

N<sup>o</sup> 7

ENTR'ACTE et CHOEUR.

Allegro. 65 =  $\sigma$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 65 =  $\sigma$ . The score begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system includes sixteenth-note runs in both hands, with the bass line marked with a '6' indicating a sixteenth-note pattern. The second system continues this texture, with a second *ff* marking. The third system features a change in texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues this pattern. The fifth system shows a gradual decrease in volume, marked with *Dim.*. The sixth system concludes with a final *ff* marking and a fermata over the final chord. There are some handwritten annotations, including 'x' and '8...', scattered throughout the score.

*ff*

\* 1<sup>re</sup> Dessus. *p*  
Al\_lons voiei l'ins\_tant! Sur le flot, vole. Follegon.

2<sup>de</sup> Dessus *p*  
Al\_lons voiei l'ins\_tant! Sur le flot, vole O ma gon.

1<sup>er</sup> Ténors *p*  
Al\_lons voiei l'ins\_tant! Sur le flot, vole. O ma gon.

2<sup>de</sup> Ténors. *p*  
Al\_lons voiei l'ins\_tant! Sur le flot, vole. O ma gon.

Basses. *p*  
Al\_lons voiei l'ins\_tant! Sur le flot, vole. O ma gon.

All<sup>to</sup> ritenuto. 76 = .

*p* *p*

do - le Al - lons voi - ci l'in - stant L - ci le plai - sir nous at -

do - le Allons al - lons voi - ci l'in - stant L - ci i - ci le plai - sir

do - le Allons al - lons voi - ci l'in - stant L - ci i - ci le plai - sir

do - le Allons al - lons voi - ci l'in - stant L - ci i - ci le plai - sir

do - le Allons al - lons voi - ci l'in - stant L - ci i - ci le plai - sir

tend. Ah!

nous at\_tend. Ah!

nous at\_tend. Ah!

nous at\_tend. Ah!

nous at\_tend.

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts, both marked with *f* and *ah!*. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *f* and the left hand marked *AL*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

Musical score for the second system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *ah! al - lons voici l'ins - tant Sur le flot, vo - le. Follegon.* and *ah! al - lons voici l'ins - tant Sur le flot, vole. O ma gon.*. The next two staves are piano accompaniment, with the right hand marked *f* and *Dim.*, and the left hand marked *p*. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment.

*Cresc.*  
 -do - le Al - lons voiei l'ins - tant L - ci le plai - sir nous at -  
*Cresc.*  
 -dole Allons al - lons voiei l'ins - tant L - ci le plai - sir nous at -  
*Cresc.*  
 -dole Allons al - lons voiei l'ins - tant L - ci le plai - sir nous at -  
*Cresc.*  
 -dole Allons al - lons voiei l'ins - tant L - ci le plai - sir nous at -

*f* > > > *p* \* Allegro 66 =  $\text{♩}$   
 -tend Oui du plai - sir voi - ci l'ins - tant.  
*f* > > > *p*  $\text{♩}$   
 -tend Oui du plai - sir voi - ci l'ins - tant.  
*f* > > > *p*  $\text{♩}$   
 -tend Oui du plai - sir voi - ci l'ins - tant.  
*f* > > > *p*  $\text{♩}$   
 -tend Oui du plai - sir voi - ci l'ins - tant.

Allegro 66 =  $\text{♩}$

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The word *Cresc.* is written in the treble staff, indicating a crescendo. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of slurred eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans across the system.

*On lève le rideau*

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a series of slurred eighth notes. The word *f* is written in the treble staff, indicating a fortissimo dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans across the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with slurred eighth notes. The bass staff continues with its accompaniment. A dotted line with an 'x' above it spans across the system.

Accourez, troupes folles, Amenez vos gondoles: C'est l'ins-

Accourez, troupes folles, Amenez vos gondoles: C'est l'ins-

Accourez, troupes folles, Amenez vos gondoles:

Accourez, troupes folles, Amenez vos gondoles:

Accourez, troupes folles, Amenez vos gondoles:

*ff*

-tant du plaisir: Le carnaval va finir. Hâtez-

-tant du plaisir: Le carnaval va finir. Hâtez-

C'est l'instant du plaisir: Hâtez-vous d'en jouir

C'est l'instant du plaisir: Hâtez-vous d'en jouir

C'est l'instant du plaisir: Hâtez-vous d'en jouir

-vous d'en jou - ir. Le carna\_val va fi - nir. Le carna\_ *ff.*

-vous d'en jou - ir. Le carna\_val va fi - nie. Le carna\_ *ff.*

C'est l'instant du plaisir Le carna\_val va fi - nir. Le carna\_ *ff.*

C'est l'instant du plaisir Le carna\_val va fi - nir. Le carna\_ *ff.*

C'est l'instant du plaisir Le carna\_val va fi - nir. Le carna\_ *ff.*

\_val va fi - nir. Hâtez-vous hâtez-vous d'en jou - ir. Le carna\_

\_val va fi - nir. Hâtez-vous hâtez-vous d'en jou - ir. Le carna\_

\_val va fi - nir. Hâtez - vous d'en jou - ir. Le carna\_

\_val va fi - nir. Hâtez - vous d'en jou - ir. Le carna\_

\_val va fi - nir. Hâtez - vous d'en jou - ir. Le carna\_



val va fi nir. C'est l'instant c'est l'instant du plaisir. Hâtez-vous de jou.

val va fi nir. C'est l'instant c'est l'instant du plaisir. Hâtez-vous de jou.

val va fi nir. C'est l'instant du plaisir. Hâtez-vous de jou.

val va fi nir. C'est l'instant du plaisir. Hâtez-vous de jou.

val va fi nir. C'est l'instant du plaisir. Hâtez-vous de jou.

ir. Hâtez-vous de jou ir. Ah! accou rez, troupes fol les, Ame.

ir. Hâtez-vous de jou ir. Ah! accou rez, troupes fol les, Ame.

ir. Hâtez-vous de jou ir. Ah! accou rez, troupes fol les, Ame.

ir. Hâtez-vous de jou ir. Ah! accou rez, troupes fol les, Ame.

ir. Hâtez-vous de jou ir. Ah! accou rez, troupes fol les, Ame.

-nez vos gon - do - les: Cest fins tant duplai - sir Le

-nez vos gon - do - les: Cest fins tant duplai - sir Le

-nez vos gon - do - les: Cest l' instant du plaisir

-nez vos gon - do - les: Cest l' instant du plaisir

-nez vos gon - do - les: Cest l' instant du plaisir

car - na - val va fi - nir. Hâtez - vous d'en jou - ir Le

car - na - val va fi - nir. Hâtez - vous d'en jou - ir Le

Hâtez - vous d'en jouir Cest l' instant du plaisir. Le

Hâtez - vous d'en jouir Cest l' instant du plaisir. Le

Hâtez - vous d'en jouir Cest l' instant du plaisir. Le

car\_nal\_val va fi\_nir. O - hé! o - hé! La Taren.  
 car\_nal\_val va fi\_nir. O - hé! o - hé! La Taren  
 car\_nal\_val va fi\_nir. O - hé! o - hé! La Taren  
 car\_nal\_val va fi\_nir. O - hé! o - hé! La Taren  
 car\_nal\_val va fi\_nir. O - hé! o - hé! La Taren

\_tel\_le Vous ap - pel\_le O - hé o - hé Ve\_nez c'est  
 \_tel\_le Vous ap - pel\_le O - hé o - hé Ve\_nez c'est  
 \_tel\_le Vous ap - pel\_le O - hé o - hé Ve\_nez c'est  
 \_tel\_le Vous ap - pel\_le O - hé o - hé Ve\_nez c'est  
 \_tel\_le Vous ap - pel\_le O - hé o - hé Ve\_nez c'est

Fins-tant du plaisir. Accourez troupes folles. Amenez vos gon-

Fins-tant du plaisir. Accourez troupes folles. Amenez vos gon-

Fins-tant du plaisir. Accourez troupes folles. Amenez vos gon-

Fins-tant du plaisir. Accourez troupes folles. Amenez vos gon-

Fins-tant du plaisir. Accourez troupes folles. Amenez vos gon-

*f* *ff*

-do-les. C'est l'ins-tant du plaisir Le carna-val va fi-

-do-les. C'est l'ins-tant du plaisir Le carna-val va fi-

-do-les. C'est l'ins-tant du plaisir Hâtez-vous

-do-les. C'est l'ins-tant du plaisir Hâtez-vous

-do-les. C'est l'ins-tant du plaisir Hâtez-vous

- nir. Hâtez-vous d'en jou - ir Le carna-val va fi -  
 - nir. Hâtez-vous d'en jou - ir Le carna-val va fi -  
 d'en jouir C'est l'instant du plaisir Le carna-val va fi -  
 d'en jouir C'est l'instant du plaisir Le carna-val va fi -  
 d'en jouir C'est l'instant du plaisir Le carna-val va fi -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key with one flat (B-flat). The next three staves are piano accompaniment, with the first being a treble clef and the last two being a bass clef. The lyrics are: "- nir. Hâtez-vous d'en jou - ir Le carna-val va fi -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

nir. O - hé! o - hé! Ba - te -  
 nir. O - hé! o - hé! Ba - te -  
 nir. Ra - - - mez - - - ra -  
 nir. Ra - - - mez - - - ra -  
 nir. Ra - - - mez - - - ra -

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register. The next three staves are piano accompaniment, with the first being a treble clef and the last two being a bass clef. The lyrics are: "nir. O - hé! o - hé! Ba - te -", "nir. Ra - - - mez - - - ra -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some dynamic markings like accents (>) and slurs.

-liers. Bar - ca - rol - les O  
 -liers. Bar - ca - rol - les O  
 -mez O - hé! o - hé! A - me - nez vos  
 -mez O - hé! o - hé! A - me - nez vos  
 -mez O - hé! o - hé! A - me - nez vos

-hé! o - hé! A - me - nez vos gon -  
 -hé! o - hé! A - me - nez vos gon -  
 gon - do - les O - hé! o  
 gon - do - les O - hé! o  
 gon - do - les O - hé! o

do - les Ah!

do - les Ah!

-hé Ba - te - liers Ah!

-hé Ba - te - liers Ah!

-hé Ba - te - liers Ah!

The first system consists of six staves. The top five are vocal staves for different parts, and the bottom one is the piano accompaniment. The lyrics are: do - les Ah! (top two), -hé Ba - te - liers Ah! (middle three), and -hé Ba - te - liers Ah! (bottom vocal). The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. A dynamic marking of *ff* is present.

tra la ah! tra la la ha!

tra la ah! tra la la ha!

tra la ah! tra la la ha!

tra la ah! tra la la ha!

tra la ah! tra la la ha!

tra la ah! tra la la ha!

The second system consists of six staves. The top five are vocal staves for different parts, and the bottom one is the piano accompaniment. The lyrics are: tra la ah! tra la la ha! (top two), tra la ah! tra la la ha! (middle three), and tra la ah! tra la la ha! (bottom vocal). The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes a melodic line with triplets and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

la ha! la ha! la ha! la ha!

ff

la ha! la ha!

la ha! la ha!

la ha! la ha!

la ha! la ha!

la ha! la ha!

la ha! la ha!

la ha! la ha!

ff



*f* *p*  
 Le carna - val va fi - nir. A - mis il faut se di - ver -

*f* *p* *f*  
 Le carna - val va fi - nir. A - mis il faut se di - ver -

*p* *f*  
 Le carna - val va fi - nir. A - mis il faut

*p* *f*  
 Le carna - val va fi - nir. A - mis il faut

*p* *f*  
 Le carna - val va fi - nir. A - mis il faut

8....  
*ff* *p*

*ff*  
 -tir La la la la

*ff*  
 -tir La la la la

*ff*  
 se di - ver - tir La la la la

*ff*  
 se di - ver - tir La la la la

*ff*  
 se di - ver - tir, La la la la

*ff*

tra la tra la la la  
tra la tra la la la  
tra la tra la la la  
tra la tra la la la  
tra la tra la la la

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, each with the lyrics "tra la tra la la la". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A trill is marked with a wavy line and an 'x' above it in the first measure of the piano part.

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring sixteenth-note patterns in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A trill is marked with a wavy line and an 'x' above it in the first measure of the piano part.

CARAMELLO (à part)

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> *p* L'Arté - mi - se du beaudan - seur Ne va pas tar -

- der à paraî - tre... Je l'at - tends a - fin de con

- naî - tre Ce qu'é - xi - ge de moi son au - gus - te dou -

*à piacere*

- leur. (Se montrant Caramello)  
Ténors. *f* Voyez voyez cette bonne fi - gu - re! C'est lui

CH

Ah! c'est bien lui je vous las - su - re No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

CARAMELLO.

(Saluant)

*f* Oui mes -

1<sup>re</sup> Dessu. *f* No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

2<sup>d</sup> Dessu. *f* No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

1<sup>er</sup> Ténor. *f* No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

2<sup>d</sup> Ténor. *f* No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

Basses. *f* No - tre joy - eux Ca - ra - mel - lo

*Cresc.*

*Largement.* *a piacere.*

-sieurs, c'est Ca - ra - mel - lo. Prêt à vous ser - vir je vous ju -

Tu nous chan - te - ras bien, peut - è - tre, Un de ces airs bouff - lions que tu dis à ra -

**UN MASQUE (à Caramello.)**

Ténor.

Tu nous chan - te - ras bien, peut - è - tre. Un de ces airs bouff - lions que tu dis à ra -

**CARAMELLO.**

a Tempo.

Messieurs. le public est mon maî - tre. Lui plait en tout est mondé -

-vir?

(Parle) Le mariage de Polichinell

-sir. Lui plai - re lui plai - re en tout est mondé - sir.

# CHANSON NAPOLITAINE.

CARAMELLO.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 408 = ♩.

PIANO.

CARAMELLO. *f* *a piacere.*

Le bon si-gnor Po-li-chi-nel - le. A-vec sa

femme se que - rel - le. Ha ha ha ha ha ha

a Tempo.

POLICHINELLE

L. FEMME

ha! ha! ha! ---

Co - qui - ne! ah! le vi - lain Bu

POLICHINELLE.

L. FEMME.

- tor! ah! le vi - lain Bu - tor!

Mor - dieu!

pourquoidoncette

POLICHINELLE.

rage pourquoi cette ra - ge I - e! ne viens je pas en - co - re De

rencontrer ce sot vi - sa - ge, Qui toujours, quand j'arrive, sort. Sans

\* A. B. Ces petites notes et les passages parlés sont écrits au théâtre avec une pratique. Voir le rôle en ce qui concerne W. L. P. 154

*ff* Risoluto

rien laisser pour le mé - na - ge?... Pan!

\* L. FEMME.

POLICHINELLE.

L. FEMME.

*Criant, presque parlé.*

*ff*

*f*

pan! oh la la ho! la la Pan! pan! Oh la la oh la la! Oh! la

*Dim. rit.*

*p*

la oh! la la oh! la la! le bru - tal! le bu - tor!

*(Rire aigu)*  
avec la pratique.

POLICHINELLE.

Ai-je pas bien fait, mon com - pè - re. Decor - ri - ger no - tre com -

\* N. B. Les passages, en clef de sol, devront, autant que possible, être chantés sur un vrai diapason de Soprano et si possible en un seul souffle.



L. COMPERE

*Rit.*

*a Tempo.*

mè - re? Vous pouvez è - trè sans remord: Vu sou - pen - chant à la ma - li - ce. En fau - te

*a Tempo.*

*Suivez.*

*Cresc. rit.*

sou - vent fem - me glis - se... Jamais! ja - mais nous en sommes d'accord.

*Suivez.*

CARAM

*p*

*Rit.*

*a Tempo.*

*f*

De battre femme de battre femme l'on a tort! Ah! ah! ah! ah! Vi - ve Polichin

*a Tempo.*

*rit.*

*f p*

*f*

nel - le! Des ma - ris - des maris le mo - dè - le Tra - la - la - la - la - la - la

*f p*

*ff* *2<sup>a</sup>* *3<sup>a</sup>* *4<sup>a</sup>* *5<sup>a</sup>* *6<sup>a</sup>* *7<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>* *9<sup>a</sup>* *10<sup>a</sup>* *11<sup>a</sup>* *12<sup>a</sup>*

la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la la la la la la la la la la

*1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> dessus.* *ff*

Bra\_vo! bra\_vo! Bravissi\_

*1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Tenors.* *ff*

Bra\_vo! bra\_vo! Bravissi\_

*Basses.* *ff*

Bra\_vo! bra\_vo! Bravissi\_

*Cresc.* *f* *ff*

\_mo! Bra\_vo!bra\_vo! Ca\_ra\_mel\_lo

\_mo! Bra\_vo!bra\_vo! Ca\_ra\_mel\_lo

\_mo! Bra\_vo!bra\_vo! Ca\_ra\_mel\_lo

CARAMELLO. *f*

tr

Dim.

*ff*

Chez le Si-

-gnor Poli\_chi\_nel - - - - le. Voici bien une autre que

*f*

*Pratique*

*ff*

-rel - - - - le! Haha hahaha ha ha! ha

*f*

POLICH

ha! ——— Zé - za? Mais je crois qu'elle

dort! Mais je crois qu'elle dort. Comment, deux couverts auprès

*Cresc.* Ho! (Long et grave) d'elle! Ah! grand Dieu! infi - dé - le! Tout est au pil - lage! Un Mé-

-dor. ——— In - for - tu - né Po - li - chi - nel - le, S'est empa - ré de montré-

*p Rit.* *tr* *tr*

...sor... Mon bon vin et ma mort - del - le!

*Suivez.* *f* *f*

*Risoluto.* *ff* *ff* *ff* *ff*

La FEMME. (Crieur) POLICH L. FEMME.

Pan! pan! oh! la la oh! la la. Pan! pan! Oh! la la oh! la

*Dim. rit* *ff* (Rire) Ouh!

la oh! la la oh! la la oh! la la! Tu veux donc ma mort!

*(Gravement et avec effroi)*

Oh! qu'est ce que j'ai fait!

POLICH.

Eh! mais, re - gar - de donc, com - pè - re. J'ai, je crois, tu é - ta - com -

LE COMPÈRE.

*Rit.*

*a Tempo.*

\_mè - re. Oh! mon a - mi, vous a - vez tort: Vous on penchant à la ma - li - ce. En faute

*a Tempo.*

*Suivez.*

*Cresc. rit.*

souvent femme glis - se. La corriger, très bien! très bien! d'accord... Mais la tu -

*Suivez.*

CARAM:

*a Tempo.*

*f*

- er... mais la tu - er... c'est un peu fort... Ah! bah! bah! bah! Vive Polichinelle! Desma -

*a Tempo.*

*f p*

*f p*

- ris des maris le mo - dè - le. Tra la la la la la la la la la la la la

CHOEUR

*ff*

la la la la la la Tra la la la la la la la la la la la la

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

*ff*

Tra la la la la la la la la la la la la

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Tenors.

*ff*

Tra la la la la la la la la la la la la

Basses.

*ff*

Tra la la la la la la la la la la la la

*ff*

la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la! Tra la la la la la la la la la la la la

*Cresc.*

la la la la la la

la la la la la la Bravo!bravo! Bravissi\_mo! Bravo!bravo! Ca-ra-mel.

la la la la la la Bravo!bravo! Bravissi\_mo! Bravo!bravo! Ca-ra-mel.

la la la la la la Bravo!bravo! Bravissi\_mo! Bravo!bravo! Ca-ra-mel.

\_lo!

(Silence.)

\_lo!

\_lo!



CHOEUR, DANSES

et PANTOMIME.

All<sup>o</sup> animato 63 =  $\text{♩}$

1<sup>er</sup> Dessus.

2<sup>es</sup> Dessus.

1<sup>er</sup> Ténors.

2<sup>es</sup> Ténors.

Basses.

All<sup>o</sup> animato. 63 =  $\text{♩}$

PIANO.

Venez tous au bruit des joyeux grelots. Arle-

Venez tous au bruit des joyeux grelots. Arle-

*ff* Pla-ce! *ff* pla-ce!

*ff* Pla-ce! *ff* pla-ce!

*ff* Pla-ce! *ff* pla-ce!

*f* *ff* *mf* *ff* *mf*

quins, pierrots mas - ques laids ou beaux! Par vos pas lé - gers vos

quins, pierrots mas - ques laids ou beaux! Par vos pas lé - gers vos

*ff* Pla - ce!

*ff* Pla - ce!

*ff* Pla - ce!

*ff* *mf*

honds et vos sants Nous don - ner en - cor des plai - sirs nouveaux Arle -

honds et vos sants Nous don - ner en - cor des plai - sirs nouveaux Arle -

*ff* pla - ce! *ff* pla - ce!

*ff* pla - ce! *ff* pla - ce!

*ff* *mf* *ff* *mf*

-quins joyeux pierrots Dansez au bruit des peaux.

-quins joyeux pierrots Dansez au bruit des peaux.

*ff*  
pla - ce!

*ff*  
pla - ce!

*ff*  
pla - ce!

*ff* *mf*

Des tambours et des grelots!

Des tambours et des grelots!

*ff*  
pla - ce!

*ff*  
pla - ce!

*ff*  
pla - ce!

*ff* *mf*

Dan-sez au bruit des pi-peaux. Des tam-  
 Dan-sez au bruit des pi-peaux. Des tam-  
 Dan-sez au bruit des pi-peaux. Des tam-  
 Dan-sez au bruit des pi-peaux. Des tam-  
 Dan-sez au bruit des pi-peaux. Des tam-

\_hours et des gre-lots ho!  
 \_hours et des gre-lots ho!  
 \_hours et des gre-lots ho!  
 \_hours et des gre-lots ho!  
 \_hours et des gre-lots ho!

*ff*  
 Ah! c'est le plai - sir ah!  
 Ah! c'est le plai - sir ah!  
 Ah! c'est le plai - sir ah!  
 Ah! c'est le plai - sir ah!  
 Ah! c'est le plai - sir ah!

c'est le plai - sir Qui nous fait accou - rir! Le plai - sir oui  
 c'est le plai - sir Qui nous fait accou - rir! Le plai - sir oui  
 c'est le plai - sir Qui nous fait accou - rir! Le plai - sir oui  
 c'est le plai - sir Qui nous fait accou - rir! Le plai - sir oui  
 c'est le plai - sir Qui nous fait accou - rir! Le plai - sir oui

le plaisir nous fait ve\_nir Le plai\_sir nous a fait accou-

le plaisir nous fait ve\_nir Le plai\_sir nous a fait accou-

le plaisir nous fait ve\_nir Le plai\_sir nous a fait accou-

le plaisir nous fait ve\_nir Le plai\_sir nous a fait accou-

le plaisir nous fait ve\_nir Le plai\_sir nous a fait accou-

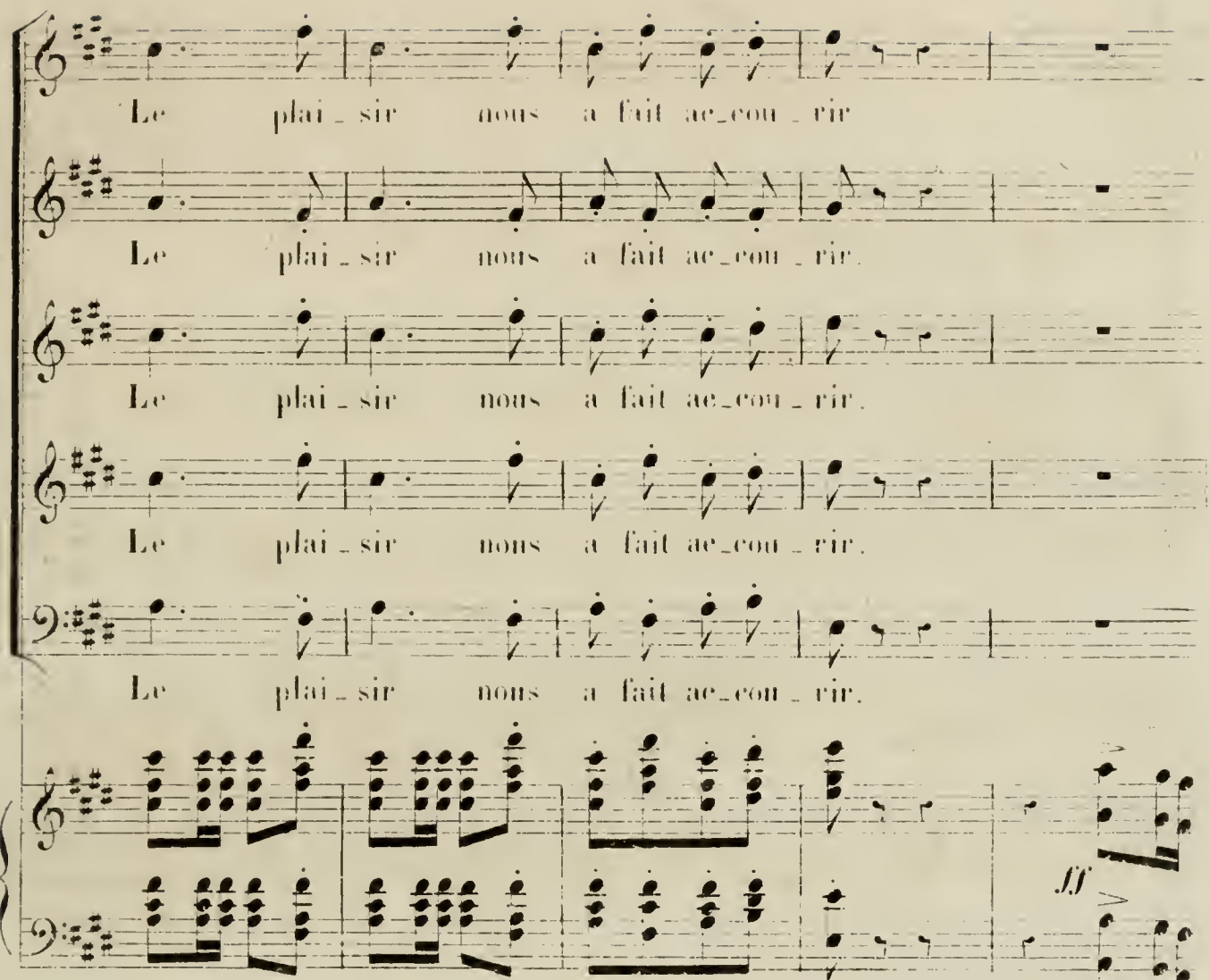
-rir! Le plai\_sir oui le plaisir nous fait ve\_nir

-rir! Le plai\_sir oui le plaisir nous fait ve\_nir

-rir! Le plai\_sir oui le plaisir nous fait ve\_nir

-rir! Le plai\_sir oui le plaisir nous fait ve\_nir

-rir! Le plai\_sir oui le plaisir nous fait ve\_nir



Le plaisir nous a fait acou-rir.

Le plaisir nous a fait acou-rir.

Le plaisir nous a fait acou-rir.

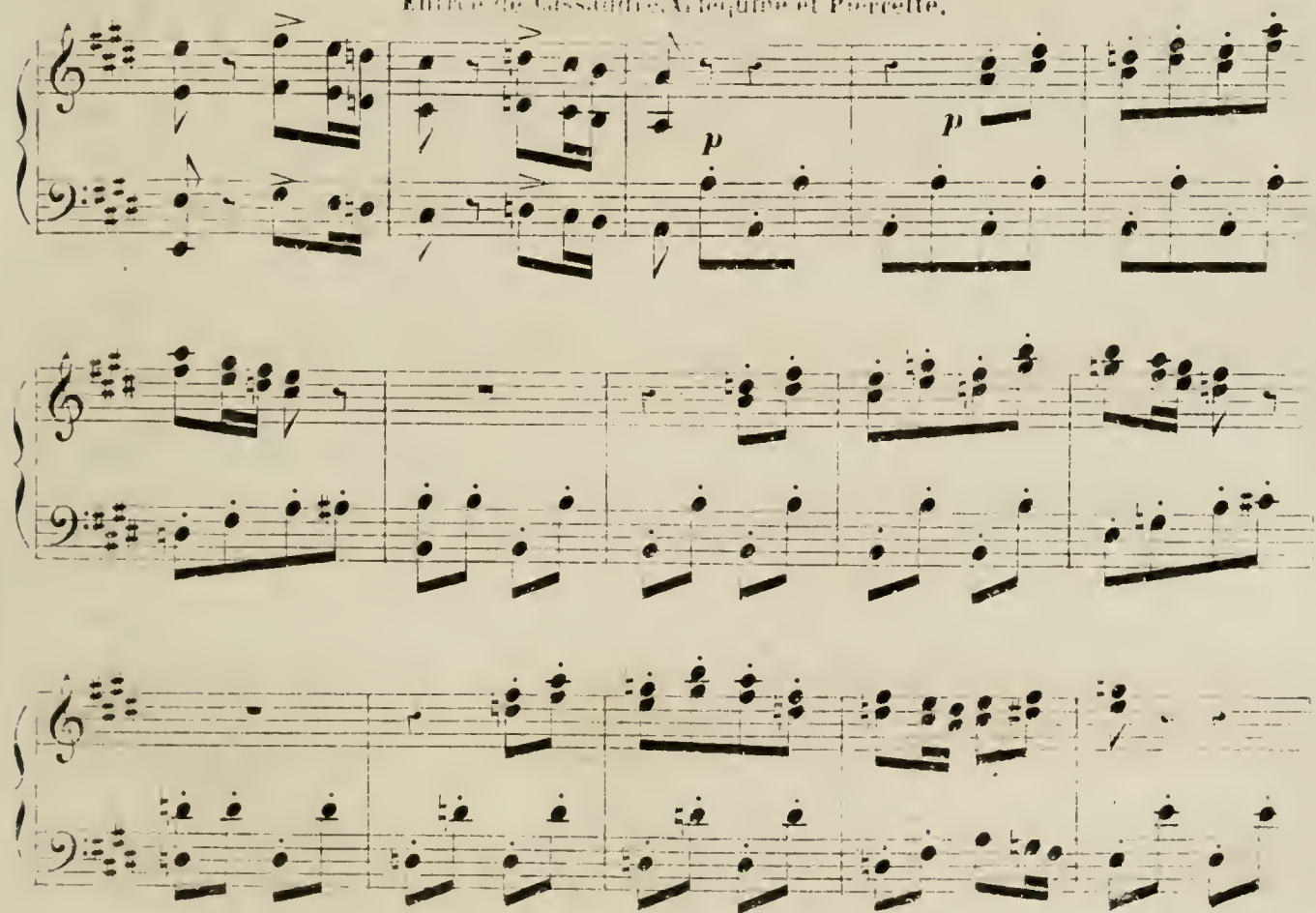
Le plaisir nous a fait acou-rir.

Le plaisir nous a fait acou-rir.

Le plaisir nous a fait acou-rir.

PANTOMIME.

Entrée de Cassandre, Arlequin et Pierrette.



*p* *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and chords in both staves.

*Colère de Cassandre.*

Third system of musical notation, starting with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The music continues with complex textures and beamed notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff. The texture remains complex with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, including a trill marking (*tr*) in the bass staff. The music continues with complex textures.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff and a trill marking (*tr*) in the treble staff. The piece concludes with complex textures.



First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the piano score. It features trills (*tr*) in the upper staff and a *Cresc.* (crescendo) marking in the lower staff. The system concludes with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 6/8 time signature.

Changement de costume de Cassandre en Pierrot.

Allegretto 104 = ♩.

Third system of the piano score, starting with a forte piano (*ff p*) dynamic marking. The music continues in the key of two sharps (F#, C#) and 6/8 time.

Fourth system of the piano score, continuing the piece with various dynamic markings and articulation.

Fifth system of the piano score, featuring a *Cresc.* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a *Dim.* (diminuendo) to a piano (*p*) dynamic.

Arlequine pleure.

Sixth system of the piano score, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a *Dim.* (diminuendo) to a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Dim.* (diminuendo). The word *Cresc.* (crescendo) is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, marked *Tempo 1<sup>o</sup>*. The time signature changes to 2/4. It features dynamic markings *f*, *Dim.*, *p*, and *Cresc.*. The system includes a section with a 3/4 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring triplets in the treble clef and dynamic markings *p* and *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the triplet patterns in the treble clef.

Changement de costume de Pierrot en Arlequin.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains several measures with dynamic markings: *p* (piano), *Cresc.* (Crescendo), and *ff* (fortissimo). The lower staff uses a bass clef and contains accompaniment with some triplets. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a series of triplets in the right hand, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The lower staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The third system consists of two staves. The upper staff continues the triplet pattern in the right hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the triplet pattern in the right hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system consists of two staves. The upper staff continues the triplet pattern in the right hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

The sixth system consists of two staves. The upper staff continues the triplet pattern in the right hand, with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment and ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *Dim* (diminuendo) marking in the treble staff. The melodic and harmonic textures are consistent with the first system.

Third system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled '8.' above the treble staff. It features a *Cresc. assai.* (Crescendo assai) marking in the treble staff and dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, continuing the first ending with a '8.' marking. It includes a *Cresc.* (Crescendo) marking in the bass staff and dynamic markings of *f* and *p* in the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic material. The notation includes various slurs and triplet markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* (forte) dynamic marking in both staves. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *trise.* is present in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex melodic patterns in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The notation includes numerous triplets and slurs.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a long slur and dynamic markings of *f* and *p*. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. This system features a more rhythmic accompaniment in the bass staff with accents (^) and dynamic markings of *f* and *p*. The treble staff continues with melodic lines.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental themes. The treble staff has many triplets and slurs, while the bass staff has a steady accompaniment.

Changement d'Arlequin en costume moitié Pierrot, moitié Arlequin.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff, with dynamic markings of *f* and *p*.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic motifs from the first system.

Third system of piano accompaniment, including a *Cresc.* marking in the bass line.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a *f* dynamic marking and a *Cresc.* marking in the bass line.

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

*ff*

Ah! ——— c'est le plai\_sir

UNION

BALLET GÉNÉRAL.

Fifth system of piano accompaniment, starting with a *ff* dynamic marking and featuring complex rhythmic patterns.

ah! c'est le plaisir Qui nous fait accourir! Le plaisir oui

ah! c'est le plaisir Qui nous fait accourir! Le plaisir oui

ah! c'est le plaisir Qui nous fait accourir! Le plaisir oui

ah! c'est le plaisir Qui nous fait accourir! Le plaisir oui

ah! c'est le plaisir Qui nous fait accourir! Le plaisir oui

le plaisir Nous fait venir Le plaisir nous a fait accourir

le plaisir Nous fait venir Le plaisir nous a fait accourir

le plaisir Nous fait venir Le plaisir nous a fait accourir Dansez

le plaisir Nous fait venir Le plaisir nous a fait accourir Dansez

le plaisir Nous fait venir Le plaisir nous a fait accourir Dansez

Sautez oui, dansez au bruit de

Sautez oui, dansez au bruit de

Sautez oui, dansez au bruit de

Sautez oui, dansez au bruit de

Sautez oui, dansez au bruit de

*f*

vos grelots Sautez oui, dan-

vos grelots Sautez oui, dan-

vos grelots Dansez Sautez oui, dan-

vos grelots Dansez Sautez oui, dan-

vos grelots Dansez Sautez oui, dan-

*f*



\_sez Au bruit de vos gre - lots. Ar - lequins et pier -  
 \_sez Au bruit de vos gre - lots. Ar - lequins et pier -  
 \_sez Au bruit de vos gre - lots. Ar - lequins et pier -  
 \_sez Au bruit de vos gre - lots. Ar - lequins et pier -  
 \_sez Au bruit de vos gre - lots. Ar - lequins et pier -

-rots! Ar - le - quins et pier - rots! ho!  
 -rots! Ar - le - quins et pier - rots! ho!  
 -rots! Ar - le - quins et pier - rots! ho!  
 -rots! Ar - le - quins et pier - rots! ho!  
 -rots! Ar - le - quins et pier - rots! ho!

Allegro 66 = ♩

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*. Features chords and melodic lines with accents.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Continues the melodic and harmonic development.

Vocal entries for three characters. Each has a staff with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics: *f*. Lyrics: Vi - ve le déguise -

FLAMINIA.

ARTÉMISE.

PALIFORNIO.

Piano accompaniment for the vocal entries. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Features chords and melodic lines.

Vocal entries with lyrics. Each character has a staff with a vocal line and a piano accompaniment line. Dynamics: *f*. Lyrics: -ment! A - vec son masque Fan - tas - que! Vi - ve le déguise -

Piano accompaniment for the vocal entries with lyrics. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Features chords and melodic lines.

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve le déguise -

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve le déguise -

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve vi - ve le déguise -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 3/4 time. The lyrics are: "ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve le déguise -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

ment. A - vec son masque Fan - tas - que! Vi - ve le déguise -

ment. A - vec son masque Fan - tas - que! Vi - ve le déguise -

ment. A - vec son masque Fan - tas - que! Vi - ve le déguise -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ment. A - vec son masque Fan - tas - que! Vi - ve le déguise -". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment!

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment!

ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve

The third system of music concludes the page. The lyrics are: "ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *f* and *p*.

le déguise-ment. A\_vec son masque Fan-tasque! Vi-ve le déguise-

-ment! Quel char-mant A-mu-se-ment! C'est vraiment Fort di-vertis-

-sant Rien n'est plus divertis-sant! Ah! quel charmant Amusement! Qui est char-

Vi-ve le déguise-ment A\_vec son masque Fan-

Vi-ve le déguise-ment A\_vec son masque Fan-

-mant! Vi-ve le déguise-ment A\_vec son masque Fan-

-tas - que! Vi - ve le déguise - ment. Quel char - mant A - mu - se -

-tas - que! Vi - ve le déguise - ment. Quel char - mant A - mu - se -

-tas - que! Vi - ve le déguise - ment. Quel char - mant A - mu - se -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include accents (>) and a forte-piano (f p) marking.

-ment! Vi - ve le déguise - ment. A - vec son masque Fan - tas - que!

-ment! Vi - ve le déguise - ment. A - vec son masque Fan - tas - que!

-ment! Vi - ve le déguise - ment. A - vec son masque Fan - tas - que!

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The piano part maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (>) and a forte-piano (f p) marking.

Vi - ve le déguisement! Quel char - mant A - mu - se - ment!

Vi - ve le déguisement! Quel char - mant A - mu - se - ment!

Vi - ve le déguisement! Quel char - mant A - mu - se - ment!

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time and B-flat major. The piano part maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include accents (>) and a forte-piano (f p) marking.

COUPLETS.

FLAM.

*f* *p*

Par\_fois, sans doute, on entend — Quelqueffronté pe\_tit-mai\_

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

*f* *p*

\_tre Ris\_ quer un pro\_ pos ga\_lant. — Dont on rou\_girait peut\_

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and dynamic markings. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords.

*Dim*

tre... Mais le masque vous dé\_fend Onne peut vous recon\_

The third system shows a change in dynamics to *Dim* (diminuendo). The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords, ending with a final chord in the right hand.

\_nai\_tre. Et, tout bas, on dit gai\_ ment: — gai\_ ment C'est tou\_

*p*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and ends with a final chord in the right hand.

*f* jours un compli - ment! Ah!

ARTEMISE.  
 oui c'est tou - jours un compli - ment! D'hon - neur, ma char -

mante enfant, De moi, je ne suis plus maî - tre, Me

dit un fat. Puis il prend M'aim... Faut-il le per - met -

*Dim*

tre? Bon! le masque nous dé - fend: On ne peut me re - con -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "tre? Bon! le masque nous dé - fend: On ne peut me re - con -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood is marked as *Dim* (diminuendo).

-naître. Et l'on se tait prudem - ment: prudemment C'est tou -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-naître. Et l'on se tait prudem - ment: prudemment C'est tou -". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo/mood is marked as *p* (piano).

Ah!

-jours un compli - ment Ah!

The third system shows a change in the piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah!" and "-jours un compli - ment Ah!". The piano accompaniment features a more active bass line. The tempo/mood is marked as *Ah!*.

oui c'est tou - jours un compli - ment!

oui c'est tou - jours un compli - ment!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "oui c'est tou - jours un compli - ment!" and "oui c'est tou - jours un compli - ment!". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The tempo/mood is marked as *f* (forte).



F  
Vi - ve le dé - guise - ment A - vec son mas - que Fan - tas - que!

A  
Vi - ve le dé - guise - ment. A - vec son mas - que Fan - tas - que!

P  
Vi - ve le dé - guise - ment. A - vec son mas - que Fan - tas - que!

Vi - ve le dé - guise - ment! Quel char - mant A - mu - se - ment!

Vi - ve le dé - guise - ment! Quel char - mant A - mu - se - ment!

Vi - ve le dé - guise - ment! Quel char - mant A - mu - se - ment! Vi - ve

Vi - ve le dé - guise - ment. A - vec son mas - que Fan - tas - - *Cresc.*

Vi - ve le dé - guise - ment. A - vec son mas - que Fan - tas - - *Cresc.*

Vi - ve le dé - guise - ment. A - vec son mas - que Fan - tas - - *Cresc.*

que C'est char - mant Quel ai - mable amu - se - ment Oui c'est

que C'est char - mant Quel ai - mable amu - se - ment Oui c'est

que C'est char - mant Quel ai - mable amu - se - ment Oui c'est

*Dim.*

*sf p*

*Dim.*

*p*

char - mant

char - mant

char - mant

*1<sup>re</sup> Tenors p*

Ah! quelle est belle Comme é - tin - celle, Cet - te pru -

nel - le! Sous ce ve - lours, Sous ce ve lours! Al - lons, mes belles, Point

*Dim.*

*Cresc.*

de - er - el - les. Car ces beaux jours! Ou ces beaux jours! Sont tout aux plaisirs

*(à part)*

F Soy - ons er - el - les, Soy - ons re -  
 A Soy - ons er - el - les Soy - ons re -  
 P *(à part avec humeur)* *p*

Mais voyez quels sots dis - cours

CH aux amours!

*Cresc.*

*Cresc.*

*Cresc.*

- bel - les, Tou - jours pro - pos d'a - mour! E - vi - tons  
 - bel - les, Tou - jours pro - pos d'a - mour! E - vi - tons  
 Pourquoi les suivre tou - jours De ces fous E - loignons-nous

ces ga - lants dis - cours *f* *Dim.* (Riant) *p* Ah!

ces ga - lants dis - cours — Sé - duire et plaire A -

(à Flaminia) *f* *p*  
 Venez venez venez ve - nez — E - loignons nous Sans qu'on dif - fê - re

1<sup>er</sup> Dessus. *p*  
 Quel - le co - lè - re C'est

2<sup>es</sup> Dessus. *p*  
 Quel - le co - lè - re C'est

1<sup>er</sup> Ténors. *p*  
 Quel - le co - lè - re C'est

2<sup>es</sup> Ténors. *p*  
 Quel - le co - lè - re C'est

Basses. *p*  
 Quel - le co - lè - re C'est

*Cresc.* *tr*

(Aux jeunes gens)

*Cresc.*

ah! de ces fous, Sauvons-nous De grâ\_ ce lais\_

(Aux jeunes gens)

*Cresc.*

\_vec mys - tère Que c'estdoux Que c'estdoux! De grâ\_ ce lais\_

*Cresc.*

Ve \_ nez ma chère De ces fous, Sauvons nous! De ces fous

(Riant)

*Cresc.*

quel\_ que pè\_ re. Ou plu\_ tôt un é\_ poux Et grondeur et

(Riant)

*Cresc.*

quel\_ que pè\_ re. Ou plu\_ tôt un é\_ poux Et grondeur et

*Cresc.*

quel\_ que pè\_ re. Ou plu\_ tôt un é\_ poux Et grondeur

*Cresc.*

quel\_ que pè\_ re. Ou plu\_ tôt un é\_ poux Et grondeur

*Cresc.*

quel\_ que pè\_ re. Ou plu\_ tôt un é\_ poux Et grondeur

*Cresc.*

sez-nous Ou craignez un époux ja-loux Messieurs re-ti-rez-

sez-nous Ou craiguez un époux ja-loux Messieurs re-ti-rez-

(aux jeunes gens)

Sauvons-nous Laissez-nous Re-ti-rez-vous Ou craignez mon cour-

ja-loux Oui c'est bien un époux ja-loux Oui c'est bien un é-

ja-loux Oui c'est un é-poux ja-loux Oui c'est bien un é-

et ja-loux Oui c'est un é-poux ja-loux Oui c'est bien un é-

et ja-loux Oui c'est un é-poux ja-loux Oui c'est bien un é-

et ja-loux Oui c'est un é-poux ja-loux Oui c'est bien un é-

vous De grà\_cce\_lais\_ssez-nous Laissez-nous laissez-nous Laissez-nous laissez-

vous De grà\_cce\_lais\_ssez-nous Laissez-nous laissez-nous Laissez-nous laissez-

\_roux Oui craignezmoncourroux Laissez-nous laissez-nous Laissez-nous laissez-

-poux Et grondeur et ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_l-

-poux Et grondeur et ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_l-

-poux Et grondeur et ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_l-

-poux Et grondeur et ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_l-

-poux Et grondeur et ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_loux! Le ja\_loux! le ja\_l-

nous! Ah! Vi - ve le déguise -

nous! Ah! Vi - ve le déguise -

nous! Ah! ah! fâcheux déguise -

-loux Vi - ve le déguise -

-loux Vi - ve le déguise -

-loux ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Vi - ve le déguise -

-loux ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Vi - ve le déguise -

-loux ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Vi - ve le déguise -

-loux ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha Vi - ve le déguise -



\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Ah! je maudis mainte\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

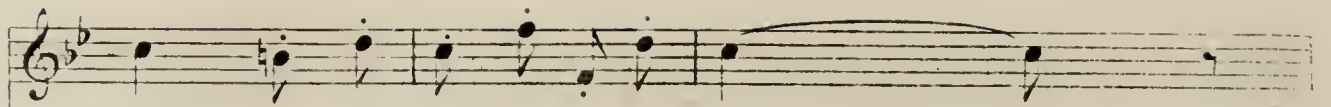
\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

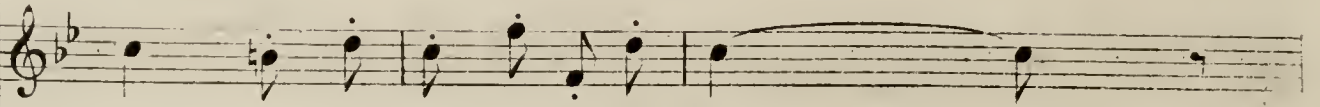
\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_

\_ment. A\_vec son masque Fan\_tas\_ que! Vi\_ ve le dé\_gui\_se\_



\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_



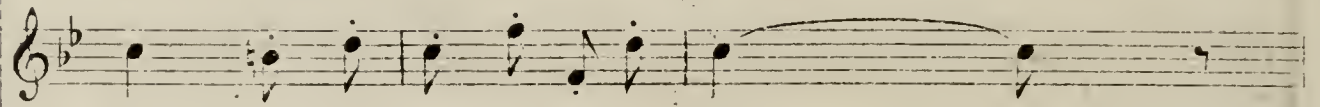
\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_



nant! Get af\_freux dé\_gni\_se\_ment! C'est as\_sôm\_mant! C'est as\_som-



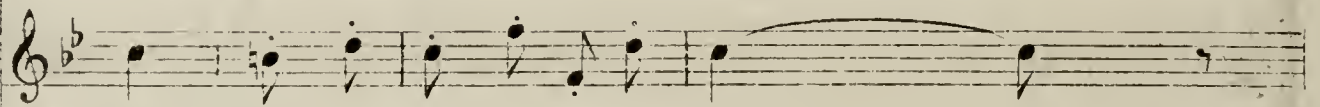
\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_



\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_



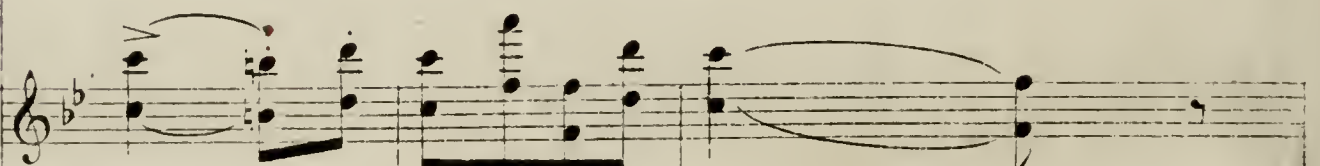
\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_

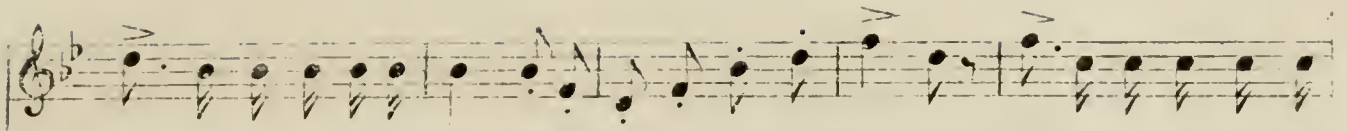


\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_

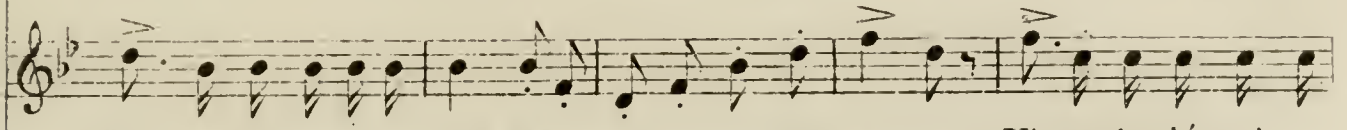


\_ment! Quel charmant a\_mu\_se\_ment! \_\_\_\_\_





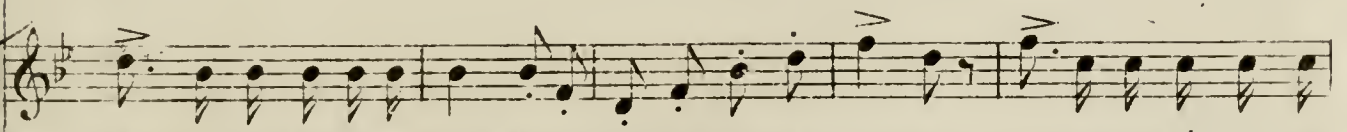
Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



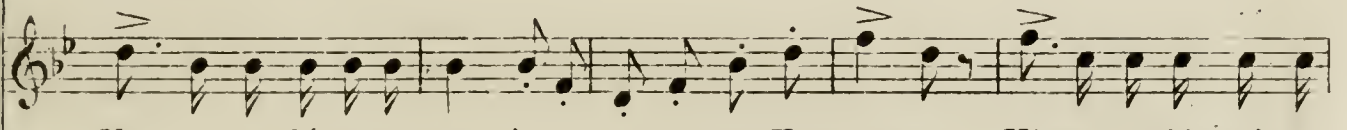
\_mant! Faheux déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Ah! je maudis mainte-



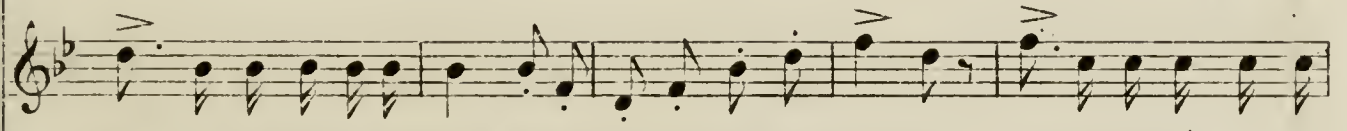
Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-



Vi ve le déguisement. Avec son masque Fan\_tasque! Vi\_ve le dé\_gui\_se-





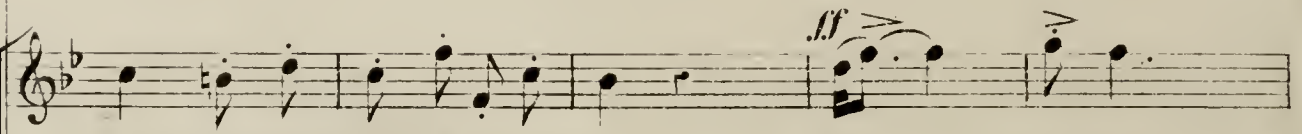
\_ment! Quel charmant Amuse - ment!



\_ment! Quel charmant Amuse - ment!



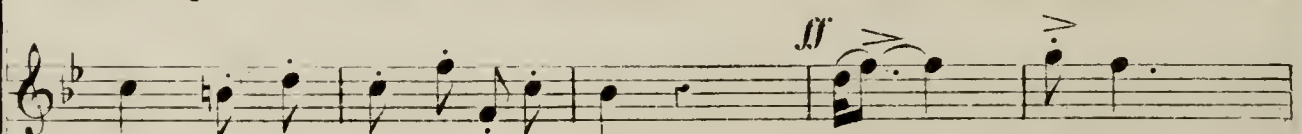
nant! Cet af - freux déguise - ment!



\_ment! Quel charmant Amuse - ment! Ah! — tra la



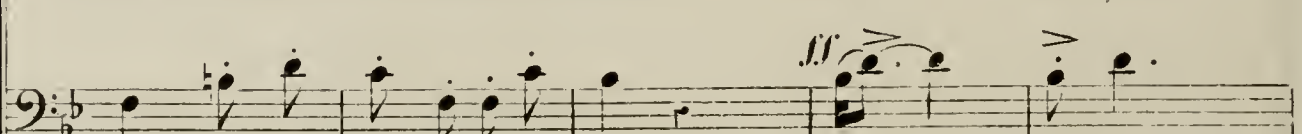
\_ment! Quel charmant Amuse - ment! Ah! — tra la



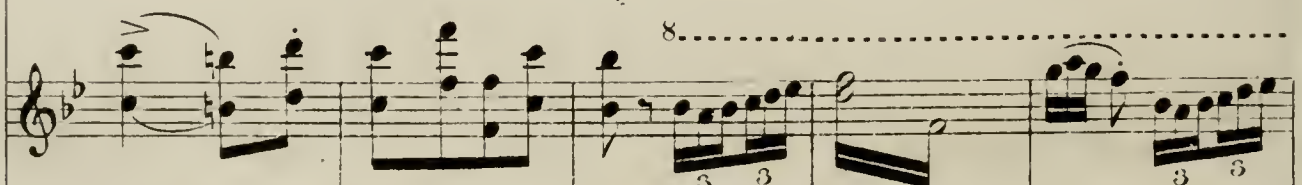
\_ment! Quel charmant Amuse - ment! Ah! — tra la



\_ment! Quel charmant Amuse - ment! Ah! — tra la



\_ment! Quel charmant Amuse - ment! Ah! — tra la



CHOEUR.

ah! tra la la ha! la ha!  
 ah! tra la la ha! la ha!  
 ah! tra la la ha! la ha!  
 ah! tra la la ha! la ha!  
 ah! tra la la ha! la ha!

5 3 3 3

la ha! la ha! la ha! *ff*  
 la ha! la ha! la ha! *ff*  
 la ha! la ha! la ha! *ff*  
 la ha! la ha! la ha! *ff*  
 la ha! la ha! la ha! *ff*

*ff*

la ha la ha

la ha la ha

la ha la ha

la ha la ha

la ha la ha

*p* Le carna - val va fi - nir *f* A - mis il faut

*p* Le carna - val va fi - nir *f* A - mis il faut

*p* Le carna - val va fi - nir *f* A - mis il

*p* Le carna - val va fi - nir *f* A - mis il

*p* Le carna - val va fi - nir *f* A - mis il

*sf*

se di - ver - tir la la

se di - ver - tir la la

faut se di - ver - tir la la

faut se di - ver - tir la la

faut se di - ver - tir la la

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a strong *ff* dynamic marking. The vocal lines are highly melodic and expressive, with many slurs and accents.

la la tra la tra la

la la tra la tra la

la la tra la tra la

la la tra la tra la

la la tra la tra la

The second system consists of six staves. The top five staves are vocal parts, each with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with the same *ff* dynamic and melodic style. The vocal lines are highly melodic and expressive, with many slurs and accents. The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand.

la la la!  
la la la!  
la la la!  
la la la!

This section contains four vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'la la la!' are written below each staff. The first staff has a fermata over the final 'la'. The second staff has a fermata over the first 'la'. The third staff has a fermata over the final 'la'. The fourth staff has a fermata over the first 'la'.

This system shows the piano accompaniment for the first system of vocal staves. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

This system shows the piano accompaniment for the second system of vocal staves. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

This system shows the piano accompaniment for the third system of vocal staves. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of vocal staves. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.



N° 8.

AIR.

SYLVIA

PIANO.

*All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>*

Oh! je suis, certe, Encore a lerte Et droite et ver - te: — Narguant le

temps. A soix - ante ans, Comme au prin - temps. — Je n' sais plus

d'une, Ou blonde ou brune Qu'en im - por - tu - ne — Je com - pli -

ments. Et qui n'a pas mes agréments. — Tout vous l'at — tes — te. — L'oeil et le

ges — te. — Et vif et pres — te: — La jambe les — te. Et sur le

res — te. Si l'on se — tait... C'est quel on est Prude et mo — deste. Ou il on est Prude et mo —

— deste. Et pourtant Que d'agréments. Que d'agréments. Oui je suis, certe. — Encore a —

*Dim* *Cresc.*

lerte — Et droite et ver — te! Comme au printemps! Oui — comme au prin

*Dim* *p*

— temps! Toujours narguant le temps. A soixante ans. Comme au printemps! Comme au prin

*Cresc.* *f* *f*

— temps!

*f* *ff*

*Un peu retenu* *p* *tr*

Dame. au bel à — ge. On é — tait sa — ge! Malgré l'homme — ge Des jeu

*Un peu retenu.* *p*

gens Et des galants Bien sédui\_sants... Aussi la gout\_te. Quel oure\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'gens Et des galants Bien sédui\_sants...' and continues with 'Aussi la gout\_te. Quel oure\_'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

\_dou\_te. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que c'est? On sau\_rait. On valse\_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '\_dou\_te. Qu'est-ce que c'est? Qu'est-ce que c'est? On sau\_rait. On valse\_'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*Cresc.*  
\_rait. On danse\_rait Le menu\_et! On sau\_te\_rait. On val\_se\_rait. On dan\_se\_

The third system includes the instruction '*Cresc.*' and the lyrics '\_rait. On danse\_rait Le menu\_et! On sau\_te\_rait. On val\_se\_rait. On dan\_se\_'. The piano accompaniment shows a clear crescendo in dynamics, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady bass accompaniment.

*Un peu retenu.*  
*(Dansant)*  
\_rait Ou dan\_serait Le me\_nu\_et! Tra la la la la

The fourth system contains the instruction '*Un peu retenu.*' and '*(Dansant)*', followed by the lyrics '\_rait Ou dan\_serait Le me\_nu\_et! Tra la la la la'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

*Poco rit. Dim.*

la — la la la — la — la la la — la la la la la la la — la la la la la la la la

*a piacere Plus lent*

la! ah! ah! ah!

*Rit.*

*f*

*a Tempo.*

Oh! je suis

*f*

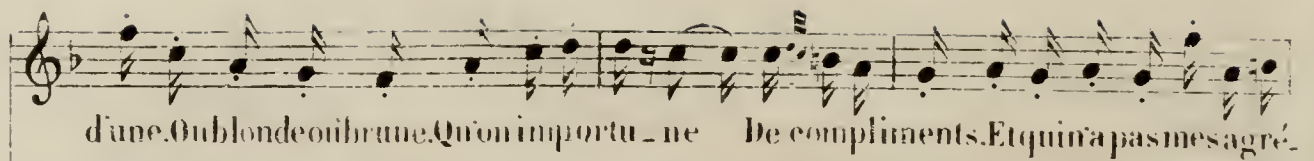
*a Tempo.*

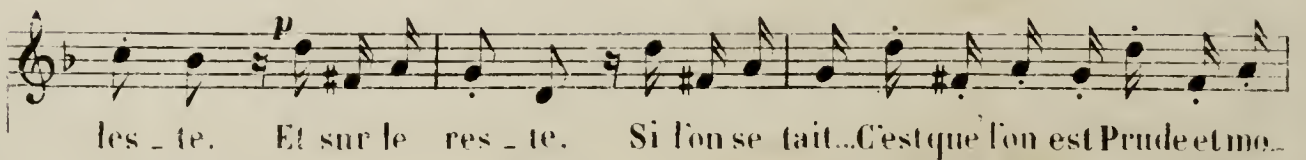
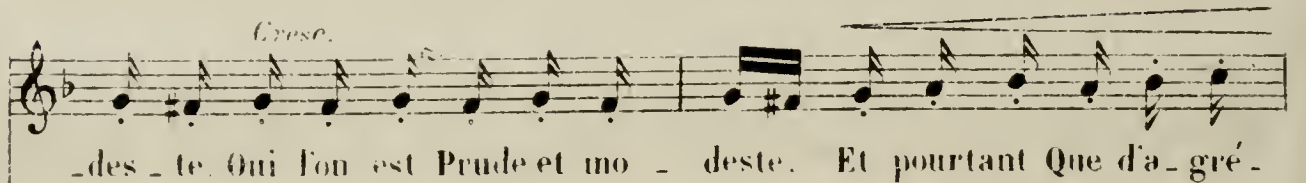
Oh! je suis, certe. Encore a lerte. Et droite et

*f*

*p*

ver - te! — Narguant le temps. A soixante ans. Comme au printemps! J'en sais plus



*Cresc.*

*Cresc. assai.*

ments Que d'agrémens. Oui je suis, certe. Encore a lerte. Et droit à et

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a *f* dynamic and includes a *Dim.* marking. The piano accompaniment also starts with a *f* dynamic and includes a *Dim.* marking. The lyrics are: "ments Que d'agrémens. Oui je suis, certe. Encore a lerte. Et droit à et".

ver - te! Comme au printemps! Oui - comme au printemps! Toujours narguant le

The second system continues the musical score. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment has a *p* dynamic marking and includes a *Cresc.* marking. The lyrics are: "ver - te! Comme au printemps! Oui - comme au printemps! Toujours narguant le".

temps toujours A soixante ans. Narguant le temps. A soixante ans. Narguant le temps

The third system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line includes a *f* dynamic marking, a *a piacere* marking, and a *Pressé* marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "temps toujours A soixante ans. Narguant le temps. A soixante ans. Narguant le temps".

Je suis tou-jours Je suis tou-jours Comme au prin-temps!

The fourth system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff. The vocal line includes a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking. The lyrics are: "Je suis tou-jours Je suis tou-jours Comme au prin-temps!".

The fifth system of the musical score features a piano accompaniment on grand staff. It includes a *ff* dynamic marking and a *tr* marking. The system concludes with a double bar line.

(S'en allant)

SYLVIA

Oh! j'esuis.certe.EncorealerteEtdroiteet ver-te: Narguantle

PIANO.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup>

temps.A soixante ans.Commeauprintemps.

(Ou parle.)

Dim. pp

Lélio entre en scène et dit son monologue sur la musique.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes trills marked with 'tr' in the treble staff and various rhythmic figures in both staves.

Third system of musical notation, featuring more intricate rhythmic patterns and trills in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic complexity with beamed sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, maintaining the fast-paced rhythmic character of the piece.

Sixth system of musical notation, with a mix of rhythmic patterns and rests.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes the instruction 'Ritorn.' in the treble staff and 'Smozz.' above a final melodic phrase. The bass staff features sustained chords.

N° 9.  
TRIO.

And<sup>te</sup> 80 = ●  
(à part parlé)

SYLVIA

Ah!... Lélio! à Venise!  
quel embarras!... Ah! mon cœur pal!

LÉLIO.

(à part parlé)

ASDRUBAL.

Encore Lélio!... son frère!... je comprends son trouble!

PIANO.

*ff* *p*

-pi - te!

*p* *Cresc.*

Jedoute, j'hé - si - te... Quejevoudrais

Rencontremaudi - te!

*p*

SYLVIA. *Cresc.*

LÉLIO *Dim*

Il doute, il hé - si - te!... Ah! quel dé - ses - voir Sous ce masque noir!

S *p* \_poir S'il allait me voir!

ASDRUBAL

Il doute, il hé - site! Mais, j'en ai l'espoir. Il ne peut la

*Dim.*

S Non

L *f* *p* Ah! En vain l'on m'é -

A voir! Ah!

S *p* peut-il savoir Ah!

L *f* *p* -vi - te Oui je veux tout sa

A *p* Fa-t'il pu voir Ah!

S *p* Ma-t-il pu voir? Sous ce mas-que

L \_voir Sous ce mas-que

A *p* Peut-il sa-voir Sous ce mas-que

S noir Le jaloux Il voudrait bien

L noir Oui je pré-tends

A noir Malgré nous Il voudrait bien

S voir Le jaloux *f* Il voudrait bien

L voir Je voudrais sa-

A voir Malgré nous *f* Mais jen ai les-

S voir Oui oui oui sous ce mas- que noir

L voir Oui oui oui je veux tout sa- voir

A voir Non non non il n'a pu rien voir

*Cresc.* *ff* *ff* *p*

S Il doute, il doute, il hé- site; Ah! mon cœur mon cœur pal-

L Je doute, en- cor et j'hé- si- te Ah! mon cœur pal-

A Il doute il doute il hé- si- te. Il faut il faut qu'il nous

*p* *p* *p*

S -pi- te Quel dé- ses- poir S'il al- lait me

L -pi- te Je vou- drais voir Sous ce mas- que

A quit- te Je se- rais au dé- ses- poir S'il pou- vait voir S'il pou- vait

S voir. Ah! s'il al lait me  
 L noir. Je vou drais voir Je vou drais  
 A voir. Ce que ca che ce mas que noir Ce que ca che ce mas que

*Cresc.*

S voir Ah! quel dé ses  
 L voir Oui ah! je veux je  
 A noir Non ah! jen ai tes

*Dim. p* *Legato p*

S voir Mon cœur palpite! Ici d'effroi  
 L veux tout sa voir Je doute j'hésite Malgré  
 A voir Il n'a pu la voir Il faut l'é loigner Je le

*Dim.* *pp*

S Oui mon cœur palpite Quel é - moi Je meurs de f - roi Ah! ah! je me  
 L moi Est - ce el - le que je voi Ah! ah! je doute  
 A doi Pour mettre un terme À son é - f - roi Oui oui je dois

*f* *pp* *Dim.* *pp* *pp* *f* *pp*

S sens mou - rir de f - roi  
 L et crains mal - gré moi Ah!  
 A eal - mer son é - f - roi Ah!

*Cresc.* *f* *Cresc.* *f* *Cresc.* *f* *Poco cresc.* *f*

S ah! quel é - moi (à Asdrubal) *p* *3* Allons partons  
 L ah! quel é - moi  
 A ah! quel é - moi

*Prit.* *f* *f* *p*

Moderato 92 = ♩

S  
vite. Allons partons vite  
LELIO.

L  
Plus je re-gar-de — et j'exa-

L  
- mi - ne — Ce pe-tit pied, ce pe-tit pied, cette main fi - ne... C'est Sylvi-

L  
- a! C'est Syl-vi - a! Oui, mon cœur me dit: la voi-

*Rit.* *Dim.*

S  
SYLVIA. (à part)  
Il me re-gar-de, — Il m'exa - mi - ne! — Il me re-

L  
- là! La voilà!



S  
garde. il me regarde. il n'exa - mi - ne. Je crains. hé - las! qu'il ne de -

S  
- vi - ne Je crains. hé - las! qu'il ne de - vi - ne Sa Syl - vi -

*Cresc*

S  
- a! Car son cœur son cœur là: la voi - là Qui son cœur lui dit: La voi -

...là! Ah! son

LÉLIO.

Ce petit pied, cette main là

ASD. (à part) p

Il la re - gar - de, Il l'exa - mi - ne! Je crains hé -

coeur lui dit oui son

Où est-elle? Oui la voilà

*Cresc.*  
 -las! Je crains, hélas! qu'il ne de - vi - ne - Flamini - a! - Flamini -

coeur lui dit: La voi -

J'en suis sûr oui la voi -

-a! Car c'est bien c'est bien sa sœur oui la voi - là oui la voi -

-là Mal - gré - le

-là Plus je re - garde et l'ex - a - mi - ne

-là Il la re - garde, il l'ex - a -

mas - que hé - las! il

Ce pe - tit pied, et - te main fi - ne... Je

mi - ne Je crains, hé - las! qu'il ne de -

*me*

*de*

*vine*

*Et*

*son*

me - vine Et son

la de - vine Et mon

-vi - ne Sa sœur Fla - mi - ni - a Car c'est bien el - le que voi -

*me*

*de*

*vine*

*Et*

*mon*

*coeur*

*lui*

*dit*

*La*

*voi*

*là*

*Mal*

coeur lui dit La voi - là Mal -

coeur me dit: La voi - là Je re - garde et j'exa -

-là oui la voi - là C'est bien sa sœur que voi - là

*coeur*

*me*

*dit:*

*La*

*voi*

*là*

*Je*

*re -*

*garde*

*et*

*j'exa -*

*là*

*oui*

*la*

*voi*

*là*

*C'est*

*bien*

*sa*

*sœur*

*que*

*voi*

*là*

gré le mas que hé  
mi ne Ce pe-tit pied, cét te main  
Il la re-garde, il l'ex-a-mi-ne!

las! hé-las! il  
fi-ne Mon cœur la de-  
Je crains, hélas! qu'il ne de-vi-ne Sa sœur Flamini-a Car c'est bien elle que voi-

me de-vi-ne oui son cœur lui  
vine, et j'en suis sûr Oui la voi-là!  
là Oui c'est bien sa sœur que voi-là!

*Cresc.* *Cresc.*

dit: La voi - là la voi - là Son cœur lui

*p* Ah! j'en suis sûr Oui la voi - là Mon cœur me

*p* Ah! je crains qu'il nede - vi - ne Sa sœur Flami - ni - a C'est bien sa

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first vocal line starts with 'dit: La voi - là la voi - là Son cœur lui'. The second vocal line starts with 'Ah! j'en suis sûr Oui la voi - là Mon cœur me'. The third vocal line starts with 'Ah! je crains qu'il nede - vi - ne Sa sœur Flami - ni - a C'est bien sa'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and crescendo (*Cresc.*).

*ff* dit: Oui la voi - là!

*ff* dit: Oui la voi - là!

*ff* sœur oui la voi - là!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The first vocal line starts with 'dit: Oui la voi - là!'. The second vocal line starts with 'dit: Oui la voi - là!'. The third vocal line starts with 'sœur oui la voi - là!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

LÉLIO.

Et l'on vient de lui re - met - tre U - ne

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in grand staff. The vocal line starts with 'LÉLIO. Et l'on vient de lui re - met - tre U - ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*).

S  
E-loignons-nous de ces  
L  
let - tre. Sous mes yeux!

S  
lieux.  
L  
L'honneur veut que je pé - nè - tre Tout ce mys -

L  
-tère o - di - eux!...

SYLVIA. (à Lelio, déguisant sa voix)  
à volonté.

Tant d'in - sis - tan - - ce, en - fin, m'impor - tune et me

S  
bles - se  
ASDRUBAL (à Lelio) *f*  
Mon cher, dans un pareil se - cret, Vous n'avez aucun in - té -

LÉLIO (à volonté) a Tempo.  
*f*  
Eh! mon cher... peut - è - tre... si c'est... Ma sœur, ma femme ou ma mai -  
A  
- rêt...  
*f p*

(à part) *p*  
Sa femme! Est-ce donc qu'il sau - rait?...  
- tres - se!

(à part) *p*  
Sa sœur! Est-ce donc qu'il sau - rait? *f p*

LÉLIO.

Fai - tes ces - ser la crainte qui mas -

sié - ge, Et, sans plus hé - si - ter, sou -

dain sou - dain J'ouvre, à ma - da - me, le che -

SYLVIA. *(à Lelio) déguisant sa voix.*

Du mas - que, vous sa - vez quel

*min.*

*pp*



est le pri - vi - lè - ge: De tout temps, à Ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with the lyrics 'est le pri - vi - lè - ge: De tout temps, à Ve -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

- nise, on l'a vu res - pec - té... de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- nise, on l'a vu res - pec - té... de'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

le ré - clame i - ci. Seigneur, qu'il me pro -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'le ré - clame i - ci. Seigneur, qu'il me pro -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

té - ge: Lais - sez - moi ma li - ber -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'té - ge: Lais - sez - moi ma li - ber -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

(à Asdrubal)

S  
 LÉLIO. *(Insistant.)* Souf-frez -  
 Ma - da - me, permet - tez...

S  
 -vous qu'on m'ar - rê - te?  
 ASDRUBAL. Non! Non! Non!

A  
 J'assu - re - rai vo - tre re - trai - te, Dussé -

- je me bat - tre a - vec lui!...

Al-lons, de bonne grà-ce, Clercousin, que l'on

*All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 100 = ♩.*

*f* *p*

SYLVIA.

C'est aussi trop d'au-

*Cresc.*

fasse A cet-te da-me place: Il le faut... je le veux!

*f* *p*

-da - ce! En-ti - te me - na - ce. Permettez que je pas-se: Il le faut... je le

*Cresc.* *f*

veux je le veux! Il le faut je le veux! LÉLIO.

Je ris de sa me-

*p* *f* *p*

L

na ce. Ici, quoi que l'on fasse. Il faut qu'on sa - tis - fasse Mes désirs je le

S

Ah! quelle au - dace! On me me - nace Ah! quelle au -

L

veux. Rendez vous à mes vœux Rendez vous à mes vœux Il le

A

Allons, sois gé - né - reux Et fais de bon - ne grâce. A cette dame

*Cresc.*

*f*

- da - - - ce Que l'on cède à mes vœux

*f* *Dim.*

faut il le faut... je le veux Il le faut je le veux Que l'on cède à mes

*f*

pla - - - ce: Je le veux Allons cède à mes vœux

*f* *p*

*a part* *p*  
 Ah! je vois sa co - lè - re L'appai - ser com - ment

*p*  
 VOEUX

*(à part)* *p*  
 Je comprends sa co - lè - re L'appai - ser com - ment

*Léger.*  
*p*

fai - re? Et je dois

*(à part)* *Cresc.*  
 Re - don - tez ma co - lè - re A per - cer ce mys -

fai - re? Non non je dois me tai - re Et ca - cher ce mys -

*Cresc.*

et je dois en - cor me tai - re Si je

*f* *Dim.* *p*  
 - tè - re Je sau - rai par - ve - nir Oui

*f* *Dim.* *p*  
 - tè - re Si je veux ré - us - sir Oui

*f* *Dim.* *p*

veux ré-us-sir Oui je vois sa co-lè-re L'ap-pai-ser comment  
 par-ve-nir Croyez-moi  
 ré-us-sir Je comprends sa co-lè-re L'ap-pai-ser comment

*Leger.*

fai-re Et je dois  
 Lou veut en vain se tai-re A per-cer ce mys-  
 fai-re I-ci je dois me tai-re Et ca-cher ce mys-

*Cresc.*

Oui je dois je dois en-cor me tai-re  
 -tè-re Mal-gré tout oui je sau-rai je sau-  
 -tè-re Ah! crai-gnons de la tra-hir Ah! crai-

*f* *Cresc.* *Dim.*

*Dim.* *p* Ah! je dois en-co-re

*Dim.* *p* -rai je sau-rai par-ve-nir Oui je le

*Dim.* *p* -gnons craignons de la tra-hir Oui dem-bar-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *Dim.* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

me-tai-re me-tai-re Ah!

jure à le sa-voir i-ci Bientôt bien-tôt oui je

-ras oui dem-bar-ras Il faut sor-tir il faut sor-tir

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *f* with accents. There are slurs and accents over the notes.

ah! je dois me

sau-rai par-ve-nir Oui je sau-

Et sans la tra-hir A tout

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *f* and *p*. There are slurs and accents over the notes.

tai - re Si je veux ré - us - sir C'est aus - si trop d'au -  
 -rai oui je sau -rai parve - nir Je reste à cet te  
 prix je veux je veux ré - us - sir

*(à Lélia)*

*(à Sylvia et Asdrubal)*

*Animez.*

-da - ce! Permettez que je pas - se:  
 pla - ce C'est en vain qu'on me - na - ce

*(à Lélia)*

C'est assez de me - na - ce AL - lons cè - de la

Laissez - moi je le veux Je le veux je le veux  
 Je ver - rai ces beaux yeux Je le veux je le veux Cé -  
 pla - ce Montre - toi gé - né - reux AL - lons cède à nos vœux Ah!



S Lais - sez - moi

L \_dez à mes vœux Plus de masque o - di -

A cède à nos vœux Sois gé - né -

S Je dois quit - ter ces lieux Ah! lais - sez -

L eux Mon - trez - moi vos beaux yeux Je le veux

A reux Al - lons cède à nos vœux Je le

S moi sei - gneur sei - gneur Ah!

L Il le faut ah! cé - dez à mes

A vœux Il le faut al - lons cède à nos

je le veux. *(Parlé.)*  
 VOEUX Je le veux. Ah! *(Parlé.)*  
 VOEUX Je le veux. A mer.

*(Riant.)* LÉLIO.  
 ...veille! échappée!... Ah! ah! ah!... Je la suivrai... fût-ce au fond de l'Adria.

ASDRUBAL.  
 ...tique! Bon! elle est déjà bien loin!... Une fois arrivée au passage

*Diminuendo.* *pp*

FLAMINIA. *Frappe sur l'épaule d'Asdrubal.* (ASDRUBAL. à Flaminia étonné.)  
 de la Zecca, elle est sauvée!... et... Ah!... vous!...

*ff* *ff*

FINALE.

Allegro 96 =  $\sigma$

FLAMINIA.

ARTEMISE

ASDRUBAL.

PALIFORNIO.

PIANO.

Allegro 96 =  $\sigma$

*mf* >

*Cresc.*

PALIF: (*Furieux*)

Ma fem\_me! ma fem\_me! ma fem me!

FLAM: (*à Asdrubal*)

C'est mon ma\_ri que le m\_bar\_ras!

De tous côtés, je la ré\_ cl\_a \_ \_ me. Ma fem\_ me! ma fem\_me! ma

ASDR. (à Flaminia)

Ne tremblez pas  
 fem - me! Je ne sais où tourner mes pas. Ma fem - me! ma

Que l'embarras!  
 Sa femme! sa femme! sa fem - me!  
 Vous le voyez c'est bien sa

femme! ma fem - me!  
 1<sup>re</sup> Dessus.  
 Sa femme! sa femme! sa fem - me!  
 1<sup>re</sup> Tenors.  
 Sa femme! sa femme! sa fem - me!  
 Basses.

*Grise.*  
*p*

FLAMINIA.

Comment retourner à son

AS

femme. Qu'il cherche et qu'il réclame: Il ne vous soupçonne donc pas.

F

bras?

ARTEMISE.

Pourquoi ces cris et ces éclats?

PALI.

Ma fem - - - me!

ma fem - -

1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Tenors.

Sa fem - -

Basses.

Sa fem - -

*p*  
 Mon Dieu! mon Dieu! que le barras! — Con ..

*p*  
 Une femme ne se perd pas. Pourquoi ces cris et ces éclats: Pourquoi ces cris ces é-

*p*  
 Allons, allons, ne tremblez pas. Croyez moi ne tremblez

*p*  
 me! Mais je l'appelle en vain. hélas! Je l'appelle en vain. hé-

1<sup>er</sup> Dessus. (Riant) *p*  
 ah! ah! Ah! ah!

2<sup>es</sup> Dessus. (Riant) *p*  
 Ah! ah! ah! ah!

Tenors. (Riant) *p*  
 me! Ah! ah! ah!

Basses. (Riant) *p*  
 me! Ah! ah! ah!

*p*

F  
\_ nait - il \_\_\_\_\_ con - nait-il mon secret? Hélas! Mon Dieu! mon Dieu! que le mar-

AR  
\_ clats Une femme ne se perd pas: Vous la re-trouverez là-bas. Pourquoi ces cris et ces é-

AS  
pas: Il ne sait rien: plus d'embarras. Il faut re-tourner à son bras. Allons, al-lons, ne tremblez

P  
\_ las! Aussi pour quoi quitter mon bras? Je la cherche et ne la vois pas. Mais je l'appelle en vain. hé-

que de fra - cas! ah! ah!

que de fra - cas! ah! ah!

ah! que de fra - cas! ah!

ah! que de fra - cas! ah!

Cresc. Dim. p

*Cresc.*  
 ras — Je n'o — se je n'o — se al — ler prendres on

*Cresc.*  
 — clats. Pourquoi ces cris ces é — clats? Une femme ne se perd pas: Vous la re — trouverez là

*Cresc.*  
 pas — croyez moi ne tremblez pas: Il ne sait rien, plus d'embaras. Il faut re — tourner à sou —

*Cresc.*  
 — las! Je l'appelle en vain, hé — las! Aussi pour quoi quitter mon bras? Le lâcher ce n'e — tait pas

Ah! ah! et quels é — clats!

Ah! ah! et quels é — clats!

Ah! ah! ah! et quels é —

Ah! ah! ah! et quels é —

*Cresc.*



*f* bras Comment sortir d'embar \_ ras? Comment sor \_ tir d'em\_bar \_ ras? Ah!

*f* AR bas Que de bruit que de fra \_ cas Que de bruit que de fra \_ cas Ah!

*f* AS bras Calmez vous plus d'embar \_ ras Calmez vous plus d'embar \_ ras Al

*f* P bas Je l'appelle en vain, hé \_ las! Mais pourquoi quit \_ ter mon bras Je l'ap -

*f* *p* Ah! que de fra \_ cas Et quels é \_ clats Ah! *Cresc.* *f*

*f* *p* Ah! que de fra \_ cas Et quels é \_ clats Ah! *Cresc.* *f*

*f* *p* \_ clats Que de fra \_ cas Et quels é \_ clats Ah! *Cresc.* *f*

*f* *p* \_ clats Que de fra \_ cas Et quels é \_ clats Ah! *Cresc.* *f*

*f* *p* *f* *p* *f*

con - naît - il mon se - cret? Quel embar - ras! Quel embar -  
 quel em - bar - ras Vous la trou - ve - rez là - bas N'en dou - tez  
 - lous ne trem - blez pas Calmez vous plus d'embar - ras! Plus d'embar -  
 pel - le en vain hé - las! Oudois - je por - ter mes pas? Quel embar -

N'en dou - tez pas elle est là  
 N'en dou - tez pas elle est là  
 N'en dou - tez pas elle est là  
 N'en dou - tez pas elle est là

F

-ras!

AR

pas!

AS

-ras!

P

-ras!

bas!

bas!

bas!

bas!

SYLVIA.

L'nu-ti-le est la fuite: Impossible que j'é-vi-te De Lé-li-o la pour.

S  
 suite: Ils'attache à mes pas...  
 ARTÉ (Montrant, à Palifornio, Sylvia.)  
 Mais voyez donc là - bas!...  
 ASDR: (Montrant, à Flaminia, Sylvia.)  
 Mais voyez donc là-

S  
 (Apercevant Flaminia) **f**  
 Sa sœur!...  
 FLAMINIA. (à Asdrubal.)  
 C'est elle, n'est-ce pas?  
 AS  
 bas!...  
 (à Artémise)  
 C'est elle, n'est-ce pas?

SYLVIA.  
 Après d'elle allons vi - te. Entre nous je veux qu'il hé - si - te:

S  
 Je me tire ainsi d'embar\_ras.

LÉLIO.  
 Ciel! que fai\_re? Comment.

PALIF.  
 Ciel! que fai\_re? Comment.

L  
 deux. Et sem - bla - bles tou\_tes deux!

P  
 deux. Et sem - bla - bles tou\_tes deux!

SEXTUOR.

SYLVIA. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

FLAMINIA. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

ARTÉMISE. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

LÉLIO. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

ASDRUBAL. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

PALFORNIO. *mf* Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel

And<sup>te</sup> sostenuto. 54 = ♩ Ren - con - tre sin - gu - liè - re! Quel é

*ff* *mf* *dim.* *p* *mf*

S. *p* - tran - ge mys - tè - re! Même ha -

F. *p* - tran - ge mys - tè - re! Même ha -

AR. *p* - tran - ge mys - tè - re! Même ha -

L. *p* - tran - ge mys - tè - re!

AS. *p* - tran - ge mys - tè - re!

T. *p* - tran - ge mys - tè - re!

*Dim* *p* *pp*

S  
\_bit!... mêmes noeuds! C'est vrai

F  
\_bit!... mêmes noeuds! C'est vrai

AR  
\_bit!... mêmes noeuds! C'est vrai

L  
*p* Même habit!... mêmes noeuds! C'est vrai

AS  
*p* Même habit!... mêmes noeuds! C'est vrai

P  
*p* Même habit!... mêmes noeuds! C'est vrai

S  
\_ment à leurs yeux C'est vrai ment mer - veil -

F  
\_ment mer - veil - leux! C'est vrai ment mer - veil -

AR  
\_ment mer - veil - leux! C'est vrai ment mer - veil -

L  
\_ment mer - veil - leux! C'est vrai ment mer - veil -

AS  
\_ment mer - veil - leux! C'est vrai ment mer - veil -

P  
\_ment mer - veil - leux! C'est vrai ment mer - veil -

S  
\_Jeux!

F  
\_Jeux!

9  
\_Jeux!

L  
\_Jeux! C'est à dou-ter c'est à dou-ter de ses

15  
\_Jeux! C'est vrai-ment oui oui c'est vraiment mer-veil-

P  
\_Jeux! En

LELIO  
yeux! En

ASD.  
\_Jeux! Que veut dire une telle tra-me?

PAL.  
vain j'in-terro-ge mon à-me. Je ne puis deviner ma



FLAMINIA

Et que prétend donc cette femme?

LÉLID.

vain j'in-terro-ge mon à-me. Je ne puis deviner ma

fem-me

Je ris au fond de mon

C'est u-ne tra-me Vraiment in-

Quelle est sa fem-me? C'est u-ne

fem-me! Si c'est ma fem-me C'est u-ne

C'est u-ne tra-me C'est u-ne tra-me

Si c'est ma fem-me C'est u-ne tra-me

pp

S à - me Cha - cun d'eux cher - che sa

F fa - me C'est u - ne tra - me Vraiment in -

AR tra - me Hor - rible in - fa - me Qui - ci j'

L tra - me Je le pro - cla - me Hor - rible in -

AS Je le pro - cla - me Vraiment in - fa - me!

P Je le pro - cla - me Hor - rible in - fa - me!

S fem - me C'est à vo - tre cœur ja -

F fa - me Et cet - te fem - me Au cœur ja -

AR bla - me C'est troubler l'a - me D'un pauvre é -

L - fa - me Pourquoi ma - da - me Por - ter la

S Et cet - te fem - me Qui cet - te fem - me

P Pourquoi ma - da - me Por - ter la flam - me

*Cresc.*

S *Dim.* \_loux a pro non cer en tre

F *Dim.* \_loux Vent nous per dre

AR *Dim.* \_poux D'un é poux ja

L *Dim.* flamme Au coeur d'un é

AS *Dim.* Au coeur ja loux Nous perd

P *Dim.* Au coeur ja loux D'un é

*Dim.* *pp*

S nous.

F *(Bas à Sylvia)* tous! Vous avez mes let tres. ma da

AR \_loux!

L \_poux!

AS tous!

P \_poux

SYLVIA.

(Bas a Flaminia)

Musical staff for Sylvia, showing a few notes and rests in the key of B-flat major.

Vous les au...

FLAMINIA.

Musical staff for Flaminia, starting with a melodic line in B-flat major.

\_me? Il me les faut: je les récla \_ me.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic bass line and chords in the right hand.

Musical staff for Sylvia, continuing the melody in B-flat major.

\_rez Au Ca.si.no. ce soir. Je les mets en vo\_tre pou\_

Piano accompaniment for the second system, with a steady bass line and harmonic support in the right hand.

Musical staff for Sylvia, with a *Cresc.* marking above the staff.

\_voir. Ce soir. Ce soir.

Musical staff for Flaminia, continuing her melodic line.

Ce soir? Ce soir?

PALIFORNIO.

Musical staff for Palifornio, starting with a rhythmic bass line.

Mais laquelle est ma femme et comment les a.

Piano accompaniment for the third system, featuring a *Cresc.* and *f* marking, with a more active bass line.



S fem - me C'est à vo - tre cœur ja -  
 F - fa - me Et cet - te fem - me Au cœur ja  
 R bla - me C'est trou - bler fa - me D'un pauvre é -  
 L - fa - me Pourquoi ma - da - me Por - ter la  
 AS Et cet - te fem - me Oui cet - te fem - me  
 P Pourquoi ma - da - me Por - ter la flam - me

*Cresc.*

S - loux a pro - non - cer en - tre  
 F - loux Vent nous per - dre  
 R - pour D'un é - pour ja -  
 L flamme Au cœur d'un é -  
 AS Au cœur ja - loux Nous perd  
 P Au cœur ja - loux D'un é -

*Dim.*

*pp*

S nous Pour eux c'est un mys -

F tous! Quel é - tran - ge mys -

AR - lous! Ren - con - tre sin - gu - liè - re!

L - poux! Quel é - tran - ge mys -

AS tous Ren - con - tre sin - gu - liè - re!

P - poux! Ren - con - tre sin - gu - liè - re!

S - tère! Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment merveilleux!

F - tère! Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment mervei

AR Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment mervei

L tère! Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment mervei

AS Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment mervei

P Même habit! mêmes nœuds! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment mervei

*Cresc.* *sf* *Dim.*

leux! C'est vrai - ment merveil - leux! C'est vrai - ment merveil -  
 leux! C'est vrai - ment merveil - leux! C'est vrai - ment merveil -  
 leux! C'est vrai - ment merveil - leux! C'est vrai - ment merveil -  
 leux! C'est vrai - ment merveil - leux! C'est vrai - ment merveil -  
 leux! C'est vrai - ment merveil - leux! C'est vrai - ment merveil -

leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -  
 leux! C'est vrai - ment mer - veil -



S  
 F  
 AR  
 L  
 AS  
 P

*Cresc.* *ff*

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

Jeux! C'est vraiment merveilleux! C'est vraiment c'est vraiment merveilleux! —

*p* *Cresc.* *ff*

Du  
Du

LELIO.

doute, enfin il faut sor. tir. Et de jon. er de fol. les tra. mes: Par.

PAL.

doute, enfin il faut sor. tir. Et de jon. er de fol. les tra. mes:

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

ARTEMISE.

Parlez. par-

LÉLIO.

-lez. parlez. mes da - mes! Leur voix bientôt va les trahir. Parlez. par-

ASDRUBAL.

Parlez. par-

PALIFORNIO.

Parlez. parlez. mes da - mes! Leur voix bientôt va les trahir. Parlez. par-

-lez. parlez. mes da - mes! Parlez. parlez. par-

-lez. parlez. mes da - mes! Parlez. parlez. par-

-lez. parlez. mes da - mes! Parlez. parlez. par-

-lez. parlez. mes da - mes! Parlez. parlez. par-

AR  
L  
AS  
P

-lez

-lez

-lez

-lez

*ff*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> 72 = 0

*p* *Cresc.* *ff*

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> Tenors *f* Qu'on lui fas-se place! Oh! la bon-ne face! Oui, de la gri-

Basses. *f* Qu'on lui fas-se place! Oh! la bon-ne face! Oui, de la gri-

-ma-ce. Ma foi, C'est le roi! Qu'on lui fasse place! Oh! la bonne face Ouidé la gri-

-ma-cè. Ma foi, C'est le roi! Qu'on lui fasse place! Oh! la bonne face Ouidé la gri-

-ma-ce. Ma foi, C'est le roi! Qu'on lui fasse place! Oh! la bonne face Ouidé la gri-

-ma-ce. Ma foi, C'est le roi! Voy-ez, voy-ez quels feux Dans ses yeux! A son as-

-ma-ce. Ma foi, C'est le roi! Voy-ez, voy-ez quels feux Dans ses yeux! A son as-

-pect La gaité re - naît. Voy - ez. voy - ez son air joy - eux!  
 -pect La gaité re - naît. Voy - ez. voy - ez son air joy - eux!  
 -pect. La gaité re - naît. Voy - ez. voy - ez son air joy - eux!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features triplet rhythms and sixteenth-note patterns.

Qu'il est plaisant. Divertis - sant! Vraiment. C'est un bouffon char -  
 Qu'il est plaisant. Divertis - sant! Vraiment. C'est un bouffon char -  
 Qu'il est plaisant. Divertis - sant! Vraiment. C'est un bouffon char -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with rhythmic patterns.

-mant. Ah! la bonne face! Oui. de la gri - ma - - - ce. Ma foi. C'est le  
 -mant. Ah! la bonne face! Oui. de la gri - ma - - - ce. Ma foi. C'est le  
 -mant. Ah! la bonne face! Oui. de la gri - ma - - - ce. Ma foi. C'est le

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplet rhythms and sixteenth-note patterns, ending with a final chord.

LELIO.

CARAMELLO

Allons laissez-moi!

Qu'on me fasse plaisir!

Admirezma fa- ce!

PALIF.

Que m'importe à

roi!

roi!

roi!

L

Tout ce-la me las - se

C

Allons laissez-

Oui de la gri - ma - ce

Vous voyez le roi!

moi!

Allons laissez-

SYLVIA

FLAMINIA

Profitons du moment, car il ne nous voit.

Profitons du moment, car il ne nous voit

moi! (a flaminia)

Par-tez je vous rejoins la-bas. Profitez du moment, car il ne vous voit

Par-tez je vous rejoins la-bas Profitez du moment car il ne vous voit

moi!

pas!

pas!

pas!

pas!

Ah!

Ah!

Ah!

CHŒUR

Musical score for Sylvia and Flaminia. The score includes vocal lines for Sylvia (S), Flaminia (F), and a Chorus (CHŒUR). The piano accompaniment (P) is shown in both hands. The lyrics are in French. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the Chorus. The score includes vocal lines for Soprano (S), Flaminia (F), Alto (AS), and Chorus (CHŒUR). The piano accompaniment (P) is shown in both hands. The lyrics are "pas!" and "Ah!". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

CARAM: (Montreant Palif:) *f* 2

Moderato. 100 = *Voyez*

le vilain ja - loux!

*f* *Voyez*

*f* *Voyez*

*f* *Voyez*

*Voyez*

*Voyez le vilain ja -*

le vilain ja - loux!

le vilain ja - loux!

le vilain ja - loux!

le vilain ja - loux!

*p*



*a Palifornio*

*loux*  
PALIFORNIO. Es-tu le roi des li-bous?

*(à Palifornio)* Laissez-moi  
Hou! hou! hou! hou!

*(à Palifornio)*  
Hou! hou! hou!  
Hou! hou! hou!

*f* *p* *f*

Où le plus gras des coucons?  
tous! Les maudits fous!

Hou! hou! hou! hou! il faut dan-  
hou! Hou! hou! hou! hou! il faut dan-  
hou! Hou! hou! hou! hou! il faut dan-

*p* *f* *f*

PALIFGRNIO.

Re-tirez-vous!

\_ser Viens a\_vec nous!

\_ser Viens a\_vec nous!

\_ser Viens a\_vec nous!

J'en ra - ge!

Voy\_ez

Voy\_ez

Voy\_ez

le vilain ja - loux! Voy

le vilain ja - loux! Voy

le vilain ja - loux! Voy

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are 'le vilain ja - loux! Voy' repeated on each vocal line. The piano accompaniment features a melody in the right hand with a five-finger fingering (5) and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

-ez

-ez

-ez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata and the syllable '-ez'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including dynamics like *f* and *mf*.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

*p*

L'ei de lui moquons nous!

*p*

*p*

The third system is for the first and second sopranos. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'L'ei de lui moquons nous!'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano).

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Sop.

Lui de lui moquons-

Tenors.

*p*  
Nous saurons braver ses coups!

nous!

Nous saurons braver ses

1<sup>er</sup> Sop. *f*

Ah! le ja - loux! Ah!

2<sup>d</sup> Sop. *f*

Ah! le ja - loux! Ah!

Tenors. *f*

coups! Ah! le ja - loux! Ah!

Basses. *f*

Ah! le ja - loux! Ah!

*ff*

le ja - loux! Ah! le ja - loux! Ah!

le ja - loux! Ah! le ja - loux! Ah!

le ja - loux! Ah! le ja - loux! Ah!

le ja - loux! Ah! le ja - loux! Ah!

PALIF:

*ff*

Jen ra - ge!

Voy\_ez

Voy\_ez

Voy\_ez

*Presser*

Ah! al

Ah! al

Ah! al

Ah! al

*sf* *Presser* *Cresc*

L'ongainement il faut saisir L'instant du plaisir. Ve nez à nous vous ré unir

L'ongainement il faut saisir L'instant du plaisir. Ve nez à nous vous ré unir

L'ongainement il faut saisir L'instant du plaisir. Ve nez à nous vous ré unir

L'ongainement il faut saisir L'instant du plaisir. Ve nez à nous vous ré unir

*ff* 116 = ♩

*Pressez.*

Pour vous di. vertir. Allons. Dansons. Al

Pour vous di. vertir. Allons. Dansons. Al

Pour vous di. vertir. Allons. Dansons. Al

Pour vous di. vertir. Allons. Dansons. Al

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Pour vous di. vertir. Allons. Dansons. Al". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The tempo marking "Pressez." is placed above the piano part.

*Pressez.*

\_lons quel plai\_sir! Ah! quel plaisir! Quel

\_lons quel plai\_sir! Ah! quel plaisir! Quel

\_lons quel plai\_sir! Ah! quel plaisir! Quel

\_lons quel plai\_sir! Ah! quel plaisir! Quel

The second system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "\_lons quel plai\_sir! Ah! quel plaisir! Quel". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords. The tempo marking "Pressez." is placed above the piano part.

plai - sir!

plai - sir!

plai - sir!

plai - sir!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Each vocal line has the lyrics "plai - sir!" written below it. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dotted line with an '8' above it indicates an eight-measure rest for the vocalists.

This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and eighth notes. The key signature remains one sharp.

This system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes in the right hand, and dense chordal textures in the left hand. A dotted line with an '8' above it indicates an eight-measure rest.

This system concludes the piano accompaniment. It features a final melodic phrase in the right hand and a series of chords in the left hand, ending with a double bar line. The key signature remains one sharp.