

N^o 11

ENTR'ACTE et ROMANCE.

Moderato. 112 = ♩

PIANO.

ff

Dim. *p*

f *ff*

Dim.

p *sf* *Cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a similar but slightly slower pattern. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Third system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The text "On lève le rideau." is written in the middle of the system. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the sixteenth-note pattern. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Piano introduction for 'Caramello'. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and common time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'Dimin.' (diminuendo) marking in the second measure.

CARAMELLO

Récit.

Vocal line for 'Caramello' in recitative style. The staff is in Bass clef, three flats, and common time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a flat sign (b) over a note in the second measure.

Sylvi_a touche au but: cet hymen souhai_té Va se conclure en-

Moderato.

Piano accompaniment for the first vocal line. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in three flats and common time. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

Vocal line for 'Caramello' in recitative style. The staff is in Bass clef, three flats, and common time. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in the final measure.

_fin!... ma tâche est accompli - e. A la ser_vir j'ai dévou_é ma

Piano accompaniment for the second vocal line. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in three flats and common time. It includes forte (*f*) and piano (*p*) dynamic markings.

Vocal line for 'Caramello' in recitative style. The staff is in Bass clef, three flats, and common time. It includes a flat sign (b) over a note in the second measure.

vi - e... Quel le ne sache pas ce qu'il m'en a coûté

Piano accompaniment for the third vocal line. The score consists of two staves, Treble and Bass clef, in three flats and common time. It includes forte (*f*) dynamic markings and ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

66 = \bullet

p *Cresc.*

p *Dim.*

Dolce.

Pourque toujours la joie à son beau front rayonne.

pp

p *Cresc.*

Ah! çachons un amour... qu'on ne peut partager... Qui son cœur géné-

Dim. *f.* *p* *Rit.* *pp*

-reux son cœur pourrait s'en affli-ger. Elle est si bonne! elle est si bonne! Mon

Dim. *pp*

And^{te} 56 = ♩

cœur. Avec ar - deur... O toi, que j'ai - me Plus que moi -

pp

mè - me!... Mon cœur. Avec ar - deur. S'immole à ton bon -

p *Cresc.* *f* *Riten*

f *Suivez.*

a piacere.

-heur! à ton bon - heur!

p *Cresc.* *Dim.*

Tempo 10.

Ou - bli - ant le suc - cès. Fé -

pp

elat — qui l'en - vi - rou — ne. Quand, près de

moi souffrant. et — le vent s'enfermer. — In - sen -

— si — ble, pouvais-je hélas! ne pas fai — mer?... ne pas fai —

Cresc. *Dim.*

— mer?... Elle est si bel — le! elle est si bon — ne! Mon

f *p* *pp* *Riten.*

coeur. Avec ardeur O toi, que j'ai me Plus que moi-

pp

deur. Si tu m'as a ton bon-

Rit.

mè me! Mon coeur. Avec ardeur. Si tu m'as a ton bon-

p *Cresc.* *f*

heur Ah! Si tu m'as a ton bon - heur

Lent.

heur Ah! Si tu m'as a ton bon - heur!

p *Cresc.*

Rit. *pp*

Tout ce que vous voudrez!...
ah! c'est trop fort!

N° 12.

TRIO.

SYLVIA. *Messieurs Caramello, de grâce!*

LÉLIO.

CARAMELLO. *(à part)* C'est

PIANO. *Allegro mod^{to}*

(à Sylvia.) *(à Caramello.)*

Mada... me, permettez, mais ce ton de me...
el... le!... elle nous écou... tait!...

(à Lelio)
CARAM

-na... ce... Unedame: si... gnor... devant elle on se tait!

CARAMELLO

Moderato, 120 = ♩

(à part)

Laissons les seuls. retirons-nous: Ici, j'en ai plus rien à

Moderato.

fai - re... Tendre regard, un moi bien doux Sauront calmer ce grand cœur.

Ah! je vous tiens, mon cher é-poux. Et

Pour apaiser mon cœur jaloux, Pour

-poux!

je saurai bientôt, je - pe - re. Puir l'ingrat
 - quoi ne pas me sa - tis - fa - re? Je suis amant.
 Tendres regards, un mot si doux Vont apai-

et les ja - loux. En la - me - nant à mes ge -
 je suis é - poux. Et j'ai le droit d'être en cour -
 ser ce cœur ja - loux! ce pau - vre cœur ja -

- nous! Oui mal - gré ce
 - roux. J'ai le droit d'être
 - lous! Amou - reux quoiqu'é - poux La que - relle entre

grand courroux Oui, je saurai bien-tôt j'es-

en courroux Je suis a-mant,

vous I-ci fi-ni-ra bien-tôt j'es-pè-

-père A-mener le ja-loux A mes genoux

je suis é-poux, Oui je suis ja-loux Et j'ai le

-re je l'es-pè-re un mot bien doux Sau-ra ca-

Je veux le voir à mes ge-noux! (*a Caramello*)

droit d'être en courroux! I-ci que prétendiez-vous

mer ce grand courroux!

ff

di-re? Rien?

Comment! qui? moi?... rien! Rien!

(Bas à Caramello) *p*

C'est bien!

rien!

(Bas à Sytria) *p*

Aus-si, voyez, je me re-ti-re. C'est

pp

C'est bien! (a part) *p*

O femmes! quelle est sur nous! Vo-

bien?

Tempo.

-tre puissance sin-gu-liè-re! Un seul regard, un mot de vous. Vou!

(à part) Ah! je vous tiens, mon cher époux. Et
 a-paiser notre courroux!
 Tendres regards, un mot bien doux Vou!

je saurai bientôt, j'es-pè-re. Punir l'ingrat
 Un seul regard, un mot de vous!... Sait à l'ins-
 a-paiser cette co-le-re: Une querelle

pe - re. La - me - ner a mes ge - noux! A
 chère Il le faut bien nous cé - dons tous Ah!
 chère Va le mettre à ses ge - noux Allons.

Dim. *p* *Dim.* *p* *Dim.* *p*

- pai - - sez - vous Plus de soupçons ja -
 mal - - gré nous A ce pou voir se
 é - loignons nous. tendres é - poux. I - ci tous deux ex - pli - quez

- loux Je veux bien - tôt le
 doux nous cé - - dons tous hé -
 vous! Al - lons - - laissons - les seuls. é - loignons nous;

Dim. *pp* *Dim.* *pp* *Dim.* *pp*

Poco rit.

voir à mes ge - noux! Plus

las nous cé - dons tous! A

Poco rit.

E - loi - guons - nous le ca - lme va re - naitre en tre

Suivrez.

Rall

de cœur - roux! Cal - mez -

Rall.

vis ge - noux! Nous tombons

Rall dim.

vous Allons, allons é - loi - guons - nous Ah! plus de sou - peons ja - lous E - loi - guons

pp Suivrez.

e.

vous!

tous!

nous!

p

Cresc.

f ff

Voyez vous!..
trompée aussi, comme moi!..

N° 13.
DUO.

SYLVIA.

LÉLIO.

And^{mo} con moto. 76 = ♩

PIANO.

p

L

- tout la per-fi-di - e. Partout la foi tra - hi - e! Le plus tendre serment d'a-

SYLVIA. (à part)

-mour Est oubli - é le même jour. — Lorsqu'il s'emporte et cri - e Con-

S

-tre la foi tra - hi - e. Le rendre in-fi-dèle à son tour. — Ce se-

Dim *pueril.* **LELIO**

-rait un excellent tour Ou il se rait se rait un excellent tour!.. Le

monde est bien méchant, bien traître... Ma - da - me, n'est-ce

(feignant de pleurer) *p*

Hé - las! hé - las!

pas? Ainsi que moi, l'on vous trahit pent-

p *Cresc.*

hé - las! Hé - las! hé -

é - tre?... Vous gémissiez tout bas.

-las! hé - las!
 Je comprends ses hé - las! Je comprends ses hé

(à Lélia) *(à part)*
 Par-tout la foi tra - hi - e! Le
 -las! Par-tout la per - fi - di - e! Ser-

rendre in - fi - dèle à son tour, Ce se - rait un excellent
 -ments d'a - mour sont oubliés Oui

Poco rit

tour Oui ce se - rait ce se - rait un ex - cellent tour.

Poco rit

sont ou - bli - és le mè - me jour.

And^{te} non troppo, 96 = ♩

Dim *p*

LELIO

SYLVIA

p

Une in - fidè - le m'aban - don - ne... Un in - fidè - le m'aban -

- don - ne. Manque à sa foi...

Manque à sa foi...

Si votre âme est sensible et

Vous paraissez sensible et bon - ne...

bon - ne... *Cresc.* Consolez moi! Consolez - moi! Consolez -

Consolez - moi! Consolez - moi! Consolez -

pp

(à part)
moi! Il devient témé - rai - re! Mais quoi? c'est mon mari. On peut le laisser

(à part)
Quel aimable mys - tère! Oui je veux à tout prix Cal -

Allegro. 60 = ♩

fai - re... Ce qu'il vole est à lui. Il de - vient té - mé -
 - mer sa peine a - mè - re - sa peine a -
 - raire! Il de - vient témé - rai - re! Mais quoi!.. c'est mon ma -
 - mè - re . Et ses ennuis.
 ri. On peut le laisser fai - re. C'est mon ma - ri c'est mon mari c'est mon ma -
 Je veux cal - mer sa peine a - mère, Il faut chas

f *p*
Cresc *f*
Poco cresc *f* *p*
Cresc.
Cresc.
Cresc.

Tempo 1^o

ri. C'est mon ma - ri!

- ser - tons ses en - nuis

Tempo 2^o

Nous é - prouvons les mêmes

Nous é - prouvons les mêmes pei - nes...

pei - nes...

Mêmes dou -

Mêmes douleurs!

- leurs!

U - nissez vos plain - tes aux

U - nissez vos plain - tes aux mien - nes...

mien - nes .. Mèlons nos

Cresc.
Mè - lons nos pleurs Mè - lons nos pleurs Mè - lons nos

Cresc.
pleurs! Mè - lons nos pleurs Mè - lons nos

pp

(à part) *p*
pleurs Il est trop té - mé - rai - re! Et mon très cher ma -

(à part) *p*
pleurs Quel ai - ma - ble mys - tè - re! Oui.

Allegro.

S *ri* Dans sa douleura - mè - re. Met sa femme en ou - bli! Il est trop émé -

L je veux à tout prix Calmer sa peine a - mè - re sa peine a -

S -rai - re! Il est trop é - mé - rai - re! Mais quoi? c'est mon ma -

L *Cresc.* mè - re *f* Et ses ennuis.

Poco cresc. *f* *pp*

S *Cresc.* ri. On peut le laisser fai - re. C'est mon ma - ri C'est mon ma - ri C'est mon ma -

L *p* Je veux cal - mer sa peine a - mè - re. Il faut énas -

Cresc.

Allegro

S *f* ri — C'est mon ma — ri!

L *f* — ser Tous ses en — mis! Ciel!.. Sylvi-

S Mais vraiment oui, c'est e_l_le! Qui vous prend sur le fait, in_fidè_le!

L a!.. In-fi-

S Vous! enfin... si j'en étais pas moi. Je me voyais tra-

L — dè — le? Moi!

S *li - e!*

L *Où... mais c'était pour toi. Par toi seu - le, j'ai pu con -*

S *Je devrais vous punir.*

L *- naï - tre l'in - cons - tan - ce. Et moi, j'aurais je*

S *Al - lons: si len - ce!*

L *pen - se. Plus d'un reproche*

f *Allegro. 72 = ♩*

SYLVIA.

p
 Je ne puis pas m'ar_rè - ter A que rer ler da van - ta - ge:

s
 Car il faut que je mé - na - ge Ma voix.. si je veux chanter .

s
 Je ne puis pas m'ar_rè - ter

L
 Je ne puis me con_ten - ter D'un sembla_ble ba_di -

s
 A que rer ler da van - ta - ge, Car je

L
 - na - ge; Qui vraiment me dé_cou - ra - ge... Veuil -

S
dois chan - ter Je ne puis pas res - ter

L
_lez un peu m'é_cou - ter! I - ci pour m'é_cou -

S
Cresc.
Non, je ne puis res - ter. Au con - cert je

L
Cresc.
_ter Il faut il faut res - ter.

S
Poco rit Dim. a Tempo. *p*
dois je dois chan - ter! ah! ah!

L
Suivez. *pp*

S
ah! ah! ah! ah! ah!

S
L

ah! ah!
(Avec impatience)

Voyez si l'on enten - dra!

ah!

S
L

ah! Je crois que cela Viendra!

ah! Mais là-

L

SYLVIA.

bas. sur cette pla - ce. Ces let - tres, ce rendez-vous? Laissez moi

LÉLIO.

li - bre. de grâ - ce. De mon suc - cès si vous ê - tes ja - loux... Ces

S
Laissez moi! Laissez moi!

L
let - tres... ce rendez-vous?

UN VALET. Le directeur

S
du concert demande la signora Sylvia. SYLVIA.

Je ne puis pas m'ar - rê - ter

pp

S
A que - rel - ler da - van - ta - ge? Car il faut que je mé -

S
LELIO.

- na - ge Ma voix... si je veux chan - ter... Je ne puis me conten...

S Je ne puis pas m'arrê - ter A querel - ler da - vau -

L - ter D'un semblable ba - di - na - ge.

S - ta - ge: Car je dois chan -

L Qui vraiment me dé - cou - ra - ge! Venil - lez un peu m'é - cou -

S - ter Je ne puis pas res - ter Non, je ne puis res -

L - ter... I - ci pour m'é cou - ter

tr

Cresc

S *ter* Au con - cert, je dois je dois chan -

L *Cresc.*
Il faut il faut res - ter

tr.

Suivez

S *a Tempo.* *p*
ter Ah! ah! ah! ah!

L *pp*

S ah! ah! ah! ah! ah!

L *p*
Voyez si l'on m'en - ten - dra!

S
ah! ah! Je

L
(Avec impatience) *f*
ah! ah!

S
crois que ce - la Vien - dra Ah!

L
(à part) *p*
Voyez si l'on m'enten - dra!

S
ah! ah!

L
J'espère que bien - tôt tout ce - la Fini - ra Tout

pp

S *ah!*

L ce - la Fi - ni - ra Tout ce - la Fi - ni - ra

S *ah!* *ah!*

L J'espère que bien tôt tout ce - la Fi - ni - ra Tout

S *Cresc.* *Presser un peu.* *f* *ah!* *ah!* *ah!*

L ce - la Fi - ni - ra Ces - sez de grâce é - cou -

S *Dim.*
 ah! Je crois que ce-la vien-

L *Dim.*
 -tez-moi De grâce é-cou-tez-moi Ah!

Dim. *p*

S *Tempo 1/2* *p* *Poco rit.*
 -dra! ah! ah!

L *Poco rit.*
 voyez si l'on m'enten-dra! ah! ah!

Dim.

S *a Tempo.* *tr* *Cresc.* *tr* *f*
 ah!

L *Cresc.* *f*
 J'espère que bien-tôt ma-dame tout-ce-la Fini-ra!

f *ff*

Ils ne pourront
se refuser à lui tendre leurs bras...
ah! ah! ah!...

N^o 14.

COUPLETS.

Moderato. 76 = $\frac{6}{8}$

PALIFORNIO.

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the instrumental introduction for the Palifornio (bass clef) and Piano (treble and bass clefs). The tempo is Moderato, 76 = 6/8. The second system begins the vocal part with the lyrics "(On parle) Ah vous m'exaspérez" and "Quand sur moi la foule se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The third system continues the vocal line with "ru - e - ir" and "Quand on m'outrage en pleine ru - e - ir". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *p*. The fourth system concludes with the lyrics "Il faut me montrer jovi - al?" and "Eh! pourquoi donc le prendre". The piano accompaniment uses dynamic markings like *f* and *p*.

Allegro

p

mal? Gai! gai! gai! c'est le carna - val! Gai! gai! gai! c'est le carna -

Cresc.

p

-val! Audia - ble ce refrain ba - nal! Au dia - ble votre carna -

Foro rit.

All^o mod^o 120 = ♩

p

-val!... Non! non! non! il n'est pas per-

p

-mis De ber - ner les pauvres ma - ris! A ce

P

mal · chacun est sou_mis... Ils sont bien assez pu_nis Par les en_mis

f *p*

P

et les maris Et les pleurs et les cris. Et surtout les a_

f *p* *f* *Cresc.*

P

_mis! Pauvres ma_ris! pauvres ma_ris! Ah! _ pauvres ma_ris!

ff *f* *f*

P

Je vois disparaître ma

f *p* *f* *p* *Tempo 1°*

P

fem - me. Lors qu'à grand seris je la ré - cla - me.

P

On me traite de ri - gi - nal! Et pourquoidonc le prendre

P

mal? Gai! gai! gai! c'est le car - na - val! Gai! gai! gai! c'est le car - na -

Cresc

P

- val! Au dia - ble ce re - frain ba - nal! Au dia -

Poco rit *All^o mod^o*

ble vo-tre carna - val... Non! non!

non! il n'est pas per - mis De ber - ner les pauvres ma -

-ris! A ce mal cha-cun est sou - mis... Ils sont bien assez pu -

-nis Par les ennemis Et les mé-ri-s Et les pleurs et les

Cresc.

cris. Et sur-tout les a-mis Pau-vres ma-ris! pau-vres ma-

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

-ris! ah! pau-vres ma-ris!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* in the right hand and another *p* in the left hand. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* in the right hand. The system concludes with a fermata.

Une Duchesse napolitaine?
quelque? . c'est...

N° 15.
FINALE.

Moderato. 112 = ♩

SYLVIA.

FLAMINIA.

ARTEMISE.

LELIO

ASDRUBAL.

CARAMELLO

PALIFORNIO.

Sopranos

CHOEUR

Ténors

Bassos

Moderato. 112 = ♩ (on parle)

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, featuring a *Cresc.* marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of musical notation, featuring a *f* marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of musical notation, featuring a *Cresc.* marking in the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 5). The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a *p* marking and a *Cresc.* marking in the bass staff.

CHOEUR

ff Vi - - ve la Syl - vi - a! No - tre pri - ma don -

ff Vi - - ve la Syl - vi - a! No - tre pri - ma don -

ff Vi - - ve la Syl - vi - a! No - tre pri - ma don -

ff Vi - - ve la Syl - vi - a! No - tre pri - ma don -

ff Vi - - ve la Syl - vi - a! No - tre pri - ma don -

- na! *p* Vi - - ve la Syl - vi - a! *f* No -

- na! *p* Vi - - ve la Syl - vi - a! *f* No -

- na! *p* Vi - - ve la Syl - vi - a! *f* No -

- na! *p* Vi - - ve la Syl - vi - a! *f* No -

- na! *p* Vi - - ve la Syl - vi - a! *f* No -

Dim *p*

-tre pri - ma don - na! *ff* Rei - ne de l'harmoni.

-tre pri - ma don - na! *ff* Rei - ne de l'harmoni.

-tre pri - ma don - na! *ff* Rei - ne de l'harmoni.

-tre pri - ma don - na! *ff* Rei - ne de l'harmoni.

-tre pri - ma don - na! *ff* Rei - ne de l'harmoni.

f *ff*

-ni - e, Le ciel, à l'i - ta - li - e.

-ni - e, Le ciel, à l'i - ta - li - e.

-ni - e, Le ciel, à l'i - ta - li - e.

-ni - e, Le ciel, à l'i - ta - li - e.

-ni - e, Le ciel, à l'i - ta - li - e.

Dim

p *Cresc.*
 Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa gloi - re. la don -

p *Cresc.*
 Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa gloi - re. la don -

p *Cresc.*
 Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa gloi - re. la don -

p *Cresc.*
 Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa gloi - re. la don -

p *Cresc.*
 Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa gloi - re. la don -

p *Cresc.*

ff
 -na!... Vi - - ve vi - ve no - tre pri - ma don -

ff
 -na!... Vi - - ve vi - ve no - tre pri - ma don -

ff
 -na!... Vi - - ve vi - ve no - tre pri - ma don -

ff
 -na!... Vi - - ve vi - ve no - tre pri - ma don -

ff
 -na!... Vi - - ve vi - ve no - tre pri - ma don -

f *ff*

_na! Vi - ve vi-ve notre pri_ma don - na!
 _na! Vi - ve vi-ve notre pri_ma don - na!
 _na! Vi - ve vi-ve notre pri_ma don - na!
 _na! Vi - ve vi-ve notre pri_ma don - na!
 _na! Vi - ve vi-ve notre pri_ma don - na!

Soprani.

Douce enchan - te - res - se, tu char - mes tu

char - mes A la fois, le coeur le

Cresc

coeur et les sens. A ta beau-té l'on

Dim.

rend les ar-mes. On s'at-ten-

Cresc.

-drit on s'attendrit à tes ac-cents Vi-ve la Syl-vi-
 Vi-ve la Syl-vi-
 Vi-ve la Syl-vi-
 Vi-ve la Syl-vi-
 Vi-ve la Syl-vi-
 Vi-ve la Syl-vi-

s *Dim.* *p* *ff*

a! No - tre pri - ma don - na! Vi - ve la Sylvi -
 a! No - tre pri - ma don - na! Vi - ve la Sylvi -
 a! No - tre pri - ma don - na! Vi - ve la Sylvi -
 a! No - tre pri - ma don - na! Vi - ve la Sylvi -
 a! No - tre pri - ma don - na! Vi - ve la Sylvi -

p
p
p
p
p
dim. *p*

a! No - tre pri - ma don - na!
 a! No - tre pri - ma don - na!
 a! No - tre pri - ma don - na!
 a! No - tre pri - ma don - na!
 a! No - tre pri - ma don - na!

f
f
f
f

SYLVIA

Oh! croyez bien, seigneurs, à ma reconnaissance. Ce Pour cet ai-

Dim. p

S
-mable et touchant ac_cueil! Il me donnerait trop d'orgueil... oui trop d'or-

FLAMINIA

Quoi! cette signora?

ARTÉMISE

Quoi! cette signora?

PALIFORNIO

Quoi! cette signora?

SYLVIA.

-gueil... Si je ne sa_vais pas quelle est votre in_dul-

ASDRUBAL.

C'est sa femme!

p *Cresc.*
 _li - e. Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa

p *Cresc.*
 _li - e. Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa

p *Cresc.*
 _li - e. Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa

p *Cresc.*
 _li - e. Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa

p *Cresc.*
 _li - e. Dans sa grâce in - fi - ni - e. Pour sa

Dim. *p* *Cresc.*

f *ff*
 gloi - re, la don - na Vi - ve vi - ve notre pri - ma don -

f *ff*
 gloi - re, la don - na Vi - ve vi - ve notre pri - ma don -

f *ff*
 gloi - re, la don - na Vi - ve vi - ve notre pri - ma don -

f *ff*
 gloi - re, la don - na Vi - ve vi - ve notre pri - ma don -

f *ff*
 gloi - re, la don - na Vi - ve vi - ve notre pri - ma don -

f *ff*

-na! Vi - ve vive notre prima don - na! Vi - ve no - tre
-na! Vi - ve vive notre prima don - na! Vi - ve no - tre
-na! Vi - ve vive notre prima don - na! Vi - ve no - tre
-na! Vi - ve vive notre prima don - na! Vi - ve no - tre
-na! Vi - ve vive notre prima don - na! Vi - ve no - tre

pri - ma don - na!
pri - ma don - na!
pri - ma don - na!
pri - ma don - na!
pri - ma don - na!

CARAMELLO.

Recit

Voi - ci le concert qui commen - ce. At - ten - ti -

CHOEUR.

1^o Soprano. *p* *Cresc.* *f* *p*
 2^d Soprano. *p* *cresc.* *f* *p*
 Tenors. *p* *cresc.* *f* *p*
 Basses. *p* *cresc.* *f* *p*

on! fai - tes si - lence!
 Voi - ci le concert qui commen - ce! At - ten - ti -
 Voi - ci le concert qui commen - ce! At - ten - ti -
 Voi - ci le concert qui commen - ce! At - ten - ti -
 Voi - ci le concert qui commen - ce! At - ten - ti -

a Tempo

p *p*

on. atten - ti - on! faisons si -
 on. atten - ti - on! faisons si -
 on. atten - ti - on! faisons si -
 on. atten - ti - on! faisons si -

CARAMELLO

Récit. *f*

Le signor Paliforni -

_len _ _ _ _ _ ee!

_len _ _ _ _ _ ee!

_len _ _ _ _ _ ee!

_len _ _ _ _ _ ee!

a Tempo.

_o Va faire entendre un con_cer - to!

Un con_cer-to, un concer -

Un con_cer-to, un concer -

Un con_cer-to, un concer -

Un con_cer-to, un concer -

Rit.

Un concer - to du si - gnor du si -

-to!

-to!

-to!

-to!

-to!

Moderato. 120 = ♩

-gnor Pa - li - formi - o

SYLVIA.

Réent.

Pardonnez-moi, mes sei-

S

gneurs, de suspendre, Pour un instant, vo_tre plai_sir ..

(Mécontent)

PALIFORNIO.

Qu'est-ce donc?

SYLVIA.

Si votre désir Est de m'en ten_dre, Souffrez qu'a_vant cet artiste excellent Je

a Tempo

chau_te... Car mon fai_ble ta_lent Pa-li-raît

(Furieux)

Mais!...

S

trop après ce vir-tu-o-se. Comme on le sait ga-lant. Sans regrets, je sup-

S

All^o animato.

-po-se. Ames vœux il ac-cé-de-ra.

PALIFORNIO.

Mais non pas! je m'op-

CHOEUR.

1^{rs} Sop.

2^{ls} Sop.

Tenors

On en-ten-dra La Syl-vi-a

Cresc.

Sempre cresc.

1^o Sop. *Palisornio en se rotivant fait*
 a! On en - ten - dra La Syl - vi - a!
 2^o Sop.
 a! On en - ten - dra La Syl - vi - a!
 Tenors.
 On en - ten - dra La Syl - vi - a!
 Basses.
 On en - ten - dra La Syl - vi - a!

SYLVIA. *Récit.*
 Mes sei - gneurs, le morcean Qu'ici je vais vous
avec rage un accord sur son violon

5
 di - re. Est d'un genre nouveau Que l'on vent intro - dui - re.
 ASDRUBAL. *(à Sylvia)*
 Que le est ce genre non -

a Tempo

S
Lari - et - te... sans pa -

AS
-veau?

PALIF (*à part*)
3
5
Oui, d'un nouveau. Ce se - ra beau!

p

S
- ro - les
FLAM. (*Avec étonnement*)
p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

ARTEM
p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

ASDRU
p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

CARAM.
p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

PALIF.
p
D'un poëte bavard, en fin l'on s'est dé -

p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

p
Lari - et - te sans pa - ro - les!

f
p

(à Sylvia)

- fait Et le musicien seul remplit les deux rôles. Seulement il vous

FLAM:

ARTÉM

ASDR.

CARAM.

PALIF:

faut expliquer le sujet! Il vous faut expliquer le sujet!

1^{re} et 2^{de} Sup.

1^{er} Tenor.

2^d Tenor.

Basses

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

Écoutez le su -

And^{te} con moto 60 = \bullet

CONCERTO

SYLVIA.

(Parlé) Un Andante doux et champêtre. Tout d'abord vous fera connaître

-jet!

-jet!

-jet!

-jet!

-jet!

-jet!

-jet!

-jet!

And^{te} con moto 60 = \bullet

p

p

SYLVIA.

Que le sujet est pastoral: C'est un berger, assis au pied d'un hêtre Qui.

S
 d'un ton bien sentimental. Aux ruisseaux, aux forêts, raconte sa souffrance: « Hélas! j'en ai

S
 plus d'espérance! On m'eravit Iris, l'objet de mon amour! Amynthas l'épouse ce jour.»

Ritén

Adagio. 69 = *Vocalisant.*

S
p

12 *cresc.* 12 3 *Dim*

S

CARAMELLO. *(Riant à part)*

PALIF. *(à part)* Il fa re-con-na!

Qu'ai-jeen-ten-du?

S

PALIF. *(à voix basse)*

Est-ce une erreur?

First system of musical notation. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a *Dim.* marking. The piano part has a *CARAM.* marking. The lyrics "Il doute encor!" are written below the piano part.

Second system of musical notation. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a *PALIF.* marking and dynamic markings *tr*, *f*, and *pp*. The piano part has dynamic markings *p* and *pp*. The lyrics "Non! ô douleur!..." are written below the piano part.

Third system of musical notation. It includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a *Cresc* marking and a *f* dynamic marking. The piano part has a *pp* dynamic marking and a *f* dynamic marking.

Dim.

S
P

p
O fu...

f

- reur!...

p

S

pp *f*

S

Dim. *Prestoz.* *rall.* *p* *cresc.*

All^o mod^{to} 84 = ♩

5

p *Cresc.* *f* *p*

(Parlé)

Mais écoutez! c'est la Bergère. Comme elle accourt vive

Dim. *pp*

et légère! L'espoir au front, la joie au coeur. « Ami, cal-

-me-toi, plus d'alarmes. De mon père, enfin, mes larmes. Ont

adouci la rigueur. » C'est le motif d'un *Allegro* vainqueur.

(Vocalisant)

PAL: *f* SYL: *f*
C'est bien ça!

pp

S
PALIF.
Ce sont tous mes traits.

P

Cresc.

P

Je les reconnais...

S

f

f p

FLAM. III ARTÉMISE. (à Palifornio)

PALIFORNIO.

Qu'à yez-vous donc?

(désespéré)

Je suis vo-

SYL. (Vocalisant)

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *Cresc.* above the first measure of the treble staff, *pp* above the final measure of the treble staff, *Cresc.* above the first measure of the bass staff, and *pp* above the final measure of the bass staff. The notation continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It features a *Cresc.* marking above the final measure of the treble staff. The system shows a continuation of the complex musical texture with dense melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the complex melodic and harmonic structure established in the previous systems, ending with a final cadence.

S

f *p a Tempo*

This system features a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic change to piano (*p*) and the tempo marking "a Tempo" occur in the second measure.

S

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line features a series of triplet notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

S

f *ff* *ff* *p* *ff*

This system shows a vocal line with a forte (*f*) dynamic and a piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic changes include *ff*, *p*, and *ff*.

S

p *Cresc.*

This system concludes the page with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic change to piano (*p*) and the marking "Cresc." (Crescendo) are present.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Allegro.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

CHCEUR

Bravo! bravo! Ah! que c'est beau! Bravo! bra.

Bravo! bravo! Ah! que c'est beau! Bravo! bra.

Bravo! bravo! Ah! que c'est beau! Bravo! bra.

Bravo! bravo! Ah! que c'est beau! Bravo! bra.

Allegro. Bravo! bravo! Ah! que c'est beau! Bravo! bra.

(Riant) *f*

S Son con - cer -

F Quoi, ce mor -

AR Quoi, ce mor -

L Bra - vo! bra -

AS Son con - cer -

C (Riant) *f* Son con - cer -

P *f* Mon con - cer - to!

vo Ah! que c'est beau!

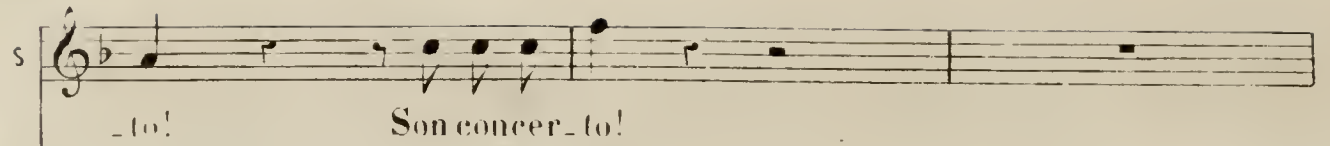
vo Ah! que c'est beau!

vo Ah! que c'est beau!

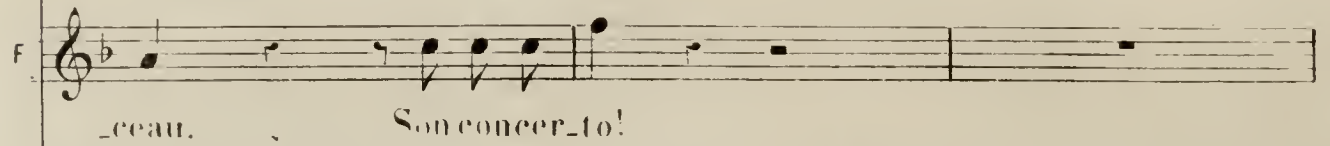
vo Ah! que c'est beau!

vo Ah! que c'est beau!

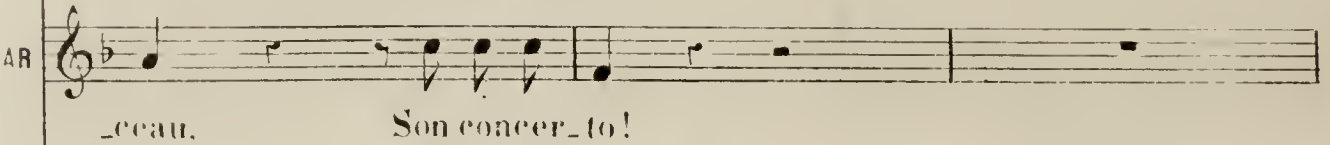
S
_to! Son concer_to!



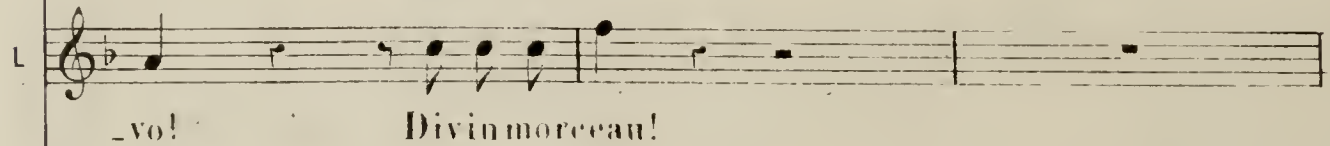
F
_ceau. Son concer_to!



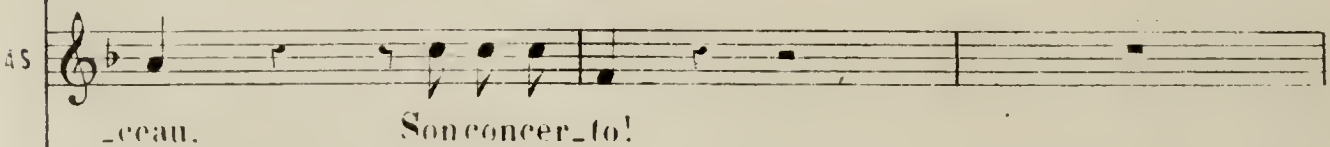
AR
_ceau. Son concer_to!



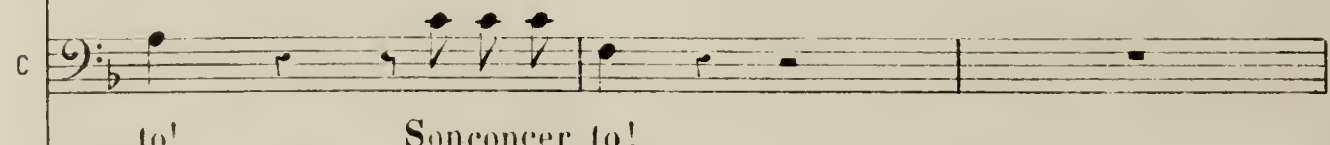
L
_vo! Divin morceau!



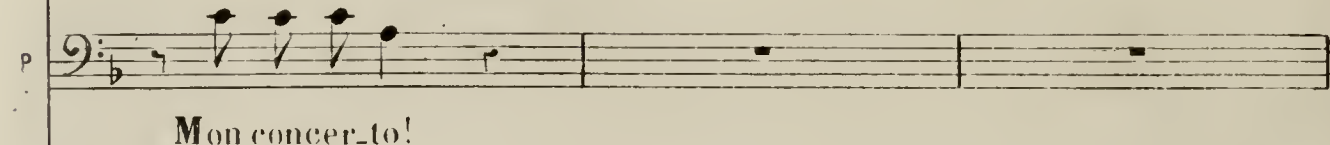
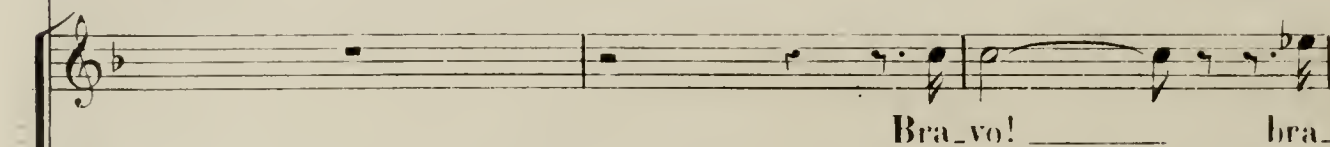
AS
_ceau. Son concer_to!



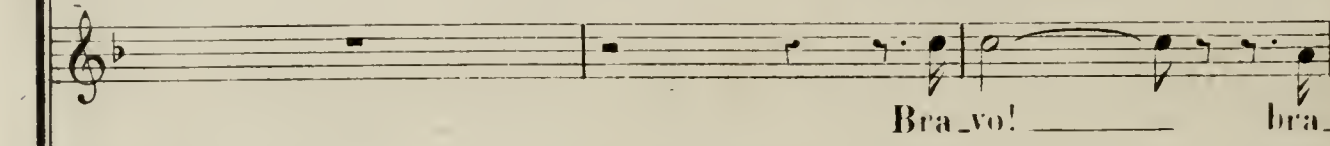
C
_to! Son concer_to!



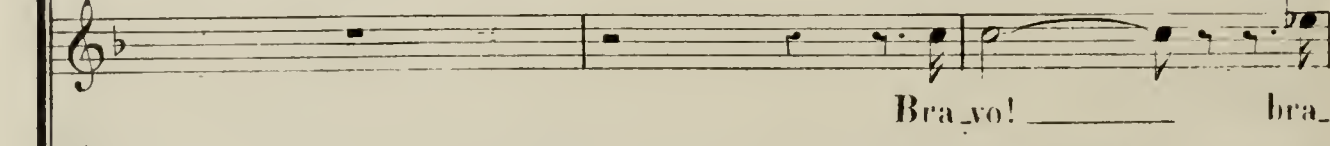
P
Mon concer_to!

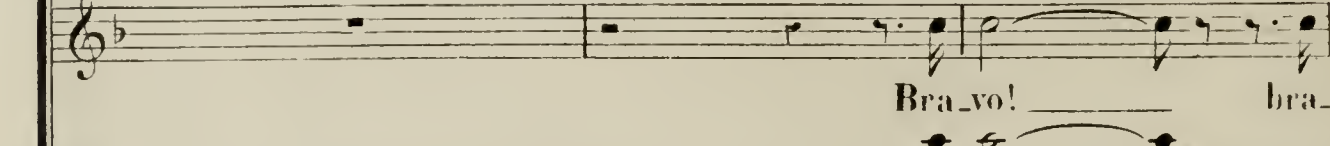
Bra_vo! bra_



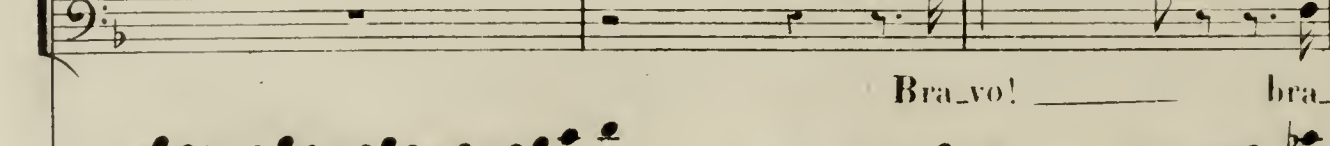
Bra_vo! bra_



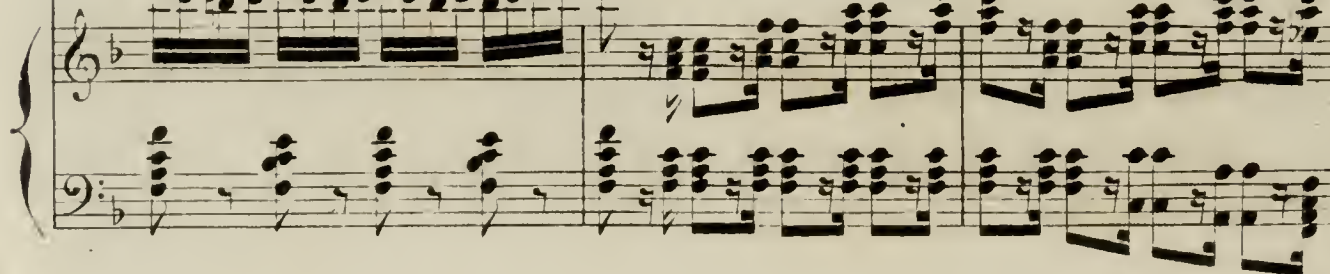
Bra_vo! bra_



Bra_vo! bra_



Bra_vo! bra_



Et mainte_nant le concer_to Du si_gnor Pa.li.for.ni.

c

-o! PALIF. (*Arre désespoir*)

Eh! je n'ai plus de concer_to! Jen'ai

P

plus de concer_to! J'étof_fe j'étof_fe de fu -

S En

F C'est une hor_reur! Puis -

R C'est une hor_reur! Puis -

L Pour -

SS Pour -

C Voy -

P -reur! C'est une hor_reur! Puis -

Pour -

Pour -

Pour -

Pour -

Pour -

Pour -

ff

Dim.

S
vain l'ou - tra - ge Je bra - ve leur ra - ge Et de leurs af -

F
qu'on nous ou - tra - ge Qu'ils craignent l'o - ra - ge Et de leurs af -

AR
qu'on nous ou - tra - ge Qu'ils craignent l'o - ra - ge Et de leurs af -

L
quoi cet o - ra - ge Si quel - qu'un l'ou - tra - ge Bien cher ils paie -

AS
quoi cet o - ra - ge Le calme est plus sa - ge, Com - me tous fai -

C
- ez quel o - ra - ge Faut - il qu'on l'ou - tra - ge Ah! de leurs af -

P
qu'on nous ou - tra - ge Qu'ils craignent l'o - ra - ge Et de leurs af -

- quoi cet o - ra - ge Qui donc les ou - tra - ge Quel est cet af -

- quoi cet o - ra - ge Qui donc les ou - tra - ge Quel est cet af -

- quoi cet o - ra - ge Qui donc les ou - tra - ge Quel est cet af -

- quoi cet o - ra - ge Qui donc les ou - tra - ge Quel est cet af -

- quoi cet o - ra - ge Qui donc les ou - tra - ge Quel est cet af -

p *Cresc.* *f*

S *f* *p*
 _fronts. Bientôt bien_tôt nous nous ri_ rons. Oui! en vain l'on m'ou-

F *f* *p*
 fronts. Bientôt oui! nous nous ven ge_ rons. Oui! puis_ qu'on nous ou-

S *f* *p*
 fronts Bientôt oui! nous nous ven ge_ rons. Oui! puis_ qu'on nous ou-

L *f* *p*
 rout Et leurs mé pris et leurs af_ fronts! Ah! pour_ quoi cet o-

S *f* *p*
 _sons Et bien_tôt nous l'ap_ plau_ di_ rons. Ah! pour_ quoi cet o-

C *f* *p*
 fronts Bientôt oui! nous nous ven ge_ rons! Ah! voy_ ez quel o-

P *f* *p*
 fronts Bientôt oui! nous nous ven_ ge_ rons! Oui puis_ qu'on nous ou-

S *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

F *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

S *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

L *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

C *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

P *f* *p*
 front Dont ils se plaignent sans rai son Pour_ quoi cet o-

Piano accompaniment: *f* *p*

trage. Je bra ve leur ra_ ge. Et de leurs af_ fronts Bien_ tôt bien_

trage. Qu'ils craignent lo ra_ ge Et de leurs af_ fronts Bien_ tôt, oui.

trage. Qu'ils craignent lo ra_ ge Et de leurs af_ fronts Bien_ tôt, oui.

rage Si quelqu'un l'ou tra_ ge Bien_ cher ils paie_ ront Et leurs mé_

rage Le calme est plus sa_ gé Com_ me tous fai_ sons Et bien_ tôt

rage Fait il qu'on l'ou_ tra_ ge Ah! de leurs af_ fronts Bien_ tôt, oui.

trage. Qu'ils craignent lo ra_ ge Et de leurs af_ fronts Bien_ tôt, oui.

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

ra_ ge. Qui donc les ou_ tra_ ge Quel est cet af_ front Dont ils se

Cresc.
f

-tôt nous nous ri-rons!
 nous nous ven-ge-rons!
 nous nous ven-ge-rons!
 -pris et leurs af-fronts!
 nous l'applau-di-rons!
 nous nous ven-ge-rons!
 nous nous ven-ge-rons! Quittons a plus vi-te Ce concert fâcheux, Ou tout nous sir-
 plai-gnent sans rai-son!
 plai-gnent sans rai-son!
 plai-gnent sans rai-son!
 plai-gnent sans rai-son!
 plai-gnent sans rai-son!
p
p

SYLVIA. *a Caramello*

Quoi! partir si vite. Ce serait fâ_cheux! Empêchez sa
 _ri_te et blesse nos yeux!

The first system of the score features a vocal line for Sylvia in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with triplet markings. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

fuite, Qu'il reste en ces lieux!

FLAM.

ARTEM.

LELIO.

ASORU

CARAM.

PALIF.

Quit_tons au plus vi_te Ce concert fâ_
 Quit_tons au plus vi_te Ce concert fâ_
 Contre elle on cons_pi_re Leur sot_te fier_
 Mais qui donc l'ir_ri_te Et bles_se ses
 Qui, par_tir si vi_te Ce se_rait fâ_
 Quit_tons au plus vi_te Ce concert fâ_

The second system of the score contains multiple vocal lines and piano accompaniment. It features vocal staves for Flam, Artem, Lelio, Asoru, Caram, and Palif, all in treble clefs. The piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are distributed across these staves. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *f* (forte) with hairpins. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and rests in the lower register.

vain l'on m'ou-trage Je bra-ve leur rage De leurs af-
 -qu'on nous ou-trage Qu'ils craignent l'o - rage Par cet af-
 -qu'on nous ou-trage Qu'ils craignent l'o - rage De mé-pris d'af-
 -quoi cet o - rage Si quelqu'un l'ou - trage Bien cher ils paieront
 -quoi cet o - rage Le calme est plus sage Comme chacun fai-
 -ez quel o - rage Faut - il qu'on l'ou - trage Bien-tôt de leurs af-
 qu'on nous ou-trage Qu'ils craignent l'o - rage De mé-pris et d'af-
 -quoi cet o - rage! Qui donc les ou - trage Mais au
 -quoi cet o - rage! Qui donc les ou - trage Mais au
 -quoi cet o - rage! Qui donc les ou - trage Mais au
 -quoi cet o - rage! Qui donc les ou - trage Mais au

fronts Bien-tôt oui nous ri-rons Bien

front Fai-sons rou-gir leurs fronts Fai-

fronts Qui flé-tri-ra leurs fronts Qu'ils crai-gnent lo-

Jen ré-ponds Ou l'of-fense ou l'af-front Si quel-qu'un l'ou-

sons Et bientôt nous l'applau-di-rons Pour-quoi cet-te

fronts. Jen reponds Nous la ven-ge-rons Pour-quoi cet-te

fronts Qui va bien-tôt flé-trir leurs fronts Qu'ils crai-gnent lo-

plai-sir re-ve-nons.

plai-si re-ve-nons

plai-sir re-ve-nons

plai-sir re-ve-nons

plai-sir re-ve-nons

Moderato. 72=6

(On parle) *p*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). It contains four measures of music. The lower staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains four measures of music, with the first two measures marked with a piano (*p*) dynamic and the word "Dim" above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the upper staff and chords and eighth notes in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamics and tempo markings from the first system apply to this system as well.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth notes and some sixteenth notes. The lower staff continues with harmonic accompaniment. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic development. The lower staff maintains the harmonic accompaniment. The music flows smoothly through these measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a half note. The lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics and tempo markings are still in effect.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over the first three measures. The lower staff has a few chords and eighth notes. The word "Smorz" (ritardando) is written above the staff in the third measure, indicating a gradual deceleration of the music.

SYLVIA. Vous voyez ces lettres!

vos lettres! ciel!

Un peu plus lent.

pp

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The tempo marking 'Un peu plus lent.' is placed above the piano part. The dynamic marking 'pp' is placed below the piano part.

et ce portrait
qu'en dites vous?

Riten

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a 'Riten' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

All^o mod^{to} $\text{sg} = \text{♩}$

(On parle)

This system is a piano accompaniment piece. It begins with the tempo marking 'All^o mod^{to} sg = ♩' and the instruction '(On parle)'. The music is in a grand staff with a key signature of one flat.

Rit.

This system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a 'Rit.' (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

LÉLIO. Je ne sais plus où j'en suis.

CARAM. (Ramenant Palifornio)

Mais pourquoi par-

pp *f*

This system contains the vocal line for Lelio and the piano accompaniment for Caram. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The dynamic markings 'pp' and 'f' are placed below the piano part. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

c

-tir. mon cher mai - tre? Voici le moment le plus

SYLVIA. *f* Récit.
Messieurs

beau!

PALI.

Non laisse moi. Caramel - lo! Je ne sais pas de tout plus trai - tre...

s

vous dé - si - rez con - naî - tre. Quel est l'a - teur de ce mor -

S
 -ceau?
PALIFORNIO. *(Avec surprise)*

Il demandent Caramel.

CHOEUR.

1^{re} Sop. *f*
 L'auteur l'au-teur de ce di-vin mor-ceau?...

2^{de} sop. *f*
 L'auteur l'au-teur de ce di-vin mor-ceau?...

Tenors. *f*
 L'auteur l'au-teur de ce di-vin mor-ceau?...

Basses. *f*
 L'auteur l'au-teur de ce di-vin mor-ceau?...

SYLVIA. *(à Palifornio, à demi voix)*

Qui nommerons nous, cher beau-

P
 -lo, L'auteur de ce di-vin mor-ceau!

S frère?

F Sabelle sœur!

AR Sabelle sœur!

L Sabelle sœur!

A Sabelle sœur!

C Sabelle sœur!

P *(Bas à Sylvia)*
 Ah! nommez moi... ma chère belle-sœur. Ma chère belle-

SYLVIA.
(à l'assemblée) f a piacere.
 De ce morceau qui sut nous plaire. Mes sieurs, vous voyez l'au-

P -sœur!

S *f* _teur. C'est mon il_lus - tre beau frè - re. Le si_gnor Pa_li_for_ni-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics: "_teur. C'est mon il_lus - tre beau frè - re. Le si_gnor Pa_li_for_ni-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

S = 0.

ff Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.

ff Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.

CHŒUR. *ff* Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.

ff Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.

ff Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.

The second system contains five vocal lines and a piano accompaniment. The first line is for a soloist (S) and is followed by four lines for a chorus (CHŒUR). Each vocal line begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains the lyrics: "Ah! bravo! bra - vo! ——— bravo! bra - vo! bravo! Si.". The piano accompaniment is in grand staff and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ff

The third system consists of a piano accompaniment in grand staff. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The dynamic is fortissimo (*ff*).

PALIFORNIO.

(Pleurant d'attendrissement)

Dem a vi - e. ah!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

-gnor Pa-li-for - ni - o!

The musical score for 'PALIFORNIO' consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a descending order from top to bottom. Each vocal line begins with the lyrics '-gnor Pa-li-for - ni - o!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'p' (piano) in the lower register.

LÉLIO.

La voilà fêlée, accueilli - e!

CARAM.

C'est que l'ac-

voilà — le moment le plus beau!

The musical score for 'LÉLIO.' and 'CARAM.' features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a descending order from top to bottom. The lyrics for LÉLIO are 'La voilà fêlée, accueilli - e!' and for CARAM are 'C'est que l'ac-voilà — le moment le plus beau!'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as 'p' (piano).

SYLVIA.

(à Palifornio)

Maintenant, cher beau frè-re ensemble et de nou-
-trice a su jouer la comé-di-e!

This system contains the first vocal line for Sylvia and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

Moderato.
-veau. Nous dirons votre conceer-to. La ah!

PALIFORNIO. *Accompagnant*

This system contains the second vocal line for Sylvia and the piano accompaniment for Palifornio. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The tempo is marked *Moderato*.

Moderato.
Pon!

This system contains the piano accompaniment for Palifornio. It is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes. The tempo is marked *Moderato*.

pon! pon! pon! pon! pon!

This system contains the vocal line for Palifornio and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

This system contains the piano accompaniment for Palifornio. It is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords and eighth notes.

F
_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

R
_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

S
_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

C
_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

P
_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

_a. No - tre prima don - na! Vi - ve

The image displays a musical score for voices and piano. It is organized into two systems. The first system contains five staves: four vocal staves labeled 'F' (Soprano), 'R' (Alto), 'S' (Tenor), and 'C' (Bass), and one piano staff labeled 'P'. The second system contains five staves: four vocal staves and one piano staff. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts feature simple melodic lines with rests, while the piano accompaniment includes arpeggiated chords and block chords. A fermata is present over the final measure of the piano part in the second system.