

PSYCHÉ



OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de Opéra Comique le 26 Janvier 1857



POÈME

DE

M. M. JULES BARBIER & MICHEL CARRÉ.

MUSIQUE

DE

AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

Partition Piano et Chant

arrangée par

R. DE VILBAC.

PRIX NET: 15 Francs.

Paris, H. LEMOINE, Editeur, 256 rue S'Honoré

4516 H.

Propriété pour tous les Pays.

MDCCCLXII

PSYCHÉ.

DISTRIBUTION DES ROLES.

PERSONNAGES.	EMPLOIS.	ACTEURS
MERCURE.	<i>Première basse chantante.</i>	MM. BATAILLE.
ANTINOÛS.	<i>Ténor comique.</i>	SAINTÉ-FOIX.
GORGIAS.	<i>Basse comique.</i>	PBILLEUX.
LE ROI.	<i>Deuxième basse.</i>	BEAUPRÉ.
UN BERGER.	<i>Ténor, rôle accessoire.</i>	CHAPRON.
ÉROS.	<i>1^{re} chanteuse à roulades (mezzo-sopr.)</i>	Mesd. UGALDE.
PSYCHÉ.	<i>Jeune chanteuse ou première Dugazon.</i>	LEFEBURE.
DAFNÉ.	} <i>Jeunes deuxième^s chanteuses.</i> . . . }	BOULARD.
BÉRÉNICE.		RÉVILLY.
HOMMES, FEMMES, ENFANTS, ESCLAVES, COMÉDIENS, BERGERS, NYMPHES ET DIEUX.	} <i>Chœur.</i>	

Nota. La mise en scène exacte de cet ouvrage est rédigée et publiée par M. L. PALIANTI,
l'un des Régisseurs de l'Opéra-Comique.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages.
N° 1.	INTRODUCTION.	1
N° 2.	DUO. <i>Ah! quel affront pour nous!</i>	17
N° 3.	MÉLODIE. <i>O Neptune, Dieu des mers.</i>	27
N° 4.	AIR DE BASSE. <i>Des Dieux je suis le messager.</i>	30
N° 5.	ROMANCE. <i>O toi, qu'on dit plus belle.</i>	39
N° 6.	QUATUOR. <i>De grâce, écoutez-nous!</i>	42
N° 7.	{ A DUO. <i>D'effroi saisi mon cœur frissonne.</i>	66
	{ B FINALE. <i>Entendez-vous grouder sur nous.</i>	77

ACTE II.

	ENTR'ACTE.	126
N° 8.	{ A CHOEUR DES NYMPHES. <i>Quoi! c'est Éros lui-même.</i>	128
	{ B AIR. <i>Salut, divinités des champs et des forêts.</i>	136
N° 9.	COUPLETS. <i>Simple mortelle ou déesse,</i>	145
N° 10.	AIR AVEC CHOEUR. <i>Qui me parle? où suis-je?</i>	147
N° 11.	DUO. { <i>Vos yeux n'ont-ils pas vu dans ee divin</i> <i>mensonge.</i>	158
N° 12.	TRIO. <i>Oui, vraiment! un monstre!</i>	172
N° 13.	{ A CHOEUR ET BALLET. <i>Des fleurs et du baume.</i>	180
	{ B SCÈNE ET CHOEUR. <i>Hymen, hyménée.</i>	196
N° 14.	{ A CAVATINE. <i>Nou! ne la suivrons pas...</i>	210
	{ B FINALE.	213

ACTE III.

N° 15.	{ A BACCHANALE. <i>Accepte pour offrandes.</i>	221
	{ B COUPLETS. <i>Fidèles compagnons qui suivez ma fortune.</i>	226
	{ C DUO. <i>Maintenant, à nous deux!</i>	242
N° 16.	MÉLODIE. <i>Pour vaincre un époux bien-aimé,</i>	260
N° 17.	{ A DUO. <i>Goutons à ce nectar d'amour.</i>	263
	{ B QUATUOR. <i>Au meurtre!.. à l'aide!.</i>	275
	FINALE.	
N° 18.	{ A CAVATINE. <i>Nou! ee n'est pas Éros! A ma voix il a fui!.</i>	283
	{ B TRIO. <i>Psyché!... C'est encore lui!.</i>	286
	{ C CHOEUR. <i>A nous, Psyché, ton âme!</i>	291
	{ D IMPRÉCATION. <i>Je suis Éros, et les cieux et la terre.</i>	294
	{ E CHOEUR FINAL. <i>Apaise-toi! Psyché, plus belle.</i>	301

PSYCHÉ.

N^o 1.

INTRODUCTION.

And^{te} sostenuto. 48 = ♩

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'And^{te} sostenuto' with a metronome marking of 48 quarter notes per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) at the beginning and in the fourth system. The score features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and more complex rhythmic patterns in the later systems. The first system shows a steady accompaniment of chords. The second and third systems introduce more melodic movement in the right hand. The fourth system features a more active right hand with a 'pp' dynamic. The fifth and sixth systems are characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, creating a more intricate and textured sound.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass). The music features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the second measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the second and third measures, respectively.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes the instruction *Poco cresc.* (Poco crescendo) in the third measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes the instruction *Dimin.* (Diminuendo) in the third measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and instructions *Poco rit.* (Poco ritardando) and *Ball. e dimm.* (Ritardando e diminuendo).

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the tempo instruction *All. moderato.* (Allegretto moderato) and the number *416*. The system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and features a series of chords and melodic lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features more complex melodic passages with slurs and accents. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *Cresc.* marking. The left hand continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking and a *Sempre cresc.* instruction. The left hand has a rhythmic accompaniment. The word "do." is written below the left staff.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a dense, sixteenth-note texture with a long slur over the first two measures. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a rapid sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A fermata is present at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand features a descending melodic line in the first measure, followed by chords. A fermata is placed over the final measure.

Largement.

Fourth system of the piano score, marked *Largement.* The right hand has a slower sixteenth-note texture. The left hand features a descending melodic line in the first measure, followed by chords. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A fermata is placed over the final measure.

First system of piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *Dim.* (diminuendo) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of piano accompaniment, continuing from the first system. It maintains the same two-staff structure. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the second measure of the bass staff.

Third system of piano accompaniment. It features a change in tempo and dynamics, marked *And^{te} con moto. 72 =*. The system includes two staves with various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *p*.

LEVER DU RIDEAU.

Fourth system of piano accompaniment, titled "LEVER DU RIDEAU." This system is characterized by dense, repetitive chordal patterns in both the treble and bass staves, creating a rhythmic accompaniment for the choir.

Choir vocal system. On the left, the word "CHŒUR" is written vertically. The system includes four vocal staves: "1^{rs} et 2^{es} Dessus." (Soprano and Alto), "Tenors.", "Basses.", and a Bass line. The lyrics "Vé - nus, Vé - nus, fil - le de" are written below the vocal staves. Dynamic markings of *p* are present.

Fifth system of piano accompaniment, continuing the accompaniment for the choir. It features a dynamic marking of *Dimin.* (diminuendo) in the first measure of the treble staff.

fon_de. Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!..

fon_de. Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!..

fon_de. Souve - rai - ne du monde. Indul - gen - te di - vi - nité!..

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *p* and *f*.

Prends pitié de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes.

Prends pitié de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes,

Prends pitié de nos larmes, Dis - si - pe nos a - lar - mes,

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. A circled section of the piano accompaniment is shown in a separate view at the bottom right of the system.

Bessus.

Ténors *ô* - - - - - Ve - nus.

ô - - - - - Ve - nus.

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. Dynamics include *f*. A circled section of the piano accompaniment is shown in a separate view at the bottom right of the system.

rei - - ne de beau - té! O Vé -

rei - - ne de beau - té!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system has a vocal line with lyrics 'rei - - ne de beau - té! O Vé -' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'rei - - ne de beau - té!' and features a more active piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

- nus, *Dim* Vé - - nus

- nus, rei - - ne de beau - té O - nus

Dim. Vé - - nus

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with '- nus, *Dim* Vé - - nus' and '- nus, rei - - ne de beau - té O - nus'. The piano accompaniment includes a section marked '*Dim.*' and a melodic line with a slur.

Vé - - nus, fil - - le de l'on - - de, Sou - ve -

Vé - - nus, fil - - le de l'on - - de, Sou - ve -

Vé - - nus, fil - - le de l'on - - de, Sou - ve -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines repeat 'Vé - - nus, fil - - le de l'on - - de, Sou - ve -'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and slurs.

monde in - dul -

-rai - ne du monde In - dul - gen - te di -

-rai - ne du monde In - dul - gen - te di -

-rai - te du monde In - dul - gen - te di -

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and crescendo markings.

-vi - nité!.. Prends pitié de nos lar - mes. Dis -

-vi - nité!.. Prends pitié de nos lar - mes. Dis -

-vi - nité!.. Prends pitié de nos lar - mes. Dis -

Cresc.

Detailed description: This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics continue with a plea for mercy. The piano accompaniment includes a *Cresc.* marking. Dynamics include piano (p) and *Cresc.* markings.

-si - pe nos a - lar - mes. O Vé - nus.

-si - pe nos a - lar - mes O Vé - nus.

-si - pe nos a - lar - mes. O Vé - nus.

Detailed description: This system contains the final three vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics conclude with a prayer for mercy. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. Dynamics include piano (p) and *f* markings.

pp
rei - ne de beau - té!

pp
rei - ne de beau - té!

pp
rei - ne de beau - té!

p

mf

Aud^{mo} con moto. 5^s = \circ

LE ROI.

Din.

p

A

le R

Dir.

mis, calmez vos craintes: Faites taire un moment vos soupirs et vos



plaintes! Comme vous en ces lieux, Nous venons humble-



ment demander grâce aux dieux; Et mes fil - les bien ai -

p



Cresc.

- mé - es, et mes fil - les bien ai - mé - es. Vont au pied des au-



- tels déposer sous vos yeux Leurs offrandes leurs offrandes parfume -



CHOEUR.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. Dynamics include *es.*, *p*, and *mf*. The tempo marking is *Andante*.

Second system of the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- mis pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su - nus pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su - mis pour nous descend des cieux! O pro - dige!.. ô bonté su*. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth notes. Dynamics include *Cresc.*, *mf*, and *f*. The tempo marking is *Andante*.

Third system of the musical score. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *- prè - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui - prè - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui - prè - me! C'est Vé - nus, Vénus el - le mè - me. Qui*. The piano accompaniment continues with active figures. Dynamics include *f* and *mf*. The tempo marking is *Andante*.

Dim. Entendez vous !..

dai - gue ap - pa - rai - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gue ap - pa - rai - tre à nos yeux! Vé -

Dim. dai - gue ap - pa - rai - tre à nos yeux! Vé -

DAFNE. *avec dépit.*

Ah! quel blasphè - me! La voilà mise au rang des dieux!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

- nus! Vé - nus!

PSYCHÉ. *Récit.*

Qui? moi! Vé - nus! à regret, je le con - fes - se: Je ne suis pas la dé -

P

es-se. Gardez vos présens, Gardez votre encens, Psyché n'est comme vous, qu'une simple moi

P

tel-le.

Que dit-el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant n'est pas plus

Que dit-el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant n'est pas plus

Que dit-el - le? que dit - el - le? Vé - nus, pourtant n'est pas plus

P

Pour apai - ser le cé - les - te courroux, Psyché Psy -

bel - le!

bel - le!

bel - le!

Rit.

P *ch* - é va prier avec vous

B *p* avec les 1^{rs} Dessus jusqu'à la fin.
Vé - - - mus.

D *p* avec les 2^{es} Dessus jusqu'à la fin.
Vé - - - mus.

R *p* avec les Basses jusqu'à la fin.
Vé - - - mus.

mp Vé - - - mus. Vé - - - mus.

pp Vé - - - mus. Vé - - - mus.

pp Vé - - - mus. Vé - - - mus.

pp Vé - - - mus. Vé - - - mus.

p fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

p fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

p fil - le de l'on - de. Sou - ve - rai - ne du

monde in - dul - gen - te di - vi - nité?

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?

monde, In - dul - gen - te di - vi - nité?

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

Prends pitié de nos lar - mes. Dis - si - pe nos a -

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *Cresc.*

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

- lar - mes, O Vé - nus, rei - ne de beau -

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

lé!
lé!
lé!

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'lé!' written below each staff. The notes are whole notes.

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a long slur. The left hand has a rhythmic pattern of eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Includes the instruction *Sempre dim.* and the word *Rit*.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the rhythmic pattern. Includes the instruction *pp*.

C'est une folie qui trouble toutes les têtes!

DUO.

All^o mod^o 106 = ♩

DAFNE.

f

BÉRÉNICE.

Ah! quel affront pour

Ah! quel affront pour nous! quel affront!

PIANO.

f

p

f

D nous! quel affront! Ou la dit la plus

B Tous leurs soins sont pour elle!

PIANO accompaniment for the second system.

D belle. Ils sont à ses genoux!

B Ils sont à ses genoux! Ah! quel affront pour

PIANO accompaniment for the third and fourth systems.

4

S
Ah! quel affront pour nous Ah! quel affront

A
nous Ah! quel affront pour nous Ah! quel af-

Cresc. *f* *f* *p*

S
quel affront pour nous ah! Tous les soins sont pour

A
- front quel affront pour nous Tous les soins tous les soins sont pour

f *mf*

S
elle! On la dit la plus belle. On la dit la plus belle. Tous les soins

A
elle! On la dit la plus belle. On la dit la plus belle. Tous les soins sont pour

p *p*

D
sont pour elle Ils sont à ses genoux! quel affront quel af-

B
elle Ils sont tous à ses genoux! quel affront quel affront

D
front Ils sont à ses genoux Ils sont à ses genoux Ah! quel affront pour nous Ils

B
Ils sont à ses genoux Ils sont à ses genoux Ah! quel affront pour nous Ils

D
sont à — ses genoux! Elle a ce qu'il faut pour

B
sont à — ses genoux!

D
plaie. Je ne dis pas le con - traire

B
Ses regards, j'en con - viens, sont assez enga -

D
Mais est-on d'une mine à faire fuir les gens?

B
- geants Suis-je moins séduisan - te

DAFNE.

B
quel - le? Suis-je moins aimable et moins bel - le?

BER.

Ah! de grâ - ce, ma sœur, par - lez moi franche -

Cresc.

Je me sou-mets d'a - vance à votre ju - ge - ment.

- ment;

Oni j'attends votre ju - ge -

Oni j'attends vo - tre ju - ge - ment Je me sou - mets je me sou -

- ment

Je me sou - mets je me sou -

- mets d'a - vance à votre ju - ge - ment!

- mets d'a - vance à votre ju - ge - ment!

And.^{te}
BERENICE.

B

p

And.^{te} Psyché, ma chère, n'a vraiment Ni votre es-

B

Cresc.

-prit ni votre grâce. Et sans vous faire compliment, Il n'est point de beau-

DAFNE.

B

p

A piacere. Chez vous, ma

-té que la vôtre n'effa-

f *Suivez.* ce.

D

Un peu pressé. *f*

sœur, tout est charmant. Et vos beaux yeux ont une flamme Qui de

Rit. Dim. *a piacere.*

moi de moi ferait votre amant Si je pouvais cesser un seul jour d'être

Rit. *Cresc. f* *Dim.*

femme! Si je pouvais cesser un seul jour d'être fem - - -

All^o mod^o 92 = ♩. BÉRÉNICE.

- me! Je vous crois: De nous trois, La moins belle, C'est

Cresc. *Dim.*

el - le! Oui pour tous. Entre nous, La plus belle, C'est vous

Cresc. *Dim.*

DAFRE

Cresc.

p

Je vous crois: De nous trois. La moins belle, C'est elle! Entre nous,

BÉRÉNICE.

p

— Pour vous, La plus belle, C'est vous! Non, ma sœur. — Par malheur,

Cresc.

p

Je n'ai pas — Vos appas! Vous tenez Enchaînés Dieux et rois, Et je

DAFRÉ.

f

Dim.

Je vous crois: — De nous trois, —
 vous L'univers Dans vos fers! — Je vous crois: — De nous trois, —

Dim.

0 La moins bel-le, C'est el - le! Vous plaisez, Sélui-sez, Cent fois plus —

Dim.

8 La moins bel-le, C'est el - le!

f *Dim.*

0 — Cent fois plus, Que Vénus! Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle, C'est

f *Dim.*

8 Ah! Pour tous oui La plus bel - le, La plus belle, C'est

f *Cresc.* *f*

0 vous! Pour tous oui La plus bel - le, Oui pour tous, La plus bel -

f *Cresc.* *f*

8 vous! Pour tous oui La plus bel - le, Oui pour tous, La plus bel -

f *p* *f*

p *Pressez.*
 D le. Ma soeur oui c'est vous Oui pour tous Entre nous, La plus bel -
 B le. Ma soeur oui c'est vous Oui pour tous Entre nous, La plus
p *Pressez.*

D le. C'est vous! ah!
 B hel - le. C'est vous! ah!
Cresc. *fz*
Cresc. *fz*
Cresc.

D C'est vous!
 B C'est vous!
ff *ff*

le triomphe de Psyché touche à sa fin

MÉLODIE.

PIANO.

Andante 60 = ♩

p *pp*
(on parle)
Ped.

ÉROS. (dans la coulisse.)

f à pierre.

O Neptu - ne, Dieu des

pp
Ped.

mers!
Tenors.

O Zé - pla - re, roi des

(bouches fermées) *pp*
Bassos.

pp
Ped.

Ad lib lorsqu'il n'y a pas de chœur.

a tempo.

E
 airs! Sau - vez des flots a - mers. E -

T
 pp

B
 pp

FF

E
 - ros et sa for - tu - ne! Et vous, ô tri - tons sous

T
 f Dim. pp

B
 f Dim. pp

ff

E
 fonde endor - mis. Guidez - nous gui - dez - nous vers ces bords a -

T
 smorz.

B
 smorz.

6/8

E. *mus!*

T. *f p f p f*

B. *p f p f*

E.

T. *p pp*

B. *p pp*

Dim.

pp

E.

T. *Suorz.*

B. *Suorz.*

Suorzando.

Ped.

Pour quel, bon Dieu, à si l'assés
votre foudre, mission? Pourquoi?
Où l'empire.

Nº 4.

AIR.

MERCURE. *Allº moderato. 88 = ♩* *Marcato. 88 = ♩*

PIANO. *ff e risoluto.* *f* *p* *Cresc* *p* *f* *ff*

Des dieux je suis le messa -
-ger. Je suis Mercu - re! Son -
-vent, par u - ne nuit obs - cu - re. Sur terre, on m'a vu voya -
-ger D'un pied léger! Qu'il pleu - ve, qu'il vente ou qu'il ton -

ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'étonne. Des dieux je suis le mes-sa-

The first system shows a bass line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "ne, Rien ne m'émeut, rien ne m'étonne. Des dieux je suis le mes-sa-". The piano part includes a treble and bass clef with various notes and rests.

ger! Des dieux des dieux je suis le messager des dieux des dieux je suis le messa-

The second system continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are "ger! Des dieux des dieux je suis le messager des dieux des dieux je suis le messa-". The piano part features dynamic markings like *f* and *p*.

- ger mercure ah!

The third system shows the bass line with lyrics "- ger mercure ah!" and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* marking and a melodic line in the treble clef.

a Piccolo.
Je suis Mer-cu - re Des dieux je suis le mes - sa -

The fourth system shows the bass line with lyrics "Je suis Mer-cu - re Des dieux je suis le mes - sa -" and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* marking and a melodic line in the treble clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ger!

All. moderato. 92 -

ff

mf *p*

p

A-mi du mys-tère, Des dieux in-dis-crets Je sais maints se-

pp

-crets Qu'ils n'ont pas su taire! Je sais de Pallas, La chaste déesse, Plus d'une pron-

Cresc.

-esse Dont je ris tout bas! Aux tendres amours De Jupiter même! Par maints strata-

p

gèmes de prête se - cours, D'A-pol-lon con - fus, J'ai volé les

Dim.

armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar - gus! Pour par - ler aux

p

bel - les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom, L'é-poux de Ju - non M'a donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

pp *Suivez.*

Poco rit. *All? moderato.*

donné des ai - les!

f

Comme un valet de comédi - e. Quelque fois même on m'expé-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Comme un valet de comédi - e. Quelque fois même on m'expé-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano accompaniment.

- di - e Chez quelque mortelle - aux doux yeux. - Maîtresse du

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- di - e Chez quelque mortelle - aux doux yeux. - Maîtresse du". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is also present at the start of this system.

maî - tre des dieux! A ses exploits je m'asso-

The third system of the score. The vocal line has the lyrics "maî - tre des dieux! A ses exploits je m'asso-". The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

- ci - e. Et pour servir sa pas-si - on, J'emprun - te les

The fourth system of the score. The vocal line has the lyrics "- ci - e. Et pour servir sa pas-si - on, J'emprun - te les". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -

The fifth and final system of the score. The vocal line has the lyrics "traits de So - si - e, Comme lui ceux d'Amphitri -". The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *tr* (trill) is present above the vocal line.

M

A piacere. Dim.

- on! Com - me lui com - me lui ceux d'Am-phitri -

M

P un peu retenu.

- on! Aux genoux d'Alcène C'est moi qui le mène, Et devant l'époux Ferme les ver -

M

Tempo 4

roux! ah! Ami du mys - tère, Des dieux indis -

M

- crets Je sais maints se - crets Qu'ils n'ont pas su - tai - re! Je sais de Pal -

M

- las. La chaste dé - es - se, Plus d'une prou - es - se Dont je vis tout

Cresc.

bas! Aux tendres a_mours De Jupi_ter même! Par maint strata -

ème Je prête se_cours _____ D'Appollon confus. J'ai volé les

Dim.

armes; Ma voix par ses charmes Endormit Ar_gus! Pour parler aux

p

bel_les, Pour parler aux belles Et plaire en son

nom, L'époux de Ju non Ma donné des ai - les! C'est lui qui m'a

pp

pp *Suivoz.*

Poco rit

donné des ai - les! Pour parler aux

mf

belles. Et plaire en son nom, L'é-poux vo - la - ge de Ju -

mf

Cresc.

non — Ma don - né des ai - les Il

f

4

f *s*

m'a dou_né des ai

ff

Maestoso

f *p*

Maestoso

les! Des dieux je suis le mes_sa ger, Des dieux je

f

suis je suis le messa_ ger Des dieux je suis le messa_

ff

- ger.

Je m'étais donné là un joli
auxiliaire!.. au revoir! Adieu!

ROMANCE.

ÉROS.

p

PIANO.

Andantino. $100 = \text{♩}$

O toi, qu'on dit plus bel - le Que Vé-

-nis aux doux yeux, — Im - pruden - te mor - tel - le Que con-

-dam - nent les dieux, — *p* Psy - ché, c'est pour te voir que je des-

-cends — des cieux! C'est pour te voir c'est pour te voir que je descends des

f Poco rit. *p* *Cresc.*

Suiv.

E *Rit.* *Dim.*
 cieux! ah! c'est pour te voir que je descends des
 f p pp

E cieux!
 f *Dim.* p

E Leur fureur même éveille Mes désirs curieux.
 f

E La pitié me conseille Et me guide en ces lieux... Psy-
 p

E

f *Poco rit.* *p*

-ché Pour te sauver Eros descend des cieux Pour te sauver pour te sau-

E

f *rit*

-ver Eros descend des cieux! Ah! pour te sau-

E

p *f*

-ver je descends des cieux!

Dim. *p* *Dimin.* *pp*

Ped.

Chût la porte du temple
C'est ouverte...c'est elle!

QUATUOR.

Moderato. 92 = ♩

PIANO.

PIANO. *p* *sf* *sf* *sf*

ÉROS (*caché*)

ANTINOÛS et GORGIAS (*parlé*)

La voici ——— Charmante Psyché.

ANTINOÛS. (*à Psyché*)

GORGIAS. (*à Psyché*)

Ecoutez-nous de grâce

Ecoutez-us de

De grâce écoutez-nous!

De grâce écoutez-nous

p *sf* *sf* *sf*

Cresc.

grâce

Ecoutez-nous écoutez-nous écoutez-nous! De grà

Ecoutez-nous

écoutez-nous écoutez-nous! De grà

Cresc. *sf* *sf* *sf*

A. *f* *Rit* *Dim.*
 - ce De grâce écoutez nous! ah! De grâce écoutez

G.
 - ce De grâce écoutez nous!

A. nous! A l'autre céder la

G. *f*
 Qui de nous deux doit ici...

PSYCHÉ. *p* Pourquoi me presser ainsi? ANTI. A l'autre céder la

A. *f* *GORG.* pla_ee? Qui de nous deux doit ici...

PSYCHÉ

P. Pourquoi pourquoi me presser ain - si?

A. la - ce? De grâce répon -

G. *pp*

P. Pourquoi pourquoi me presser ainsi? *Rit.*

A. -dez! De grà - ce *Rit.*

G. *p* Ah! répondez de grà - ce De grà -

Suivez.

P. *(Riant à part)*
p a tempo. Quelle arden - te flam - me quel fol - a - mour a tron -

A. *p* parlez!

G. *p* - ce a tempo. parlez!

blé — leur à — me! Com — ment les cal — mer!

EROS.

Quelle audace est la vô —

ANTI.

Quel choix sera le

GORG.

Quel choix sera le

P.

E.

— tre D'oser vous faire ai — mer? Vous — è — tes l'un et

A.

vô — tre? Dai — gnez m'en infor — mer! Nous som — mes l'un et

G.

vô — tre? Dai — gnez m'en infor — mer! Nous som — mes l'un et

Plus animé.

P. *f* *Plus animé.*
Quelle ar -

E. *p* *f*
l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!

A. *f* *p* *f*
l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer! Quel choix -

G. *f* *p* *f*
l'au - tre dignes de vous char - mer de vous char - mer ah! Quel

Plus animé.

P. *f*
- deur est la vô - tre ah! mal - gré moi ah!

E. *f*
Quelle au - da - ce de - se faire ai - mer Oui vous

A. *f*
se - ra le vô - tre Daignez - n'en in - for - mer oui nous

G. *f*
choix se - ra le vô - tre ah Dai - gnez n'en in - for - mer oui nous

P. *p* je ris mal - gré moi

E. *p* è - tes l'un et l'au - tre Oui vous è - tes l'un et l'au - tre Trop

A. *p* sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes l'un et l'autre di -

G. *p* sommes l'un et l'au - tre Oui nous sommes nous som mes di -

P. *Cresc.* ah! quelle ardeur ah!

E. *Cresc.* laids vous è - tes l'un et l'au -

A. *Cresc.* - gues de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

G. *Cresc.* - gues de vous char - mer Oui oui nous sommes l'un et l'au - tre

Cresc. *f* *p f*

P
 dai - guez vous cal - mer
 E
 - tre Trop — laids pour charmer
 A
 dignes — de vous charmer
 B
 dignes — de vous charmer

ARTINUS. *(Plein air galant)*
 Un cœur jeune et tendre est fait pour se

A
 ren - dre; Il n'a point à prendre De fâ - cheux dé - tour.

GORG.

Pour quoi se dé - fin - dre? Que sert-il d'at - ten -

EROS.

Je ne puis m'empêcher de

ANTI.

Nuit et

- dre? Quand on perd un jour. On le perd sans re - tour!

PSICHÉ (à part)

Hé - las je ne sais que leur di - re!

ri - re! ah! tous deux ils me font

jour je lau - guis!

Nuit et

P. Ah! je ne sais que leur di - re!

E. ri - re!

A. Ré - pon - dez - moi!

G. jour je son - pi - re! Ré - pon - dez - moi

Suivez.

(Riant à part)
a tempo.

P. Quelle ar - den - - te flam - me quel fol - - a -

G. Par - lez!

a tempo.

P. - mour a trou - blé - - leur â - me! Com - ment les - - cal -

ANTL. p Par - lez!

P. *mer!*

E. *p* Quelle audace est la vô - - - tre D'oser vous faire ai -

A. *f* Quel choix se - ra le vô - - - tre? *p* Dai - *f*

G. *f* Quel choix se - ra le vô - - - tre *p* Dai - *f*

P. *mer?* Vous - - - è - - - tes l'un et

E. *Cresc.*

A. *p* - guez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et *Cresc.*

G. *p* - guez m'en in - for - mer! Nous som - mes l'un et

Plus animé.

P
E
A
G

Quelle ar -
l'au - tre Trop laids pour la char - mer! ah!
l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer Quel choix -
l'autre dignes de vous charmer de vous char - mer ah quel

P
E
A
G

- leur est la vôtre ah! mal - gré moi - ah!
Quelle au - da - ce de se faire ai - mer oui vous
se - ra le vôtre daignez - m'en in - for - mer oui nous
choix se - ra le vôtre ah! dai gnez m'en in - for - mer oui nous

P
je — ris — mal — gré — moi

E
è — tes l'un et l'au — tre oui vous è — tes l'un et l'au — tre trop

A
sommes l'un et l'au — tre oui nous sommes l'un et l'au — tre di —

G
sommes l'un et l'au — tre oui nous sommes nous som — mes di —

P
Cresc. ah! quelle ardeur ah!

E
Cresc. laids vous è — tes l'un et l'au —

A
Cresc. — gnes de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'au — tre

G
Cresc. — gnes de vous charmer oui oui nous sommes l'un et l'au — tre

P. *f* dai - gnez vous calmer

E. -tre Trop - laids pour charmer

A. Dignes - de vous charmer *f* Par -

G. Dignes - de vous charmer *f* Par - lez

P. *p* Vous le vou - lez Je dois vous di - re Je dois vous

E. - lez Par - lez

A. - lez Par - lez

G. Par - lez

P. di - re Que pour é - poux Je ne dé - si - re Je ne de -

P. *si re* Ni l'un ni l'autre d'entre nous!

G. *f* Que dites

EROS. (Riant)

Ah! de bon

ANTI. Que dites vous?

G. vous?

Rit. dim. *tr* *tr* *Dim.*

E. cœur ils me font ri re!

A. *A piacere.* Ni l'un ni

G. *A piacere.* Ni l'un ni

p

A

p

l'au - tre d'entre nous! ni vous!

G

p

l'au - tre d'entre nous! ni vous!

ff

GORG. (*a Psyché avec dépit.*)

Refuser D'épon - ser Un homme de ma sor - te Tant pis pour vous ma

All^o moderato. 66 = ♩

f *p*

ANTI.

f (*a Psyché avec dépit*)

Refu - ser D'épon - ser Un homme de ma

G

foi Tant pis pour vous ma foi!

A

sor - te Tant pis tant pis pour vous tant pis Tant pis pour vous ma

f *p* *f*

P Re_fu_ser Re_fu_ser de_____ la sor_te j'ai

E Re_fu_ser Re_fu_ser de_____ la sor_te c'est

A foi

G *p* Quoi! re_fu_ser un homme de ma sor_te!

p

(Riant a part)

P rai, son ma foi Mais pour eux il m'im_por_te l'af -

E bien fait ma foi Que plus on les em_por_te Loin

A _ser un homme de ma sor_te

G Tant pis pour vous tant pis pour vous ma

P front est pour moi Mais pour
 E d'elle et de moi Que Plu-
 A Tant pis pour vous tant pis pour vous ma foi! Quant à
 G foi! Quant à moi

P eux il n'importe il n'importe de la sorte Seigneurs l'affrontest pour
 E ton les em- por- te Que Pluton les em- porte les em- porte Loinde
 A moi Quant à moi que n'importe que n'importe que n'importe quant à
 G que n'importe! que n'importe que n'importe que n'importe quant à

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

Cresc. *f*

P
moi Laf - front est pou moi

E
moi! ah!

A
moi! Quant à moi que n'im

G
moi! Quant à moi que n'impor - te Que n'importe a moi!

E
c'est bien fait ma foi!

A
-por - te Que n'importe a moi!

G
Re - fu - ser D'è pou

G
- ser Un homme de ma sorte! Tant pis pour vous ma foi! Tant pis pour vous ma

G. *foi! Re-fu-ser D'epou-ser Un homme de ma sor-te Tant pis tant pis pour*

P. *Mais pour eux il m'importe*
 E. *Que Plu-ton les emporte*
 A. *vous Tant pis tant pis pour vous ma foi! Quant à moi que m'im-*
 G. *Quant à moi que m'im-*

P. *il m'importe il m'importe L'af-front*
 E. *les empor-te les empor-te Ah! que Pluton les em-*
 A. *por-te que m'im-porte. Quant à moi que m'im-*
 G. *por-te que m'im-porte. Quant à moi que m'importe que m'im-*

P *est pour moi*

E *- porte les emporte loin de moi!*

A *- porte à moi*

G *- porte que n'importe quant à moi oui que n'importe que n'importe quant à*

P *ah!*

E *ah!*

A *O - ser me trai - ter de la sor - te*

G *moi O - ser me trai - ter de la*

P *ab!*
 E *ab!* *Cresc.* *ab!*
 A *Cresc.*
 G *ab!*
 Que m'importe à moi
 sor - te
 Que m'importe à moi
ab! tant pis ma

P *Cresc.* *ab!* *f*
 E *f*
 A *f*
 G *Cresc.* *f*
ab! tant pis ma *fi* Que m'im - porte à moi que m'im -
 que m'im - porte pour eux Lal - front
 Que Plus - ton les em - por - te
fi Que m'im - porte à moi que m'im -

P
est pour moi — ah!

E
loin de moi — ah!

A
porte à moi — tant — *p* — pis

G
— porte à moi — tant — *p* — pis

P
Je crois, a — voir rai —

E
ah! Elle a rai — son rai —

A
— tant — *f* — pis pour vous ma — foi

G
— tant — *f* — pis pour vous ma — foi

P
son ma foi ah! qu'impor-te oui l'af-

E
son ma foi ah! ma foi elle a rai-

A
Que m'importe à moi oui Que m'impor-te que m'im-

G
Que m'importe à moi oui Que m'impor-te que m'im-

P
-front est pour moi Mais pour eux il m'impor-te il m'impor-te de la

E
-son oui ma foi Que Plu-ton que Plu-ton les emp-or-te les em-

A
-por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'impor-te que m'im-

G
-por-te ma foi Quant à moi quant à moi que m'impor-te que m'im-

Cresc. *ff*

P. sor - te de la sor - te de la sor - te L'affront est pour moi!

Cresc. *ff*

E. - por - te les empor - te les em - por - te Loin d'elle et de moi!

Cresc. *ff*

A. - por - te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

Cresc. *ff*

G. - por - te que m'importe que m'im - por - te Tant pis oui ma foi!

Dimin.

pp

Et ce Dieu protecteur, ô Psyché,
il est là près de toi!

N° 7.

DUO et FINALE.

Moderato. 96 = ♩

PIANO.

ff *p* *p*

PSYCHÉ.

D'effroi sai - si - Mon cœur fris -

Cresc.
- son - ne! O Ve - nus, par -
EROS. (à part)
Quelle est belle - ain - si!

Cresc.
- don - ne! Mon cœur - fris -
Quelle est belle - ain - si!

P. *pp*

- son - - - ne! Vé - nus. par -

E. *f*

Quelle est hel - - - le!

P. *Dim.*

- don - - - ne! par - - - don - - -

P. *pp*

- - - ne!

ÉRDS. *Agitato.*

Quels transports in - - - con-

E. *f*
 nus S'em - pa - rent de mon è - tre!

E. *Dim.*
 ò ma mè - re! ò Vé -

PSYCHÉ.
 nus! Quels frissons in - connus Par -

P. *f* *p*
 con - rent tout mon è - tre! A tes

E. *f* *p*
 Quels transports inconnus

P. *pieds, ————* *ô* *Vé — nus!*

E. *S'empa — reut de mou é — tre! Quelle ardeur me pé —*

P. *Quel trouble me pé — né — tre!* *Cresc.* *Hé — las! hé —*

E. *— né — tre!* *Cresc.* *Je ne me con-nais plus!*

P. *— las!* *Je ne me*

E. *ah!* *Quelle ardeur*

P sou - tiens plus hé - las! hé -

E me peñé - tre! Je ne me connais -

P - las! O Vé - nus! je ne -

E plus Je ne me connais plus! non,

Cresc. *f* *Cresc.* *f* *Cresc.*

P — me soutiens plus non je ne me soutiens plus!

E non. non. non. je ne me connais plus!

f

Ah! je sens la

Cresc.

ff *p*

P.

peur EROS. gla-cer mon cœur!

Reprends ton cou-

p

P.

O mit me-na - çau - te!..

E.

- ra - ge!

P.

ô — funeste o - ra - - - ge! (*à part.*)

E.

Belle en - fant un

f *ff* *p*

PSYCHE

E. Dieu te défend! O — — — — — l'oneste o — ra — — — — —

P. — ge O Vé — nus par — — — — —

EROS

Quelle est bel — — — — — le!

P. — don — — — — — ne!

E. Quelle est bel — — — — —

PSYCHÉ.

E. — le! De bon cœur, Tiens, je te don — — — — — ne Chaque

Dimin. *pp*

P.

fleur De ma con-rou - - ne!

f ÉROS.

Ah! ————— quels transports in - con -

E.

- nus S'em - pa - - rent de mon è - - tre!

E.

Ô ma mè - - re! Ô Vé -

PSYCHE.

E. - nus! Quels frissons in - connus Par -

P. - con - rent tout mon è - tre! A tes

E. Quels transports inconnus

P. pieds, ô Vé - nus!

E. S'empa - rent de mon è - tre! Quelle ardeur me pé -

P. Quel trouble me pé - nè - tre! hé - las! hé -

E. - nè - tre! Je ne me con - nais plus!

P. *f* *Expresif.* *p*
 - las! Je ne me

E. *f* *p*
 ah! Quelle ardeur

P. sou - tiens plus hé - las! hé -

E. me pé - tre Je ne me connais

P. *Cresc.* *f*
 - las! ô Vé - nus! Je ne me soutiens

E. *Cresc.* plus! Je ne me connais plus! non, non,

P. *p*
plus! non Je ne me soutiens plus! Vers toi Vé - nus je

E. *p*
non non Je ne me connais plus Ah! reste en - cor ne

P. *Dim.*
tends les bras! hé - las! vers toi je

E. *Dim.*
me fuis pas! hé - las! Psy - ché! hé - las!

P. *p*
tends les bras! je tends les

E. *p*
ne me fuis pas! ah! ne fuis

Allegro. 126 = ♩

P
bras!

E.
pas!

p *Cresc* *en* *do.*

f *p* *Cresc* *en* *do.*

CHOEUR. DAFNÉ et BÉRENICE avec les 1^{rs} Dessus. 1^{rs} et 2^{ds} DESSUS. (*avec effroi*) *f*

En-tendez

CHOEUR

_VOUS
ANTINOUS avec les Tenors. *f*

GORGIAS et le ROI avec les Basses. *f*

En-tendez -
En-tendez -

C'est fait de nous!

VOUS C'est fait de

VOUS C'est fait de

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "C'est fait de nous!". The second and third staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "VOUS C'est fait de". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.

Cresc.

Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-

Cresc.

ff.

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-". The second and third staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "nous! Entendez-vous Gronder sur nous La voix des dieux en cour-". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. The system includes dynamic markings: *Cresc.* above the first vocal line, *Cresc.* above the second vocal line, and *ff.* below the piano accompaniment.

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son". The second and third staves are vocal lines for two voices, both with the lyrics "-roux! Quel voi - le som - bre Nous cou - vre de son". The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands. The system includes dynamic markings: *ff.* below the first vocal line and *ff.* below the piano accompaniment.

om - bre C'est fait de nous! C'est fait de nous — C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de
 om - bre! C'est fait de nous! C'est fait de

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

ff nous. *And^{mo} con moto. 58 =*

Dimin.

MERCURE. *Sous les habits du grand prêtre.*

Du puissant Jupi-ter, — voi-ci — voi-ci l'arrêt suprè - me

EROS. (a part) Cresc.

Psyché, je t'aime!.. Psyché! je t'ai - me!.. je t'ai -

Musical score for EROS (a part) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*Cresc.*). The piano accompaniment includes a *pp* marking.

me

A single musical staff for the Chœur, marked with a piano (*p*) dynamic.

CHŒUR. Dieux immortels — épar - guez nous! Dim.

Musical staff for the Chœur, marked with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*Dim.*) marking.

Dieux immortels — épar - guez nous! Dim.

Musical staff for the Chœur, marked with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*Dim.*) marking.

Dieux immortels — épar - guez nous! Dim.

Musical staff for the Chœur, marked with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*Dim.*) marking.

Piano accompaniment for the Chœur, marked with a decrescendo (*Dim.*) marking.

MERCURE.

Pour a - paiser des grands dieux La colère fure - te; Pour écarter de ces

Musical staff for MERCURE, marked with a forte (*f*) dynamic.

lieux Et le deuil et la pes - te, Et tous les maux vo - mis par les enfers.

Musical staff for MERCURE, marked with a forte (*f*) dynamic.

Piano accompaniment for MERCURE, marked with a piano (*pp*) dynamic.

Qu' u ne victime jeune et bel le Soit par vous, dans l'ombre eter

nel le Plongée ausein des flots amers! Tu peu plus animé.

PSYCHÉ.

DAFNE.

BÉRÉNICE.

ANTINOÛS.

GORGAS.

le ROI.

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

p

Cet - te vic -

CHŒUR.

P
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff*
 D
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 B
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 A
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 M
f
 G
 _time, hé_las! qui donc est-elle? Psyché!
 R
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *f* Ma
 P
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff*
 P
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff*
 P
 _time, hé_las! qui donc est-elle? *ff*
 P
p *ff* *Risoluto.*

P.
O dieux! Je

S.
Psyché! ah! grands

A.
Psyché! ah! grands

T.
Psyché! ah! grands

B.
Psyché! ah! grands

C.
Psyché! ah! grands

le
R.
fil - le! ah! grands

Psyché! ah! grands

Psyché! ah! grands

Psyché! ah! grands

8.

P. *p* meus! je meus! $\frac{12}{8}$

D. dieux! $\frac{12}{8}$

B. dieux! $\frac{12}{8}$

A. dieux! $\frac{12}{8}$

G. dieux! $\frac{12}{8}$

Tr. R. dieux! $\frac{12}{8}$

dieux! $\frac{12}{8}$

dieux! $\frac{12}{8}$

dieux! $\frac{12}{8}$

pp $\frac{12}{8}$

PSYCHÉ Andante. 116 = ♩

p >

Ah! je trem - ble

ÉROS.

p >

El - le trem - ble

DAFNE. *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

BÉRÉNICE *pp*

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

ANTINOÛS.

p >

Ah! je trem - ble

MERCURE *pp*

Du ciel, con - tre vous courrou - cé,

GORGIAS.

p >

Ah! je trem - ble

Le ROI.

p >

Ah! je trem - ble

pp

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,

pp

Du ciel, con - tre nous courrou - cé,


Andante. 116 = ♩

p

CHŒUR.

P. 

d'é - pouvan - te

E. 

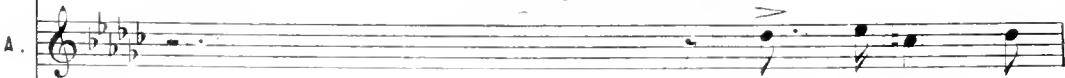
d'é - pouvan - te

D. 

du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!

B. 

du ciel. l'ar_rèt est pro_non_cé!

A. 

d'é - pouvan - te

M. 

du ciel l'ar_rèt est pro_non_cé!

G. 

d'é - pouvan - te

le R. 

d'é - pouvan - te



du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!



du ciel. l'ar_rèt est pro_non_cé!



du ciel, l'ar_rèt est pro_non_cé!



P. Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*

E. Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*

D. les dieux les dieux à la *Cresc.*

B. les dieux les dieux à la *Cresc.*

A. Hé - las! in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*

M. *f.* voi - ci voi - ci in - for - tu - né - - e! à la *Cresc.*

G. les dieux à la *Cresc.*

1^{re} R. les dieux à la *Cresc.*

les dieux *p.* les dieux à la *Cresc.*

les dieux *p.* les dieux à la *Cresc.*

les dieux *p.* les dieux à la *Cresc.*

les dieux *f.* *Cresc.*

P mort. le ciel l'a dé - signé - - e!

E mort. Vé - nus l'a dé - signé - - e!

D mort. les dieux l'ont dé - signé - - e!

B mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

A mort, le ciel l'a dé - signé - - e!

M mort, a la mort dé - signé - - e!

G mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

T mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

R mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!

musical notation

The musical score is written for 12 vocal parts (P, E, D, B, A, M, G, T, R) and piano accompaniment. Each vocal part has a line of lyrics. The lyrics are: P: mort. le ciel l'a dé - signé - - e!; E: mort. Vé - nus l'a dé - signé - - e!; D: mort. les dieux l'ont dé - signé - - e!; B: mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!; A: mort, le ciel l'a dé - signé - - e!; M: mort, a la mort dé - signé - - e!; G: mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!; T: mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!; R: mort, les dieux l'ont dé - signé - - e!; There are four more vocal parts with the same lyrics. The piano part consists of two staves with complex chords and arpeggiated figures. The score is in 3/4 time, with a key signature of three flats. Dynamics include *f* and *fz*. The lyrics are printed below the vocal staves, and the piano part is at the bottom.

P. *p* hé - - - las!
 E. *p* Ah! son cœur est gla
 D. *f* Du ciel, *p* contre nous courroucé,
 B. *f* Du ciel, *p* contre nous courroucé,
 A. *p* hé las!
 M. *p* l'arret est prononcé!
 G. *p* hé - - - las!
 1^{re} R. *p* hé - - - las!
 Du ciel, *f* *p* contre nous courroucé,
 Du ciel, *f* *p* contre nous courroucé,
 Du ciel, *f* *p* contre nous courroucé,
 Du ciel, *f* *p* contre nous courroucé,

P. *f* hé - - - las! je sens mon
 E. *f* - cé! hé - - - las! d'ef - -
 D. *p* l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 B. *p* l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 A. *f* hé - - - las! je sens mon
 M. *f* oui du ciel couronné l'arrêt est pronon-
 G. hé - - - las!
 le R. hé - - - las!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
 l'arrêt l'arrêt est prononcé!
f *p*

Dim. *p*
 P. cœur mon cœur gla - cé
Dim. *p* *Dolce.*
 E. - froi son cœur est gla_cé Plus de plaintes plus d'a -
Dim. *p* *pp*
 A. cœur mon cœur gla - cé les
Dim. *p* *pp*
 M. - cé qui du ciel couronné l'arrêt est prononcé les
 G. *pp*
 ô
 1^e R. *pp*
 ô
pp
 ô
pp
 ô
pp
 ô
p

P. *Cresc.*

E. *Cresc.*

lar - mes Pauvre enfant, sèche tes lar - mes Plus de plain - tes plus d'a -

A.

dieux ven - - geurs ont

M.

dieux les dieux vengeurs ont

G.

dieux ô dieux vengeurs c'en

1^{er} B.

dieux ven - -

dieux ven - -

dieux ven - -

dieux ven - -

P.
lar - mes, Hé - las qui me prê - tera secours

E.
lar - mes, C'est moi qui te prê - terai secours. ah! pour _____ tou -
DAFNÉ. Bien soutenu.

A.
con - damné ses jours. Cresc.

M.
con - damné ses jours. ouï les dieux les dieux ven -
Cresc.

G.
est fait, les dieux vengeurs ont condam -
Cresc.

l.
- geurs les dieux vengeurs ont condam -

R.
- geurs, e'en est est

- geurs, e'en est est

e'en est est

Bien soutenu.
Cresc.

P. *f* *Dim.*
 ah! qui pro - te - ge - ra mes
 E. *f* *Dim.*
 jours je veil - le sur tes
 D. *f*
 fait de tes jours
 A. *f* *Dim.*
 ah! qui lui prè - te - ra se -
 M. *f* *Dim.*
 geurs on con - dam - né ses
 G. *f* *p*
 - né ses jours é en est
 le R. *f* *p*
 - né ses jours é en est
 fait de ses jours
 fait de ses jours
 fait de ses jours
 fait de ses jours
f *Dim.* *p*

P. - jours! sau - vez mes

E. - jours! ah! pour tou -

D. n'es - père au -

BÉRÉNICE.
n'es - père au -

A. - cours! n'es - père au -

M. jours! non non n'espère plus n'espère plus au -

G. fait c'en est fait de ses jours n'espère aucun secours

te R. fait oui c'en est fait fait les dieux ven -

hé - las! c'en est fait oui c'en est fait les dieux ven -

hé - las! c'en est fait oui c'en est

oui oui c'en est fait les dieux ven

mf *Cresc.*

P. *f*
 S. *f* *dim*
 T. *f* *p*
 B. *f* *p*
 A. *f* *p*
 M. *f* *p*
 G. *f* *p*
 1^{re} R. *f* *p*
 2^e R. *f* *pp*
 3^e R. *f* *pp*
 P. *f* *p*

- jours
 - jours je veil - le sur tes
 - eun se - cours!
 - eun se - cours!
 - eun se - cours!
 - eun se - cours!
 - eun se - cours!
 C'en est fait de ses jours oui
 - geurs hé - las!
 fait de ses jours oui
 fait de ses jours oui
 - geurs hé - las!

3/8

P. hé - las par pi - tié, hé - las! ah! *Cresc.*
 E. jours ah! tou - jours ah! *Cresc.*
 D. les dieux, c'en est fait,
 B. hé - las!
 A. les dieux, c'en est fait,
 M. les dieux, c'en est fait, les *Cresc.*
 G. les dieux, c'en est fait, les dieux
 1^{re} R. hé - las oui
 oui les dieux
 oui les dieux
 oui les dieux

P. *f* > > > *tr.* *ff*
 ah! pro-tè-gez mes jours.

E. *f* > > > *tr.* *ff*
 je veil-le sur tes jours.

D. *f* > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

B. *f* > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

A. *f* > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

M. *f* > > > *ff*
 dieux ont condamné tes jours.

G. *f* > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

le R. *f* > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

f > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

f > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

f > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

f > > > *ff*
 ont condamné tes jours.

f *Cresc.* *ff*

MERCURE.

f Res - pec - tons des grands

All^o mod^{to} 112

f *Dim.*

M. dieux la puis - sance im - mor -

f *Dim.*

M. - tel - le!

CHOEUR.

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

Res - pec - tons des grands

f *Dim.*

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

dieux la puissance im - mor -

f

Psyché leur ap - par -

- tel - le!

- tel - le!

- tel - le!

f *p*

M. *12*

-tient!

le ROI.

Ma fil - - - - - le!

f Psyché - - - - - leur ap - par -

f Psyché - - - - - leur ap - par -

f Psyché - - - - - leur ap - par -

PSYCHÉ.

f ah! - - - - - toi cruel - - - - - le!

MERCURE.

Qu'on la sai-

-tient!

-tient!

-tient!

PSYCHÉ.

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

f
O ciel! _____

(Aux sacrificeurs)

- sisse et qu'on l'entraîne Prière vaine Qu'on la sai-

f

p Cresc.

12 12 6 6 6

ff

M. *ff* - sisse et qu'on l'en - trai - ne! O - bé - is -

le ROI.

Ma fil

DAFNE. *ff*

BÉRÉNICE. *ff* Entendez-vous

ANTINOÛS. *ff* Entendez-vous

M. *ff* Entendez-vous

sez!

GORGIAS. *ff* Entendez-vous

R. *ff* Entendez-vous

le!

CHOEUR. *ff* Défendez-nous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

ff Entendez-vous

D. — La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 B. — La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 A. — La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 M. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 G. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 L. R. — Des Dieux — des Dieux braves le courroux! Entendez-vous —
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux! Entendez-vous —
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux!

Musical score for voices and piano. The score is written for Soprano (D.), Alto (B.), Tenor (A.), Bass (M.), Contralto (G.), and Bass (L. R.). The lyrics are: "La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fer*.

D. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 B. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 A. La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 M. Entendez-vous
 G. Entendez-vous
 1^{er} R. Défendez-nous
 La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 La voix la voix des dieux en courroux! Entendez-vous
 Entendez-vous

The piano accompaniment at the bottom features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth-note runs in both the right and left hands. The right hand includes several measures with a fermata over a chord, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

D. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 B. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 A. — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 M. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 G. — La voix — la voix des dieux en courroux!
 1^{re} R. — des dieux des dieux braves le courroux! En - tendez-vous —
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux! En - tendez-vous —
 — La voix — la voix des dieux en courroux!
 — La voix — la voix des dieux en courroux!

D. La voix — la voix des dieux en courroux!

B. La voix — la voix des dieux en courroux!

A. La voix — la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!

M. *ff*
C'est fait de vous!

G. *ff*
C'est fait de nous!

1^e R. *ff*
Dé-fendez-nous!

La voix — la voix des dieux en courroux!

La voix — la voix des dieux en courroux! C'est fait de nous!

ff
C'est fait de nous!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence.

PSICHÉ.

D. quel voi - le som - bre! Nous

B. Quel voi - le som - bre! Nous

A. Quel voi - le som - bre! Nous

M. En - tendez-vous _____

G. En - tendez-vous _____

le R. En - tendez-vous _____

ff et 2ds

Quel voi - le som - bre! Nous

En - tendez-vous _____

En - tendez-vous _____

ff

P.
 con - vre de son om - bre!

D.
 con - vre de son om - bre!

B.
 con - vre de son om - bre!

A.
 C'est fait de nous!

M.
 C'est fait de nous!

G.
 C'est fait de nous!

Te R.
 C'est fait de nous!

con - vre de son om - bre!

C'est fait de nous!

C'est fait de nous!

ff

P.
Dé - fen - dez moi — dé - fen - dez

D.
En - ten - dez - vous — La voix — la

B.
En - ten - dez - vous — La voix — la

A.
Entendez-vous — Gronder sur nous

M.
Oui, entendez-vous C'est

G.
Entendez-vous — Gronder sur nous

1^{er} R.
ah! défendez-nous des

En - ten - dez - vous — La voix — la

Entendez-vous — Gronder sur nous

Oui, entendez-vous C'est

mf *Cresc.*

P. moi je meurs d'ef - froi je meurs d'ef - froi! défen - dez

D. voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

B. voix la des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

A. la voix des dieux en cour roux! Enten - dez -

M. la voix des dieux en cour - roux!

G. la voix des dieux en cour - roux!

le R. Dieux oui bra - vons le cour - roux!

voix la voix des dieux des dieux en courroux! Enten - dez -

la voix des dieux en cour - roux! Enten - dez -

la voix des dieux en cour - roux!

P. moi je meurs d'ef - froi dé - - fendez -
 D. - vous c'est fait de nous En - - tendez -
 B. - vous c'est fait de nous En - - tendez -
 A. - vous c'est fait de nous Entendez-vous
 M. C'est fait c'est fait de vous c'est fait de vous
 G. C'est fait c'est fait de nous Entendez-vous
 1^o R. C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous
 - vous c'est fait de nous En - - ten - dez -
 - vous c'est fait de nous Entendez-vous
 C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous
 C'est fait c'est fait de nous c'est fait de nous

Cresc. *f*
 moi défen - - - - - dez moi je meurs d'ef -
Cresc. *f*
 vous — La voix — la voix la voix des
Cresc. *f*
 vous — La voix — la voix la voix des
Cresc. *f*
 — Gronder sur nous — La voix des
Cresc. *f*
 Entendez-vous C'est la voix des
Cresc. *f*
 — Gronder sur nous La voix des
Cresc. *f*
 le R. défendez - nous des Dieux oui bra - -
Cresc. *f*
 vous — La voix — la voix la voix des
Cresc. *f*
 — Gronder sur nous La voix des
Cresc. *f*
 Entendez-vous C'est la voix des
Cresc. *f*

- froi je meurs d'ef - froi dé - frai - dez moi je meurs d'ef -
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 dieux en cour - roux C'est fait — de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 - vous le cour - roux C'est fait — de
 dieux des dieux en courroux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 dieux en cour - roux En - ten - dez - vous C'est fait — de
 dieux en cour - roux C'est fait — de

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.), and Bass (B.). The eighth and ninth staves are vocal parts for Bass (B.) and Tenor (T.). The tenth staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a driving, rhythmic accompaniment. The lyrics are in French and describe a state of anger and vengeance.

P.
froid!

D.
ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

B.
ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

A.
ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

M.
ff
vous obé - is - sez obé - is - sez aux

G.
ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

1^{re} R.
ff
nous défen - dez-nous défen - dez-nous! grands

ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

ff
nous Enten - dez-vous enten - dez-vous grands

O
 dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 B.
 dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 A.
 dieux c'est fait de nous c'est fait de nous Enten - - dez -
 M.
 dieux aux dieux en courroux Obé - - is -
 G.
 dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -
 I.
 dieux c'est fait — c'est fait de nous défen - - dez -
 dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -
 dieux c'est fait c'est fait de nous Enten - - dez -
 dieux c'est fait — c'est fait de nous Enten - - dez -
 ff ff

D. - vous enten - dez - vous grands

B. - vous enten - dez - vous grands

A. - vous enten - dez - vous grands

M. - sez o - bé - is - sez aux

G. - vous enten - dez - vous grands

le R. - nous défen - dez - nous grands

- vous enten - dez - vous grands

- vous enten - dez - vous grands

- vous enten - dez - vous grands

ff *ff*

D.
diex c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

B.
diex c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

A.
diex c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

M.
diex aux diex en courroux oui oui o bé is

G.
diex c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

T.
diex c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

diex c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

diex c'est fait de nous c'est fait de nous oui oui c'est fait de

diex c'est fait c'est fait de nous oui oui c'est fait de

D. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

B. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

A. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

M. sez oui oui o - bé - is - sez! En - ten - - dez -

G. nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

le R. nous oui oui c'est fait de nous! Dé - fen - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

nous oui oui c'est fait de nous! En - ten - - dez -

D 


vous Grandez sur nous la voix des dieux.

B 

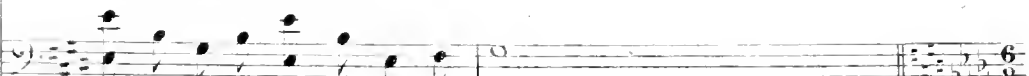
vous Grandez sur nous la voix des dieux.

A 

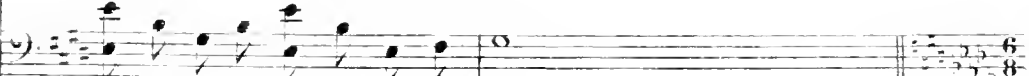
vous Grandez sur nous la voix des dieux.

M 

vous Grandez sur vous la voix des dieux.

G 


vous Grandez sur nous la voix des dieux.

R 


nous ou bravons le courroux des dieux.




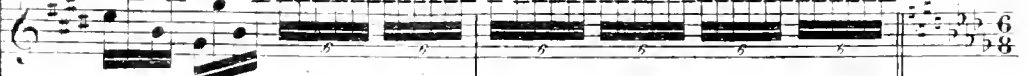
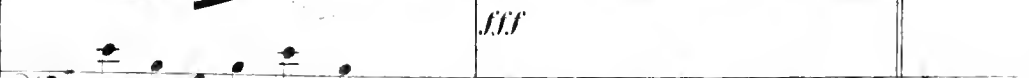
vous Grandez sur nous la voix des dieux.



vous Grandez sur nous la voix des dieux.



vous Grandez sur nous la voix des dieux.




fff

And.^{te} con moto. 5/8 = ♩

EROS.

A moi, Zéphire! Dans mon empire, Emporte - la!

f

Dolce.

E. Va. sur ton ai - le,

D. *p* O surprise!

B. *p* O surprise!

A. *p* O surprise!

G. *p* O surprise!

le R. *p* O surprise!

p O surprise!

p O surprise!

p O surprise!

p

E
Messager tri - de - le, Por - te ma bel - le A travers Les

D.
pp
C'est elle!

B
pp
C'est elle!

A
pp
C'est elle!

G
pp
C'est elle!

R.
pp
C'est elle!

pp
C'est elle!

pp
C'est elle!

pp
C'est elle!

Piano accompaniment for the final section of the score, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

airs! Ver - se la flam - me En sa jeune à -

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

C'est Zéphire

tra - vers les

me à tra - vers les

Ritén.

Presser.

airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

MER. (à part avec rage) Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Cresc.

Oui Zéphire l'emporte A travers Les airs!

Presser.

f

Cresc.

ff

D
B
A
M.
G.
I.
R.

Fin du 1^{er} Acte.

This musical score is arranged in a system of staves. The top seven staves are for voices, labeled D, B, A, M., G., I., and R. from top to bottom. The next three staves are for a piano accompaniment. The bottom two staves are for a grand piano. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The grand piano part includes chords and melodic lines. The score concludes with the text 'Fin du 1^{er} Acte.' and a double bar line.

2^o ACTE ENTR'ACTE.

Mod. 54 -

PIANO.

ff *f*

p *Cresc.* *f*

ff *f*

p *Cresc.*

f *p* *ff* *ff*

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The instruction *Dimin.* (diminuendo) is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* (piano) and *Cres.* (crescendo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *Dim.* (diminuendo) and *Rit.* (ritardando).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand accompaniment is present. Dynamics include *p* (piano), *Poco rit.* (poco ritardando), and *pp* (pianissimo).

N° 8.

CHŒUR des NYPHES et AIR.

All. moderato. 116 = ♩.

PIANO.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Eclats de rire dans la coulisse)
2^e Dessus

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system features the vocal entry. The vocal line is on a single staff, starting with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". Above the vocal line, there are markings for "2^e Dessus" and "Dim. 5". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass), with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo change to *♩* (quarter note).

ah!

The third system continues the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

(Eclats de rire dans la coulisse)
1^{er} Dessus

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The fourth system features the vocal entry for the first soprano. The vocal line is on a single staff, starting with the lyrics "ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". Above the vocal line, there are markings for "1^{er} Dessus". The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass), with a dynamic marking of *p* (piano).

1^{er}s Dessus. *pp* Très léger.

(En Scène) 2^{ds} Dessus. *pp* Très léger.

Quoi, c'est Éros lui même Qui soupi_re d'a-

Quoi, c'est Éros, lui même Qui soupi_re d'a-

-mour! — Le dieu par qui tout ai_me, Aime donc à son

-mour! — Le dieu par qui tout ai_me, Aime donc à son

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Cresc.

tour! Le dieu par qui tout ai - me, Aime donc à son tour Ai - me

Dim. pp *Presssez un peu. (Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Dim. pp *(Riant)* *Cresc - en - do.*

done à son tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp *Presssez un peu.* *Cresc - en - do.*

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo. Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo. Dimin.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *Dimin.* *p Rit.* *a Tempo*

1^{re} NYMPHE. Solo.

Il raillait nos

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

pp *f* *pp* *f*

f *p*

2^e NYMPHE. Poco rit.

lar-mes, Le pauvre insen-sé! De ses propres armes Le voilà bles-

Poco rit.

-sé.

mf Riant.

Demi Chœur.

CHŒUR. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel-le, Cette Vénus non-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! Est-elle donc si bel-le, Cette Vénus non-
a Tempo.

mf *f* *p*

Éros lui mè_me Qui soupi_re d'a_mour!

Éros lui mè_me Qui soupi_re d'a_mour!

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

Le dieu par qui tout aime, Aime donc a son tour Le dieu par qui tout

ai_me. Aime donc à son tour ai_me donc à sou

ai_me, Aime donc à son tour ai_me donc a son

Dim. *pp*

Dim. *pp*

pp

Pressez un peu.

Cresc - en - do. f

This system contains the first two systems of music. The vocal parts (Soprano and Alto) sing "tour! ah! ah! ah! ah! ah! ah!" followed by "ahahah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Dimin. p Rit.

a Tempo. Dim.

pp

Dimin. p Rit.

a Tempo. Dim.

pp

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal parts continue with "ah ah ah ah ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!". The piano accompaniment includes a section with a triplet of eighth notes in the right hand.

Dimin. p Rit.

Dim.

pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal parts sing "ah!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a final section marked "Cresc." in the right hand.

Si - len - ce!

Éros s'a - van - ce! Si -

len - ce!

Si - len

Si - len

ÉROS.

Smorz.

ce!

ce!

Poco rit.

Smorz.

ppp

AIR.

Mod^{to} Récit.

E. *5*

- lut! di - vi - ni - tés des champs et des fo -

a Tempo.

E.

- rets!

CHŒUR. 1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Nous quittons à ta voix nos refu - ges se - crets.

a Tempo.

And^{te} sostenuto. 112 =

ÉROS. O nymphes! en ces lieux j'attends une mortel - le, Entourez-la

E. *Cresc.* *f* *p*
 Entourez-la de toutes les splendeurs; Que la nature

E. *Cresc.* *p*
 mème à ses yeux soit plus belle! Chantez, oiseaux! chantez volez zé-

E. *f* *p*
 - phirs! volez! clarté ruissel-

E. *pp* *Cresc.* *Dim.*
 - le, Fleurs épanchez vos plus douces odeurs! Fleurs, épanchez vos plus douces o

Rit. a Tempo. *Dim.*

E. - deurs! O palais enchan-té que j'ai choisi pour

E. el - le. Embellis-toi embellis-toi de toutes les splen-

Cresc.

pp

E. - deurs! CHŒUR des NYMPHES. Em - bel - lis -

p

Que ta Psyché pa-raisse, Et nous o-bé-issous;

E. toi de ton

f *A piacere.* *Rit.*

CH. Pour reine et pour mai-tresse, Nous la reconnaissons.

f *Suivrez.*

les splen -

tr *Pressez un peu.* **All^o mod^o 4/4 = ♩**

-tes les splen - deurs!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a trill on the word 'les' and continues with 'splen - deurs!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo is marked 'All^o mod^o' with a 4/4 time signature and a quarter note equal to one beat.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *f* to *ff*. There are some markings like 'x' above the staff.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex melodic line with many slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Risoluto f

Pre - nez donc vers el - le Pre - nez votre es -

Detailed description: This system contains the third system of the piece. The vocal line starts with 'Pre - nez donc vers el - le' and continues with 'Pre - nez votre es -'. The piano accompaniment is more active, with chords in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. The tempo is marked 'Risoluto'.

- sor joyeux! Ze - phir sur son ai - le L'ap - porte en ces

f *p* *Cresc.*

Detailed description: This system contains the final system of the piece. The vocal line concludes with '- sor joyeux! Ze - phir sur son ai - le L'ap - porte en ces'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left. Dynamics include *f*, *p*, and *Cresc.* (Crescendo). There are some markings like '5' above the staff.

E. *f* lieux ah! *p* ah! *f* ah! *Poco rit.* Prenez *p* votre essor joy-

p *pp* *Col canto.*

E. eux ah! ah! *Cresc.* votre essor joy-

mf *p* *Cresc.*

E. - eux! Pourtant, gardez vous de pa-

CH. *p* Di - rigeons vers el - le Notre chœur joy - eux;

f *p*

E. - raire Aux yeux de Psy - ché!

CH. Zéphir sur son ai - le L'apporte en ces

f *p*

E. C'est par moi qu'elle doit con - nai - tre Son des - tin - ca - ché! Pre - nez donc vers

CH. lieux!

pp

E. el - le Votre essor joy - eux; ah!

CH. Di - rigeons vers el - le No - tre chœur joy -

tr

pp

E. ah! ah! ah!

CH. - eux Zéphir sur son ai - le L'apporte en ces lieux!

f *p* *Cresc*

f *Cresc* *f*

E *f* *2* *f*
 Pre - nez - votre es -

E *f* *p* *5* *Cresc.*
 - sor joyeux; Zé - phir sur son ai - le L'ap -

E *f* *p* *pp*
 - porte en ces lieux ah! ah!

E *f* *Poco rit.* *p* *Rit.*
 ah! Prenez votre essor joyeux, Zé-phir l'ap-porte en ces

Col canto. *Rit.*

liens. *f* ah! *p*

f *p* *pp*

ah!

f *pp*

Pre - nez

Pre -

CHŒUR.

Prenons

f *mf*

E. *ff*
- nez Votre es - sor ah!

CH.
notre essor

p

E. *>*
joy -

CH. joy -

E. - eux!

CH. - eux!

ff

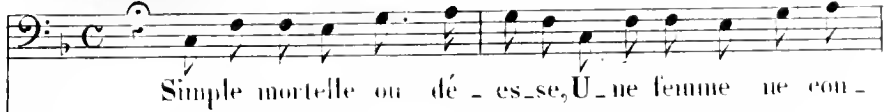
N° 9.

COUPLETS.

Aïe! voilà justement ce qui
nous fâche! comment?

Mod^{lo} sostenuto. 80 = ♩

MERCURE.



PIANO.

m. - fesse Jamais les aus ré - vo - lus, Et les enfans de votre âge Sont un fâcheux témoi -

m. - gnage De quelques prin - teus de plus! Vé - nus comme u - ne her -

m. - gère Y fait un peu de façon; Et la reine de Cythère En secret se déses - pé - re D'avoir

(EROS) La beauté de ma
mère n'est-elle
pas immortelle.

M. *p* *Rit.*

un si grand garçon! un si grand garçon! Même aux yeux les plus can-

pp *Rit.* *p*

M. dides, Les fils tiennent lieu de rides Que ne peut cacher le fard: Hébé, voici bien le

M. pi re. Na pu s'empêcher de rire En lui versant le nec-tar! La crainte d'être grand

M. mère Dome à Vénus le frisson! Et la reine de Cythère En secret se désespère D'avoir

Cresc.

M. *p* *rit.* *fr*

un si grand garçon un si grand gar - - çon.

pp *Rit.* *sf* *Dim.*

Psyché peut vous voir malgré vos ordres, et, en ce cas...

MÉLODRAME.

And^{te} sostenuto. (52 = ♩)

PIANO.

pp (*un parle*)

Par le Styx... par le Styx...

N° 10.

Ou je ne suis qu'un sot.

AIR avec CHŒUR.

And^{te} con moto. (92 = ♩)

CHŒUR.
1^{er} Dessus.

pp

(*Parlé*) La voici; éloignons-nous.
Je vous suis.

Psy -

PIANO.

pp

CH

- ché, sois sans crainte!
Mar - che d'un cœur

CH. libre et sans vain effroi! Psý-ché,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "libre et sans vain effroi! Psý-ché,". The piano accompaniment is in bass clef and features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

CH. sois sans crainte!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "sois sans crainte!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *Dim.* (diminuendo). The texture remains complex with rapid sixteenth-note passages in the right hand.

CH. Mar - che vers la douce é - trein - te

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics "Mar - che vers la douce é - trein - te". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo) and has a more rhythmic, march-like quality with eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

CH. D'un époux qui fai - me

The fourth system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "D'un époux qui fai - me". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *pp* (pianissimo) in the later part of the system.

CH. *Dim.* *pp* PSYCHÉ. Récit
 et se donne à toi! Qui me

Smorz.

Ped. *

P. parle? où suis-je? O divin prodige!

p

P. Un chant mélo - di - eux à tra-ver-sé les airs!..

tr.

P. Je rouvre la paupière et renais à la vi - e!

Rit e dim.

Poco cresc.

P. Je me lève, et d'un choeur invisible suivi-e, Je marche

Dim. *a Tempo.* *Un peu retenu.*

P. — en ces jardins déserts! en ces jardins déserts!

P. — serts!

Tempo 1^o

Pressez. *Dim.* *p*

CHŒUR. (dans la coulisse)

p Va, Psyché, sois sans crainte! Vers l'époux qui

P. *Un époux? quel est-il? j'ai peine à vous comprendre. Par*
t'ai - - me

f *pp* *p*

P. *-lez! Ces douces voix ne se font plus enten - dre!*

pp

Allegro. (84 = ♩)

P. *Ah! malgré*

f *p* *Cresc.*

P. *moi, J'ai peur, je crois! — Un époux! je*

p

P. *p* tremble, Et je ris tout en sem - - ble! Est-ce de fray-

P. *Cresc.* - eur Que bat mon cœur? En vain je l'é - cou - te Et le sens bon-

P. *f* - dir; Il bat!.. il bat! il

P. *p* bat! mais je dou - te je dou - te Si *Cresc.*

P. *f*

c'est de crainte ou de plaisir

P. *fp*

— sir Le soleil

P. *Cresc.*

me caresse; L'air m'en

P.

— i — vre... et je sens U —

P.

- ne brù - lan - te i - vres - se Pé - né -

Cresc.

P.

- trer tons mes sens! Ah!

P.

malgré

f *p*

P.

moi. J'ai peur. je crois! Un é -

p

P. *p* -poux! je tremble. Et je ris tout en sem -

P. *Cresc.* -ble. Est-ce de frayeur Que bat mon cœur? En vain je l'é -

P. *f* -cou - te Et le sens bon - dir! Il bat!.. il

P. *p* bat! — il bat' mais je dou - te je

P. *Cresc.*
 dou - te Si c'est de

F. *f.*
 crainte ou de plai - sir Je

P. *Cresc.*
 dou - te si c'est de crain - te ou

P. *f.*
 de plai - sir

CHOEUR.
(dans l'écarter)
sur et qds dessus

And^{no} con moto.
Tempo 1^o Il vient! c'est

p

Je n'ose, hé-

CH. *f* lui — bril — lant de la beauté des dieux! —

p

p

-las! lever les yeux! II

CHOEUR.

pp

vient!

s

p

pp

N° 11.

DUO.

Vous? un étranger!
un inconnu!

And^{no} con moto. And^{no} riten. (46 = ♩)
Sotto voce

ÉROS. *Long silence.* *(Parlé)* un inconnu! Vos yeux n'ont-ils pas

PIANO. *And^{no} riten. pp*

E. vu dans le divin menson - ge De quelque son - ge Un jeune homme radi -

E. *Cresc.* *p* *5* *3* - eux, Fier et sembla - ble aux dieux! Son front n'avait rien de farouche, Et jusqu'au

E. *p* Oui!

E. jour S'exhalaient de sa bouche Des mots d'amour! C'était

pp

Cresc.

P. Vous! Ah! je tremble! Non!

E. moi! moi! Pourquoi? Oui Psyché c'était moi c'était

p

Smorz

P. *Presserz...* ah! ce n'est pas d'effroi non non non non non non ce n'est pas d'ef-

E. moi!

Dim.

p

P. - froi!

E. *p* Et quand vos pas le soir erraient à l'aventu - re Dans l'ombre obs -

pp

E

- eu - re Sous les myr - tes que le

pp

E

vent A - gi - tait don - ce -

pp

- ment. N'avez vous pas senti la bri - se Vous cares -

Cresc.

Cresc. *Cresc.*

Oui! Vous!

- ser, Si dou - ce qu'on fent pri - se Pour baiser? C'était moi!

P. *f* Ah! — je trem — ble! *p* Non!

E. *f* moi! *p* Pour — quoi?.. ah! Psyché — cé — tait

Dim. *pp*

P. *Pressez.* non! ce n'est pas d'effroi! non non non non non ce n'est pas d'ef —

E. moi

Dim. *pp*

P. ÉROS. — froi! Enfin quand un peuple en dé — li — re Vouloit vous livrer au tré —

E.

P. *Cresc.* Eh bien? Dieux!

E. *p* — pas. Ce sauveur inconnu qui vous prit dans ses bras?.. Faut-il le di — re C'était

Cresc.

P. *f* Vous! Ah! — je n'ai plus d'effroi! non,

E. *f* moi! Ah! Psy - ché c'était moi Ah! — ma Psy *f* *Sempre cresc.*

Cresc. *f* *f*

P. *f* *Sempre cresc.* Ah! — pour moi — plus d'effroi! non non non non non je n'ai plus d'ef -

E. *f* - ché c'était moi oui moi tu n'as plus d'effroi! ma Psyché tu n'as plus d'ef -

f *Cresc.* *ff* *p* *f*

P. *p* - froi ah! je n'ai plus d'effroi non je n'ai je n'ai plus d'ef - *Dim.*

E. *p* froi c'était moi c'était moi oui moi ah! Psy - ché c'é - tait *Dim.*

p *Dim.*

P. *f* - froi non non je n'ai plus d'el - froi

E. *pp* moi c'était moi moi oui ah!

pp *smors.*

Mod^{lo} PSYCHÉ. Récit. *p* ÉROS.

E. — c'était moi! Mais quidonc êtes-vous? Je vous le dis en

Cresc. *f* a Tempo. *p*

E. - co - re, Un époux qui vous a - do - re! Un é -

a Tempo. (76 = ♩)

PSYCHÉ.

E. — poux — qui vous a - do - re Hé - las!

Dim. *p*

P. nom répondez! Ah! vous ne m'aimez

E. Ne m'interrogez pas

P. *EROS.* pas! Je ne vous aime pas! Je ne vous aime pas! ah! *Cresc.*

E. ah! P-sy-ché peux tu te mé-prendre A la tendresse de ma

E. *PSYCHE. (à part)* voix? On s'en ac-cent est doux et ten-dre. Et sa main

P trem-ble sous mes doigts! D'une ardeur non-

ÉROS.

Je t'ai - - - me!

P -vel - - le Je sens mes vei - nes s'embra - ser!

E Je t'ai - -

Cresc.

Cresc.

Cresc.

P Ah! je me sens plus bel - - le Sous le char - me de son bai -

E - - - me!

Sempre cresc.

ser! Je sens mes vei - nes s'embra - ser Je sens mes

Psyché! ah! je fai - me

f *Sempre cresc.*

vei - - nes s'embra - ser!

Oui, j' fai

cresc.

- me!

f *Largement.* O feu divin que

Mod^{to} (104 =)

ff *p* *f*

riennalé - ré de porte en receuira - di - eux Tous les amours de la

Dim. p *Cresc.*

f *p* *Cresc.*

p PSYCHE

E. *f* terre Et — tous les amours Qui tous les amours des cieux! O feu di-

f *p* *f* *pp* *m.g.* Animez un peu.

P. — vin! — pro fond mys — té — re! Nuit — sombre où s'éga — rent mes

P. *Dolce assai.* yeux! Suis-je en — co — re sur la terre? Suis-je dé —jà suis-je déjà dans les

f

P. *Cresc.* cieux! *Cresc.* O feu divin pro -

E. Ah! feu divin que

V. 2

P. *f* *p* *Cresc.*

E. *p* *Cresc.*

fond myste - re! Ah! suis - je en - co - re sur la

rien n'atte - re Ah dans - mon cœur oui dans - mon cœur

P. *f* *p* *Cresc.*

E. *p* *Cresc.*

ter - re Suis-je déjà dans les cieux? Que fais-

Je porte tous les amours de la terre et des cieux?

P. *f* *p* *Cresc.*

E. *p* *Cresc.*

-tu mon sauveur! mon maî - tre! Pourquoi tomber à mes genoux? Ah!

EROS

P. *f* *p* *Cresc.*

E. *p* *Cresc.*

sans chercher à le con - naî - tre. Tu consens à suivre un époux!

Jet'ai -

P. *Cresc.* - - me Je t'ai -

E. Quoi! tu me pardon - - nes L'arrèt que les dieux ont porté?

P. - - me!

E. *Cresc.* Ah! Psy_ché! tu me don_nes Bien plus que l'immor_ta_li -

P. Je t'aime!... Ô feu di_vin ô

E. - té! Ô feu di_vin que

P
 doux myste — re! Je porte en ce cœur ra — di — eux Tous

E
 rien n'alté — re! Je porte en ce cœur ra — di — eux Tous

P
 les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

E
 les amours de la terre Et — tous les amours oui tous les amours des

P
 cieux. Tous les a — mours des cieux.

E
 cieux. Tous les a — mours des cieux.

ÉROS.

And^{mo} *f* *Allegro*

171

Parlé donc en rei_ne, De ces lieux

Dim.

-mants sois la souvrai_ne! Fê_tes et plai_sirs Sauront devancer jusqu'à tes dé_

Dim.

a Tempo. *Mezza voce.*

-sirs Quand Phœbé dans les cieux aura jeté ses voiles, Brillants d'é_toi_les, A tes ge_

PSY. *mezza voce.*

-noux je reviendrai! oui je reyiendrai.. Sans elfroi, je vous atten_

drai! Adieu! Psyché! a dieu!

TRIO.

Vous avez raison: c'est un monstre!

Un monstre! lui!

DAFNE.

BÉRÉNICE.

PIANO.

All.^o mod.^{to} 80 = ♩

Un

Où vraiment! un mons - - tre!

D.

B.

PIANO.

monstre effroy-a - - - ble! Jen ferai ser-

Je le gagerais!

D.

B.

PIANO.

- ment! Jen ferai serment!

Je le gagerais! Se cacherait-il, s'il était ai-

D. Fuirait-il vos yeux, s'il était charmant? *f* Il ment! il

B. - ma - ble? *f* Il ment! il ment!

PSYCHÉ. *ff* (avec effroi) *ff* >..

D. Il ment! il ment! il ment! *ff* il ment! il ment! il

B. il ment! il ment! *ff* il ment! il ment! il

Cresc. *f* *ff*

P. ment!

D. ment! *p* De monstres af-freux vous se-rez la

B. ment!

p

Cresc.

0. mē-re! On vous maudi-

8. *p* Pour vous même un jour craignez leur fureur!..

0. -ra par toute la ter-re!

8. *Cresc.* Vous se-rez au monde un objet d'hor-

0. Suivez nos conseils... Sans attendre un jour...

8. -reur! Percez ce mys-tè-re! Sans perdre un mo-

PSYCHE.

Il ment!

Il ment! il ment! il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il ment!

Cresc.

il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il

ment! il ment! il ment! il ment! il

ment!

ment!

ment!

ff *f*

BERÉNICE.

Croyez-

Dim. *p*

DAFNE.

Ven - gez votre in - nous, P-sy_ ché!

f

- ju - re Conjurez le Ne balancez plus!

sort! Conjurez le sort! Ne balancez plus Sachez le punir de son impos-

O. Tous les chatimens sont trop doux en_ cor! La mort! la

B. - tu - re! La mort! la mort!

O. La mort! la mort! la mort!

B. mort • la mort! la mort, la mort! la mort! la mort!

B. la mort la mort! la mort! la mort! la mort!

Cresc. *f* *ff* *p*

DAFNE. (*mysterieux*) *p*

Ce soir près de vous faites qu'il de_ meure

BÉRÉNICE. (*mysterieux*) *p*

Qu'il cède au som_

pp

D. *Qu'un flambeau soit prêt profitez de l'heure!*

B. *-meil par l'amour trompé Armez votre*

D. *Et s'il a men-ti! qu'il meure! Pas de lâche-*

B. *bras d'un fer bien trempé! C'en est fait qu'il meure!*

Cresc. *Riten.*

D. *-té La mort! La*

B. *Pas de vain remord! La mort! La mort!*

Riten. *a Tempo.* *Smorz.* *ff.* *Cresc.*

P. *f* *ff*
 La mort! — ah! — la mort la
 D. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la
 B. *ff*
 mort! la mort oui c'en est fait! c'en est fait! la mort la

P. *ff*
 mort la mort! la mort! la mort!
 D. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la
 B. *ff*
 mort! la mort oui la mort! la mort! la

P. *ff*
 la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!
 D. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!
 B. *ff*
 mort! oui la mort! la mort! la mort! la mort! — la mort!

CHOEUR et BALLET. SCÈNE et CHOEUR.

Ah! leurs paroles ont laissé comme
un froid mortel dans mon cœur!

All^o non troppo. (65 = ♩)

PIANO. *ff*

(MERCURE)
appelant

Seigneur Gorgias! Seigneur Antinous!

CHOEUR 1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Des

fleurs et du baume Que le doux arome Par-

lu - me les airs! O hruyants dé - li - res Des voix et des

ly - res, For - mez vos con - certs!

CHOEUR.

Dessus *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

Ténors *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

Basses *f* Ah! ah! quel plai - sir Ah! quel plai - sir

de la ser - vir A son moin - dre de -

de la ser - vir A son moindre de - sir,

de la ser - vir A son moindre de - sir,

- sir, Qu'il est doux d'o - bé -

Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -

Ah! qu'il est doux qu'il est doux d'o - bé -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

- ir Accou - rons et dan - sons Aux doux sons des chan -

Cresc.

DAFNE et BERENICE.

Cher époux!

ANTINDUS.

Daf_né!

quoi! c'est vous!

GORGIAS.

Béré_nice!

quoi! c'est vous!

sons

Des fleurs et du

sons

Des fleurs

sons

Des fleurs

8.

*Dimin.**p*³

bau_me Que le doux a_ro - me Par

et du bau_me Que le doux a_ro_me

et du bau_me Que le doux a_ro_me

- fume les airs! O bryants dé - li - res Des voix et des ly -
 Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan -
 Parfu - me les airs! Accourons aux sons des chansons des chan -
 - res, O bryants dé - lires Des voix et des lyres, Formez vos concerts!
 - sons For - mez vos con - certs!
 - sons For - mez vos con - certs!

PSYCHÉ (à Gorgias et Antinous.)

Dai - guez - vous, seigneurs, vous as - soir à ma

ta - - ble.

DAFNE (*à Antinous à part*)
Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

BÉRÉNICE (*à Gorgias à part*)
Elle vient d'épou-ser un monstre épouvan-

Prennez place à mes cô - tes.

-ta - ble! Pre-nons place

-ta - ble! Pre-nons place

ANTINOUS. *f*
Ah bah! Pre-nons place

GORGIAS. *f*
Ah bah! Pre-nons place

D. à ses cò - tés.

B. à ses cò - tés.

A. à ses cò - tés.

G. à ses cò - tés.

CHOEUR

Des fleurs et du bau - me Que

Des fleurs et du

Des fleurs et du

le doux a - rô - - me Par - fu - me les airs! O

baume Que le doux a - - rôme Par - fu - me les

baume Que le doux a - - rôme Par - fu - me les

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'le doux a - rô - - me Par - fu - me les airs! O'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'baume Que le doux a - - rôme Par - fu - me les'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, containing the lyrics 'baume Que le doux a - - rôme Par - fu - me les'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

bruyants dé - li - res Des voix et des ly - - res,

airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons

airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'bruyants dé - li - res Des voix et des ly - - res,'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, containing the lyrics 'airs! Accourons aux sons Des chansons des chan - sons'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

For - - mez vos con - certs!

Au bruit des con - certs!

Au bruit des con - certs!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'For - - mez vos con - certs!'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Au bruit des con - certs!'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a bass clef, containing the lyrics 'Au bruit des con - certs!'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (ff) dynamic marking.

All. con moto. (72 = ♩)

1^{re} Dessus

Dan - sons chan - tons et tour - à -

2^{de} Dessus.

Dansons chan_tons et tour - à - tour

Ténors.

Dan - sons chan - tons et tour - à -

Basses. *p*

Dansons chan_tons et tour - à - tour

tour Fè - tons Bac - chus fè_tons l'A_mour Dan -

Fètons Bacchus fè_tons l'A_mour Dansons

tour Fè - tons Bac - chus fè_tons l'A_mour Dan -

Fètons Bacchus fè_tons l'A_mour Dansons

-sons chan - tons et tour - à - tour Fè
 chan_tons et tour - à - tour Fè - tons
 -sons chan - tons et tour - à - tour Fè
 chan_tons et tour - à - tour Fè - tons

Cresc.

-tons Bac - chus fè_tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fè_tons l'A - mour Oui tour - à -
 -tons Bac - chus fè_tons l'A - mour Oui tour - à -
 Bacchus fè_tons l'A - mour Oui tour - à -

ff

ff

ff

ff

ff

en do.

tour en ce sé-jour Fê - - tons Bac -

tour en ce sé-jour Fê - - tons fê-tons Bac-

tour en ce sé-jour Fê - tons Bac - chus fê -

tour en ce sé-jour Fê - tons Bac - chus fê -

musical notation with piano accompaniment (piano part) and dynamic markings: *Dim.*, *p*.

(*) *p*

- chus fêtons l'A - mour. Dan - sons chan - tons et tour - à -

- chus fêtons l'A - mour. Dansons chan - tons et tour - à - tour

- tons l'A - mour Dan - sons chan - tons et tour - à -

- tons l'A - mour Dansons chan - tons et tour - à - tour

musical notation with piano accompaniment (piano part) and dynamic markings: *p*.

(*) On peut, au lieu de copier les 24 mesures suivantes, en allant à la page 193, signe ✕

tour Fè - tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Dan -
 Fè - tons Bacchus fè - tons l'A - mour Dansons
 tour Fè - tons Bac - chus fè - tons l'A - mour Dan -
 Fè - tons Bacchus fè - tons l'A - mour Dansons

- sons chan - tons et tour - à - tour Fè - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fè - tons Bacchus
 - sons chan - tons et tour - à - tour Fè - tons Bac -
 chantons et tour - à - tour Fè - tons Bacchus

Cresc *en*

ff

chus Fêtons l'A - mour Oui tour à tour Eu

Fêtons l'A - mour Oui tour à tour Eu

chus Fêtons l'A - mour Oui tour à tour Eu

Fêtons l'A - mour Oui tour à tour Eu

ff

Dim.

ce sé - jour Fê - - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

ce sé - jour Fê - - tons fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

Dim.

ce sé - jour Fê - tons Bac - chus fê - tons l'A -

p

_mour Dansons — chan_tons — fê_tons — l'Amour — Ah! —

dan — sons — Oui tour — à — tour —

dan — sons — Oui tour — à — tour —

_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fê_tons l'Amour Oui tour — à —

_tons fê_tons l'Amour Dansons chan_tons fê_tons l'Amour Oui tou — à —

Cresc.
 en ce sé jour Fê tons Bacchus chantons chan-
 en ce sé jour Fê tons Bacchus chantons chan-
Cresc.
 tour en ce sé jour Fê tons Bacchus et chan-
Cresc.
 tour en ce sé jour Fê tons Bacchus et chan-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, while the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "en ce sé jour Fê tons Bacchus chantons chan-". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand.

ff
 tous l'A - mour Fê tons Bacchus chan tons l'A -
ff
 tous l'A - mour Fê tons Bacchus chan tons l'A -
ff
 tous l'A - mour Fê tons Bacchus chan tons l'A -
 tous l'A - mour Fê tons Bacchus chan tons l'A -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, while the piano accompaniment is in a bass register. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern. The lyrics are: "tous l'A - mour Fê tons Bacchus chan tons l'A -". The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the system.

-mour chan - tons dan - sons *ff*
 -mour chan - tons dan - sons *ff*
 -mour chan - tons dan - sons *ff*
 -mour chan - tons dan - sons *ff*

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a minor key and feature a simple melody with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

This system continues the musical piece with four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is visible in the piano part.

PSYC.

Ah! j'ai peur!

BÉRÉNICE. (*bas à Dafné*)*p*MERCURE. (*à Psyché*)*p*

Ma sœur,

And^{mo} con moto. (69 = \bullet)

Votre époux s'a - van - ce.

DAFNÉ. (*bas à Bérénice*)

Ma sœur,

el - le parait trem -

je la vois se trou - bler.

PSYCHÉ.

Dieux!... j'es - pè - re à la fois et je crains sa pré -

-bler.

(Aux Nymphes)
Récit.

P. *f* _sen - ce! Nym - phes, chassez la nuit, et que soudain Mille flam.

Cresc. *f* *p*

And^{no} con moto. (69 = ♩)

P. *f* _beaux éclai - rent ce jar - din!

Cresc.

MERCURE. (à part) *p*

Quel projet gronde en son coeur incertain!

4^e Basses. Solo. *p*
Coryphées.

-men hymé - ne - Sois fa - vorable aux é -

ANTIN. GORG.

Nous avons bu ma foi! d'excellent vin! Oui! nous avons bu d'excellent vin

-poux, Que par

DAFNE. (à demi voix) Voyez

BÉRÉNICE. (à demi voix) Voyez

toi leur soit don - né - e Une heu -

D.
B.

Son front s'est assom_bri soudain!

Son front s'est assombri soudain!

- ren - - - se desti - né - - - e É -

Cresc.

- car - te le sort ja - lous Hy - men -

f

p

hy - méné - - - e

Dim. *p*

Cresc.

DAFNE

BÉRÉNICE.

CHOEUR 1^{rs} et 2^{ds} Dessus.

Tutti.

p
Hy - -

p
Hy - -

p
Hy - -

p
Hy - -

f *p* *mf*

D. B.
_men hy - mé - né - - e

A.
p
Hy - men hy - méné - e

M.
p
Hy - men hy - méné - e

G.
p
Hy - men hy - méné - e

_men hy - mé - né - - e

Ténors.
p
Hy - men hy - méné - e

B. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

A. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

M. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

G. Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

Sois fa - vo - ra - ble aux é - poux!

PSYC.

D. Grandsdieux!

A. Grandsdieux!

M. C'est lui!

G. Grandsdieux!

Grandsdieux!

Grandsdieux!

f

Dim

PSYCHE.

EROS
(Prenant la main de Psyché) Je tremble! Je trem-ble!

Psy-ché! MERCURE. *(à demi voix à Gorgias, Antinoüs, Bénéice et Dalis.)*

Suivez-moi quittons ces

PSYCHÉ.

Hé-las! mes sœurs recevez mes a-

lieux, Laissons nos amants en-sem-ble.

-dieux
 EROS *(à Psyché)*

Hé-las! pourquoi ces lar-mes dans vos

Chè-re Psyché! recevez nos a-dieux

ANTIN.

E. *yeux?*
 MER. *p*
 E - loignons nous quit - tons ces

E - loignons nous quit - tons ces lieux!

GOR. *p*

E - loignons nous quit - tons ces

PSYC. *p*
 Hé - las!

D.C. *p*
 Que par toi leur soit don -

A. *p*
 lieux!

Que par toi

p
 Que par toi

G. *p*
 lieux!

Que par toi

p
 Que par toi leur soit don -

CHOEUR. *p*
 Que par toi

mf

B. *né - - e Une heu - ren - se des - ti -*

A. *leur soit donné - e Une heuren - se*

M. *leur soit donné - e Une heuren - se*

G. *leur soit donné - e Une heuren - se*

né - - e Une heu - ren - se des - ti -

leur soit donné - e Une heuren - se

B. *- ni - - e E - car - te le sort ja -*

A. *des - ti - né - e E - car - te le sort ja -*

M. *des - ti - né - e E - car - te le sort ja -*

G. *des - ti - né - e E - car - te le sort ja -*

né - - e E - car - te le sort ja -

des - ti - né - e E - car - te le sort ja -

Cresc.

D.B. *loux Hy - men hy - mé - né*

A. *loux Hy - men hy - mé - né*

M. *loux Hy - men hy - mé - né*

G. *loux Hy - men hy - mé - né*

1^o *loux Hy - men hy - mé - né*

2^o *loux Hy - men hy - mé - né*

f *Dim.*

D.B. *-e Sois fa - vo - rable aux é -*

A. *-e Eloignons nous quittons ces lieux*

M. *-e Eloignons nous quittons ces*

G. *-e Eloignons nous quittons ces lieux*

-e Sois fa - vo - rable aux é -

-e Sois fa - vo - rable aux é -

Cresc.

Cresc. *Dim.* *p*

-poux *Cresc.* E - car - te le sort le sort ja - -

Quit - tons ces lieux é - loi - gnons *p*

-poux *Cresc.* Quit - tons ces lieux é - loi - gnons *p*

Cresc. Quit - tons ces lieux é - loi - gnons *p*

-poux *Cresc.* E - car - te le sort le sort ja - -

-poux E - car - te le sort le sort ja - -

pp

-loux Hy - - men!

nous Hy - - *pp*

nous éloignons nous éloignons nous

nous Hy - - *pp*

-loux *pp* Hy - - men!

-loux Hy - - *pp*

A
-men!

M
Laissons là ces non-veaux é-poux Quittons ces lieux é-loi-gnons

G.
-men!

Tenors.
-men!

B
hy - mé -

A
hy - mé -

M
nous

hy - mé -

hy - mé -

Dim.

né - e

né - e

né - e

né - e

This section contains four vocal staves, each with the lyrics "né - e" written below the notes. Below the vocal staves is a piano accompaniment staff featuring a series of chords, likely for the right hand, with some notes indicated by stems and flags.

pp

pp

This section shows a piano accompaniment with two staves. The left hand plays a simple bass line, while the right hand plays a complex, arpeggiated texture. Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present at the beginning and end of the section.

Un peu celeri.

This section features a musical phrase with the instruction *Un peu celeri.* (A little more quickly). It consists of two staves with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line in the lower voice, both featuring arpeggiated patterns.

This section continues the musical phrase from the previous block, maintaining the same two-staff structure with arpeggiated textures in both hands.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *pp*.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef. It features a *pp* dynamic marking and includes a fermata over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, showing a treble and bass clef. The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands, with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece continues with eighth-note patterns in the bass line and quarter notes in the treble line.

Fifth system of musical notation, with a treble and bass clef. It includes a *Dim.* (diminuendo) marking and features a mix of note values and rests.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a treble and bass clef. It features a *Suoz. andp.* (Suzuki and piano) marking and includes a fermata over the final measure.

CAVATINE ET FINALE.

Vous m'épouvanuez!
Vous me faites horreur!

And^{mo} con moto.

PIANO.

ÉROS.

Récit.

(Parlé) Psyché! Psyché! Non! ne la suivois pas...

Cresc.

elle veut me connaître. Et faiblement déjà j'ai résisté

Atten - dons! demain peut-ê - tre Psyché me rec-
And^{te} non troppo. (48 = . .)

E. *ara d'un cœur moins ir - ri - té.*

Dimin

E. *Som - meil, som - meil, a -*

p *pp*

Grosc.
mi des dieux, Dé - livre mon cœur de ses craintes vai - nes; A -

Grosc.

Poco rit.
-paise le feu qui brûle mes vei - nes; Ah! viens fermer mes yeux! Ah!

Poco rit.
Poco cresc.
Suiv. ez.

f *p*
viens viens me fermer les yeux! Som-

pp

-meil, sommeil, des cends des cieux! Rend-moïna Psyché plus

p

Cresc.
charmante enco_re; Pour la retrouver, c'est toi que j'implo_re; Sommeil, ami des

Poco rit *f* *Dim*
dieux. Ah! viens viens me fermer les yeux! Sommeil, doux som-

Suiv.

E.

pp *Dimin.*

meil! ah! ah! viens!

PSYCHÉ. *a mezzo voce.*

Andantino. (♩ = ♩)

pp

C'est en vain que je cou-te,

P.

Je n'entends aucun bruit...

P.

Il est par-ti, sans dou-te

P. Et je suis seul dans la nuit. Ah! c'est sa
 ÉROS (Dormant.) Hé - las!

Elle écoute (à voix basse)
 P. voix! J'entends à peine le bruit de son haleine. H
 E. Psyché!

dort!... et c'est mon nom qu'il murmure endor-mant. O

(Pressez un peu)
 P. nuit! lais-se tomber tes voi-les! O nuit! lais-se tomber tes

Poco cresc. *Dim. ^{rit}*

P. voi_les! Et qu'a la clar_té des étoi_les Je le con_temple seul mo_

Poco cresc. *pp*

pp

_ment! Non! c'est en vain,

P. et dans la nuit plus som_bre, A pei_ne je dis_tingue une ombre!

MERCURE. (*à demi voix*)

Qui m'appel_le? Que veuxtu?

Psy_ché! C'est moi!

pp

Présentant une
(Lampe à Psyche.)

PSYCHE.

Prends! et vois! Ah! tu m'as devin-

Agitato.

Sopr. (69 =)

Ten. Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

CHŒUR
Sans la bassesse.

Bass. Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

Hy - men! hy - mé - né - e! Sois fa - vorable aux é -

(69 =)

Grave

PSYCHÉ.

Odieux pénétrants! ma main tremble!

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

-poux! Que par toi leur soit don - né - e Une heu -

pp

P

J'ai peur!

re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hymen! —
 re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hy -
 re - se des - ti - né - e! E - car - te le sort ja - loux, Hy -

Hymen!

P

Non! dut le ciel ven

hy - mé - né - e!
 men! hy - mé - né - e!
 men! hy - mé - né - e!

Dimi. pp
Dimi. pp
Dimi. pp

Agitato.
p

P. *gem me - craser sous ses coups! Je veux voir je veux le*

P. *ff*
voir!

E. *f*
Eros! c'est vous!
(surveillant) (avec douleur)

Psyché! ah! malheu-

E. *ff*
-reu - se!

(88 = ♩)

PSYCHÉ.

(a piacere)

É - ros! Où suis-je? ô solitude!

... feu - se! Ô silence de mort! É - ros!... répons à mon âme éperdu - e!

É - ros!..

(un écho lointain.) p É - ros! É - ros!

Oh! vain re-mord!... je suis per-

f *cresc.* *sf* *f*

- du - e!

ff

f

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

N^o 15.

BACCHANALE et DUO.

All^o moderato. (104 = $\frac{1}{2}$)

PIANO.

ff

The image displays a piano score for a piece titled 'Bacchanale et Duo'. The score is written for piano and is in 2/4 time. It begins with the tempo marking 'All^o moderato. (104 = 1/2)' and the dynamic marking '*ff*'. The score is organized into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows the initial chords and a melodic line in the right hand. The second system continues the melodic development with some chromaticism. The third system features a more rhythmic and chordal texture. The fourth system introduces a key signature change to two sharps (D major) and includes complex chordal patterns. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with dense chordal textures.

Second system of piano accompaniment, continuing the dense chordal texture.

Third system of piano accompaniment, showing a change in texture with more melodic lines in the bass.

Fourth system of piano accompaniment, featuring a prominent treble line with repeated notes and a bass line with fingerings (5, 3, 5).

1^{er} et 2^{es} Dessus.

CHOEUR.

ff Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

ff Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

ff Ac - cep - te pour of - fran - des, — Dieu bon par - mi les

Fifth system of piano accompaniment, featuring a treble line with repeated notes and a bass line with fingerings (5, 3, 5).

diex, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

diex, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

diex, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in soprano, alto, and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: "diex, Nos fruits et nos guir - lan - des Et nos re -".

-frains joy - eux

-frains joy - eux.

-frains joy - eux. Daigne ac - cep - ter nos of -

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-frains joy - eux", "-frains joy - eux.", and "-frains joy - eux. Daigne ac - cep - ter nos of -".

-frandes O dieu! bon par - mi les

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "-frandes O dieu! bon par - mi les".

p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guirlandes Et
p *Cresc.*
 A toi nos fruits nos guirlandes
p *Cresc.*
 dieux! A toi nos fruits et

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *Cresc.* (crescendo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

nos re-frains joyeux!
 — nos chants joyeux!
 nos re-frains joyeux!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, in grand staff. It features a complex rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

UN JEUNE GARÇON.

Par le sentier pou-dreux qui tra-ver-se la

p

plai-ne, A-mis, voici ve-nir, courant à perdre ha-

-leine, Les gais histri-ons Que nous atten-dions. Les voi-ci par i-

f

les voi-ci par i-ci

CHOEUR.

-ci les voi-ci par i-ci

les voi-ci par i-ci

Cresc.

This system consists of four measures of piano accompaniment. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets. The left hand provides a steady accompaniment with some triplet figures. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and accents (>) are used throughout.

MERCURE.

This system introduces the character MERCURE. It includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Fi, de les com.pagnons qui sui.vex ma for.tu.ne, Hé." The music features a mix of dynamics, including *f* (forte) and *p* (piano).

This system continues the musical score for MERCURE. The lyrics are: "ros et demi-dieux que la soif impor.tu.ne, Et que conduit i.ci l'es.poir d'un". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, and the vocal line is interspersed with the accompaniment. Dynamics like *p* and *f* are used.

p.

bon... fes... tin, Nous al... lons, vous pou... vez m'en croi... re, Rire et dan... ser, man... ger et

p.

hoi... re À la barbe du Des... tin... Jusqu'au ma... tin.

Plusieurs COMÉDIENS. Basses, *f.*

CHOEUR.

Ténors, Nous al... *f.*

Basses, Vous al... *f.*

f.

f.

f.

f.

- lons, vous pou... vez l'en croi... re Rire et dan... ser, man... ger et

- lez vous pou... vez l'en croi... re Rire et dan... ser, man... ger et

- lez vous pou... vez l'en croi... re Rire et dan... ser, man... ger et

f.

f.

f.

MERCURE.

f
Au

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

ff

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

ff

boi - - - re A la barbe du Destin - Jusqu'au ma - tin.

tr

f

m

nom du dieu Bacchus, en l'honneur de Si - lène, Chan - tez à plei - ne

p

f

p

m

voix, buvez à coupe pleine; Vous au - rez tous i - ci votre part

f

p

p.

du _ bu _ tin! Nous allons, vous pouvez m'en croire, Rire et danser, man-ger et

f

boi - re À la barbe du Des-tin - Jusqu'au ma-tin!

COMÉDIENS.

Ténors.

Basses.

Nous al-

Vous al-

Vous al-

f

- lous, vous pou-vez l'en croire, Rire et dan-ser, man-ger et boi -

- lez, vous pou-vez l'en croire, Rire et dan-ser, man-ger et boi -

- lez, vous pou-vez l'en croire, Rire et dan-ser, man-ger et boi -

tr.

MERCURE.

ff *v*

Oui nous al -

re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui nous al -

re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -

re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -

Detailed description: This section contains the musical score for the character Mercure. It includes a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line has three parts with lyrics: 'Oui nous al - re À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui nous al -', 're À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -', and 're À la barbe du Des - tin — Jusqu'au ma - tin. Oui vous al -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Dynamics include *ff* and *v* (accent).

PSYCHÉ (à part)

Ah! je sue -

- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

- lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!

Detailed description: This section contains the musical score for the character Psyche (à part). It includes a vocal line (C) and a piano accompaniment. The vocal line has four parts with lyrics: 'Ah! je sue -', '- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!', '- lons Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!', and '- lez Rire et dan - ser jus - qu'au ma - tin!'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano).

P

- com - be! je suis mor - tel!

MERCURE.

Et sen - tez vous dé - ja Cette odeur de ga -

cresc.

M

- la Que le vent nous ap - porte!

LES COMÉDIENS.

Oui, nous sen - tons par là Une odeur de ga -

(respirant bruyamment.)

M

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

cresc.

C

- la Que le vent nous ap - porte Nous sen - tons dé - ja Cette o - deur de ga -

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

Et sen - tez vous dé - ja Cette o - deur de ga -

P Ah! —

M *cresc.* *f*
 — la sentez vous sentez vous Cette odeur de ga-la Que le vent nous appor — te

C *cresc.*
 — la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor — te

cresc. *f*
 — la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor — te

cresc.
 — la sentez vous sentez vous Cette odeur de gala Que le vent nous appor — te

P je sue-com-be! je suis mor-te!

MERCURE.

LES COMÉDIENS.

Al-lez a-mis, allez, bu-vez, — chan-tez jusqu'au ma-tin!

Buvons chan-

M

C

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

- tons Jusqu'au ma - tin!

M

CHOEUR.

- si - de au fes - tin!

Dessus. *p*

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

Tenors. *p*

Pan nous ai - me, C'est lui - mê - me Qui pré -

Cresce:

Cresce:

M

Al - lons chantons dansons

- side au fes - tin!

- side au fes - tin!

M

— jusqu'au ma tin!

C

Cresc.

Dessus.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan.

Cresc.

Ténors.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan.

Cresc.

Basses.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan.

Cresc.

CHŒUR.

Allons dansons jusqu'au matin Allons dan.

f

— sons allons al-lons!

f

— sons allons al-lons!

f

— sons allons al-lons!

f

— sons allons al-lons!

ff

(Les Comédiens avec les Basses jusqu'à la fin.)

ff

Ac - cep - - te nos of - fran - des,

ff

Ac - cep - - te nos of - fran - des,

ff

Ac - cep - - te nos of - fran - des,

Dieu bon par - mi les

Dieu bon par - mi les

Dieu bon par - mi les

dieux; Nos fruits et nos guir -

dieux; Nos fruits et nos guir -

dieux; Nos fruits et nos guir -

- lan - des Et nos re - frains joy -
 - lan - des Et nos re - frains joy -
 - lan - des Et nos re - frains joy -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The right hand features a series of sixteenth-note patterns in the first two measures, followed by a change in texture in the third measure.

- eux. Ac - cepte nos offran - des, Dieu bon par - mi les dieux;
 - eux, Ac - cepte nos of - fran - des, Dieu bon par -
 - eux. Ac - cep - te ac - - cep - te nos of -

The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, supporting the vocal lines.

- Nos fruits et nos guir - lan - des, Et nos re -
 - mi les dieux, Nos fruits et nos guir - lan - des,
 - fran - des, Dieu bon par -

The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and melodic fragments.

frains joyeux! Ah! c'est toi oui c'est toi Toujours

Et nos refrains joyeux! Ah! c'est toi oui c'est

mi les dieux!

Animez.

Qui protége-ra nos amours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui proté-ge-ra nos a-

toi toujours Qui pro-tège-ra nos amours Qui proté-ge-ra nos a-

Cresc.

Dieu Pan pro-tè-ge les a-

Cresc.

-mours Aux amants tu prêt-es se-cours Tu nous ramè-nes

-mours Aux amants tu prêt-es se-cours

-mours C'est

Cresc:

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui nous ra - mè - nes les beaux

Cresc:

Tu nous ra mènes les beaux jours Tu nous ra - mè - nes les beaux

toi Qui nous rends les beaux

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi Qui nous ra - mè - nes les beaux' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Tu nous ra mènes les beaux jours Tu nous ra - mè - nes les beaux' and the piano accompaniment. The piano part includes a *Cresc:* marking and a *ffp* marking.

Cresc:

jours. Aux amants tu prêtes secours Tu nous ramènes

jours. Aux amants tu prêtes secours

jours. C'est

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'jours. Aux amants tu prêtes secours Tu nous ramènes' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'jours. Aux amants tu prêtes secours' and the piano accompaniment. The piano part includes a *Cresc:* marking and a *ffp* marking.

Cresc:

les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi

Tu nous ramènes les beaux jours Et tu pro - te - ges les a -

toi ton - jours toi Qui pro - te - ges les a -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line with lyrics 'les beaux jours Ah! c'est toi oui c'est toi' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'Tu nous ramènes les beaux jours Et tu pro - te - ges les a -' and the piano accompaniment. The piano part includes a *Cresc:* marking and a *tr* marking.

ff

Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours Ac - cep - te nos of - fran - des, Nos fruits et nos guir -
 - mours à toi Dieu Pan

- lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 - lan - des, ô dieu Pan ô dieu Pan à toi nos fruits nos
 nos of - fran - des nos fruits nos

ff

guirlandes et nos refrains joy - - -
 guirlandes et nos refrains joy - - -
 guirlandes et nos refrains joy -

- eux ô dieu

- eux ô dieu

- eux ô dieu

Pan Accep-te nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

Pan Accep-te nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

Pan Accep-te nos of-fran-des, Nos fruits et nos guir-

- lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

- lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

- lan-des Et nos re-frains joy-eux Dieu bon dieu bon par-mi les

This musical score is arranged for three voices and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) each have a line with the word "dieux!" written below them. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system features a dense texture with sixteenth-note patterns in both hands, marked with fingerings (5, 5, 5, 5). The second system continues with similar textures, including a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The third system shows a *Dim.* (diminuendo) instruction and a *p* (piano) dynamic marking. The final system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and ends with a double bar line and a common time signature (C).

Moderato.

DUO.

MERCURE (*à part regardant Psyché*)

à part.

p

Maintenant, à nous deux!

De ce mas_que hi_

_deux, Par l'enfer pré_pa_ré pour venger ta ri_va_ - le, Tu connaîtras bien

Riten.
_tôt la puis_san_ce fa_ - ta_ - le! Adieu beauté, jeu_nesse, attraits di_

PSYCHÉ

Maestoso quasi andantino. 80

Hélas! — cruels des_tins!

_vins!

f *à part.*

o

W_

Dim. *tr* *A piacere.*

mus! es-tu con-ten - te? Vois ta ri-va-le repen-tan -

a Tempo.

-te, Vois ta ri-va-le repen-tan - te! Vois sa pâ-

Cresc. *f* *Rit.*

-leur, son front confus Et ses pieds nus! Es-tu contente, ô Vénus! Es-tu contente, ô Vénus!

PSYC. (à part) *Sans lenteur*

p

O Vénus, es-tu con-ten - te? Vois

mus!

p

ta vic-ti - me ta vic-ti - - me re-pen-tan - -

Dim.

p

-te. Vois ma pâ-leur. - -

p

- Vois sa pâ-leur sa pâ-leur Ses pieds nus!

p

— mon front con-fus — Vois ma pâ-leur Vois

P Poco rit

p

mes pieds nus!... Es-tu con-ten-te, ô Vé-nus!

Cresc. 5

Es-tu contente es-tu con-

P. *O Vé - nus! Poco rit* *ò Vé -*

M. *-ten - te ò Vé - nus! Vois sa pâleur sa pâleur Ses pieds nus! ò Vé -*

pp

P. *-nus?*

M. *-nus?*

En peu plus animé. All. tr

M. *(à Psyché)*

Pâle et sans voix sur le bord du che -

M. *-min, Tu gémissais; j'ai tendu la main, Et te voi - là des*

M. *no - tres, Mais avant de sui - vre les au - tres, Je*

M. *crois à propos, Ma bel - le, D'éprouver ton zè - le Com -*

PSYC.

P. *- ment! De la parque A - tro - pos, C'est toi qui vas jouer le rô - le tout à*

MERC.

M. *Hé - las! Ne vois-tu pas Que je souf - fre que - je*

PSYC.

- l'heu - re,

MÉR.

P. souf - fre et que je pleu - re! Ton rôle est dans ta

M. main... ton mas - que, le voi - ci Ah!

PSYCHÉ (*avec effroi*)

P. Jamais! jamais!

M. Tu se - ras charmante ain - si! Oui

-da! à quel que jeune a - mant as - tu peur as - tu

M. *p*
 - peur de déplai - re? Cal - me ta fol - le crai - te,
 Et pour me sa - tis - fai - re, Sous ce masque un mo -

M. *p*
 - ment Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -
 - mant? Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -

M. *p*
 - ment Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -
 - mant? Sous ce masque un mo - ment Ca - che ton front char -

M. *Cresc.*
 - mant? ah!

M. *f*
 - mant? ah!

a piacere.

M. As - tu peur de dé - plai - re à quel - que jeune a -

PSYCHÉ. (*avec effroi.*)

M. - mant! Va - ten! va - ten! je l'en sup -

Cresc.

P. - pli - e! Ce mas - que mo - queur Me gla - ce d'hor -

P. peur Jus - qu'au fond du coeur! J'ai peur! j'ai

M. *Cresc.*

Ah!

peur! *ff* a Tempo. *Plus retenu.*

rit.

Allons, allons, ma belle. Apprends à m'o-bé-

a Tempo. *Plus retenu.*

Poco rit. *ff* *p*

-rir! De ton humeur re-belle Je saurai te gué-

(à part.) *f*

Hé-las! moi, jeune et belle, Me fau-dra-t-il su-

-rir! Allons!

f *fp*

-bir. Cette épreu-ve nou-vel-le? Non, non, non, plutôt mou-

Cresc. *ff*

f

F. *-rir!*

M. *f*

C'est moi seul — — — — — qu'il faut

P. De toi, de toi, que puis — je

M. crain — dre Et tu de — vrais sa —

P. crain — dre!

M. — voir que je puis — — — — — te con —

P. U - ni je bra - ve ton pou -
 M. - train - dre. A fai - re ton de -

P. - voir. Rien ne pent me con -
 M. - voir. C'est moi seul qu'il faut

P. - train - dre A e honteux de - voir — Rien ne pent me con -
 M. - crain - die Et tu devrais sa - voir — Que je puis te con -

P. *p*
 -train - dre E - ros pour - rait me voir Hé - las! É - ros

M.
 -train - dre A fai - re ton de - voir C'est moi seul qu'il faut

P. *Cresc.*
 hé - las É -

M. *Cresc.*
 erain - dre Et je puis te contraindre A

P. *ff*
 -ros pour - rait me voir Ah!

M. *f*
 fai - re ton de - voir A

P
bra - ve ton - pou - voir!

M
fai - re ton de - voir! Reprends ta raison Redis ta le -

P
Mal - gré ta me - na - ce, Mal - gré ton bâ -

M
- con!

MERCURE.

P
- ton, As - sez de gri - ma - ce! Ou gare au bâ -

PSYCHÉ

M.
- ton! Je te brave en fa - - - ce! Mil - le fois

P. non! Mal-gré ta me-na-ce, Mal-gré ton bâ-

M. As-sez de gri-ma-ce, As-sez de fa-çon,

P. -ton, Non, non, mille fois non Mille fois non - mille fois

M. Et de bonne grâce Redis oui redis ta le-çon. Ah! gare au bâ-

P. non! Ciel! C'est sa voix!

M. Holà! l'homme au bâ-ton! J'arrive à

P. ÉROS. non! Éros!

P. *(à part.)* *p* *B*

E. *a piacere.* C'est bien sa voie, ce n'est pas son vi-

temps, je crois, Pour l'arracher à ce sauva - ge!..

P. - sa - ge!

E. *(à Psyché.)* *p*

And^{te}mo 120 = Je ne suis qu'un pauvre ber - ger, Mais j'aie-

pp

P. Que dois-je croire?

E. - cours pour te pro - té - ger. Espère en - cor ma

M. *(à part.)* *p* La peste soit

a

P Est-ce Eros qui vient me venger? *Cresc*

E bel - le, Puisque ta voix m'ap - pel - - le Malgré les

M du faux berger Qui

P Est-ce un ber - ger?

E coups du sort, Ma belle es -

M vient i - ci - - tout dé - ranger!

Cresc: *pp*

(Expressif)

P Ah! je suis

E - père en - cor! non!

M (bas à Eros.) *pp* Vous oubliez votre promesse!

P en - cor bel - le, S'il m'est res -

E je re - nonce à sa tendres - se; Psyché m'a perdu pour toujours!

P - té fi - de - le! Mal - gré les

E Mais je gar - de le droit *p* de veiller sur ses jours

M Son - gez, amant fi -

Cresc.

P coups du sort, Ah! je suis belle eu -

E *f* c'est la mort! la

M *Poco cresc.* - de - le, Qu'un baiser... c'est la mort! la

Cresc. *f* *pp*

en largissant.

Cresc.

P *cor!* Mal-gre le sort, Ah! je suis belle

E mort! Hé-las un seul bai-ser c'est la

M mort! Un seul bai-ser c'est la

Suivez.

P *cor!*

E mort!

M mort!

pp

N° 15 bis

MÉLODRAME.

Souviens-toi que tu
as un ami.

Andantino. 12 = ♩

PIANO.

pp (*ou parle*)

pp

N° 16.

MÉLODIE.

Ah! j'en veux tenter l'épreuve.

Andino 69 = ♩

ÉROS.

(dans la coulisse)

p

Pour vaincre un époux bien ai - mé, La

PIANO.

p *pp*

Ped

Cresc

belle enfant qui l'a charmé N'at-tend d'autre secours que de son amour

E. mè - me! El - le n'a pas be - soïn de phil - tre pour qu'on l'ai -

E. **EROS.**
 - me!... **PSYCHE** (*Parlé*)
 C'est sa voix!... courons!... (*elle s'arrête*) Mais non, ce n'est pas ainsi
 que je veux paraître à ses yeux!... te le ven - as!... l'ai -

Poco rit.

E. - le regret - te sa beau - té; Mais à son vi - sage attris -

Tempo P!

E. - té Ses pleurs douent en - co - re u - ne grâ - ce non -

pp

Grave.

E

-vel - le. Et - le nra pas be - soim de fard - pour ê - tre bel -

PSYCHÉ (parle)
c'est lui, c'est Eros

-le!... Ah!

pp

ah! ah! La voix s'eloignant, peu à peu. Rit.

Dim. Suivez.

ah! Smorz Rit.

pp

Ped.

Nos femmes ne sont plus là!
buvons! buvons!

DUO et QUATUOR.

All^o moderato.

ANTINOÛS.

PIANO.

Gou_tons — à ce nectar d'a-

A

-mour!

GORGIAS. *p*

La cou-

A

p

G

Le par-fum en est délec-ta-ble! Gou_t-

-leur en est ad-mi-ra-ble! Gou_t-

A

Poco rit.

G

-tons à ce nectar d'a-mour — Aux fem - mes nous ferons la

-tons à ce nectar d'a-mour — Aux fem - mes nous ferons la

f *p*

A

p

cour! bu-vons!

(ils laivent.)

G

cour! bu-vons!

p

Cresc:

p

Cresc:

G

p

Li-queur é-tran-ge, Par toi tout

Piu mod^{to} *f*oo =

Cresc:

G

p

chan-ge, Par toi tout change, Tout s'embellit, Et nous son-

Cresc:

Dim.

G

- rit! Tout s'embellit. Et nous sou-rit! s'embel-lit, nous ravit, nous séduit, nous sé-

A

Li-queur é-tran-ge, Par toi tout chan-ge,

G

- rit!

A

Par toi tout chan-ge, Touts'embellit, Et nous sourit! Ah! par

Cresc.

A

Dim. *Animez.*

toi ou tout s'embel-lit Nous ravit nous sourit! Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

G

f. p.

Tout s'embellit Nous sourit nous ra-

Animez.

f.

A *f* *p* *f*

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par — toi,

G *f* *p* *f*

- vit Tout s'em-bel-lit, nous sou-rit, nous ra-vit, par —

A *p* *Cresc.*

Tout s'em-bel-lit Et nous sou-rit Tout s'em-bel-lit

G *p* *Cresc.*

toi, Tout s'em-bel-lit Et nous sou-rit Tout nous sou-

A *f* *f*

Liqueur é-trange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'em-bel-

G *f* *f*

- rit Liqueur é-trange, Par toi oui tout change à nos yeux Tout sourit et s'em-bel-

Louy sil

A - lit. Il faut encore en boi - re!

G - lit. Quoi

(riant.)

A Tiens, je perds la mémoi - re!

G boire?.. ah! oui... fort bien!...

Tu

(tristement.)

A *p* *Rit.*
Je ne dis rien!...

G dis?...

Qu'avez-vous, mon brave

A
Ce nec - tar — a —

G
homme? Vous semblez hébé - té...

A
a piacere. *p*
- git comme l'eau du fleuve Lé - thé... *Rit.* (*S'arrêtant et*

G
Li - queur é - tran - ge!
Più mod^{to}

Rit.

A
Rit. (*S'arrêtant et cherchant la suite du refrain.*)
Par toi tout — chan - ge!

G
cherchant la suite du refrain. *p*
Ce n'était ce - pendant pas

Rit.

nouvelle interruption.

(recommencant.)

A *f* Li queur — é trange! Je ne puis aller jusqu'au bout. (*recommencant de nouveau*)

G *f*

tout. Liq...

Cresc: *p*

A *p* Je ne me souviens plus du tout! Du tout!

G *p* *Dim.* *pp*

Je ne me souviens plus du tout! Plus du tout! Du

Dim.

(à Gorgias) *p* Quoi? Pardon!..

G (à Antinoüs) *p* tout! Hein! Plait il?

pp

A je vous prends pour un au-tre. Moi, j'i-gnore le

G *f* (*riant*)
Je ne sais plus ton nom!

p

A vo-tre. *ff* (*Ils partent d'un grand éclat de rire en se regardant.*)
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G *ff*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

A *Rit.* (*sérieux à part.*) *p*
ah! Décidément il me deplait!

G *p* (*sérieux à part.*)
ah! Quand il rit, cet homme est fort laid!..

p *p* *ff*

All.^o Vivace. 96 = ♩

p (avec incohérence.)

A J'ai peur, je crois, et je ne sais pourquoi Le temps est

f (avec incohérence.)

G Ah! j'ai peur, je crois, hé-las! pourquoi Le temps est

p

Cresc:

A beau pour la sai-son Je n'ai plus ma raison! Je suis joyeux

Cresc:

G beau pour la sai-son Je n'ai plus ma raison! Ah! je suis joy-

ff *p*

A Ma foi ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis, Ma foi tant

G -eux, Ma foi tant mieux! Je ne sais plus ce que je dis. Ma foi tant

A. ah! ah! ah! ah! ah! J'ai peur, je crois,

G. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! J'ai peur, je

A. et je ne sais pourquoi Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

G. crois, hé - las! pourquoi Le temps est beau pour la sai-son Je n'ai plus

Cresc.

A. ma rai-son! Je suis joyeux! Ma foi ma foi tant mieux!

G. ma rai-son! Ah! je suis joy-eux! Ma foi tant mieux

Cresc.

A. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

G. Je ne sais plus ce que je dis Ma foi tant pis! Quel beau temps pour la sai

f p

Cresc.

A. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy-

G. son! Non je n'ai plus ma rai son! Je suis joy-eux, Ma foi tant mieux Je suis joy-

fp Cresc.

ff

A. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

G. -eux! Ma foi tant mieux! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis joyeux! Ma foi tant

f

A. *mf* mieux! Je suis joyeux Ma foi tant mieux!

G. *mf* mieux! Je suis joyeux Ma foi tant mieux!

DAFNE *Grise dans la coulisse.* *ff* Ah! ah!

BÉRÉNICE *ff* Ah! ah!

GORGIAS. *f* Hein? que veut dire ceci?

(Entrant en scène) *ff* Ah! (En scène) *ff* Ah!

ANTINOÛS. *f* Pourquoi diantre suis-je ici?

D. *f* Au meur - tre!.. à l'ai - de!..

B. Au meur - tre!.. à

D. J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

B. l'ai - de!.. J'en perds l'es - prit! Moi vieille et laide! O fard mau -

D. - dit!.. Au meur - tre! à l'ai - de! J'en perds l'es - prit! J'en perds l'es -

B. - dit!.. Au meur - tre! à l'ai - de! J'en perds l'es -

D. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! (Se jetant au cou de GORGIAS.) Ah!

B. prit! Moi vieille et laide! Ô fard mau - dit! Ah! cher Gor - gias!



D. cher Anti_no - us!

B. - - - - -

A. (Repoussant DAFNÉ) Qui donc, An ti no us?

G. (Repoussant BÉRÉNICE.) Qui donc, Gor - gias?



D. - - - - - Ils ne nou

B. - - - - - Ils ne nous reconnais-sent plus!

A. Ces noms la nous sont in-con - nus!..

G. Ces noms la nous sont in-con - nus!..



reconnaissent plus!
 (à GORGIAS.)
 GORGIAS. Cher époux, embrasse ta fem - me!
 Moi, votre é - poux! Y pen - sez

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'reconnaissent plus!' and '(à GORGIAS.)'. The second system has a vocal line with 'GORGIAS. Cher époux, embrasse ta fem - me!' and a piano line with 'Moi, votre é - poux! Y pen - sez'. The piano accompaniment consists of a treble and bass line with chords and moving lines.

DAF: (à ANTIQOUS)
 ANTIQOUS. Ton é - pou - se va ren - dre l'a - me!
 Quel - le chan - son! je suis gar -
 vous?

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with 'DAF: (à ANTIQOUS)' and 'ANTIQOUS. Ton é - pou - se va ren - dre l'a - me!'. The fourth system has a vocal line with 'Quel - le chan - son! je suis gar -' and 'vous?'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont
 Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont
 - con!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with 'Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont'. The sixth system has a vocal line with 'Ô ciel! à leurs pa - ro - les, Je le vois, ils sont' and a piano line with '- con!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

D. fous! Au

B. fous!

A. Sans doute e_Lles sont fol - les, Ou se moquent de nous! Fi qu'elle est

G. Sans doute e_Lles sont fol - les, Ou se moquent de nous!

Cresc. *ff*

D. meurtre! à l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'es-

B. Au meur - tre! à l'ai - de! J'en perds l'es

A. l'ai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi, sou ma - ri

G. Fi qu'elle est l'ai - de! Au meurtre à l'ai - de! Moi son ma -

3. -prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre! à

2. -prit! Moi vieille et laide! O fard maudit! Au meur - tre!

4. Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Filqu'elle est lai - de! Au meurtre à

5. - ri! Fuy - ons d'i - ci fuyons d'i - ci! Filqu'elle est lai - de!

D. l'ai - de! J'en perds l'esprit! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -

B. à l'ai - de! J'en perds l'esprit! Moi vieille et laide! O fard mau -

A. l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fuyons d'i - ci fuyons d'i -

G. Au meurtre à l'ai - de! Moi, son ma - ri! Fuyons d'i - ci fuyons d'i -

D. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau - dit!*

B. *- dit! J'en perds l'es - prit! O fard mau -*

A. *- ei! fuy - ons di - ei! fuyons di - ei!*

G. *- ei! fuy - ons di - ei! fuy - ons di -*

D. *ah! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit! à*

B. *- dit! Moi, vieille et laide! vieille et laide! O fard mau - dit! J'en perds l'esprit!*

A. *Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons d'i - ei!*

G. *ci! Fi! qu'elle est laide! qu'elle est lai - de! Sort mau - dit! Fuy - ons d'i - ei!*

D. l'ai - de! à l'ai - de! O

B. à l'ai - de! a l'aide! Ah! j'en

A. Qu'elle est lai - de! Ah! fuy -

G. Qu'elle est lai - de! Qu'elle est laide! Ah! fuy -

D. *ff* fard mau - dit! *elles se sauvent en criant.* Ah!

B. *ff* perds l'es - prit! Ah!

A. - ons di - ei! *ils se sauvent en cruint.* Ah!

G. - ons di - ei! Ah!

Ne lui donnons pas le temps
de pousser un cri.

FINALE.

PIANO. *All^o Risoluto. (84 = ♩)*

PSYCHÉ. *Récit.* *Dim.* *(avec désespoir)*

Non! ce n'est pas Éros! A ma voix il a fui! Ce n'est pas

Récit.

f *Rit.* *And^{no} con moto. (78 = ♩)*

lui! Triste rê - ve, Qui s'a -

Riten. *p* *Dim.*

p

- ché - ve, Mon es - poir s'est é - vanou - i! Fian - cé - e, Délais -

p *Cresc.*

- sé - e, Je l'ap - pel - le et ce n'est pas lui! Hé - las! hé - las je l'ap -

f *p* *f*

- pel - le je l'ap - pel - le Ce n'est pas lui! Non, non, ce n'est pas

Dim. *p*

lui, Non ce n'est pas lui! Ô

p *f* *p* *pp*

Cresc.

fleu - ve, que ton onde — Immo - bile et — pro - fon - de Me re -

Largement.

P
- coi - ve... je meurs!... je meurs!... Sois con-

Cresc: *f* *P* *Largement.*

Pressez un peu. *Cresc:*

P
- ten - te ô Vé-nus! Éros ne m'aime plus!.. Éros ne m'aime

Pressez un peu. *Cresc:*

P
plus! hé - las! É - ros ne

f

sf *me.*

P
m'ai - - me plus!...

f *Cresc:*

All^o agitato.

PSYCHE.

Laisse moi!

ÉROS. (*arrêtant Psyché.*)

Psyché!..

Quel dé - li - re!.. Pour.

MERCURE. (*à part.*)

C'est encor lui!..

ff

P Pourquoi la redou -

E - quoi — chercher la mort?..

(92 = 0)

f

p

P - ter? Elle est trop lente et je veux la hà - ter! —

E Non! non! à la vie en -

pp

P. 

E. 
 - cor tes yeux peuvent sou - ri - re!..

M. 
 - cor tes yeux peuvent sou - ri - re!..



Voyez!..
8.....

P. 

E. 
 - ti - re, Jen'ai plus rien à regret - ter!

M. 
 - ti - re, Jen'ai plus rien à regret - ter!



Cruel - le! de ces

le ma - la - droit i - ci vient tout gâ - ter.

Cresc. *f*

P. 

E. 
 Que l'impor - te ma vie et pourquoi m'arrê -
flots je saurai l'écar - ter!

M. 
 Que l'impor - te ma vie et pourquoi m'arrê -
flots je saurai l'écar - ter!



p

P. *ter?* Que t'im - poi - te ma vie — et pourquoi m'ar - rê -

E.

M. Oui je veux te sauter!

Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui, qui vient tout gâ -

P. *ter?* laisse moi! laisse moi!

E. de ces flots, — je sau - rai — t'écar -

M. - ter. Voyez! c'est encor lui, c'est encor lui,

Cresc.

P. *Cresc.* Ah! pourquoi m'arrêter? ah!

E. *Cresc.* - ter! *Cresc.* Oui je veux te sau - ver ah!

M. *Cresc.* qui vient tout gâ - ter. Ah! voyez voyez voyez

P. *ff* Laisse moi Laisse moi ah!

E. *ff* Viens non! non! en-

M. -yez il vient tout ga-

P. lais se moi lais se moi mourir! ah!

E. el le Ah! pourquoi mou -rir! non! non!

M. -ter il vient i - ci tout ga -ter Non plus d'espoir hé-las! tout

P. Laisse moi mou -rir!

E. non! *ff* Non! ou je meurs moi-

M. est per - du!

P

Que dis-tu?

E

me - me! Psy - ché! je t'ai -

f

f

(Courant dans les bras d'Eros.) *f* (Chancelant)

P

E - ros! Ah! _____

Poco rit. (Il embrasse Psyché.) *f*

E

me! Grands

ff

p

PSYCHÉ (d'une voix mourante) MERC. (à Eros)

E

dieux! Mer - ci! C'est vous qui

Dimin.

ÉROS. *Rit. dim.*

lui fermez les yeux! C'est moi qui lui fer - me - les

pp

yeux!...

CHŒUR SOUTERRAIN.

1^{re} et 2^e Bessus *p*

Tenors. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

Basses. *p* A nous, Psyché, ton â - me!

A nous, Psyché, ton â - me!

And^{te} sostenuto. (50 = ♩)

pp

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

Le Styx est ton é - poux! l'A - chéron te ré -

cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

- cla - - me! A nous!... Psyché, ton â - me! à

ÉROS. (*avec désespoir*)

ff

(MERCURE *sort*)

Ah! _____

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Cresc.

nous! à nous! à nous!

Diminuendo.

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

ÉROS.

p

Ah! _____

Dessus.

p

(Quelques paysans) Pour-quoi ces sanglots et ces cris de dé-

Ténors.

p

Pour-quoi ces sanglots et ces cris de dé-

Mod^{to} sostenuto (92 = ♩)

p

p

PETIT CHOEUR.

EROS.

- tres - se? Ah! — contre les trans-ports d'une aveugle ten -

- tres - se?

f *Cresc.*

p

- dres - se Je n'ai pas su je n'ai pas su la pro-té - ger! —

(Avec compassion) *p*

C'est un a -

p

C'est un a -

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

- mant qui pleu - re sa mai - tres - se!

ÉROS.

f *Rit*

Non, c'est un dieu qui saura la ven-

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*Rit*) marking. The piano accompaniment features a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands.

E

ger!

Dessus.

Ténors.

Basses.

ff

Ô ciel! ô ciel!

Ô ciel! ô ciel!

Ô ciel! ô ciel!

This system contains the vocal lines for Soprano (Dessus), Tenors (Ténors), and Basses (Basses), along with the piano accompaniment. The vocal lines are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and feature the exclamation "Ô ciel!". The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic texture.

Maestoso (76 = ♩) *f a piacere.*

E

Je suis Éros, et les cieux et la terre ne vivent que par

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The tempo is marked as Maestoso (76 = ♩) and the dynamic is *f a piacere*. The vocal line begins with the lyrics "Je suis Éros, et les cieux et la terre ne vivent que par".

Maestoso (78 = ♩)

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. The tempo is marked as Maestoso (78 = ♩). The piano part features a complex texture with multiple chords and moving lines in both hands.

E. moi! Je suis É - ros, je bra - ve le ton - ner - re, Et ne suis que ma

E. loi. C'est par moi seul que le monde res - pi - re, Que le printemps flen -

E. - rit, Que le jour bril - le et que l'oiseau sou - pi - re, Et sans moi tout pé -

E. - rit!.. Tout péri - ra! les cœurs dont j'étais l'à - me Iront se consu -

P Riten:

Cal canto.

E. *Rit.*
 - mant! Et le so - leil sans chaleur et sans flamme S'éteindra lente -
pp *ff* *p Col canto.*

E. *Animez un peu. a Tempo.* *Cresc.*
 - ment! Plus de printemps! la lumière ravi - e Disparaîtra des cieux! Je tari -
pp *f* *p*

E. *(avec force) riten.*
 - rai les sources de la vi - e Au cœur même des dieux! Et l'uni -
f *p*

E.
 - vers, enfoui sous les ombres. Comme sous un lin - ceuil Ne verra
f *pp*

E.
 plus, debout sur ses dé - combes, ne verra plus Que moi, terrible _____ et

f *Pressez* *Pressez.*

E. seul! debout sur ses dé-com-bres, ne verra plus, Que moi ter-

ff *2.*

E. -rible et seul!

CHOEUR. *TUTTI.* *ff* re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Tutti. *ff* Ô re-dou-table a-na-

Dim. -thé - me É - ros prends pitié de nous!

Dim. -thé - me É - ros prends pitié de nous!

Dim. -thé - me É - ros prends pitié nous! Hé -

CHOEUR. (Basses)

-las! Jupiter lui même Au-rait peur de son cour -

Dim.

Un peu plus animé (72 = σ)

-roux!

pp

CHOEUR. (Ténors)

mf

Mi - ra -

mf

Ped.

-ele!

p

First system of piano accompaniment. The upper staff features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex melody from the first system. A small asterisk (*) is placed below the lower staff at the end of the system.

CHŒUR (Dessus) — *mf*

Mi - ra - - - cle!

Third system of the score. It includes a vocal line for the Soprano (Dessus) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Mi - ra - - - cle!". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed eighth notes. Performance markings include *mf*, *Poco cresc.*, and *Ped.*

CHŒUR.

Dessus. *p* Le ciel s'ou - - - vre

Ténors. *p* Le ciel s'ou - - - vre

Basses. *p* Le ciel s'ou - - - vre

Fourth system of the score, showing the vocal parts for Tenors and Basses. Each part has the lyrics "Le ciel s'ou - - - vre". The piano accompaniment continues with a complex texture. Performance markings include *p* and *Cresc.*

Fifth system of piano accompaniment, concluding the piece. The complex melody continues. Performance markings include *Cresc.*

Cresc.
 Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -
Cresc.
 Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -
Cresc.
 Et nous dé - cou - vre, Sou - ri -

8.

Cresc. assai.

- ants et ra - di - eux,
 - ants et ra - di - eux,
 - ants et ra - di - eux,

8.

f *f* *f*

f *be* *e*

Ped.

Sempre cresc.
 Les dé - es
Sempre cresc.
 Les dé - es
Sempre cresc.
 Les dé - es

8.

Sempre cresc.

- ses et les dieux!

- ses et les dieux!

- ses et les dieux!

Poco rit. dim.

p

And^{mo} non troppo (104 = ♩)

CHŒUR
de Déeses. Ap - - pai - se toi! Psyché, Psyché, plus
1^{rs} Dessus.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

4346. H.

bel - - le, Va rou - vrir

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and features a melodic line with a long note on 'le,' followed by a phrase 'Va rou - vrir' with a long note on 'rir'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

sa paupie - re au jour! Vé -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 're au jour!' followed by 'Vé -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- nus lui pardonne et l'ap - pel - - le, Jupi -

Cresc.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'le, Jupi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction 'Cresc.' is written above the vocal line.

- ter la fait immor - tel - le, Pour ton immor - tel a -

Dim. *p*

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a long note on 'le, Pour ton immor - tel a -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The instruction 'Dim.' is written above the vocal line, and 'p' is written below the vocal line.

PSYCHE. *p a piacere.*
E-ros!..

ÉROS.
Psy-ché!..

DAFNE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

BERENICE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

ANTINOÛS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

MERCURE.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

GORGIAS.
Le ciel en - tier — frémit d'a -

-mour!
Le ciel en - tier — frémit d'a -

CHŒUR TUTTI.
Le ciel en - tier — frémit d'a -
Le ciel en - tier — frémit d'a -

p *f* *p* *f*

fff

D

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

B

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

A

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

M

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

G

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

fff

_mour! Cou - - ple heu - reux!

p *Cresc. assai.* *fff*

Ped. * Ped. *

S
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

A
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

T1
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

T2
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

B1
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

B2
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

T3
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

B4
 u - ni - on fé - con - de! De - l'a -

Piano accompaniment

D Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 B Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 A Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 M Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 G Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 Tu naî - tras, ô Rei - - ne du
 Tu naî - tras, ô Rei - - ne du

The piano accompaniment at the bottom consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!

vo - - lup - - té!