Le Papa de Francine

THÉATRE CLUNY

Direction de M. Léon MARX

3981

LE

PAPA DE FRANCINE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 7 TABLEAUX

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

DE MM.

V. DE COTTENS & P. GAVAULT

Musique

DE

LOUIS VARNEY

Partition Piano et Chant, Prix net : **12** francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & Cie

Éditeurs-propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

1896

Copyright by HEUGEL et Cie 1896.

V 5 25[illegible]

No 6474

AU MÉNESTREL

LE PAPA DE FRANCINE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 7 TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 5 novembre 1896.

Direction de M. Léon MARX.

DISTRIBUTION

Bob.	MM. ROUVIÈRE.	Francine (Stella) .	Mmes LEBEY.
Adhémar	HAMILTON.	Diane.	MANUEL.
Mongrapin. . . .	DORGAT.	Mme Plumet . . .	CUINET.
Galoppe-Chopine .	PRÉVOST.	La Puce.	NORCY.
Le Délégué . . .	MUFFAT.	Mme Criquebœuf .	VALBERT.
Gontran.	CORADIN.	Mme Gustave. . .	CARDIN.
Burnett.	ALLART.	Flipotte.	S. MAURICE.
Troupardin . . .	LUREAU.	Sophie.	MONVAL.
Criquebœuf . . .	VÉRET.	Marguerite . . .	EYMARD.
Lilas-Blanc . . .	HOUSSAYE.	Florine	GRANDJEAN.
Picrate	CHEVALIER.	Clarisse.	PARMENTIER.
Antoine.	LEFÈVRE.	Agathe	CHAZEL.

Gommeux, Cocottes, Clowns, Danseuses, Canotiers, Canotières,

Bicyclistes, Nanterrois, Pompiers, Fanfare, Petites Servantes, Cambrioleurs, Gendarmes.

AU 6me TABLEAU : LES CAMBRIOLEURS

Pantomime par la Troupe PRICE, Mlle NORCY, MM. PRÉVOST et HOUSSAYE.

La scène de nos jours.

TABLE

ACTE I

OUVERTURE 11

PREMIER TABLEAU
Le Moulin Rouge.

1. CHŒUR : *A nous l'éternelle fête.* (M. Coradin, Mlles Grandjean, Cardin, Monval et les chœurs) . . 1
2. COUPLETS DE MONGRAPIN : *L'agence, son titre l'indique.* (M. DORGAT) 7
3. COUPLETS DE LA BACCHANTE : *Voyez, ma taille est élégante.* (Mlle Manuel) 12
4. a. ENTRÉE DE STELLA : *Dieu qu'elle est bien!* (Les chœurs) 19
   b. CHANSON DU PETIT JOCKEY : *Tom Pouc' était un p'tit jockey.* (Mlle Lebey) 24
5. DUETTO : *D'abord, monsieur, je vous confie.* (Mlle Lebey, M. Rouvière) 31
6. FINALE : a. *Pourquoi ces cris?* (Les chœurs) 40
   b. *Avec beaucoup d'élégance* (Mlle Lebey) 43

DEUXIÈME TABLEAU
La Chanteuse à cheval.

ACTE II

ENTR'ACTE 49

TROISIÈME TABLEAU
Le Flowing-Club (Asnières)

7. CHŒUR DES CANOTIERS : *Ohé! du canot!* (M. Coradin et les chœurs) 52
8. MADRIGAL : *Vous êtes la rose embaumée.* (M. Dorgat) 60
9. ENSEMBLE, COUPLETS et FINALE :
   a. *En yole, comme en périssoire.* (Les chœurs) 62
   b. *Chanson du punch.* (Mlle Manuel) 68
   c. *Plus de taf, il est paf!* (Les chœurs) 76

QUATRIÈME TABLEAU
Le Couronnement de la Rosière (Nanterre).

10. CHŒUR DES NANTERROIS : *Suivant un usage ancien.* (M. Véret, Mme Valbert et les chœurs) 88
11. QUARTETTO : *Éreintés, démontés!* (Mmes Lebey, Cuinet, MM. Rouvière et Dorgat) 95
12. DÉFILÉ, CHŒUR et FANFARE :
   a. *Pour chercher la rosière.* (M. Muffat et les chœurs) 110
   b. CHANSON DE LA ROSIÈRE : *La bonne ville de Nanterre.* (Mlle Lebey) 119
13. TERZETTO DES CAMBRIOLEURS : *Faire la montre et la chaine.* (Mlle Norcy, MM. Prévost et Houssaye) . 132
14. FINALE : *On nous a joués.* (Tous les artistes et les chœurs) 144

ACTE III

ENTR'ACTE 154

CINQUIÈME TABLEAU
Le Naufrage de Mme Plumet (Chatou).

15. CHŒUR et COUPLETS DES SERVANTES. *Pour prendre l'apéritif.* (Mlles S. Mauryce, Grandjean, Monval et les chœurs) 156
16. DUETTO. *Quand même je serais princesse.* (Mlle Lebey, M. Rouvière) 165
17. BOLÉRO : *Dans ce pays extraordinaire.* (Mlle Manuel, M. Hamilton) 172
18. FINALE : *Au Vésinet! Au Vésinet!* (Mme Cuinet, MM. Dorgat, Rouvière, Mlles S. Mauryce, Grandjean, Monval et les chœurs) 187

ACTE IV

SIXIÈME TABLEAU
Les Cambrioleurs (Le Vésinet).

19. ENTR'ACTE ET MUSIQUE DE SCÈNE 193
20. COUPLETS : *J'ai cru longtemps ne jamais vous connaitre.* (Mlle Lebey) 198
21. PANTOMIME (Les Price, Mlle Norcy, MM. Prévost et Houssaye) 201

SEPTIÈME TABLEAU
Le Papa de Francine (Saint-Germain).

22. ENTR'ACTE MILITAIRE (Retraite) 213
23. DUETTO : *Ah! quel heureux jour!* (Mlle Manuel, M. Hamilton) 219
24. COUPLET FINAL : *Je suis au bout de mon voyage.* (Mlles Lebey, Manuel et tous les artistes) . . 223

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

LE PAPA DE FRANCINE

OPÉRETTE EN 4 ACTES ET 7 TABLEAUX.

de MM.

V. de COTTENS et P. GAVAULT.

Musique de

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE

Mouv! de Marche.

PIANO.

ff

Lent.

p

Ier Mouv!

pp

COPYRIGHT BY HEUGEL & Cie 1896

Paris, AU MENESTREL, 2bis Rue Vivienne, HEUGEL et Cie Editeurs.

I.er Mouvement.

Lent

dolce.

p

Plus lent.

avec expression.

sfz

p

Andantino.

bien chanté.

p

cresc.

p

dolce.

p

cresc.

Ral - len - ten - do.

p

Mouv! de Valse lente.

p

Ral - len -

dim.

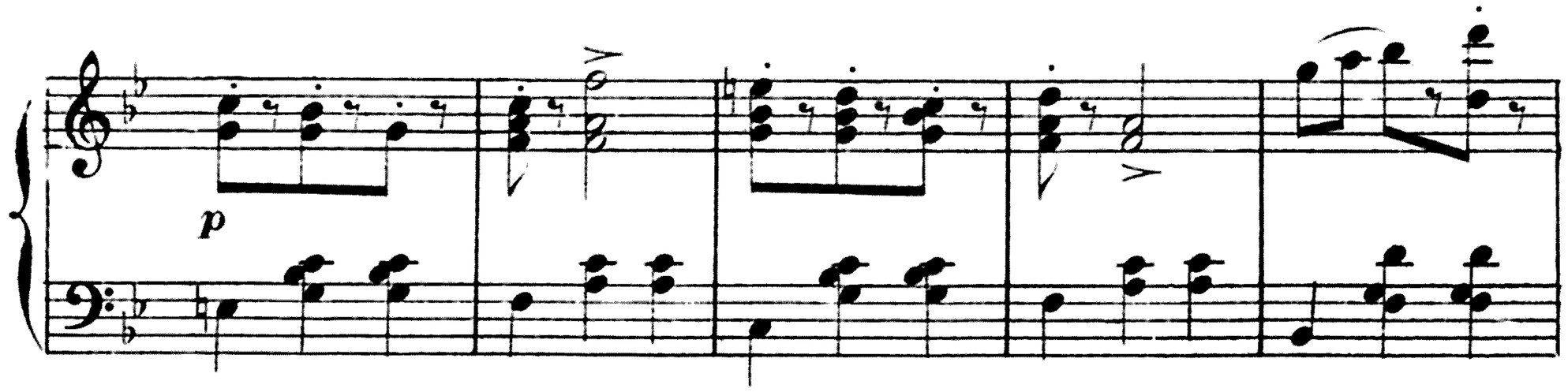
- ten - - do.

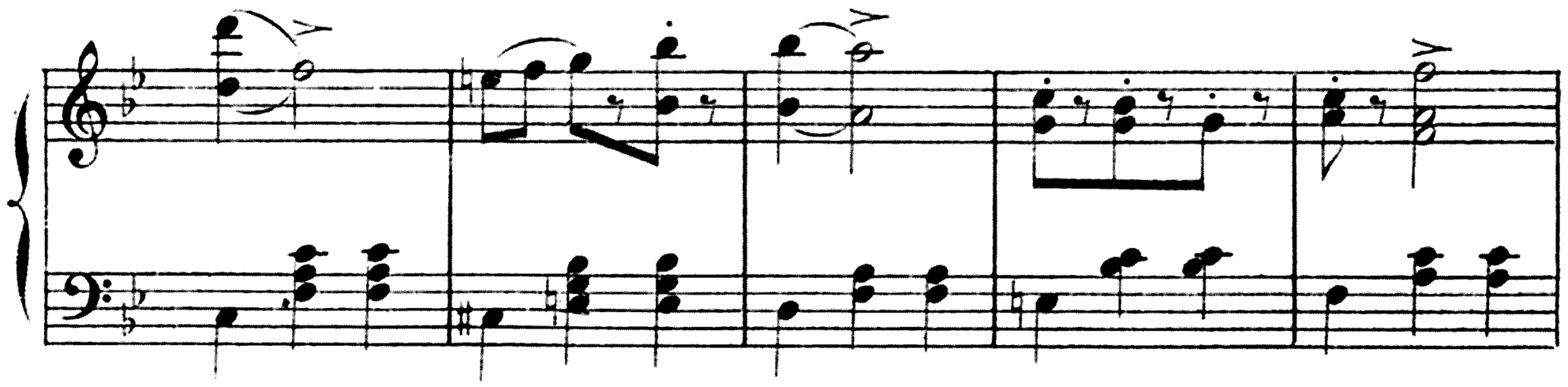
Tempo.

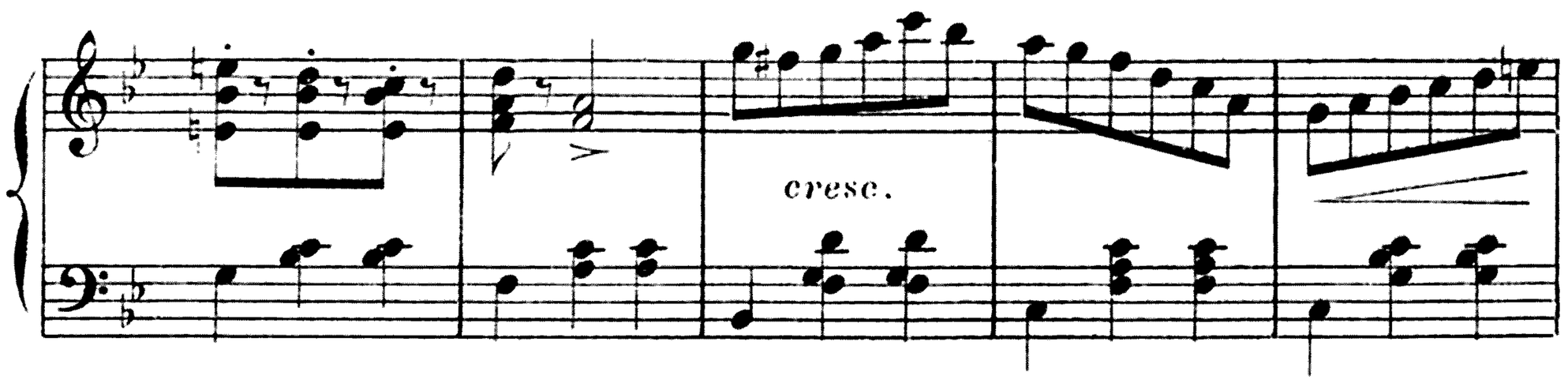
pp dolce.

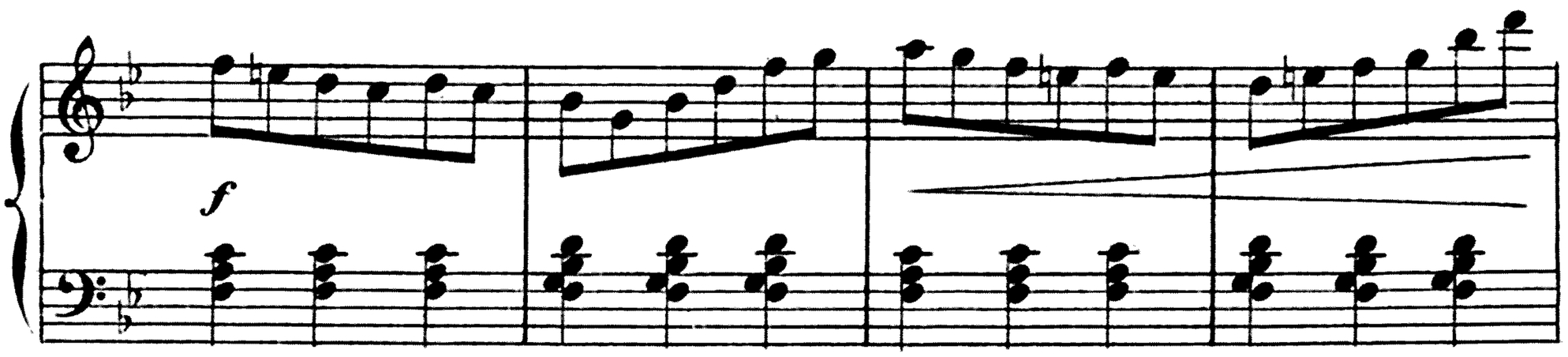
p

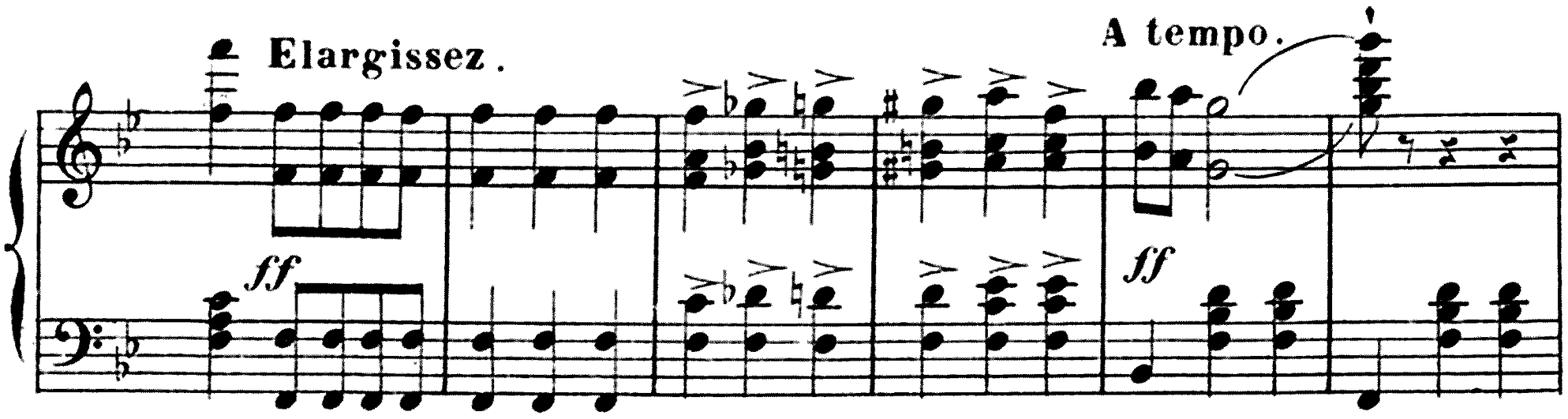
mf


p




cresc.


f


Elargissez.
A tempo.
ff
ff

Animé.

ff

Elargissez.

Mouv.t de Galop.

ff

dim.

p

p

mf

ff

p

A

cresc.

f

8

ff

ff

p

cresc. *f*

8

ff

Enchaînez.

ACTE I.

1.er TABLEAU.

CHŒUR ET SCÈNE.

SOPHIE, FLORINE, GONTRAN, LÉOPOLD, CHŒUR.

N.o 1.

All.o giocoso.

PIANO.

ff

LES DANSEUSES.

A nous l'éter_

LES GOMMEUX.

A nous l'éter_

p

f

ff

les D.

nel le fê_ te, A nous la bon_ ne ga_let_ te, La dernière gi_go_

les G.

nel le fê_ te, A nous la bon_ ne ga_let_ te, La dernière gi_go_

p

les D.

_let _ te, Rayon d'or, Ni_ni Trom_pet . te! O_hé! o_

les G.

_let _ te, Rayon d'or, Ni_ni Trom_pet _ te! O_hé! o_

cre -

les D.

_hé! _____ o_hé! o _ hé! _____ Ai_mons fol_le_ment Et vi_

les G.

_hé! _____ o_hé! o _ hé! _____ Ai_mons fol_le_ment Et vi_

- scen - - do.

FLORINE.

Pour qui sont toutes nos ten_dres _ ses? Pour vous, mes a_

les D.

_vons gai _ ment.

les G.

_vons gai _ ment.

p

R. _ mis.

LÉOPOLD.

Nul mieux que nous de vos ca _ res _ ses, Ne connaît le

SOPHIE.

Par des sé _ duc _ ti _ ons nou _ vel _ les Nous vous al _ lu _

L. prix.

p

S. _ mons!

GONTRAN.

Vous nous al _ lu _ mez tant, mes bel _ les, Que nous é _ clai _

G. _ rons. —

LES DANSEUSES.

les D. Nous sommes les pe_tit's fem _ mes.

LES GOMMEUX.

les G. Nous sommes les bons fê_

f *mf* *cresc.*

les D. Les pe_tit's fa _ fa, les p'tit's fem _ mes.

les G. _ tards. Les jo_yeux fê_

f

les D. A nous l'é_ter _ nel _ le fê _ te,

les G. _fê, les joyeux fê _ tards. A nous l'é_ter _ nel _ le fê _ te,

ff

les D.

A nous la bon_ne ga_let_te, La dernière gi_go_let_te,

les G.

A nous la bon_ne ga_let_te, La dernière gi_go_let_te,

p

les D.

Rayon d'or, Ni_ni Trom_pet_te! O_hé! o_hé!

les G.

Rayon d'or, Ni_ni Trom_pet_te! O_hé! o_hé!

cre - *scen* -

les D.

o_hé! o_hé! Ai-mons fol_le_ment Et vi_vons gai_

les G.

o_hé! o_hé! Ai-mons fol_le_ment Et vi_vons gai_

do. *f*

les D.

_ment.

Tra la la la la la la la!

les G.

_ment.

Tra la la la la la la la!

ff

8

SORTIE

Nº 1bis

PIANO.

ff

mf

di - mi - nu - en - do poco a poco.

pp

morendo.

ppp

COUPLETS

MONGRAPIN.

N° 2.

MONGRAPIN.

Allegretto. *mysterioso.*

p L'a_gen_ce, son ti_tre l'indi_que, Doit at_ti_rer

Allegretto

PIANO.

p *p*

M. l'at_tenti_on. Elle a com_me de_vise u_ni_que: Cé_lé_ri_té, discréti_

M. _on. Psst! Voulez-vous, ma bonne da_me, Retrouver votre petit

M. chien? Psst! Et vous? Je cherche ma fem_me.

M. Par_fait! je comprends mon an _ cien, Vous vou_lez ne re_trou_ver

M. rien. Fort bien! Psst! Psst! Ve_

pp

M. _nez, ve_nez à l'a_gence Psst! A _ vec in_tel_li_gence, A _

M. _vec cé_lé_ri_té, Le cli _ ent se_ra conten_té. Ve _ nez, ve_nez, ve _

cresc.

pp

M.

-nez à l'a - gen - ce Psst!

ff

M.

C'est dans l'in-té-

8

p

M.

-rêt des famil-les Que l'a-gence o - pè-re toujours. Mais des femmes

M.

jeu - nes, gen-til - les, El - le pro-tè-ge les a-mours.

M. Psst! Mon mari part en voy - a - ge; Voyez donc s'il prendra le

M. train? Psst! On suit l'homme et son ba - ga - ge,

M. On l'embarque, puis on re - vient; Ça y est, Elle é - crit au cou -

M. - sin Qui vient. Psst!

pp

M.

Psst! Ve - nez, venez à l'a - gen_ce Psst! A -

M.

- vec intelligence, A - vec célé_rité, La cli - ente se_ra conten_té'! ___ Ve-

cresc.

M.

- nez, venez, ve - nez ___ à l'a - gen - ce Psst!

pp

ff

8--1

17.

COUPLETS DE LA BACCHANTE

DIANE.

N°. 3.

Allegro mod.to

DIANE.

Allegro mod.to

Voy_ez, ma taille est é _ lé _

PIANO.

mf *p*

D.

_ gan _ te Et dans l'en_sem _ ble tout se tient. Si la

D.

jambe est af_fri _ o _ lan _ te, Cet_te poi _ trine a du main_

D.

_ tien. Ad_mirez le galbe et la li _ gne Et du sous-

poco cresc.

D.

sol jusqu'au gre - nier, Comp - tez les trésors que sou-

p

leggiero.

D.

- li - gne L'art dé - li - cat du cou - tu - rier. Plus d'un ai - mable

dolce.

à volonté.

D.

fau - - - ne M'a dit par té - lé - pho - - -

suivez.

Tempo. **Rit.**

D.

- ne: Al - lo! Al - lo! Allo! Al - lo! O Bac -

Tempo. **Suivez.**

f *mf* *dim.*

Tempo di Valse.

D.

_ chan _ te Pro _ vo _ can _ te, Qui met mon cœur _____

Tempo di Valse.

p *cresc.*

Rit. Tempo.

D.

aux a _ bois, _____ Ba _ ya _ dè _ re, Viens, _ ma

Rit. Tempo.

Rit. Tempo. *legg.*

D.

chè _ re, Nous _ ai _ mer _ au fond d'un bois... Le

Suivez. Tempo.

cresc.

Rit molto.

D.

bois d'Boulogn' bien en _ ten _ du, qu'en dis - tu? O ___ Bac _

Rit molto.

p *f* Suivez.

D.

Tempo.

- chan - - - te!

Tempo.

ff

I°. tempo.

Je plais a - vec et sans toi - let - te; Mais; faut-

I°. tempo.

p

D.

- il l'avou - er i - ci, D'esprit je suis — un peu sim-

D.

D.

-plet - te Et je n'en prends aucun sou - ci. On peut don-

D

- ner — le coup de fou - dre, Nul ne sau - rait s'en é - ton-

poco cresc.

D.

- ner, — Sans avoir in-venter la pou - dre Que l'on se

legg.

D.

met — au bout du nez. Plus d'un ai-mable fau - -

dolce.

D.

à volonté.

_ne M'a dit par té_lé_pho _ _ _ ne. Al_

suivez.

f

Rit.

Tempo di Valse.

D.

_lo! Al_lo! Allo! Al_lo! Ô Bac_chan_te Pro_vo_

Suivez. Tempo di Valse.

mf

dim.

p

Rit.

D.

_can_te, Dont les char_mes sont trou_blants,

Rit.

Tempo.

D.

Ba_ya_dè_re, Viens, ma chè_re, Viens nous ai_

Tempo.

p

cresc.

D.

Rit. Tempo. legg.

- mer dans les champs... Champs é - ly - sées,

Rit. Tempo.

p

bien en - ten - du, qu'en dis - tu? O Bac - chan - -

Rit molto.

Rit molto.

f Suivez.

- - - te?

Tempo.

Tempo.

ff

CHŒUR ET CHANSON DU PETIT JOCKEY

FRANCINE (STELLA) CHŒUR.

N°. 4.

Mouv.t de Marche.

PIANO.

ff

8 8

TOUTES.

Plan, - - - - plan, - - - - plan, - - - -

TOUS.

Plan, - - - - plan, - - - - plan, - - - -

plan.

plan.

p

cre - *scen* - *do.*

3

Dieu qu'elle est bien!

3

Dieu qu'elle est bien!

ff

3

Qu'elle a du chien! Et quel maintien chic, Oh! com.

3

Qu'elle a du chien! Et quel maintien chic, Oh! com.

8

bien, Quand elle est sur la scè - ne. Elle ap - paraît,

bien, Quand elle est sur la scè - ne. Elle ap - paraît,

8

Et son cachet A cha - cun plaît, Succès com -

Et son cachet A cha - cun plaît, Succès com -

- plet! Du mou - lin c'est la Rei - ne! Plan, plan, plan, plan, plan.

- plet! Du mou - lin c'est la Rei - ne! Plan, plan, plan, plan, plan.

ff

UNE VOIX SEULE.

Voulez-

Plan, - - - - plan, - - - - plan.

Plan, - - - - plan, - - - - plan.

ff

V. S. vous ê - tre très ai - ma - - ble, Stel-la, chan-

legg.

- tez nous, s'il vous plaît, La chan-son du pe-tit jockey.

mf

FRANCINE. (STELLA.)

Plus lent.

Ma foi pour vous être a_gré_

Plus lent.

dim.

F.

_ a _ _ ble, Je ne puis re_fu_ser ce_

léger.

F.

_ la Et cet _ te chan_

F.

_ son _____ la ____ voi _ là! _____

ff

Allegro mod.to

F.

1._ Tom Pouc' é _ tait un p'tit joc _ key; Un jour, il

2._ Le p'tit joc _ key s'trouv'fa _ ti _ gué. Il dit à

Allegro mod.to

p

F.

vit sur la pe _ lou _ se Un' bell' dam' qui le re _ lu _

son r'tour du pe _ sa _ ge: Si je re _ mont' j'vas êtr' cla _

F.

_quait, Il la choi _ sit pour son é _ pou _ se. Il fut ra _

_ qué, J'vais me r'po _ ser, ce s'ra plus sa _ ge. Quoi, dit-elle,

F.

_ vi de cette u _ nion, Et tout heu _ reux d'être en mé _

as _ tu re _ non _ cé A cou _ rir aus _ si la deu _

p

F.

-na-ge, Il fit, sans craind' le sur-me-na-ge, Trois cours' en
-xiè-me; Va, mon pe-tit, pars tout de mê-me Et tâ-che

F.

un' seul' ré-u-nion. La pre-mièr'
d'ar-ri-ver pla-cé. La deu-xièm'

cantabile.

F.

fois, l'air é-lé-gant, Le p'tit joc-
fois, très sur-me-né, Le p'tit joc-

F.

-key par-tit frin-gant, Galo-pant, Décampant, Chevau-
-key par-tit van-né, Oppressé, Ha-ras-sé, Dé-pas-

F.

_chant, Redou_blant, Et fi_lant En a _ vant!

_ sé, Demon_té, Dérou_té, Fri_cas_ sé!

F.

Il pre_nait d'l'a _ van _ ce Et de la dis _ tan _ ce, Si

Il per_dit d'l'a _ van _ ce Et de la dis _ tan _ ce, Si

F.

bien qu'sa femm' a _ vec or _ gueil Di _ sait, tant sa joie était

bien qu'sa femm' l'air ab_sor _ bé, Ré_pé_tait d'u _ ne voix plain_

F.

vi _ ve: C'est su _ perb'! Il ar _ ri _ ve Les mains

_ ti _ ve: Ça n'va plus! Il ar _ ri _ ve Qu'le p'tit joc_

F.

bas_ses,dans un fau-teuil!

-key s'est dé-ro-bé.

f

F.

3._ Tom se sen-tait a-né-an-

p

F.

-ti, La cours' n'a-vait pas é-té belle.Mais la cloche ayant re-ten-

F.

-ti, Il fal-lait se re-mettre en sel-le. Ne pourrait-

F.

-on m'en dis - pen - ser? Je suis rom_pu, di_sait, Tom

p

F.

Pou - ce. Mais sa fem_me d'u_ne voix dou_ce Lui dit: Il

F.

faut re_commen_cer. La troi_sièm' fois, l'air

p

cantabile.

F.

in_qui_et, Par_tit tout d'mêm' le p'tit joc_

F.

-key ——— Commen-çant Savamment, Douce-ment, ——— Sti-mu-

p

F.

-lant Et poussant tout le temps. — Il maint'nait l'a-van-ce

F.

Sans trop d'défail-lan-ce, Si — bien qu'sa femm' trem blant un

F.

peu ——— Di-sait: Son al-lur' n'est pas vi-ve, Mais pour-

F.

-tant il ar - rive ___ A la cra - vache comm' il peut!

f

8

SORTIE

N°. 4 bis.

PIANO.

ff

f

DUETTO

FRANCINE, BOB.

N.º 5.

Allegro moderato.

FRANCINE.

D'a_bord, monsieur je

BOB

Allegro moderato.

PIANO.

mf *pp*

F. vous con_fi_e Que je sais très mal o_bé_ir!

BOB.

Eh!

B. quoi! Monsieur... que si_gni_fi_e Mon_sieur? ce_la se dit: My

FRANCINE.

My_dear.. oh! non vraiment je n'o _ se. My dear...Je ne saurai ja_

B. dear.

p

S. _ mais.

B. Très bien! Di _ tes la mê_me cho _ se Que votre professeur d'An_

cresc.

(Répétant.)

S. I love

B. _glais: I love you!

mf

F.

B.

youlMais tra_dui_sez, car c'est un thème. Ce_la veut di_re...

Plus lent.

Je vous

Suivez.

Rall.

Tempo.

pp

I love you, I love you,

ai - - me. I love you, I love you,

Rall.

Tempo.

pp

dim.

C'est fort doux, Mais tout d'mê_me, tout

C'est fort doux, Mais tout d'mê_me, tout

F.

d'mê - me, I love you, I love you, C'est moins

B.

d'mê - me, I love you, I love you, C'est moins

Lent.

F.

doux, C'est beaucoup moins doux que « Je vous ai - -

B.

doux, C'est beaucoup moins doux que « Je vous ai - -

Lent.

sfz *pp*

Iº Tempo.

F.

- me ! »

B.

- me ! »

Iº Tempo.

B.

Mais poursui_vons, Ma demoi_sel_le, Voi_

p *pp*

F.

Quoi! c'est u_ne leçon nou_

B.

_cideux petits mots ex_quis.

F.

_vel_le? Kiss

B.

Deux mots, rien que deux mots «Kiss me»

F.

- me! C'est bien ce-la, j'es - pè - re?

B.

Kiss me! veut dire embrassez-

p

(avec vivacité.)

F.

Reprenons la le-çon pre-miè - re, Je la sais sur le bout du

B.

- moi!

cresc.

F.

doigt. I love you!

B.

I love

mf

(tendrement.)

F.

B.

Je vous

youlMais tra_dui_ sez,car c'est un thème,ce _ la veut di_re...

Suivez.

Rall. pp Tempo.

F.

_ ai _ me! I love you, I love you, C'est fort

pp

B.

I love you, I love you, C'est fort

Rall. Tempo.

pp

F.

doux! Mais tout d'mê _ me,tout d'mê _ me,

B.

doux! Mais tout d'mê _ me,tout d'mê _ me,

F.

I love you, I love you, C'est moins doux,

B.

I love you, I love you, C'est moins doux,

Lent.

I° Tempo.

F.

C'est beaucoup moins doux que je vous ai - me! ——

B.

C'est beaucoup moins doux que je vous ai - me! ——

Lent.

I° Tempo.

sfz

pp

ff

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 5bis

Même mouv!

PIANO.

p dolce.

Rit.

Tempo.

p

Rit.

Rit.

FINALE.

FRANCINE, CHŒUR.

Nº 6.

Cloche.

PIANO.

ff

TOUTES.

Pourquoi ces cris et ce va-car-me? Ici que se

TOUS.

Pourquoi ces cris et ce va-car-me? Ici que se

ff

pas-se-t'il donc! Pourquoi cet-te clo-che d'a-lar-me?

pas-se-t'il donc! Pourquoi cet-te clo-che d'a-lar-me?

le 185

Ce ta - page et ces ding din don, Et ces ding din

Ce ta - page et ces ding din don, Et ces ding din

don ! _____

don ! _ ___

(ON PARLE)

pp

cresc.

ENTRÉE DE STELLA A CHEVAL.

ff

(ON PARLE.)

pp

Plus lent.

ppp

(CRIS.) Vive Stella!

ff

Allegro vivo. FRANCINE.

1.- A-vec beaucoup d'é-lé-gan-ce
2.- Ma vic-toire est très com-plè-te

Allegro vivo.

léger.

dim.

pp

F.

Quand lé-gè-re je m'é-lan-ce Sur mon che-val
Pres-to, je fais la con-quê-te D'un tas de jo-lis

cresc.

F.

à - le - zan ! J'entends la fou - le ra - vi - e

mes - - sieurs. Je vois du haut de ma sel - le,

pp

F.

s'é - cri - er: Qu'elle est jo - li - e Et qu'elle a l'air ———

Je vois u - ne ri - ban - bel - le De ga - lants et

F.

cantando.

sé - dui - sant ! ——— On ap - plau - dit la chanteu - se,

d'a - mou - reux. ——— Tournant au - tour de la ru - che,

p

F.

Pressez peu

On fê - te la vol - ti - geu - se, Qui sou - rit de

Ils dressent plus d'une em - bû - che A la ver - tu ———

à peu.

F.

ci, de là. Un peu d'assiette et de sty_le,
de Stel_la. Mais nul moy_en qu'on y mor_de

F.

Ce n'est pas plus dif_fi_ci_ _ _ _ le Que
Et Stel_la ne leur ac cor_ _ _ _ de Pas

F.

ça! Hop! Hop! Hop! à gauche, à
ça!

f p

F.

droit' demi tour. Hop! Hop! Hop! mesdam's et

F.

messieurs, bonjour! — Hop! Hop! Hop! Hop!

cres - - cen - -

F.

bonjour! bonjour!

Hop! Hop! Hop! à gauche, à droit' demi tour. —

TOUS.

Hop! Hop! Hop! à gauche, à droit' demi tour. —

- do.

f *f*

— Hop! Hop! Hop! mesdam's et messieurs, bonjour! —

Hop! Hop Hop! mesdam's et messieurs, bonjour! —

Hop! Hop! Hop! Hop! bonjour, bon_jour.

Hop! Hop! Hop! Hop! bonjour, bon_jour.

Hop! Hop! Hop! à gauche, à droit' demi tour.

Hop! Hop! Hop! à gauche, à droit' demi tour.

PARLÉ.

(En scène pour le Finale)

pp *f*

Hop! Hop! Hop! Mesdam' et messieurs, bonjour!

Hop! Hop! Hop! Mesdam' et messieurs, bonjour!

Hop! Hop! Hop! Hop! bonjour, bon_jour.

Hop! Hop! Hop! Hop! bonjour, bon_jour.

ff

Fin du 1er Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE

Allegretto.

PIANO.

f

p léger

Rit.

Tempo.

f *p*

Rit.

mf

Mouvt de Valse.

mf

cresc.

Rit.

cresc.

Tempo.

ff

Pressez.

Enchaînez.

2e TABLEAU.

CHŒUR DES CANOTIERS ET DES BICYCLISTES.

N° 7. **Moderato**

(PARLÉ.)

GONTRAN. Une! Deux! O - hé! du ca - not! Joyeux ca-no-

LES CANOTIERS.

HOMMES. O - hé! du ca - not! Joyeux ca-no-

Moderato.

PIANO. *mf* *p*

G. -tiers, le cœur plein d'i - vres-se, Bien vite en ba - teau, A ramer gai-

les C. -tiers, le cœur plein d'i - vres-se, Bien vite en ba - teau, A ramer gai-

Allegretto.

G. -ment Que chacun s'empres - se Et quand on au - ra remonté la

les C. -ment Que chacun s'empres - se Et quand on au - ra remonté la

Allegretto.

p

(Avec emphase.)

G. Sei - ne. On ri-go-le - ra comme u-ne ba - lei - ne. La-i-

(Avec emphase.)

les C. Sei - ne On ri-go-le - ra comme u-ne ba - lei - ne. La-i-

(Tristement.) Allegretto.

G. -tou, La-i-tou la - la, — O - hé! du ca - not! —

(Tristement.)

les C. -tou, La-i-tou la - la, — O - hé! du ca - not! —

Allegretto.

UNE BICYCLISTE. (SOP

Sur la bicyclette, machi - ne co-quet-te, On va tout d'un'trai-te,

pp

une B.

Brûlant le chemin Et quand on s'arrête Près d'u - ne gri - set - te

une B.

On fait sa conquête En un tour de main. Viv' la bi_cy_clet - -

une B.

- - - - te Pour conter fleu_ret_te! Viv' la bi_cy_

une B.

_clet - - te

LES BICYCLISTES. (SOP.)

Viv' la Bi_cy_clet - - - - -

8

mf

les B.

_ te Pour con_ter fleu _ ret _ te! Viv' la bi _ cy_

GONTRAN.

Agitato.

Entendez - vous,___ Entendez-

les B.

_ clet _ _ _ _ te!

Agitato.

f

p

G.

- vous,___ des bi _ cy _ clis _ tes le ta _ pa _ ge?A leur chan_

sfz

G.

_ son___ ré_pondons tous___ Par le re _ frain du ca _ no_ta _

Rit.

Suivez.

I° tempo.

G. - ge. O - hé! du ca_not! Joyeux ca_no_

1rs SOP. LES BICYCLISTES. 2ds SOP. Sur la bi_cy_clet_te, Machi_ne - co -

Sur la bi_cy_clet_te, Machi_ne - co -

LES CANOTIERS. O - hé! du ca_not! Joyeux ca_no_

I° tempo. p

G. -tiers Le cœur plein d'i - vres - - se, Bien vite en ba_

les B. -quet - te, On brûl' le chemin

-quet - te, On brûl' le chemin

les C. -tiers Le cœur plein d'i - vres - - se, Bien vite en ba -

G. _teau A ra_mer gaî_ment que chacun s'em_

les B. Et quand on s'arrê_te Pour conter fleu _ ret _ te,

Et quand on s'arrê_te Pour conter fleu - ret - te,

les C. _teau A ra_mer gaî_ment que chacun s'em_

Allegretto.

G. _pres - - se Et quand on au - ra re_mon_té la

les B. En un tour de main On fait la con _ qué - -

En un tour de main On fait la con - qué - -

les C. _pres - - se Et quand on au - ra re_mon_té la

Allegretto.

p

G. Sei - ne, On ri - go - le - ra Comme u - ne ba -

les B. - te De quel - que gri - set - -

les C. - te De quel - que gri - set - -

Sei - ne, On ri - go - le - ra Comme u - ne ba -

G. - lei - ne La - i - tou, La - i - tou, La la! Ah! O -

(se moquant.)

les B. - te. La - i - tou, La - i - tou, La la! Ah!

- te. La - i - tou, La - i - tou, La la! Ah!

les C. - lei - ne La - i - tou, La - i - tou, La la! Ah! O -

Allegro.

G. _ hé! _____ du ca _ not!

les B. Viv' la bi_cyclet _ te!

Viv' la bi_cyclet _ te

les C. _ hé! _____ du ca - not!

Allegro.

f

SORTIE.

N° 7 bis.

Moderato.

PIANO.

p

pp

MADRIGAL.

MONGRAPIN.

N° 8.

Moderato.

MONGRAPIN.

Vous ê_tes la rose embau_

Moderato.

PIANO.

tr

mf

p

M.

_mé - e, Je_ suis le papillon lé_ger. Frou,_ Frou_ Et

M.

près de vous, ma bien ai_mé - e, J'aime à m'é_battre et vol_ti_

M.

_ger, et vol_ti_ger. Bel_le fleur qu'a_gi_te la bri_ se, Dont le par_

p

pp

M. _ fum vient me gri _ ser, _____ Sur vos co _ rol_les, if you

plea _ se, Ah! laissez - moi ____ me po - ser, Sur vos corolles, if you

(faites sonner l'S)

All.o

please, Laissez-moi me po - ser! Frou, Frou, Frou Laissez-moi me poser, Frou, Frou,

All.o

p *léger.*

à volonté.

frou, Laissez-moi, _____ Ah! laissez-moi me po - ser!

suivez. *f* *ff*

ENSEMBLE, COUPLETS ET FINALE.

FRANCINE, DIANE, M^me^ PLUMET, MONGRAPIN, BOB, GONTRAN, CHŒUR.

N° 9.

Mouv.t de Marche.

(ON PARLE.)

PIANO.

pp

ff

TOUTES.

En ____ yo - le, comme en périssoi - re, Ad - hémar se

TOUS.

En ____ yo - le, comme en périssoi - re, Ad - hémar se

ff

cou - vre de gloi - re. Hur - rah! Hurrah! il a bien ca - no - té. Hur -

cou - vre de gloi - re. Hur - rah! Hurrah! il a bien ca - no - té. Hur -

- rah! Hurrah! Bu - vons, buvons à sa san - té.

- rah! Hurrah! Bu - vons, buvons à sa san - té.

Plus lent.

GONTRAN.

G. *p*

Que le punch qui lui fut vo_té, I _ ci soit ap_por _ té.

Plus lent.

p

Plus large.

TOUTES.

f

Que le punch qui lui fut vo_té, I _ ci soit ap_por _ té.

TOUS.

f

Que le punch qui lui fut vo_té, I _ ci soit ap_por _ té.

Plus large.

ff

f

I.° tempo.

En ____ yo _ le, comme en péris_soi _re, Ad _ hémar se

En ____ yo _ le, comme en péris_soi _re, Ad _ hémar se

I.° tempo.

cou - vre de gloi - re, Hur - rah! Hurrah! il a bien ca-no-té! Hur-

cou - vre de gloi - re, Hur - rah! Hurrah! il a bien ca-no-té! Hur-

Plus lent.

- rah! Hurrah! Bu-vons, buvons à sa san - té!

- rah! Hurrah! Bu-vons, buvons à sa san - té!

Plus lent.

DIANE.

pp

A cet-te lu-eur flamboy - an - te, Per - met - tez que je

p

D. vous pré-sen - te Un excellent voi - sin, Mon a - mi Mongra-

- pin. C'est mon grap -

TOUTES. C'est son grap - pin, C'est son grappin!

TOUS. C'est son grap - pin, C'est son grappin!

p

D. - pin. C'est mon grap -

C'est son grap - pin, C'est son grappin!

C'est son grap - pin, C'est son grappin!

D. _ pin.

GONTRAN.

Sa_lut mon_sieur son grap_pin, Vous ê_tes des nô_tres, j'es_

p

G. _ pè _ re, Mon cher a _ mi, prenez ce ver _ re.

p

MONGRAPIN.

Boire en _ core, Oh! non, Oh!

M. non, C'est as _ sez. Pour me fai _ re plai_

DIANE.

mf

MONGRAPIN. All?

D. _ sir.

Versez! Ver_sez!

All?

f

f

Mouv! de marche.

ff

DIANE. Animato.

1._ Qu'on fas _

Animato.

p dolce.

D. _ se, flam _ ber l'al _ cool,

Que sa flam _ me,

D.

vive, a - ler - te, Prenne en sor - tant de ce

D.

bol U - ne bel_le couleur ver - te.

D.

Breu - va - ge par - tout fê - té, Qui chasse

p

D.

au loin l'hu - meur tris - te, Tu met - trais de

p léger.

D.

Rit.

la gai - té dans l'â-me d'un sym-bo-lis -

Suivez.

(on boit en mesure.)

Mouv! de marche très rythmé.

D.

- te. Tempo.

Punch étin-ce-lant, Joyeux

Mouv! de marche.

mf *ff* *p*

D.

et bru - lant, Qu'on boit sans y prendre gar -

D.

- de, Pif! paf! en deux temps et trois mou - ve - ments,

p

H. C.

D.

Tu nous tap's sur la co_car _ de.

TOUTES.

f

Punch é_tin_ce.

TOUS.

f

Punch é_tin_ce_

f

_lant, Joyeux et bru _ lant, Qu'on boit sans y prendre

_lant, Joyeux et bru _ lant, Qu'on boit sans y prendre

8

gar _ de, Pif! paf! en deux temps et trois mou _ ve _

gar _ de, Pif! paf! en deux temps et trois mou _ ve _

8

8

_ments, Tu nous tap's sur la co_car_de.

_ments, Tu nous tap's sur la co_car_de.

8

Animato.

DIANE.

2._O li_qui_de mer_veil_leux, A_do_

Animato.

p dolce.

D.

_ré de nos sou_peu_ses, Tu fais bril_ler

D.

de doux yeux Et des lèvres a_mou_reu_

D. -ses. Foin de la fleur d'o - ran - ger,

p

D. Blond nec - tar, lors - qu'on te flu - te, Voi - lez

p

D. -vous, ô Bé - ren - ger, La ver-tu fait la cul-

Rit.

Suivez.

D. -bu - te.

Rit.

(On boit en mesure.)

Tempo.

Mouv! de Marche.

Punch é-tin-ce-

Mouv! de Marche.

Rit.

mf

ff

p

D.

_lant, joyeux et brû_lant Qu'on boit sans y prendre gar _ _

D.

_ de, Pif paflen deux temps et trois mou_ve_ments, ———

D.

Tu ___ nous ___ tap's sur la co_car _ _ de.

TOUTES.

Punch é_tin_ce_lant, Joyeux et brû_lant, ——— Qu'on boit

TOUS.

Punch é_tin_ce_lant, Joyeux et brû_lant, ——— Qu'on boit

sans y prendre gar - - de, Pif! paf! en deux temps et trois

sans y prendre gar - - de, Pif! paf! en deux temps et trois

f

f

mou - ve - ments, Tu nous tap's sur la co -

mou - ve - ments, Tu nous tap's sur la co -

- car - de.

- car - de.

ff

MONGRAPIN.

Même mouv!

Des fleurs, du punch!

O ma bac-

p

M.

-chan - te,

Buvons,aimons,Femme é - pa - tan -

Mouvt de Valse lente.

Rit.

Tempo.

M.

- te!

Femme épa - tan - te!

TOUTES.

pp

Il est paf!

TOUS.

pp

Il est paf!

Mouvt de Valse lente.

Rit.

Tempo.

pp

dolce.

Il est paf! Il dort comme u - ne mar-

Il est paf! Il dort comme u - ne mar-

- mot - te. Plus de taf! Il est paf!

- mot - te. Plus de taf! Il est paf!

Rit. A tempo.

Ah! la su-per- be cu - lot - te! Il est paf!

Ah! la su-per- be cu - lot - te! Il est paf!

Rit. A tempo.

Suivez. p

DIANE.

Il a sa cui - te, Par - tons bien vi - te,

p

D.

Al - lons-nous en bien douce - ment, Al - lons-nous

D.

en bien dou - ce - ment. Il a sa cui - -

tous. (presque parlé.)

Il a sa cui - -

mf cre -

D.

- te, Partons bien vi - - te. p Al - lons-nous

- te, Partons bien vi - - te. Al - lons-nous

- scen - - do. f p

D.

dim. **Rit molto.** **Tempo.**

en bien dou - ce - ment.

dim. *pp*

en bien dou - ce - ment. Plus de taf!

Rit molto. **Tempo.**

dim. *pp*

Il est paf! Il dort comme u - ne mar - mot -

- te. Plus de taf! Il est paf! Ah!

Rit. **A tempo.**

la su-per - be cu - lot - te, Il est paf!

Rit.

Suivez.

p **A tempo.**

Plus lent.

pp

BOB.

All.^to agitato.

La porte est fer - mée, Entrons par i -

All.^to agitato.

p

FRANCINE.

Entrons par i - ci.

M.^me PLUMET.

Entrons par i - ci.

B.

- ci.

Venez, suivez

FRANCINE.

B. moi ! Et te_nez, c'est lui !

F. *ppp* Monsieur Mongra_pin ! Enfin vous voi - ci !

Lento.

Mme PLUMET. *p* Monsieur Mongra_pin ! Enfin vous voi - ci !

BOB. Enfin vous voi - ci !

sfz *dim.*

F. Il dort ! Que veut

Mme P. Il dort !

B. Il dort !

pp

F.

di_re ce - ci Sa figure est é_car - la - - te! _____

sfz *f* *f*

Allegretto.

F.

p

Ah! ma_

Mme PLUMET.

Il a l'air d'u_ne to_ ma - - te!

Allegretto.

p léger.

F.

_man, il est gris! Il est gris!

Mme P.

Il est gris! Il est gris!

BOB.

Il est pris dans leurs fi_lets, Il est

All.º

F. Il est gris ! Il est gris. Réveil_lez - vous ! Debout ! De-

Mg P. Il est gris.

B. gris Il est gris.

All.º

p

F. -bout ! Ré_veil_lez - vous, Debout ! De - bout ! ____

Mg P. Ré-veil_lez - vous, Debout ! De - bout ! ____

B. Ré-veil_lez - vous, Debout ! De - bout ! ____ De-

MONGR.

f

(à peine parlé.) (se raidissant.) Mod.to

M. -bout... Debout... De_bout... Debout... Vous ê-tes la rose embau-

f Mod.to p

M.

- mé - - - - e, Je ___ suis le pa - pil - lon lé -

(poursuivant Bob.)

M.

- ger... Mignon - - - ne..O ma bacchan - -

Animato.

p

FRANCINE. **Très lent.**

Plus per -

Mme PLUMET.

Plus per -

BOB. (avec désespoir.)

Plus per - son - ne!

M.

- te...

Tres lent.

mf *f* *pp*

Rit molto.

F

-son - ne!

Hélas! nous restons en che -

M.
P.

-son - ne!

Fini, bonsoir, le Mongrapin!

Rit molto.

I° tempo.

F.

-min! ___

DIANE. (dans la coulisse.)

Punch é-tin - ce - lant, Joyeux et brû - lant,

MONGRAPIN.

Ô ma bac-

I° tempo.

pp

F.

Plus de Mongra-

D.

Qu'on boit sans y pren-dre gar - - -

M.

-chan - - - te.

F. -pin, Hé - las!

D. de... Pif, paf, en deux temps et trois mou - ve -

Mme PLUMET. Hé - las!

BOB. Hé - las!

(colère.) RIDEAU.

F: Nous restons en che - min. Hé -

D. - ments, Tu nous tap's sur la co - car - -

Me P. Hé -

B. Hé -

f

F. - las !

D. - de !

M: P. - las !

B. - las !

ff

Fin du 1er Tableau du 2e Acte.

4e TABLEAU.

CHŒUR DES NANTERROIS.

Mme CRIQUEBŒUF, CRIQUEBŒUF, CHŒUR.

No 10.

Allegretto.

PIANO.

ff

TOUTES.

Sui_vant un u _ sage ancien,

TOUS.

Sui_vant un u _ sage ancien,

dim.

p

Cha - que pa - ys a le sien, C'est au - jourd'hui que Nan - ter - re

Cha - que pa - ys a le sien, C'est au - jourd'hui que Nan - ter - re

Va couronner sa ro - siè - re. Fai - sons tous nos compliments

Va couronner sa ro - siè - re. Fai - sons tous nos compliments

mf

Aux es - ti - ma - bles parents De la d'moi - sel' vir - gi -

Aux es - ti - ma - bles parents De la d'moi - sel' vir - gi -

cresc.

f

_ nal'Qui décroch'la tim _ ba _ _ le.

_ nal'Qui décroch'la tim _ ba _ _ le.

ff

Mod^to

TOUS.

Mod^to

fous nos compliments, Mon_sieur

ff mf

Cri_queboeuf, Vot' fill'a la rose, Et ça signi _ fi _ e Que son petit

CRIQUEBŒUF.

Chers voi _ sins, Je vous re _ mer _

cœur est encor tout neuf.

pp

C.

_ci _ e Au nom de tout' la phar_ma_ci _

p

C.

_ e.

TOUTES.

Tous nos

TOUS. *f*

Tous nos compliments, Monsieur Cri_que _ bœuf.

ff

ff *p dolce.*

compli_ments, Ma _ dam' Cri _ quebœuf, Vo _ tre aimable

fill' est nommé'ro - siè - re, Pour vous en ce jour, C'est un suc - cès.

Mme CRIQUEBŒUF.

Quel plai - sir pour un'ten - dre mè - re, Vous m'envoy-

bœuf.

p

Mes C.

- ez heureuse et fiè - re!

TOUTES.

f

Tous nos compliments, Madam'Crique -

ff

(on parle.)

bœuf.

ff *ppp*

Molto rit.

Rall.

I° tempo.

p dolce.

f

TOUTES.

Sui_vant un u_sage ancien, Cha_que pa_ys a le sien, C'est

TOUS.

Sui_vant un u_sage ancien, Cha_que pa_ys a le sien, C'est

p

aujourd'hui que Nan_ter_re Va couronner sa ro_siè_re.

aujourd'hui que Nan_ter_re Va couronner sa ro_siè_re.

Fai_sons tous nos com_pliments Aux es_ti_ma_bles parents De

Fai_sons tous nos com_pliments Aux es_ti_ma_bles parents De

mf *cresc.*

la d'moisel'vir_gi_nal'Qui décroch'la tim_ba_le.

la d'moisel'vir_gi_nal'Qui décroch'la tim_ba_le.

f

Très vite.

ff

QUARTETTO

FRANCINE, Mme PLUMET, BOB, MONGRAPIN.

No 11.

All° non troppo.

FRANCINE. Mme PLUMET. BOB. MONGRAPIN. PIANO.

p Démontés! Démontés! Démontés! Démontés!

F. Erein_tés! Rou _ _ lés dans plus d'une or_

Mme P. Erein_tés! Rou _ _ lés dans plus d'une or_

B. Erein_tés! Rou _ _ lés dans plus d'une or_

M. Erein_tés! Rou _ _ lés dans plus d'une or_

F. - niè _ re. *p* Esquintés!

Mc P. - niè _ re. *p* Esquintés!

B. - niè _ re. *p* Esquintés!

M. - niè _ re. *p* Esquintés!

pp

F. Cahotés! Nous ___ ar_ri_vons à Nan _

Mc P. Cahotés! Nous ___ ar_ri_vons à Nan _

B. Cahotés! Nous ___ ar_ri_vons à Nan _

M. Cahotés! Nous ___ ar_ri_vons à Nan _

cresc. *f*

5577 .

Plus lent.
(Fatigués)

F. ter - re. Nous ar - ri -

Mᵉ P. ter - re. Nous ar - ri -

B. ter - re. Nous ar - ri -

M. ter - re. Nous ar - ri -

Plus lent.

pp *mf*

Allegretto.

F. -vons à Nan - ter - re.

Mᵉ P. -vons à Nan - ter - re.

B. -vons à Nan - ter - re.

M. -vons à Nan - ter - re.

Allegretto.

p

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS

Mme PLUMET.

Le ___ long du ch'min que de ca - hots... ___

p léger.

Mme P.

___ J'ai les reins ___ en ca-pi-lo-ta - - -

Mme P.

- de.

MONGRAPIN.

Que ___ de heurts, que de sou-bre- sauts! ___

M.

___ Moi, je suis ___ comme en mar-me-la - - -

FRANCINE.

léger.

Que de poussière et que de vent, Mes cheveux volaient en dé_

M.
P.

_de . . .

p

F.

_ sor _ _ dre.

BOB.

gracioso.

Ils m'cha_touil_laient dé_li_cieu_s'ment

B.

Et j'a_vais presqu'en_vi' d'les mor _ _

FRANCINE.

Ah! Ah!

Mme PLUMET.

Ah!

B.

dre.

Et j'a-vais presqu'en-vi' d'les

MONGRAPIN.

Ah! Ah!

F.

Ah! Ah! Ah!

Mme P.

Ah! Ah!

B.

mordre, Et j'a-vais presqu'en-vi' d'les mordre. Ah!

M.

Ah! Ah! Ah!

f

Rit.

Tempo.

F. *p legg.*

Ah! cristi, cristi, cris_

Mc P. *p*

Ah! cristi, cris _

B. *p*

Ah! cristi, cris _

M. *p*

Ah! cristi, cris _

Rit.

Tempo.

dim.

p legg.

F.

_ti, sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é _ tait du _ re, A _ vec son cour_

Mc P.

_ti, sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é _ tait du _ re, A _ vec son cour_

B.

_ti, sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é _ tait du _ re, A _ vec son cour_

M.

_ti, sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é _ tait du _ re, A _ vec son cour_

tr

F. _ sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

Mme P. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

B. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

M. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

tr *tr* *mf* *p* *f*

f

Mme PLUMET.

De gros o - gnons pour m'é_ta_yer

p *p léger.*

Mlle P.

M'en_tou_raient comme u_ne guir_lan_de.

MONGRAPIN.

Sous ma tête en guis'_dou_reil_ler,

M.

J'a_vais un fro_mag'de Hol_lan_de.

FRANCINE.

legg

Tous les quat'nous é_tions pres_sés Com' des harengs l'un contre

M.

_de.

F.

l'au - - tre.

BOB.

grazioso.

Nous n'l'é - tions pas en - cor as - sez,

F.

C'est mon a - vis si c'n'est pas l'vô - - -

FRANCINE.

Ah! Ah!

Mme PLUMET.

Ah!

B.

- - - tre;

MONGRAPIN.

C'est mon a - vis si c'n'est pas

Ah! Ah!

tr

F.
Ah! Ah! Ah!

M.
P.
Ah! Ah!

B.
l'vôtre, C'est mon a_vis si c'n'est pas l'vôtre. Ah!

M.
Ah! Ah! Ah!

tr
f

Rit. Tempo.
legg.

F.
p
Ah! Cristi, Cristi, Cris_

M.
P.
p
Ah! Cristi, Cris _

B.
p
Ah! Cristi, Cris _

M.
p
Ah! Cristi, Cris _

Rit. Tempo.

dim.
p legg.

F. ti, Sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é_tait du_re, A_vec son cour_

Mc P. ti, Sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é_tait du_re, A_vec son cour_

B. ti, Sapris_ti, Bon Dieu qu'elle e_tait du_re, A_vec son cour_

M. ti, Sapris_ti, Bon Dieu qu'elle é_tait du_re A_vec son cour_

tr

cresc.

Très léger.

F. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

pp

Mc P. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

B. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

M. _sier, La maudi_te voi_tu re De cet é_pi_cier.

tr tr

8

mf pp f

f

DÉFILÉ, SCÈNE ET CHANSON DE LA ROSIÈRE.

FRANCINE, LE DÉLÉGUÉ, CHŒUR.

N° 12.

All° marziale.

(Fanfare au lointain se rapprochant peu à peu.)

PIANO.

pp

cresc.

p

cresc.

1ª

2ª

mf

f

p

dolce.

cresc.

f

p

cresc.

mf

cresc.

f

Un peu plus lent.

(ORCHESTRE)

ff

ff

LE DÉLEGUÉ (très bon enfant, et très gai.)

p

Pour cher - cher la ro - siè - - - - re, C'est

p

moi qu'on a choi - si.

TOUS.

C'est lui qu'on a choi - si.

C'est lui qu'on a choi - si.

f

p

LE DÉLEGUÉ.

Pour la con - duire au Mai - - - re, Je

viens la prendre i - ci. Et

Il vient la prendre i - ci.

Il vient la prendre i - ci.

le D.

gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Je suis le dé - lé - gué. — Et

p léger.

le D.

gué, gué, gué, Et gué, gué, gué! Le dé - lé - gué, très

le D.

gai, Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est

TOUTES.

Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est

TOUS.

Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est

tr

f

le D.

moi le dé - lé - gué, Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le

lui le dé - lé - gué, Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le

lui le dé - lé - gué, Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le

le
D.

dé - légué très gai. Placez-vous i - ci, ca-pi - tai - -

dé - légué très gai.

dé - légué très gai.

f *p*

le
D.

- - - ne; Met-tez-vous là, parrain, mar-

Plus lent.

le
D.

- rai - - - ne; A ma gau-che, côté du

Suivez.

p

Ier D.

Ier tempo.

cœur, Les deux demoi - sel - les d'hon-neur. —— Et gué, gué, gué, gué,

p léger.

le D.

gué, gué, gué, Je suis le dé - lé - gué! ——

Et

LES DEUX DEMOISELLES D'HONNEUR

(baissant les yeux.)

Et

Les 2 D.

gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le —— dé - lé-gué très

3 3

gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le —— dé - lé-gué très

3 3

les 2 D.

gai. Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est lui le dé - lé -

gai. Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est lui le dé - lé -

TOUTES.

Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est lui le dé - lé -

TOUS.

Et gué, gué, gué, gué, gué, gué, gué, C'est lui le dé - lé -

tr

mf

les 2 D.

- gué, — Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le — dé - légué très

- gué, — Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le — dé - légué très

- gué, — Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le — dé - légué très

- gué, — Et gué, gué, gué, Et gué, gué, gué, Le — dé - légué très

f

LE DÉLÉGUÉ.

Et mainte_nant qu'on s'égo _ sil _ le; Notre ro_

les 2 D.

gai.

gai.

gai.

gai.

ff

p

le D.

_sière est là, Ap _ pe _ lons la.

TOUTES.

Ap_

TOUS.

Ap_

LE DÉLÉGUÉ.

Eh! Criquebœuf! Eh! Criquebœuf! Amè _ ne-

_ pe _ lons la.

_ pe _ lons la.

f *p*

le D.

nous ta fil _ le.

TOUTES.

Eh! Criquebœuf, Eh! Criquebœuf, Amè _ ne

TOUS.

Eh! Criquebœuf, Eh! Criquebœuf, Amè _ ne

f

nous ta fil _ le. ——

nous ta fil _ le. ——

Rall.

dim.

Mod.to

FRANCINE.

Mod.to

dolce.

pp

Me voici! Me voi _ ci!

TOUS.

pp

Elle est charmante ain_

FRANCINE.

Votre ac _ cueil me tou_che et me flat _ te, Mer_ci, mer_

_ si.

p

F.

_ ci, ___ Mes bons a _ mis, Ce ___ jour est u _ ne grande

F.

da - te) dans les an - na - les du pa - ys.

f

All^o marziale.

ff

FRANCINE.

Plus animé.

1. La bonne vil - le

Plus animé.

p

F.

de Nan - ter - re Est cé - lè - bre dans l'monde en - tier,

F.

Car__ chacun connait sa ro_siè_re. Et chacun connait son pom_

F.

pier. Pour la rosier'c'est un'vrai chance, Car si son cœur s'al

p

F.

_lume un peu Im_médiat'ment l'pompier s'é_lan_ce

F.

(crié.)

Et s'empress'd'é_teindre le feu, Zim laï la, Zim la_ï la, C'est

mf

F.

cho_se sin_gu_liè_re, Zim la_ï_la,

F.

zim la_ï_la, j'peux bien vous le con_fier.

Mouv! de Marche.

F.

Pour con_ser_ver la rose à la ro_

Mouv! de Marche.

ff

p

F.

_siè_re, Y'a rien de tel que la pomp' du pom_pier, Pour conser_

F.

-ver la rose à la ro - siè - re, Y'a rien de tel que la pomp' du pom-

cresc.

F.

- pier.

TOUTES. *f*

Pour conser - ver la rose à la ro - siè - re, Y a rien de

TOUS. *f*

Pour conser - ver la rose à la ro - siè - re, Y a rien de

ff

tel que la pomp'du pom - pier, Pour conser - ver la rose à la ro -

tel que la pomp'du pom - pier, Pour conser - ver la rose à la ro -

All°

_siè _ re, Ya rien de__ tel que la pomp'du pom _ pier.

_siè _ re, Ya rien de__ tel que la pomp'du pom _ pier.

All°

ff

ff

FRANCINE.

Mais, faut l'avouer la Pro_vi_dence,

p

F.

Dont c'est l'mé_tier de__ tout pré_voir,__ Dans_les questions d'incandes_

F.

_cen _ ce Hé_las! a manqué de sa_voir, Car il peut bien un

p

F.

jour se fai - re Que les rô - les chan - gent un peu

F.

Et que dans l'cœur de la ro - siè - re Ce soit l'pompier qui met' le

(Crié)

F.

feu. Zim la-ï-la, zim la-ï-la, C'est cho - se sin-gu -

f

F.

-liè - re, Zim la-ï-la, zim la-ï-la, fau - drait pas trop s'y

F.

Mouv! de Marche.

fier. Car pour chip - per le cœur à la ro -

Mouv! de Marche.

ff p

F.

- siè - re Ya rien de tel que la pomp' du pom - pier, Oui, pour chip -

F.

- per le cœur à la ro - siè - re Ya rien de tel que la pomp' du pom -

cresc.

F.

- pier.

TOUTES.

f

Car pour chip - per la rose à la ro - siè - re Ya rien de

TOUS.

f

Car pour chip - per la rose à la ro - siè - re Ya rien de

ff

tel que la pomp'du pom-pier, Car pour chip-per la rose à la ro-

tel que la pomp'du pom-pier, Car pour chip-per la rose à la ro-

-siè-re, Y a rien de tel que la pomp'du pom-pier.

-siè-re, Y a rien de tel que la pomp'du pom-pier.

ff

Allegro.

ff

Récit.

LE DÉLÉGUÉ.

Jeune et char-man-te Si-do-ni-e, Digne en tout

le
D.

points d'un honneur sans é - gal, ——— Par-tons partons pour la Mai-

p *f*

le
D.

-ri - e Où vous at - tend le corps muni-ci - pal.

TOUTES.

Par-tons, partons, par-

TOUS.

Par-tons, partons, par-

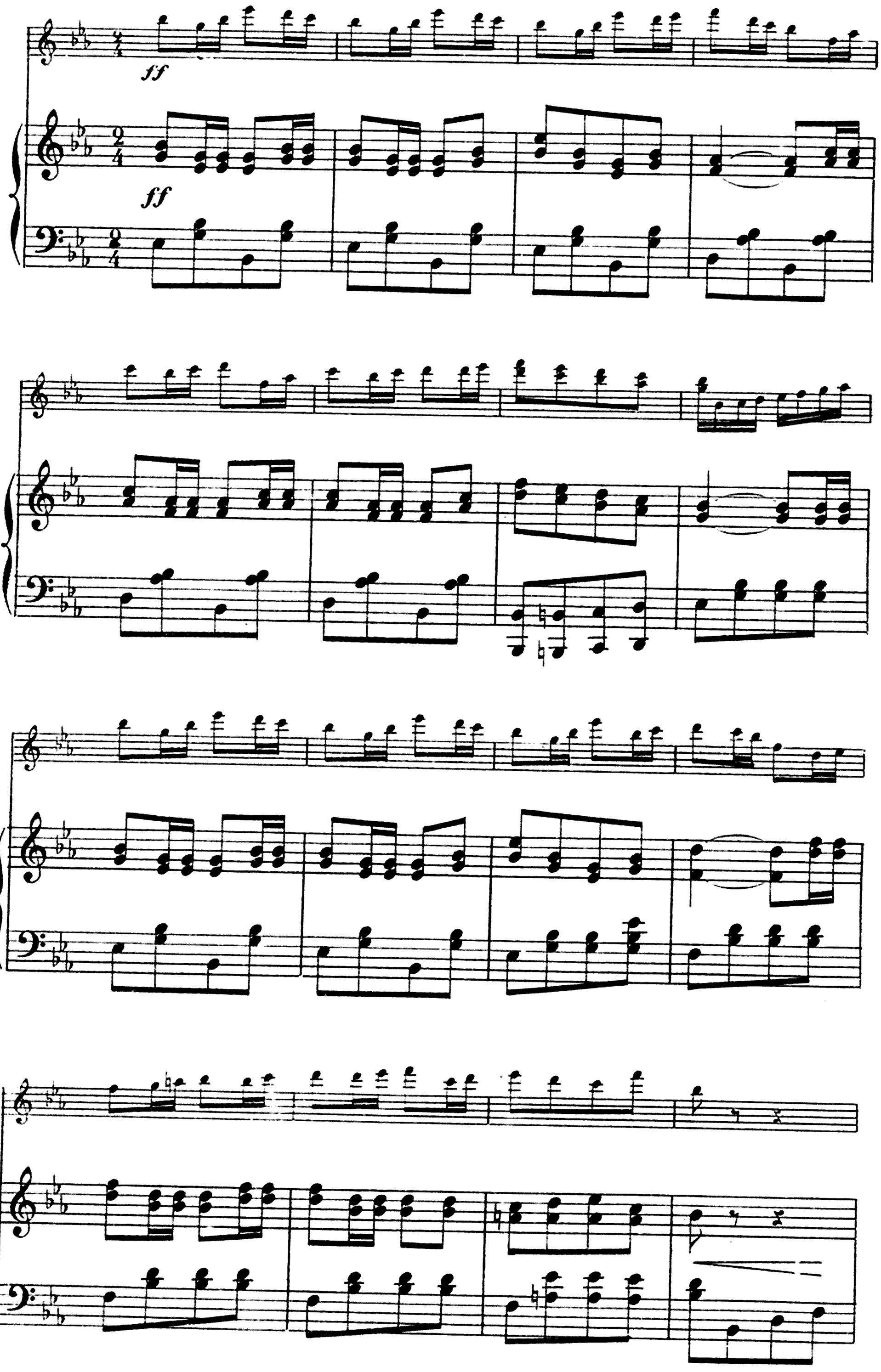
p *f*

-tons pour la Mai ri - - e.

-tons pour la Mai ri - - e.

ORCHESTRE.

FANFARE.


ff
ff

ff

TOUTES.

ff

Pour recon - duir' la charmante ro - siè - re, Y'a rien de

TOUS.

ff

Pour recon - duir' la charmante ro - siè - re, Y'a rien de

ff

tel que la pomp'du pompier, Pour recon-duir' la charman-te ro -

tel que la pomp'du pompier, Pour recon-duir' la charman-te ro -

-siè - re Y'a rien de tel que la pomp'du pom - pier.

-siè - re Y'a rien de tel que la pomp'du pom - pier.

(Fanfare)

p

En diminuant jusqu'à la fin.

(ORCHESTRE SEUL.)

pp

dim.

marcato.

ppp

pppp

TERZETTO DES CAMBRIOLEURS

LA PUCE, GALOPPE-CHOPINE, LILAS-BLANC.

N.° 13.

And.no sans lenteur.

GALOPPE-CHOPINE

Fai_re la montre et la chaî _ ne

And.no sans lenteur.

PIANO.

mf *pp*

G.

A_vec chic et précaution,

LA PUCE.

A_vec chic et précaution,

LILAS-BLANC.

A_vec chic et précaution,

G.

Ce n'est pas ça qui nous gê - - ne,

G. On a del'in_du_cation,

la P. On a del'in_du_cation.

L. On a del'in_du_cation.

G. Aus_si lorsqueavec a _ dres _ se On travail_le tout le

jour, Dans les bras de sa maî_tres _ se

G. cresc.

LA PUCE.

Rall.

On s'endort a_vec amour.

G

On s'endort a_vec amour,

On s'endort a_vec amour.

LILAS-BLANC.

On s'endort a_vec amour.

Rall.

Tempo di Valza.

Char - - mante ex - is - ten - -

G.

Char - - mante ex - is - ten - -

L.

Char - - mante ex - is - ten - -

Tempo di Valza.

pp *dolce e misterioso.*

la P. - ce, ——— Rien ne vaut, je pen - se, Le mé_

G. - ce, ——— Rien ne vaut, je pen - se, Le mé_

- ce, ——— Rien ne vaut, je pen - se, Le mé_

faire sonner l'x.

la P. _tier d'fi_lou. ——— Ceux ——— x

faire sonner l'x.

G. _tier d'fi_lou. ——— Ceux ——— x

faire sonner l'x.

L. _ tier d'fi_lou. ——— Ceux ——— x

la P.

qui nous de - bi - - nent,

G.

qui nous dé - bi - - nent,

L.

qui nous dé - bi - - nent,

dim.

la P.

Cont' nous qui ful - mi - nent, C'est tous des ja -

G.

Cont' nous qui ful - mi - nent, C'est tous des ja -

L.

Cont' nous qui ful - mi - nent, C'est tous des ja -

pp

la P.

pp

_loux, Sans qu'ça nous ef_fleu _ re, _____ Bar _ bo _ tons par _

G.

pp

_loux, Sans qu'ça nous ef_fleu _ re, _____ Bar _ bo _ tons par _

L.

pp

_loux, Sans qu'ça nous ef_fleu _ re, _____ Bar _ bo _ tons par _

pp

la P.

_tout, Faisons no_tre beur _ re _____ Et mo _ quons _ nous

G.

_tout, Faisons no_tre beur _ re _____ Et mo _ quons _ nous

L.

_tout, Faisons no_tre beur_ re _____ Et mo _ quons _ nous

la P. *pp*

d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

G. *pp*

d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

L. *pp*

d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

pp

I° tempo.

la P. De tout!

G. De tout! J'ai du flair et d'la ma - li - ce,

L. De tout!

ppp *f* *pp* I° tempo.

G. J'fais ma besogn' a_vec art.

la P. Sa be_sogn' c'est de l'art.

L. Sa be_sogn' c'est de l'art.

G. Et dans les mains d'la po - li - - ce,

G. Je glisse comme un lé_zard:

LA PUCE. Il glis_se comme un lézard. Un

LILAS-BLANC. Il glis_se comme un lézard.

G. doux po_ète à l'âme ex_ qui - se Som_meille en tout cambri_ o -

G. _leur _____ Et, pen_ dant mêm'qu'il dé - va - li - se, Il

cresc.

Rall.

LA PUCE

Vas y du rythme berceur.

G. module un rythme berceur. Vas y du rythme berceur.

LILAS-BLANC.

Vas y du rythme berceur.

Rall.

GALOPPE-CHOPINE siffle l'air.

LA PUCE et LILAS-BLANC font les gestes .

Tempo di Valse.

Tempo di Valse.

pp

dolce e misterioso.

G.

G.

G.

pp

G.

dim.

G.

ppp

la P.

pp

Sur cet_te belle ai _ re _____ Tra_vail _ lons par _

G.

pp

Sur cet_te belle ai _ re _____ Tra_vail _ lons par _

L.

pp

Sur cet_te belle ai _ re _____ Tra_vail _ lons par _

pp

la P.

_tout, Chacun son af _ fai _ re _____ Et mo _ quons _ nous

G.

_tout, Chacun son af _ fai _ re _____ Et mo _ quons _ nous

L.

_tout, Chacun son af _ fai _ re _____ Et mo _ quons _ nous

la P. d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

G. d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

L. d'tout, De tout, de tout, de tout, de tout!

pp

la P. De tout!

G. De tout!

L. De tout!

ppp *f* *ff*

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.

N°. 14.

Allegro.

PIANO.

pp

cre - - -

- scen - - - do.

mf

cresc.

f

ff

ff con fuoco.

TOUTES.

On nous a jou_és, Jou_és, ba_fou_és, On s'est mo_

TOUS.

On nous a jou_és, Jou_és, ba_fou_és, On s'est mo_

ff

_qué de la Mai_ri_e; Mais l'on va sai_sir

_qué de la Mai_ri_e; Mais l'on va sai_sir

ff

Et l'on va pu - nir L'au - teur de cet - te du - pe -

Et l'on va pu - nir L'au - teur de cet - te du - pe -

ff

DIANE et ADHÉMAR.

Un peu plus lent.

A - gis_sez vite, el_le doit

_ri - - e.

_ri - - e.

Un peu plus lent.

ff *p*

Mouv!. de Polka.

D. A. ê - tre là.

LE DÉLÉGUÉ. (très animé)

En - trez, fouil_lez, sai -

Mouv! de Polka.

f *p*

le D.

-sis -sez - là, Qu'i - ci de_vant tous on l'a - mè - ne.

TOUTES.

En -

TOUS.

En -

nf

-trez, fouil_lez, sai - sis - sez - là, Qu'i_ci de - vant tous on l'a_mè -

-trez, fouil_lez, sai - sis - sez - là, Qu'i_ci de - vant tous on l'a_mè -

f

Mme PLUMET. (à part) Animé.

Trop tard, mon bon, tu perds ta

- ne.

- ne.

Animé.

ff

p

Me P.

pei - - ne. _____

LE DÉLÉGUÉ.

Mouvt de Polka.

On ver_ra de quel bois, On ver_ra

Mouvt de Polka.

p

le D.

de quel bois On se chauffe à Nan_ter - - re, Quand il s'a_

Sans ralentir.

le D.

_ git, quand il s'a_git, quand il s'a_ git _____ De fai_re respecter les

Sans ralentir.

mf

ff

p

Allegretto.

le D.

lois. ____ Et gué, guégué, gué, gué, guégué, Je suis le dé_ lé_

Allegretto.

le D.

-gué. Eh!bien! Eh! bien!

LES POMPIERS.

Per-sonne ab - so - lu -

mf

le D.

Comment? com-ment?

les P.

ment. Elle est dé - jà hors de la

DIANE. **Allegro.**

Te - nez, re-gar-dez,

les P.

vil - - le.

Allegro.

p

D.

bien là bas, La voi - là qui

cre - scen - do.

D.

fi - - le, qui fi - le dun bon pas.

ten.

mf

f *cresc.*

D.

Ah! Ah!

TOUTES.

Ah! Ah!

TOUS.

Ah! Ah!

ff

D.

LE DÉLÉGUÉ. **Rall.**

Vo - yons, ne nous dé - so - lons pas,

Rall.

p

All^o marziale.

le D.

Car si nous per - dons au-jourd'hui la ro -

All^o marziale.

p

le D.

- siè - re, Nous con-ser - vons le beau corps des pom-piers, Si nous per -

le
D.

_dons au_jour_d'hui la ro _ siè _ re Nous con _ ser _

le
D.

_vons le beaucorps des pompiers.___

TOUTES.

Si nous per_dons au jourd'hui la ro_

TOUS.

Si nous per_dons au jourd'hui la ro_

ff

_siè _ re, Nous con_ser _ vons le beau corps des pom_piers, Si nous per_

_siè _ re, Nous con_ser _ vons le beau corps des pom_piers, Si nous per_

_dons aujourd'hui la ro - siè - re, Nous con - ser -

_dons aujourd'hui la ro - siè - re, Nous con - ser -

Vivo.

_vons le beaucorpsdes pom_piers.

_vons le beaucorpsdes pom_piers.

Vivo.

ff

fff

Fin du 2e Acte.