour l'amour Si'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

- tôt que parai-tra l'an - ro - re Qu'on en-ten-dra le chant du

Nous ren-tre-

- rons mon mé - té - o - re Mon An - da - lon - se du Ma -

Allegro.

- roc. Gobernean se défend de Larifla qui vient la prendre par la taille.

GOB.

Musical score for Goblet (GOB.). The vocal line (bass clef) has the lyrics: "J'vous r'merci bien de cet - te passe Qui me permet - tra de par -". The piano accompaniment includes a Flûte Hautb. (oboe) part in the upper staff and a bass line in the lower staff.

LARI.

Musical score for Lari (LARI.). The vocal line (treble clef) has the lyrics: "Ras - su - re - toi ma bel - le Grâce au ma - tin tu pour - ras ten -". The piano accompaniment includes parts for Clar., Basson., 1^{er} Cor., and Corde. (strings). The vocal line continues with "_tir" in the bass clef.

Musical score for Lari (LARI.) continuation. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "_fuir Au ma - tin tu pourras ten - fuir". The piano accompaniment includes parts for Flûte., Clar., and Corde. (strings). The Flûte. and Clar. parts feature triplets and a final note marked "La".

1^o Tempo.

L.
 G.
 Pour l'amour
 nuit étoilée est superbe Allons batifolers sur l'herbe

L.
 G.
 Jus - qu'au jour al - lons ba - ti - fo - lers sur l'herbe Jus - - - - - qu'au
 La nuit étoilée est superbe Pour l'a -

Même mouvt

L.
 G.
 jour
 -mour

Tutti. **Fl et Clar.**

Fl. Hautb. **Clar.** **Basson.**

Allegro.


POMPONNETTE  C'est la pi-quet_te qui nous

CLAIRON.  C'est la pi-quet_te qui nous

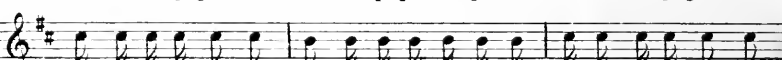
LARIFLA.  C'est la pi-quet_te qui nous

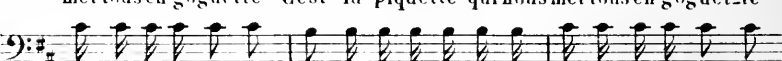
GOBERNEAU.  C'est la pi-quet_te qui nous

PIANO.  *Tutti.*

Pom  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Cl.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Lar.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te

Gob.  mettons en gognette C'est la piquette qui nous mettons en gognet_te



Pom. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Cl. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Lar. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Gob. Au bruit des flon flons Mes a - mis chan -

Pom. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Cl. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Lar. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Gob. - tous C'est la piquette qui nous met tons en gognet_te

Pom
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Cl.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Lar.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Gob.
C'est la piquette qui nous met tons en goguet _te Mes a - mis chan_

Pom
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Cl.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Lar.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

Gob.
_tons buvons Au bruit des chan_sons

FIN.