

MISS ROBINSON

Pièce en trois Parties

de

PAUL FERRIER

Musique de

LOUIS VARNEY

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS FILS**, Editeur,
30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrang^{ts} réservés
Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Éditeur propriétaire du droit de représentation CHOUDENS Fils.

Uoc / scov
///



A

Albert Vizentini

Son bien reconnaissant

Louis Varney



MISS ROBINSON

PIÈCE EN 5 PARTIES

Représentée pour la première fois à Paris, au Théâtre des Folies Dramatiques, le 17 Décembre, 1892

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
EVA	M ^{lles} SIMON GIRARD	ROBINSON CRUSOË	M ^{lles} VAUTHIER
ASAKSA	J. SAULIER	CAPÉDIOU	SIMON MAX
LILY	TUSINI	BOUNDERBY	GUYON Fils
MOUKOSTIMA	CLÉMENT	LE MIKADO	RIGA
ELLEN SAKAÏDJA	A. VAUTHIER	ATKINS	BELLUCCI
YONSIMA	A. FLOR	VENDREDI	DACHEUX
ELISABETH	DÉLAUNAY	SAMEDI	G. MESMAËCKER
	KAVASSASAKI		VAVASSEUR
	M. LOCKSMITT-KIOUSIMO		ROCHER

Direction de A. VIZENTINI

Mise en scène de M^r RIGA

Chef d'orchestre M. BAGGERS

PRÉLUDE 1

ACTE I

1 a CHŒUR	<i>Avec ordre et par prévoyance.</i>		5
— b COUPLETS DE BOUNDERBY	<i>Où, certes ma vie est prospère.</i>	Bounderby	9
2 COUPLETS DE CAPÉDIOU	<i>De manger tout ce que je gagne.</i>	Capédieu	15
3 SCÈNE DE LECTURE	<i>Piquante est la lecture.</i>	Eva, Lily et les Chœurs	18
4 DUETTO	<i>Savons nous quel sauvage arrive?</i>	Eva, Bounderby	28
5 ENTRÉE DE ROBINSON	<i>C'est lui! sur son passage!</i>	M. Vauthier Artistes et Chœurs	32
6 COUPLETS D'EVA	<i>C'est le héros que je voyais en rêve.</i>	Eva	44
7 FINAL			48
— a CHŒUR	<i>Ici port la cloche sonne.</i>		48
— b COUPLETS DE LA CARAVELLE	<i>Allons, partons! et quelle joie.</i>	Eva	54
— c STRETTE	<i>C'est affreux, c'est indigne.</i>	Tous les Artistes	59

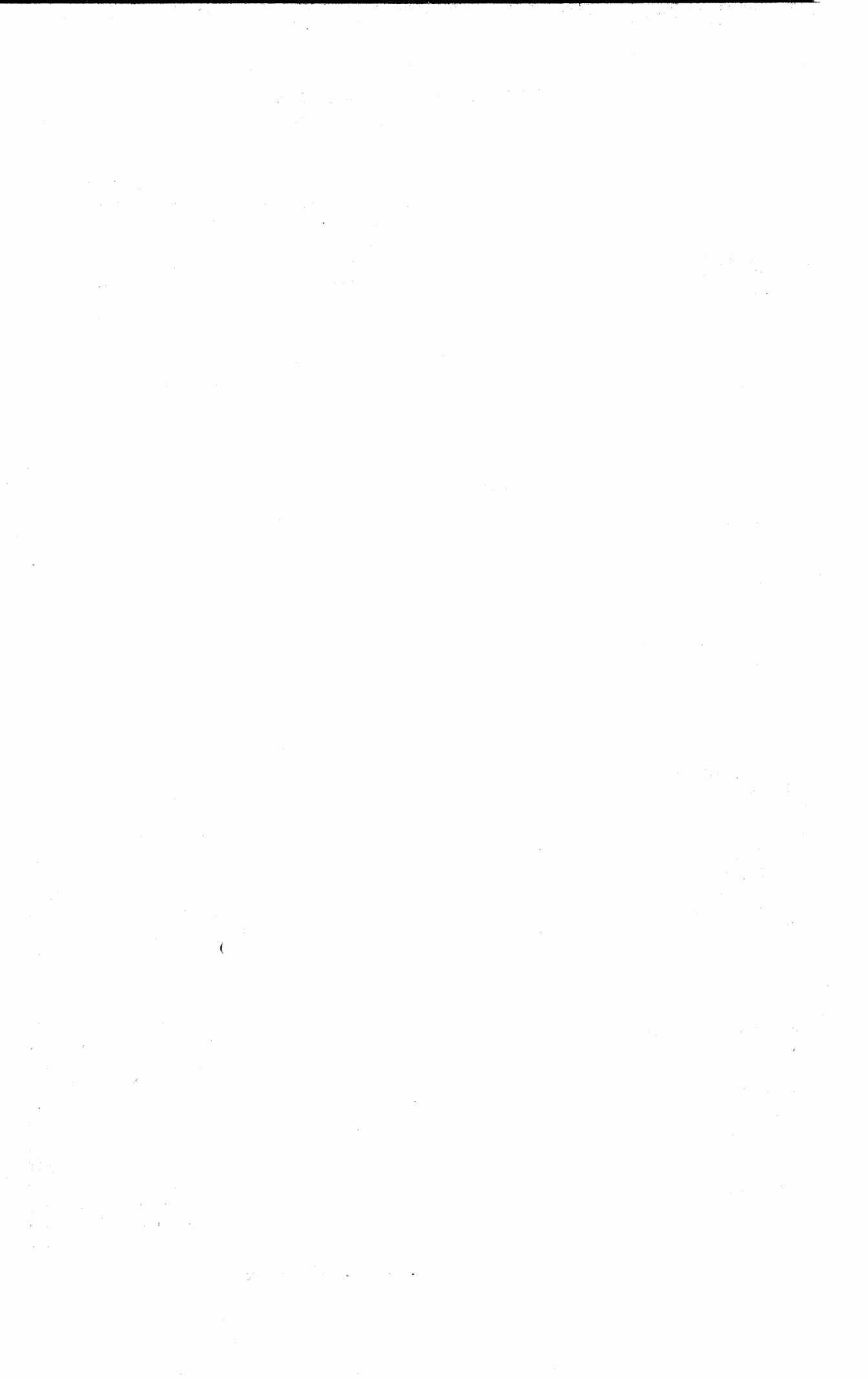
ACTE II

8 a ENTR'ACTE ET GIGUE CHANTÉE ..	<i>Vive le gin et le wiskey.</i>	Lily et les Chœurs	71
— b MENUET	<i>Quand ces nobles demoiselles.</i>	Capédieu	84
9 SCÈNE DE L'ORAGE	<i>La tempête se déchaîne.</i>		88
10 DUETTO-BAMBOULA	<i>Depuis que bon maître est parti.</i>	Vendredi, Samedi	102
11 ROMANCE D'EVA	<i>Je l'aimais sans le connaître.</i>	Eva	107
12 QUATUOR	<i>Enfin nous avons fait naufrage.</i>	Eva, Lily, Capédieu, Bounderby	109
13 SORTIE DE LA CHASSE	<i>Cherche, Samedi.</i>	Capédieu, Bounderby, Vendredi, Samedi	128
14 a PETIT ENSEMBLE	<i>Surprise piquante.</i>	Capédieu, Bounderby, Vendredi, Samedi	154
— b VALSE DES RAMIERS	<i>Jolis ramiers, n'écoutez-vous?</i>	Eva	159
15 DUETTO	<i>Je ne vous dis que ça, Lily.</i>	Lily, Capédieu	150
16 CHANSON DU PUDDING	<i>Bon Anglais, quel est à ton gré.</i>	Eva, Lily, Vendredi, Samedi	155
17 FINAL	<i>Ciel, Atkins! A ce nom se réveille ma haine.</i>	Tous les Artistes	164

ACTE III

18 CHŒUR ET INVOCATION	<i>Dors, maîtresse, et que te songe.</i>	{ Asaksa, Moukostima, Yonsima,	182
		{ Ellen-Sakaïdja, Lucy-Oméodja	182
19 DUETTO	<i>Assurément, je plaisais mieux.</i>	Asaksa, Robinson	186
20 a ENTRÉE DES BALADINS	<i>Aux baladins, ouvrez la porte.</i>	{ Eva, Asaksa, Lily, Le Mikado, Capédieu	189
		{ Robinson, Bounderby, etc.	189
— b CHANSON DE TOKIO	<i>Aux temps d'autrefois.</i>	Eva	210
21 DUO	<i>Ne pleure plus, chère adorée.</i>	Eva, Robinson	224
22 bis ENSEMBLE ET CHANGEMENT	<i>Que la justice s'accomplisse.</i>	Tous les Artistes	224
22 a MARCHÉ JAPONAISE			229
— b CÉRÉMONIE	<i>Matsouri, matsouri,</i>	Le grand Bronze et les Chœurs	236
— c CHANGEMENT ET COUPLET FINAL ..	<i>Terre! terre!</i>	{ Eva Lily Robinson Capédieu	246
		{ Bounderby	246

Partition Piano et Chant réduite par MARIUS BAGGERS



PRÉLUDE

1503
V31M

742580

All^o giocoso.

PIANO

ff

pressez.

rall.

large

Andantino.

rall.

p dolce.

pp dolce.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains chords and a melodic line, while the bass staff contains a simple accompaniment.

Second system of musical notation, including dynamic markings: *pp*, *cresc.*, *f*, and *ff*. It features a treble and bass staff with various musical notations.

Third system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and triplets in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and triplets in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings: *dim.*, *p*, *dim.*, and *pp*. It includes a treble and bass staff with various musical notations.

Sixth system of musical notation, including tempo markings: *rall.* and *Largo*. It features a treble and bass staff with various musical notations and dynamic markings like *morendo.*, *ff*, and *pp*.

ACTE I

INTRODUCTION ET COUPLETS.

№. 1

BOUNDERBY - CHŒUR

All^o. Moderato.

PIANO. *mf*

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

p *mf*

Entassons bal - lots surballots, Le temps presse et l'heu - re s'a - van - ce

Entassons bal - lots surballots, Le temps presse et l'heu - re s'a - van - ce

Entassons bal - lots surballots, Le temps presse et l'heu - re s'a - van - ce

Detailed description: The score is for a piano introduction and three vocal parts. The piano part begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'All^o. Moderato.' and the dynamic is 'mf'. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The vocal parts enter in the second system. There are three vocal parts, each with a treble staff. The lyrics are: 'A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce'. The piano part continues with a third system of staves, with dynamics 'p' and 'mf'. The vocal parts enter in the fourth system with the lyrics: 'Entassons bal - lots surballots, Le temps presse et l'heu - re s'a - van - ce'. The piano part continues with a fifth system of staves.

Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de
 Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de
 Du dé-part de nos ma-te-lots Du dé-part de

dim. *p*
p
p
dim. *p*

Même Mouvt!

nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce
 nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce
 nos ma-te-lots. No-tre heureux com-mer-ce

dim. *pp* *p*
pp *p*
pp *p*
dim. *pp* *p*

Que le flot des per-se S'é-tend et s'e-xer-
 Que le flot des per-se S'é-tend et s'e-xer-
 Que le flot des per-se S'é-tend et s'e-xer-

f
f
f
cresc. *f*

dim. *p*

- ce au de - là des eaux Et tou - te la ter - re

- ce au de - là des eaux Et tou - te la ter - re

- ce au de - là des eaux Et tou - te la ter - re

rit.

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

sem - ble tri - bu - tai - re De notre An - gle - terre Et de

rit. *f*

a Tempo.

ses vais - seaux

ses vais - seaux

ses vais - seaux

a Tempo. *dim.*

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

mf
A - vec ordre et par pré - vo - yan - ce

dim.

mf

En - tas sons bal - lots sur bal - lots Le temps presse et l'heu -

En - tas sons bal - lots sur bal - lots Le temps presse et l'heu -

En - tas sons bal - lots sur bal - lots Le temps presse et l'heu -

- re s'a - van - ce Du dé - part de nos ma - te - lots

- re s'a - van - ce Du dé - part de nos ma - te - lots

- re s'a - van - ce Du dé - part de nos ma - te - lots

f *rall.* *f*

Du dé - part de nos ma - te -

Du dé - part de nos ma - te -

Du *rall.* dé - part de nos ma - te -

cresc. *f*

BOUNDERBY Récit

- lots Bien! très bien! Cette ac - ti - vi - té m'en -

- lots

- lots

Recit.

SOP.

B chan - - - te C'est Mas - ter Bounder - by! C'est

C'est

C'est

dolce. *Allto* *f*

p

Mas - ter Boun - der - by Vo - tre chè - re san - té? Vo -

Mas - ter Boun - der - by Vo -

Mas - ter Boun - der - by Vo -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

BOUNDERBY. Plus lent.

- tre chè - re san - té Eclatante elle est é - cla - tan - te jesusheu -

- tre chè - re san - té

- tre chè - re san - té

Plus lent.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo marking "Plus lent." is present.

B - reux je suis heu - reux C'est le se - cret de ma bon -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B

All^o moderato.

- té

1^{re} c! Oui cer - tes ma vie est pros -

2^e c! Car j'at - tends ma plus chère

B

- pe re Et je t'en suis re - con - nais -

gloi re De ce bon - tou près de s'ou -

B

- sant re - con - nais - sant

- vir - près de s'ou - vir

mf *dim*

B

Des - tin qui me fis heu - reux pè - re

C'est u - ne ro se vrai ment noi - re

pp

Aus - si bien qu'heureux com - mer - çant
Qui sur mon ro - sier va s'ou - vrir

cédez un peu .

Pos - sè - dant au - jour - d'hui des flot - tes Des ma - ga - sins des
E - ton - nez - vous que je l'at - ten - de A - vec l'an - gois - se

pp cédez un peu .

1^o Tempo.

en - tre - pôts Je vins a Ply - mouth en sabots Et j'ai du
d'un a - mant, Cet - te rose est tout sim - plement L'é - cra - se -

1^o Tempo.

rit. **Tempo.**

foin tout plein mes bot - tes. Je formais un vou le der -
ment de la Hol - lan - de.

suivez. **Tempo.** *p*

B

- nier La pro - vi - den - ce la pos - til - le Et le bon -

B

- heur s'assied à mon foy - er En - tre ma fil - le Et mon ro -

ral *len - tan*

ral - len - tan -

B

- sier Et le bon - heur s'as - sied à mon foy - er En - tre ma

a Tempo.

a Tempo.

pp

B

file et mon ro - sier

rit.

1^a

ff

suivez.

2^a

B

ster

f
Il for-mait un

f
Il for-mait un

f
Il for-mait un

vœu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

vœu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

vœu le der - nier La pro - vi - den - ce l'a - pos -

-sied à mon fo-yer En-tre ma fille et mon fo-yer
 -sied à son fo-yer En-tre sa fille et son fo-yer
 -sied à son fo-yer En-tre sa fille et son fo-yer
 -sied à son fo-yer En-tre sa fille et son fo-yer

Brillante

ff

Plus lent. (On parle.)

p *pp*

COUPLETS

N^o. 2.

CAPÉDIOU.

Allegro non troppo.

PIANO.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a repeat sign.

CAPÉDIOU.

First two couplets of the song. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and *p léger.* (piano léger). The lyrics are:

1^{er} ct. De man - ger tout ce
2^e ct. Man - ger pour vivre est

Third couplet of the song. The vocal line continues in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are:

c. que je ga - gne Ne n'ac - cu - sez pas car d'a -
mon pré - cep - te J'ai bien - tôt con - ten - té ma

Fourth couplet of the song. The vocal line continues in G major, 6/8 time. The piano accompaniment is marked *p* (piano). The lyrics are:

- bord Le plus sou - vent fai - sant com - pa - gne Je
faim Mais n'eu - sé - je plus soif j'ac - cep - te Tou -

c. 

suis très é-co-no-me a bord — Cet-te sa-gesse in-vo-lon-
-jours un ver-re de vin fin — J'au-rai é-té le pre-mier

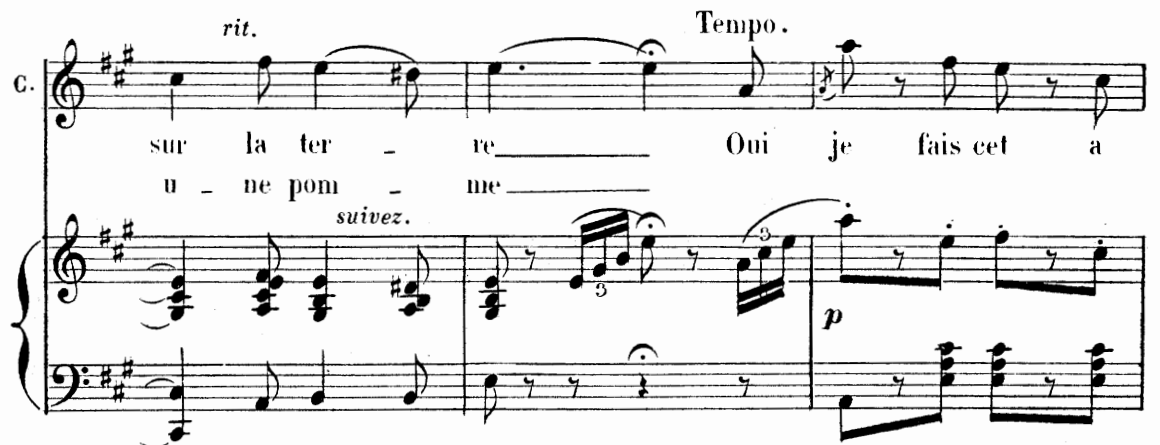
cedez un peu. Tempo. 

- fai-re Je n'en suis pas au-tre-ment fier. — Et
hom-me J'au-rai tant je con-nais mes goûts. — Du

suivez.

c. 

si j'é-co-no-mise en mer Je me rat-trap-pes
me don-ner pour boire un coup Mais pas pour man-ger

rit. Tempo. 

sur la ter-re — Oui je fais cet a
u-ne pom-me —

suivez.

c

- veu ——— L'ar - gent min - ce ba - ga - ge, J'en



c

mange un pe - tit peu, J'en bois bien da - van - ta -

a volonte.

p



c

- ge, J'en bois bien da - van - ta - - - ge!

p *ss*



c



SCÈNE ET LECTURE

N^o. 3

EVA - LILY - CHŒUR.

Andante non troppo.
(On parle.)

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked *PIANO.* and *p*. The tempo is *Andante non troppo.* with the instruction *(On parle.)*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The second system continues the piece with the same tempo and dynamics. The third system also continues with the same tempo and dynamics. The fourth system introduces a change in tempo to *Allegretto. léger.* and a dynamic marking of *pp*. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature changes to 9/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with triplet markings in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble clef continues with melodic lines and triplets, while the bass clef maintains the accompaniment.

And^{te} non troppo.
Entrée d'EVA.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Entrée d'EVA' section. The tempo is marked 'And^{te} non troppo'. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a long melodic line in the treble clef. The bass clef continues with the accompaniment. The tempo remains 'And^{te} non troppo'.

Sixth system of musical notation, ending with a triplet in the treble clef. The tempo is marked 'And^{te} non troppo' and the dynamics are 'cresc.' and 'pp'. The system concludes with a 2/4 time signature.

Piquante est la lec - tu - re

Piquante est la lec - tu - re

Piquante est la lec - tu - re

Vraiment à chaque li - vrai - son

Vraiment à chaque li - vrai - son

Vraiment à chaque li - vrai - son

Plus é - trange a - ven - tu - re

Plus é - trange a - ven - tu - re

Plus é - trange a - ven - tu - re

rit.

Advient Advient à Ro - bin - son

Advient Advient à Ro - bin - son

Advient Advient à Ro - bin - son

rit.

Moderato. LILY. (Exagerée)

Moderato.

Et ce naufrage so - li - tai -

Moderato.

pp
appassionato.

L

- re Au - rait droit d'être glo - ri - eux S'il savait comme en An - gle -

pp

L. *ter - re Il a fait pleu*

EVA. *Tais-toi folle, ou plu_tôt é_coute ma lec -*

L. *- rer de beaux yeux*

E. *tu - re rall.*

E. *Andantino. sans lenteur. pp*

1^o c^t Le pauvre sau - vage é - per - du d'effroi —
 2^d c^t Car à con_sul - ter mon ca - lendrier —

E

N'osant a - van - cer, ni prendre la fui - te
C'est un Ven - dre - di qu'advint la ren - con - tre

E

Je fais quel - ques pas moi - même et l'in - vi - te
Et de ce jour - là, Ven - dre - di fit mon - tre

E

D'un geste a - mi - cal a ve - nir vers moi
Plus d'un cœur ai - mant, que d'un cœur guer - rier

E

Mon re - gard plus doux cal - me ses a - lar -
Comme il é - tait nu des pieds à la tê -

E

- mes Si je l'ai sau - vé de ses en - ne - mis
- te Je lui fa - bri - quai tout un vê - te - ment

E

Ce n'est pas sur lui tremblant et sou - mis
Et quoique gé - né très vi - si - blement

E

Que je tour - ne - rais l'é clair de mes ar - mes;
Il prit aus - si - tôt des airs de con - quê - te;

cantabile.

E

Lui crain - tif en - cor, mais o - bé - is - sant
Puis je lui par - lai vou - lant qu'à son tour

mf

dolce.

E

S'ap - proche à son tour comme un chien fi - dèle - - -
 Il pût par son nom nommer tou - te cho - - -

pp subito.

E

- le, De mon son de voix le plus ca - res -
 - se, Mais le drôle plus ba - vard cha - que

pp

E

- sant J'a - pai - se d'a - bord sa ter - reur mor - tel -
 jours Ne sut plus bien - tôt res - ter bou - che clo -

E

- le Puis, par ma bon - té bien - tôt
 - se Bref, il est co - quet, ba - vard

pp

E

en_bar-di _____
 é_tour-di _____

Il tombe à mes pieds, que bai-se sa
 Paresseux, gour-mand, Mais toujours fi-

E

bou - che
 - dè - le

Et dans mon dé - sert sau - va -
 Et serait ce hé - las la faute

E

et fa_rou - che
 au mo_dè - le

Voi_là comme j'ai trou_vé Ven_dre_
 Voi_là comme j'ai dres_sé Ven_dre_

E

- di
 - di

Voi_là comme il à trouvé Ven_dre-di _____
 Voi_là comme il à dres_sé Ven_dre-di _____

ppp

(Gai.)

LILY avec les SOPROS
(Mystérieux.)

pp

Ven_dre - di Ven_dre -

pp

Ven_dre - di Ven_dre -

pp

Ven_dre - di Ven_dre -

pp

- di -

- di -

- di -

- di -

8

P léger.

rit.

DUETTO

N^o. 4

EVA - BOUNDERBY.

PIANO.

All^o

ff

BOUN. All^{to}

Sa - voîs-nous, quel sau - vage ar -
En ta fa - veur ta beau - té

ff *pp*

EVA

Nous ver - rons

- ri - ve Du fond de l'Ar - chi - pel in - dien,
plai - de Mais sa - voir quel gout est le sien,

E. *bien*

B. *poco rit.*
 En - cor faut - il qu'à tes vœux il sou -
 A ses re - gards tu peux pa - rai - tre

léger. *poco rit.*

Ped *

E. *à volonté.*
 Nous ver - rons bien Nous ver - rons bien

B. - cri - ve Peut -
 lai - de En -

pp *suivez.* *f*

B. être a - près un tel voy - a - ge L'hymen ne lui di - ra-t-il
 - fin, su - prême pers - pec - ti - ve Comme é - pou - seur, c'est un doy -

p

E. *Nous ver_rons bien* —

B. rien — en *à volonté* Et n'au_rait-il que peur du ma_ri_ Si par ha_zard sa flam_me était ré

pp *suivez*

E. *Nous ver_rons bien, Nous ver_rons bien. Rhé_ to_* *rit.*

B. - a - ge - ti - ve

léger..

suivez. *pp*

E. *ri_ que Ni lo_ ger que n'y font rien rien_ rien_* *pressez.*

p *pressez.*

rall. *a tempo.*

E. rien rien Je n'ai qu'une ré - pli -

B. *p* quel - le ré - pli -

suivez. *a tempo.*

p

dolce *pp*

E. - que Nous ver_rons bien Nous ver_rons bien!

B. - que Nous ver_rons bien Nous ver_rons bien!

pp

ppp *ff*

All?

8

CHŒUR ET SCÈNE

EVA_LILY_ROBINSON_CAPÉDIOU_BOUNDERBY_CHŒUR.

Op. 5

Allegro Moderato.

PIANO.

The image displays a piano score for the piece "Chœur et Scène" by Lily Robinson Capédiau Boudery. The score is written for piano and is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system also features a forte (*ff*) dynamic. The third system is marked piano (*p*). The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system starts with a forte (*f*) dynamic, includes another crescendo (*cresc.*), and ends with a ritardando (*rit.*) marking. The score is characterized by a mix of chords and melodic lines, with various articulation marks such as accents and slurs.

f
C'est lui c'est lui sur son pas_sage Nous ac_cou_rons

f
C'est lui c'est lui sur son pas_sage Nous ac_cou_rons

f
C'est lui c'est lui sur son pas_sage Nous ac_cou_rons

ff

Des en_vi_rons A_p_rès un aus_si long voy_a_ge

Des en_vi_rons A_p_rès un aus_si long voy_a_ge

Des en_vi_rons A_p_rès un aus_si long voy_a_ge

Fê_ter le jour de son re_tour A ses tra_vaux ren_

Fê_ter le jour de son re_tour A ses tra_vaux ren_

Fê_ter le jour de son re_tour A ses tra_vaux ren_

ff

dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à
 dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à
 dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à

Pu - nis - son Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se
 Pu - nis - son Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se
 Pu - nis - son Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se

hip hip! hur - rah hip hip! hur -
 hip hip! hur - rah hip hip! hur -
 hip hip! hur - rah hip hip! hur -

8
ff

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains the lyrics 'dons jus-ti - ce De tous les cœurs — à' for all three voices. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The second system contains the lyrics 'Pu - nis - son Qu'un seul cri joy - eux re - tentis - se'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The third system contains the lyrics 'hip hip! hur - rah' repeated twice. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The score ends with a dynamic marking of *ff* and a measure number of 8.

rah hip hip hur_rah Pour

rah hip hip hur_rah Pour

rah hip hip hur_rah Pour

8

ff

Ro bin son!

Ro bin son!

Ro bin son!

ff

ROBINSON. All^{to} Mod^{to}

De ces vi - vats vrai -

All^{to} Mod^{to}

ff *p* *p*

R. *ment j'ai hon - te Mes bons a - mis et si vous par - ta - gez ma foi Que*

R. *vo - tre lou - an - ge re - mon - te vers le*

rit.

suivez. mf

R. *ciel qui veil - la sur moi*

dolce.

p

C. *CAP.*

A Mon - sieur Bounder - by Souf - frez qu'on vous pré -

C

sen - te

ROB.

Je suis tou - ché Mon - sieur, De

R.

l'ac - cueil qu'il m'a fait

BOUN.

Comme en un cau - che -

EVA.

Com - ment le trou - ves - tu?

LILY.

- mar je res - te stu - pé - fai - te

Très

L.

charmant en ef - fet — A - vec sa belle al - lu - re Et

L.

sa mine im - po - san - te

rit.

Moderato.

EVA.

Incon - nu je l'ai - mais, je l'ai -

Mod^{to} *appassionato.*

pp

All^o

E.

mais — Que se - ra - ce au jour - d'hui Mais Lily

All^o

pp *p*

E. *Plus lent.*

Hâtons nous Et fais qu'on se re - ti - re — Et que mon

rall.

E. *Plus lent.*

pè - re pour peu qu'il le dé - si - re Puisse res - ter seul a - vec

p *suivez.*

1^o Tempo . SOPRANOS. *f*

lui — C'est lui c'est lui sur son pas_sage

TÉNORS. *f*

C'est lui c'est lui sur son pas_sage

BASSES. *f*

C'est lui c'est lui sur son pas_sage

1^o Tempo .

ff

Nous ac_cou_rons Des en_vi_rons A_p_rès un aus -

Nous ac_cou_rons Des en_vi_rons A_p_rès un aus -

Nous ac_cou_rons Des en_vi_rons A_p_rès un aus -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Nous ac_cou_rons Des en_vi_rons A_p_rès un aus -".

si long voy_a_ge Fé_ter le jour De son re_tour

si long voy_a_ge Fé_ter le jour De son re_tour

si long voy_a_ge Fé_ter le jour De son re_tour

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "si long voy_a_ge Fé_ter le jour De son re_tour".

A ses tra_vaux ren_dons jus_ti - ce

A ses tra_vaux ren_dons jus_ti - ce

A ses tra_vaux ren_dons jus_ti - ce

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "A ses tra_vaux ren_dons jus_ti - ce". The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic marking.

De tous les cœurs — à Pu — nis — son —

De tous les cœurs — à Pu — nis — son —

De tous les cœurs — à Pu — nis — son —

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

Qu'un seul cri joy — eux re — tentis — se hip hip hur —

— rah — hip hip hur — rah —

— rah — hip hip hur — rah —

— rah — hip hip hur — rah —

8

hip hip hur-rah! Pour Ro-bin

hip hip hur-rah! Pour Ro-bin

hip hip hur-rah! Pour Ro-bin

8

sf

Detailed description: This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part begins with a measure marked '8' and includes a dynamic marking of *sf* (sforzando).

- son!

- son!

- son!

Detailed description: This system contains the fourth, fifth, and sixth staves. The vocal parts continue with the word 'son!'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

dolce.

p

8-1

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of the piano accompaniment. The right hand part is marked *dolce.* and *p* (piano). The left hand part includes a measure marked '8-1'.

pp

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of the piano accompaniment. The right hand part is marked *pp* (pianissimo).

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 5 bisAll^o Moderato.

(On parle.)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked "PIANO." and "pp". The second system continues the piano accompaniment. The third system is marked "pp". The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system is marked "rall." and ends with a double bar line. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

Enchaînez.

COUPLETS

N^o. 6

EVA.

M^t de Valse.

PIANO. *ff*

Andante non troppo.
(Tendrement.)

E

1^r c^t: C'est le hé - ros que je voyais en rê - ve Le fier ma -
2^d c^t: Tout est plai - sant sa taille et son al - lu - re Son air al -

pp dolce.

E

- rin pour qui cou - lait mes pleurs Quand au fra - gés sur sa dé - ser - te
- tier et si doux à la fois Son clair re - gard sa long - gue cheve -

p dolce.

poco rall.

E

grè - ve Il me sem - blait plus grands que ses mal - heurs
- lu - re Sa grande barbe et le son de sa voix

p *suivez*

a Tempo.

E

Comme il est fait je ne saurais le dire, Mais de le voir j'avais comme un frisson
 Et fincourage les mers et les grands routes, Il est vêtu d'une étrange fa-
 suivez.

pp

M^t de Valse.

E

- son Et mal-gré moi Mon cœur sou-pi-re: — Qu'il est
 - çon Et comme moi Vous di-rez tou-tes: —

M^t de Valse.

E

beau, — qu'il est beau, — Qu'il est beau Monsieur Robin-son, —
tres doux.

pp

poco rit.

a Tempo.

E

— Qu'il est beau, — Qu'il est beau, — Qu'il est beau Monsieur Ro-bin-son, —

a Tempo.

pp *mf poco rit.* *dim.* *pp*

(Toutes les femmes .)

pp

son! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

pp

qu'il est beau qu'il est beau qu'il est

pp

EVA avec les 1^{rs} SOP.

mf

beau Mon_sieur Ro_bin_son Qu'il est beau qu'il est

mf

beau Mon_sieur Ro_bin_son Qu'il est beau qu'il est

mf

pp ral - len - tan - do.

beau Qu'il est beau Mon_sieur Ro_bin_son

pp

beau Qu'il est beau Mon_sieur Ro_bin_son

dim. *pp* ral len - tan - do. *Plus vite.*

ff

Op. 6 bis

SORTIE

All^o Moderato.

PIANO *pp*

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in 6/8 time, marked with piano (*pp*). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development, with the treble staff showing more melodic activity and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

M^{te} de valse.

pp *pp*

The third system introduces a waltz-like character with a 3/8 time signature. It features piano (*pp*) dynamics and includes a double bar line with a 3/8 time signature change.

The fourth system continues the waltz-like movement, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing accompaniment.

Lento.
avec expression

The fifth system is marked *Lento* and *avec expression*. The tempo is slower, and the dynamics are more expressive, with the treble staff showing a more prominent melodic line.

en ralentissant

The sixth system is marked *en ralentissant* (ritardando). The tempo slows down further, and the piece concludes with a final cadence in the bass staff.

FINALE

N^o. 7

LILY - ROBINSON - CAPÉDIOU - BOUNDERBY - CHŒUR

All^o. Moderato.

(Bruit de cloches dans les coulisses)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note runs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano introduction, marked with *ff* (fortissimo). The treble staff has a very active, sixteenth-note melodic line, and the bass staff provides a strong, rhythmic accompaniment with chords.

bien détaché.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. It consists of four staves: three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are: "Du port la cloche son - ne Et". The piano accompaniment is marked *ff* and features a steady, rhythmic accompaniment with chords in the bass and a melodic line in the treble. The vocal parts enter with a melodic line that is marked *bien détaché*.

d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le
 d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le
 d'un ap - pel im - pé - ri - eux Re - ten - tis - sant nous dou - ne Le

si - gnal des a - dieux Du port la clo - che
 si - gnal des a - dieux Du port la clo - che
 si - gnal des a - dieux Du port la clo - che

son - ne Le si - gnal du dé -
 son - ne Le si - gnal du dé -
 son - ne Le si - gnal du dé -

part _____

part _____ CAP

A - dieu, A - dieu, A - dieu portde Ply -

part _____

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a whole note followed by a quarter rest. The middle staff is a vocal line with a whole note, followed by a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a whole note followed by a quarter rest.

part _____

part _____

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The top staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bottom staff has a bass line with chords and a fermata. A dynamic marking 'p' is present.

c _____

- mouth si di - gue de lou - an - ges

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with eighth-note chords.

c _____

Et par ledoux es - poir dure tour em - bel -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with eighth-note chords.

poco rit. a Tempo.

c _____

- li A - dieu Soyez char - mant ou j'ai compté trois

poco rit.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with eighth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment with eighth-note chords. Dynamic markings 'poco rit.' and 'a Tempo.' are present.

C. *Allarg.*
 au - ges A - dieu Ply -

C. *rit.* *Allto*
 - mouth A dieu Ply - mouth A - dieu Li - ly

B. *BASSES*
 A - dieu nos tou - tes

suivez.
 A - dieu nos tou - tes

B3
 bel - les Les voi - les des grands mâts Ou - vrent dé -jà leurs ai - les Ne

T.
 A - dieu nos tou - tes bel - les Les voi - les des grands

B.
 nous ou - bli - ez pas A - dieu Les voi - les des grands

mats Ouvrent dé jà leurs ai les Ne nous oubli_ez pas Soyez fi - dè les Ne
 mats Ou - vrent dé jà leurs ai - les Ne nous oubli_ez pas A - dieu Ne

nous ou_bli_ez pas A_dieu ne nous ou_bli_ez pas
 nous oubli_ez pas A_dieu ne nous ou_bli_ez pas
 nous oubli_ez pas A_dieu ne nous ou_bli_ez pas

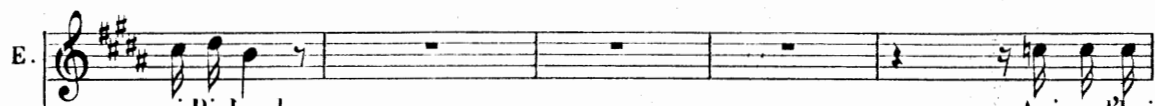
LILY.
 Tout est prêt.
 CAP.
 Qu'ai je vuces manteaux ces ba_ga_ges


EVA. Récit à volonté.

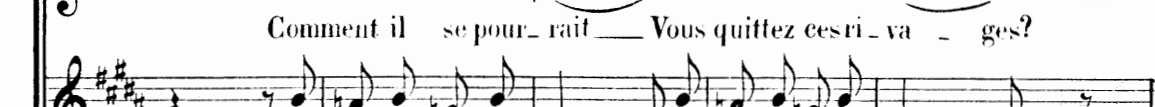
L.  Nous partons Tous, sur le

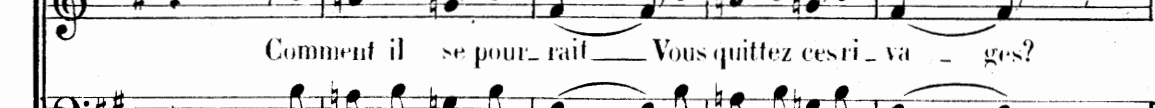
C.  Vous partez?


 *ff* *suivez.*


E.  roi Richard Mesuré. Aujourd'hui

 Comment il se pour-rait — Vous quittez ces ri-va- ges?

 Comment il se pour-rait — Vous quittez ces ri-va- ges?

 Comment il se pour-rait — Vous quittez ces ri-va- ges?

 Mesuré.

 *mf*

E.  meme est sans re- tour

 *Brillante* *ff*

 *tr* *tr*

COUPLETS DE LA CARAVELLE

EVA.

Allegro Moderato.

EVA. §

PIANO.

Al - lons par - tons et
Al - lons par - tons mais

ten.
mf *dim.* *pp*

E. quel - le joi_e Est - il plai_sir plus é - mou_vant Quand
quel - le fê_te Si mon réve s'ex - au - gant mieux Je

E. sous le so_Leil qui flamboie La grande voi - les'ouvre au
vois é - clater la tempête Et mu - gir les flots fu - ri -

poco rit.
suivez.

*poco animato.*revenez au 1^{er} Tempo

E. *poco animato.*

vent Et le dé - sir qui me con - su - me Le ciel l'ex -
- eux Ou si l'en - ne - mi nous as - sail - le S'il faut com -

E.

- auce eu sa bon - té Et la vague ou blanchit Pé -
- bat - tre quelque jour La vic - toire a - près la ba -

E. *rit.*

- eu - me Va bé - nir mon rêve en chan - té
- tail - le Et le tri - om - phe du re - tour

rit.

f *pp*

a Tempo, bien rythmé.

E. *a Tempo.*

O voi - le blanche eu - vre ton ai - le Et sur les flots com -

pp

E. *me un fris_son Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le*

E. *Qui por_te_ra Miss Ro - bin_son Vo - gue vo - gue la*

rit. pressez.

rit. pressez.

pp

E. *ca - ra vel - le Vo - gue vo - gue la ca - ra vel - le*

rall.

rall.

cres - cen - do.

E. *Qui por - te - ra Miss Ro - bin -*

f elargissez. pp doux. rit. (Court.)

elargissez.

mf pp suivez.

E.

pp voi - le blanche ou - vre tou ai - le

CAP. avec les Ténors *pp* O voi - le blanche ou - vre tou ai - le

pp O voi - le blanche ou - vre tou ai - le

pp

cresc.

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

Et sur les flots comme un fris - son Vo - gue, vo - gue la

cresc.

cen - do. mf

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

pressez. *rit.*

E Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le

pp *cresc.*

Vo - gue vo - gue Vo - gue ca - ra - vel - le

pp

Vo - gue vo - gue Vo - gue ca - ra - vel - le

pp

Vo - gue vo - gue ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue ca - ra - vel - le

pressez. *rit.*

pp *cresc.*

élargissez. *rit.*

E Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

Qui por - te - ra — Miss Ro - bin - son —

élargissez. *rit.* *Plus vite.*

ff

E.

AL-

BOUNDERBY.

pressez.

C'est ab -

B.

All^o

- sur - de, stu - pide et ça n'a pas de nom, De par - tir

All^o

p.

B.

pressez.

et j'au - rais mieux fait de di - re non!

Moderato.

ROB.

R.

p.

pressez.

Pou - viez

Moderato.

espressivo.

R. vous ré - sis - ter à cet - te voix si chè - re Et quand je me sou -

R. - viens Des maux sou - ferts ja - dis, je n'en puis ac - ce - ser que

R. moi qui mau - vais fils, Fus pu - ni pour a - voir en - freint l'ord - re d'un

BOUN. All^o

B. Eh bien puis qu'il le faut sa - chons nous

R. pè - re

All^o

B. ré - si - gner

EVA, LILY et SOPROS *f*
Al - lons puis - qu'il le faut sa - chez - vous

CAPÉDIOU avec les TÉNORS. *f*
Al - lons puis - qu'il le faut sa - chez - vous

ROBINSON avec les BASSES. *f*
Al - lons puis - qu'il le faut sa - chez - vous

B. Vous mes en - fants veil - lez sur mes af - fai -

ré - si - gner

ré - si - gner

ré - si - gner

p léger

B. *- res* Au re

f En route allons ô le meilleur des pè - res

f En route allons ô le meilleur des pè - res

f En route allons ô le meilleur des pè - res

B. *- voir* Au re - voir Ah! j'allais ou - bli -

Au re - voir Au re - voir

Au re - voir Au re - voir

Au re - voir Au re - voir

B.

- er

f

Quoi donc quoi donc quoi donc quoi

Quoi donc quoi donc quoi donc quoi

Quoi donc quoi donc quoi donc quoi

mf

Mon ro - sier Sur lui moi seul sau - rai veil -

donc Son ro - sier

donc Son ro - sier

donc Son ro - sier

p léger.

CAP. et LILY.

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -

cresc

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Son ro - sier Sur lui seul il sau - ra veil -'. The piano part includes a 'cresc' (crescendo) marking.

ler

pressez.

lerGardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er

lerGardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er

lerGardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er — Gardezvous d'oubli_er

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue from the first system. The piano accompaniment continues with the same instrumentation. The lyrics are 'ler' followed by 'pressez.' and then a triplet of 'lerGardezvous d'oubli_er'. The piano part continues with the same accompaniment.

vo - tre ro - sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

vo - tre ro - sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

vo - tre ro sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "vo - tre ro - sier Gardezvous d'oubli - er — gardezvous d'oubli - er —".

EVA.

Par - tous —

— Gardezvous d'oubli - er vo - tre ro - sier —

— Gardezvous d'ou - bli - er vo - tre ro - sier —

— Gardezvous d'ou - bli - er vo - tre ro sier —

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with the name "EVA." above it. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are: "Par - tous —", "— Gardezvous d'oubli - er vo - tre ro - sier —", "— Gardezvous d'ou - bli - er vo - tre ro - sier —", and "— Gardezvous d'ou - bli - er vo - tre ro sier —".

E. *f*
O voi-le blanche ou-vre ton ai-le

ff
O voi-le blanche ou-vre ton ai-le

ff
O voi-le blanche ou-vre ton ai-le

O voi-le blanche ou-vre ton ai-le

rit

ff

E. Et sur les flots comme un fris-son Vo-gue, vo-gue la

Et sur les flots comme un fris-son Vo-gue, vo-gue la

Et sur les flots comme un fris-son Vo-gue, vo-gue la

Et sur les flots comme un fris-son Vo-gue, vo-gue la

- cen - - - do.

E. ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss Ro - bin - son

pressez.

E. Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

pressez.

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

Vo - gue vo - gue la ca - ra - vel - le Vo - gue vo - gue la

pp *cresc.*

rit. f *élargissez.*

E. Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss

Ca - ra - vel - le Qui por - te - ra Miss

rit. f *élargissez.*

ff

Iº Tempo animato.

E. Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Ro - bin - son Vo - gue la ca - ra - vel - le A - dieu Miss Ro -

Iº Tempo animato.

ff

E.

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

- son Vo - gue la ca - ra - velle A - dieu Miss Ro - bin -

E.

- son A - dieu Miss Ro - bin - son Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin - son Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin -

- son A - dieu Miss Ro - bin -

8

Large.

- son. _____

- son. _____

- son. _____

- son. _____

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics '- son.' and a long horizontal line indicating a sustained note.

Large.

ff *ff*

First system of piano accompaniment for the first section.

Second system of piano accompaniment for the first section.

pressez.

Third system of piano accompaniment for the first section.

pressez.

Fourth system of piano accompaniment for the first section, ending with a fermata and a measure rest.

8

ACTE II

INTRODUCTION - GIGUE ET MENUET .

No. 8

LILY - CAPÉDIOU - CHŒUR .

All^o vivo.

PIANO .

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes markings for fortissimo (ff) and accents (>). The second system starts with a piano (p) dynamic. The third system is marked fortissimo (ff). The fourth system continues with fortissimo (ff). The fifth system continues with fortissimo (ff). The sixth system concludes with a fermata and the instruction (RIDEAU) in parentheses.

Di - gue di - gue di - gue di - gue don
 Di - gue di - gue di - gue don
 Di - gue di - gue di - gue don
 Dan - sez la gi - gue Mous - ses dan - sez donc di - gue
 Dan - sez la gi - gue Dan - sez donc di - gue
 Dan - sez la gi - gue Dan - sez donc di - gue
 di - gue di - gue di - gue don En me - sure et sans fa - ti - gue
 di - gue di - gue don Mous - sail - lons Al -
 di - gue di - gue don Mous - sail - lons Al -

Mous_sau_lons al_lons Di_gue di_gue di_gue sur la

_ lons al_lons Di_gue di_gue di_gue sur la

_ lons al_lons Di_gue di_gue di_gue sur la

pp *pp* *pp* *cresc.*

poin_te des ta_lons Dan_sez donc la gi_gue di_gue

poin_te des ta_lons Dan_sez donc la gi_gue

poin_te des ta_lons Dan_sez donc la gi_gue

ff *pp*

di_gue di_gue don_ Di_gue di_gue di_gue sur la

di_gue don_ Di_gue di_gue di_gue sur la

di_gue don_ Di_gue di_gue di_gue sur la

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp*

poin - te des ta - lons Dan - sez donc la gi - gue di - gue
 poin - te des ta - lons Dan - sez donc la gi - gue
 poin - te des ta - lons Dan - sez donc la gi - gue

Un peu moins vite .

di - gue di - gue don
 di - gue don Vi - ve le gin et le wis -
 di - gue don Vi - ve le gin et le wis -

Un peu moins vite .

- ky Qui nous font l'â - me gaie et qui du voy -
 - ky Qui nous font l'â - me gaie et qui du voy -

Nous rap-pel- lent et

a - gea - brè - geant le cours ————— Nous rap -
 a - gea - brè - geant le cours ————— Nous rap -

LILY.

L'An - gle terre et Vi - ve le gin et le wis -
 - pel - lent nos a - mours
 - pel - lent nos a - mours

- ky ————— Vi - ve le gin et le wis -
 Vi - ve le gin et le wis - ky
 Vi - ve le gin et le wis - ky
 Vi - ve le gin et le wis - ky
 Vi - ve le gin et le wis - ky

L

- ky _____

p
Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

p
Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

p
Vive le gin et lewis - ky Vi - ve le gin et le wis -

f *p*

L

Di - gue Di - gue di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

pp
- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

pp
- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

pp
- ky Dig di - gue don Di - gue di - gue

pp

L.

Mousses dansez donc di - gue di - gue Di - gue di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

Di - gue don di - gue Di - gue don

L.

En me - sure et sans fa - ti - gue Mous - sail - lons al - lons

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Al - lons Mous - sail - lons Di - gue

Di - gue di - guedi - gue don Dan - sez la gi - gue

Di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

Di - gue di - gue don Dan - sez la gi - gue

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mous - ses dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue di - gue

dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue

dan - sez donc Di - gue di - gue di - gue

The second system continues the musical piece. The vocal lines and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- don En mesure et sans fa - ti - gue Moussail - lons al - lons

- don Mous - sail - lons al - lons al - lons

- don Mous - sail - lons al - lons al - lons

The third system concludes the page. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same musical style, ending with a final chord.

LILY.

L

Di - gue di - gue di - guesur la poin - te des ta - lons Dan - sez donc la

pp

sur la poin - te des ta - lons Di - gue

pp

sur la poin - te des ta - lons Di - gue

pp

sur la poin - te des ta - lons Di - gue

pp

L.

gi - gue Di - gue di - gue di - gue don Di - gue di - gue di - guesur la

pp

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

pp

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

pp

di - gue dan - sez donc Sur la poin - te

pp

L.

poin_tedes ta_lons Dan_sez donc la_gi_guedi_gue Di_gue di_gue
 des ta_lons di_gue di_gue Dan_sez
 des ta_lons di_gue di_gue Dan_sez
 des ta_lons di_gue di_gue Dan_sez

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and 4/4 time.

L.

- don
 - donc Di_gue di_gue di_gue sur la_poin_te des ta_lons
 - donc Di_gue di_gue di_gue sur la_poin_te des ta_lons
 - donc Di_gue di_gue di_gue sur la_poin_te des ta_lons

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

f
 Dan - sez donc la gi - gue Di - gue Di - gue di gue don Di - gue di gue
 Dan - sez donc la gi - gue Di - gue don Di - gue di gue
 Dan - sez donc la gi - gue Di - gue don Di - gue di gue

f
 Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue Di - gue
 Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue
 Di - gue sur la poin - te des ta - lons Dan - sez la gi - gue

Di - gue di - gue don
 Di - gue don
 Di - gue don

8_{va} (On danse). Pressez jusqu'à la fin.
ff

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The word *toujours* is written above the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The word *pressé.* is written above the treble staff. Dynamics *pp* and *ff* are indicated.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. The dynamic *pp* is indicated.

Fifth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics *ff* and *mf* are indicated. The tempo marking *All^{to} Mod^{to}* is present. A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown.

Sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: *Quo di - tes-vous de cet - te fé - te maî - tre Ca - pé -*. Dynamics *ff* and *p* are indicated.

L. *- diou vous res_tez mu - et*

C. *CAP. Je trou_ve vo - fre gi - gue*

crese.

C. *bê - te Qui pour moi ne vaut pas un gentil me_nu -*

8

f suivez.

M^t de menuet.

C. *- et C'est la dan - se de gen_til*

Le me_nu - et

Le me_nu - et

Le me_nu - et

M^t de Menuet.

pp

c. 

hom - me Et je puis si tel est vo - tre dé - sir Vous

c. 

dan - sez un me - nu - et com - me les de - moi - sel - les de Saint

poco animato.

c. 

Cyr *poco animato.* rit.

M^l. de Menuet.

c. 

Quand ces no - bles de - moi - sel - les En pré - sen -

M^l. de Menuet. *pp*

- ce du grand roi Es- quissaient les pas - tou - rel - les A - vaient el - les

dolce.

au - tant de grâ - ce que moi Pour fai - re

p

la ré - ve - ren - ce El - les s'im - pli - naient très bas Tra -

- çant des pieds et des bras Comme u - ne cir - con - fe - ren -

tr

- ce Et que vit la cour de Fran - ce A ce pas ne

ver - rait pas de dif - fé - ren - ce Quand ces no -

- bles de - moi - sel - les En pré - sen - ce du grandroi

Es - quissaient les pas - tou - relles A - vaient el - les Au - tant de grâ - ce que

pressez .

moi Mais il faut dans le bal - let Et de l'œil et du mol -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics 'moi Mais il faut dans le bal - let Et de l'œil et du mol -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- let Etsur tout ê - tre flu - et Pour danser le me - nu - et Pour dan -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- let Etsur tout ê - tre flu - et Pour danser le me - nu - et Pour dan -'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a fermata over the final chord.

- ser pour dan - ser pour dan - ser le me - nu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ser pour dan - ser pour dan - ser le me - nu -'. The vocal line features trills (*tr*) over the final notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

- et

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a final note with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking in the first measure and a *ff* dynamic marking in the third measure, with a crescendo leading to a final chord.

ORAGE

Op. 9

All^o Moderato.
(On parle.)

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the tempo 'All^o Moderato.' and the instruction '(On parle.)'. The word 'PIANO.' is written to the left of the first system. The score features various dynamics including 'ppp' and 'pp'. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, and uses fermatas and slurs to indicate phrasing. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

cres - - - cen - - - do *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble clef. A long slur spans across the system.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *ppoco*. The bass clef part continues with similar rhythmic patterns. A slur is present over the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef part features a dynamic marking of *pp* followed by *ff*. The bass clef part has a more rhythmic, chordal texture. A slur is present over the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *ppp*. The bass clef part continues with rhythmic patterns. A slur is present over the right hand.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with rhythmic patterns. The bass clef part has a dynamic marking of *ff*. A slur is present over the right hand.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *ff*. The bass clef part continues with rhythmic patterns. A slur is present over the right hand.

pp

pp

All^o. ma non troppo.

cres

- cen -

- do.

ff

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

ff

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

ff

La tem - pé - te se dé - chaî - ne

con fuoco

ff

Et dans le ciel obs - cur - ci

Et dans le ciel obs - cur - ci

Et dans le ciel obs - cur - ci

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Et dans le ciel obs - cur - ci". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Le vent souf - fle com - me

Le vent souf - fle com - me

Le vent souf - fle com - me

The second system continues with the lyrics "Le vent souf - fle com - me". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) again.

li C'e - tait no - tre

li C'e - tait no - tre

li C'e - tait no - tre

The third system contains the lyrics "li C'e - tait no - tre". The piano accompaniment features dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *crese* (crescendo).

This system contains the first vocal entry. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a vocal line (bass clef). The lyrics are "fin pro - chai - ne". Below these are the piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with an '8' and a dynamic marking of *ff*.

This system contains the second vocal entry. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (treble clef), and a vocal line (bass clef). The lyrics are "Vous trem blez" and "Oui mal gré vo tre ri re mo". Below these are the piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a 'p' and a dynamic marking of *p*.

R.

J'ai peur le danger presse Et la

pp dolce.

EVA.

R.

terre est loin - tai - ne Qu'ai - je à crain -

pp

BOUN.

- dre sur vo - tre cour Pas de vai - ne fan - fa - ron -

f *mf*

B.

- na - de Je me sens ma - la - de, ma -

B. *la - de* Ren - trons ma fil - le
 R. *Oui ren - trez*
 ROBINSON.
 8
p
pp

EVA.
Vous man - quez de cou - ra -
sfz

E. *- ge Moi je veux je - ter à l'o - ra -*
sfz sfz sfz >

E. *- ge mon gai re - frain Comme un der - nier dé -*
sfz >

Plus vite que la 1^{re} fois .

E. *fi* *Sif*

E. *pp*

*f*lez an_tans ton_ner_re gron_de Dé_chire é_clair l'om_

E.

_bre des cieux U_ne joie in_ten_se n'inon_de

E.

Je marche en un rê_ve joy_eux Sur mon

E. *rit.* *a Tempo.*

- bord c'est moi qui com - man - de Et quel - le gloi - re Quand on

E. va — Dans la Ga - zet - te de Hol - lan - de Par -

E. *rit.* *a Tempo.*

- ler du Ca - pi - taine E - va En fu - reur que la

f *suivez* *pp*

F. mer est bel - le Elle ac - com - pa - gne ma chanson

Vo - gue vo_gue la ca - ra - vel - le Qui por_te_ra Miss

Ro - bin_son Vo - gue vo_gue la ca - ra - vel - le

Vo - gue vo_gue la ca - ra - vel - le Qui por - te -

ff *élargissez.*

- ra - Miss Ro - bin -

rall.

All^o. agitato .

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The second system also features a *ff* dynamic marking. The music is characterized by dense chordal textures and rapid melodic lines, with various articulations such as accents and slurs. Some measures include fingerings, such as '8' and '7'. The overall style is highly technical and expressive, consistent with the 'All^o. agitato' tempo marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents. The lower staff features chords and accompaniment. The word *dim.* (diminuendo) is written in the lower staff, with a hairpin indicating a decrease in volume.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a long rest followed by a melodic phrase. The lower staff has a long rest followed by a melodic phrase. The word *dolce.* (dolce) is written in the lower staff. There are triplets marked with a '3' above the notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and triplets. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

5

ff *pp*

6

6

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*pp*) dynamic. A fermata is placed over the first measure of the upper staff. The number '5' is written above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and the number '6' written below the staff.

p. *ff*

6

6

This system contains the next two staves of music. The upper staff begins with a piano (*p.*) dynamic. The lower staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a double bar line and the number '6' written below the staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line, while the lower staff continues the rhythmic accompaniment.

ff *dim.* *p dim.*

This system contains the next two staves of music. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff features a melodic line with various intervals and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and sixteenth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a dynamic marking of *mf*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music consists of chords in the treble and a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and a more active bass line.

Third system of musical notation, showing a transition in the bass line with various accidentals and a more melodic treble part.

tranquille.

Fourth system of musical notation, marked *tranquille.* The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature to 2/4. The music is characterized by sustained chords in the bass and a more active treble.

Fifth system of musical notation, continuing the *tranquille* section with sustained bass chords and a melodic treble line.

Entrée de VENDREDI.

Sixth system of musical notation, marking the beginning of the 'Entrée de VENDREDI' section. The key signature remains two flats and the time signature 2/4.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with sustained bass chords and a final melodic phrase in the treble.

DUETTO - BAMBOULA

Op. 10

VENDREDI-SAMEDI

Allegretto.

PIANO.

De - puis que bon maître est par - ti
Com - me bon maître é - tait ché - ri

Pas ser roy - aume à Vendre - di
Sa - me - di ché - rit Vendre - di

Ven - dre - di

Ils dansent.

A pris sa hache et son fu - sil
Moi pro - me - ner par li ser - vi

v. Pour comman_der à Sa_me_di
Et fai_re tout por_ter a li

s. Sa - me - di.

v. Ils dansent.
A prisson pa - ra_sol aus_si
Boire et man_ger bon ap_pé_tit

v. Pour ombra_ger teint si jô-li
Fai redo do jus qu'ami di

s. Très jo - li
A mi - di

v. Ils dansent.
Et dans l'île en maître é_ta_bli
Mais si par_tir un jour aus_si

Quoi qu'il fit li fait comme li
Pas serroy_aume à Sa_me - di

Com me li
A Bi bi

8

Ils dansent.

Qu'en dit Sa_me - di

Ce qui dit Same -

8

Mer - ci Qu'en

- di C'est qui dit toutain - si qu'à di Vendre - di

pp

dit Sa - me - di

Ce qui dit Sa - me - di C'est qui

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dit Sa - me - di" and continues with "Ce qui dit Sa - me - di C'est qui". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Mer - ci Mer - ci

dit tout ain - si qu'à dit Ven - dre - di Mer - ci

The second system continues the vocal line with "Mer - ci Mer - ci" and "dit tout ain - si qu'à dit Ven - dre - di Mer - ci". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a first ending bracket labeled "8".

The third system shows the piano accompaniment for the first ending, marked with a first ending bracket and the number "8". The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

dim. *ff*

The fourth system shows the piano accompaniment for the second ending, marked with a first ending bracket and the number "8". It includes dynamic markings of *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

MUSIQUE DE SCÈNE

№. 10^{bis}

And^{te} espressivo.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *ff* and *Andte espressivo*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic change to *p* and *dim.*. The fourth system is marked *rall.* and *Large*. The fifth system is marked *ff* and *pp*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

ROMANCE

No. 11

EVA.

And^{te} non troppo.

PIANO.

mf *espressivo* *pp*

EVA.

Je l'aimais sans le connaît - tre Un se - cret pressen - ti - ment
 Les des - tin qui nous sé - pa - re N'enchaîne en rien l'a - ve - nir

E.

Dans mon cœur a - vait fait naî - tre Cet a - mour pur et char - mant
 Le ciel n'est pas bar - ba - re Pour vouloir nous dés - u - nir

animato.

E.

Tel il m'ap - pa - rais - sait dans l'i - dé - al du ré - ve
 Je re - ver - rai ce - lui vers qui mon cœur s'é - lè - ve

animato.

p

E. Et je l'ai re-trou-vé dans la ré-a-li-té
Celui de qui j'at-tends tou-te fé-li-ci-té

pp suivez.

Simplement et sans lenteur.

E. Et doutant d'un bonheur dont l'heure fuit si brève

p *cresc.* *pp* *dolce.*

a volonte.

E. Je sens la que je l'ai - me et pour l'é-ter-ni - té je sens la que je

p *rit.* *pp* *suivez.*

rall.

§

E. l'aime et pour l'é-ter-ni - té

pp *cresc.*

QUARTETTE

Allegretto. *leggiero*
(Très gai.)

EVA.  En fin nous a_vons

LILY.  En fin nous a_vons

CAPÉDIOU.  En fin nous a_vons

BOUNDERBY.  En fin nous a_vons

PIANO  *Allegretto.* *f* *ff* *p*

 fait nau - fra - ge Et le re_mous heu - reux re_mous

 fait nau - fra - ge Et le re_mous heu - reux re_mous

 fait nau - fra - ge Et le re_mous heu - reux re_mous

 fait nau - fra - ge Et le re_mous heu - reux re_mous



f

E. Nous à élément en son cour - roux Tous qua tre je - tés au ri -

L. Nous à - élément en son cour - roux

C. Nous à élément en son cour - roux

B. Nous à élément en son cour - roux

(rires.)

E. va - - ge Ah ah ah ah ah En fin nous a - vous fait nau -

L. va - - ge Nous a - vous fait nau - fra - -

C. va - - ge Nous a - vous fait nau - fra - -

B. va - - ge Nous a - vous fait nau - fra - -

E. fra - - - ge ah ah ah ah

L. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - - vous

C. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - - vous

B. - ge Ah ah ah ah En - fin nous a - - vous

E. ah En - fin nous a - vous fait nau - fra - - - ge

L. fait nau - - - fra - - - ge

C. fait nau - - - fra - - - ge

B. fait nau - - - fra - - - ge

cresc. *mf*

E. Mais comme c'était a_mu - sant — On en peut bien rire à pré -

E. LILY.
sent — A cha-que lame a cha-que choc

E. Mon cœur fai_sant tic tac tic tac

C. Vingt fois j'ai dans un tour_bil -

C. - lous Cru pi-quer le der_nier plon - geon

C. *rit. moroso.*

Et l'on se peut ex ta si er — D'ê tre sauf tous et mon ro

pp

suivez.

E. Ah ah ah ah Ah ah ah ah ah

L. Ah ah ah ah Ah ah ah ah ah

C. Ah ah ah ah Ah ah ah

B. sieur Ah ah ah ah Ah ah ah

(rire aux éclats.)

E. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

L. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

C. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

B. ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

leggero.
Très gai.

E. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu -

L. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu -

C. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu -

B. En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu -

e legato.

E. - reux re - mous Nous a clé - ment en son cour -

L. - reux re - mous Nous a clé - ment en son cour -

C. - reux re - mous Nous a clé - ment en son cour -

B. - reux re - mous Nous a clé - ment en son cour -

E. *- roux* Tous qua_tre je_tés au ri_va - ge

L. *- roux* Nous a_vous

C. *- roux* Nous a_vous

B. *- roux* Nous a_vous

rires.

E. ah ah ah ah ah En_fin nous a_vous fait nau - fra -

L. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

C. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

B. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

E. *ge* Ah ah ah ah ah En fin nous a vous fait nau

L. ah En-fin nous a - vous fait nau -

C. ah En-fin nous a - vous fait nau -

B. ah En-fin nous a - vous fait nau -

calando.

E. - fra - ge J'en ai vrai - ment qu'à souhai - ter Le ciel se

L. fra - ge

C. fra - ge

B. fra - ge

pp

E. 
 plaît à me gâ - ter

L. 
 Le ciel eut pu de ce coup



E. 
 Ne pas gâ - ter ma robe ain - si

L. 
 Mais sous l'aver - se qui tom -



E. 
 J'é - tais trempé comme un bar - bet

L. 
 - bait Et moi j'ai



B. *- tant bu d'eau de mer Que j'en gar - de le gout a -*

en le plaignant .

E. *rall.*

Ah ah ah ah Ah ah ah ah

L. *poco rall.*

Ah ah ah ah Ah ah ah ah

C. *avec dégoût.*

Ah ah ah ah Ah ah ah ah

B. *- mer Ah ah ah ah Ah ah ah ah*

poco rall.

a Tempo.

E. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu*

L. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu*

C. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu*

B. *En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge Et le re - mous heu*

rall.

p

E. *reux re_mous* Nous a clé_ment en son cour

L. *reux re_mous* Nous a clé_ment en son cour

C. *reux re_mous* Nous a clé_ment en son cour

B. *reux re_mous* Nous a clé_ment en son cour

E. *roux* Tous qua tre je_tés au ri_vage

L. *roux* Nous a_vons

C. *roux* Nous a_vons

B. *roux* Nous a_vons

(rires.)

E. Ah ah ah ah ah En-fin nous a-vons fait nau - fra

L. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

C. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

B. fait nau - fra - - - ge Ah ah ah

E. - ge Ah ah ah ah ah En fin nous a vous fait nau

L. ah En-fin nous a - vous fait nau -

C. ah En-fin nous a - vous fait nau -

B. ah En-fin nous a - vous fait nau -

pressez.

- fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous

- fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous

- fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous

- fra - ge Ah ah ah ah ah ah ah ah ah En fin nous

a_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge

a_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge

a_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge

a_vous fait nau - fra - ge nau - fra - ge

ff

SORTIE ET CHANGEMENT

EVA.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

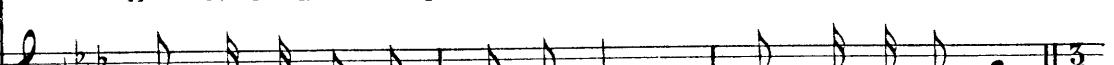
LILY.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

CAPÉDIOU.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

BOUNDERBY.  En - fin nous a - vous fait nau - fra - ge

PIANO.  *e legato.*

E.  Et le re - mous heu - reux re - mous Nous a clé - ment en

L.  Et le re - mous heu - reux re - mous Nous a clé - ment en

C.  Et le re - mous heu - reux re - mous Nous a clé - ment en

B.  Et le re - mous heu - reux re - mous Nous a clé - ment en

PIANO. 

E.  son cour - roux Tous quatre je - tés au ri - va - ge

L.  son cour - roux Nous a_vons

C.  son cour - roux Nous a_vons

B.  son cour - roux Nous a_vons



rises.

E.  Ah ah ah ah ah En_fin nous a_vons fait nau - fra - ge

L.  fait nau - fra - ge ah ah ah ah en_fin nous

C.  fait nau - fra - ge ah ah ah ah en_fin nous

B.  fait nau - fra - ge ah ah ah ah en_fin nous



E
Ah ah ah En fin nous a_vous fait nau - fra - ge

L
a - vous fait nau - fra - ge

C
a - vous fait nau - fra - ge

B
a - vous fait nau - fra - ge

cresc.

ff

2/8

2/8

2/8

2/8

Allto

045.

QUARTETTO LA CHASSE

No. 13

CAPÉDIOU - BOUNDERBY - SAMEDI - VENDREDI .

All^oAll^{to} ben Mod^{to}

VENDREDI .

Cherche Sa-me-di trace à

Ma-moi-sel-le Comme cherche-rai trace de ga-zel-le

SAM. aboyant.

Tempo. ouah ouah ouah ouah ouah

aboyant.

A travers le bois A travers le bois ouah ouah ouah

B Je croirais vraiment comme en stee-ple-chasse Bour-re le re-nard à la

c. *Le Cer-faux a-bois Le cer-faux a-bois ouah ouah*

ouah ouah

Plus vite.
SAMEDI.

ouah Moi trouver trace et donner voix

Plus vite.
Nous sui_vre li d'unpas al -

Aus-si bien queux nous par-ler nègre

BOUN.

- lè-gre Et par-ler chientout à la

Jouant du cor .

C
Pou Pou Pou Pou Pou

B
Pou Pou Pou Pou Pou

S
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

Detailed description: This musical score is for the piece 'Jouant du cor'. It features four vocal parts: Contralto (C), Contralto (B), Soprano (S), and Violoncello (V). The Soprano and Violoncello parts have lyrics 'ouah ouah ouah'. The Contralto parts have lyrics 'Pou Pou Pou Pou Pou'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

aboie ment .

C
Pou pou pou pou pou ouah ouah ouah

B
Pou pou pou pou pou ouah ouah ouah

S
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V
ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

Detailed description: This musical score is for the piece 'aboie ment'. It features four vocal parts: Contralto (C), Contralto (B), Soprano (S), and Violoncello (V). The Contralto parts have lyrics 'Pou pou pou pou pou' followed by 'ouah ouah ouah'. The Soprano and Violoncello parts have lyrics 'ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah'. The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves.

Allegro.

p *ff*

C. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

p *ff*

B. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

p *ff*

S. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

p *ff*

V. Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

p *très léger.*

p

C. ouah ouahouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

p

B. ouah ouahouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

p

S. ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

p

V. ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

p

C. *p*
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

B.
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

S.
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

V.
 ouah ouahouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah

C. *ff*
 ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

B.
 ouahouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

S.
 ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

V.
 ouahouah ouah ouah ouah ouahouah ouah ouahouah

C. *p*
Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

B. *p*
Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

S. *u*
Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

V. *p*
Ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouah ouahouah

p très léger

C. ouah ouah ouah

B. ouah ouah ouah

S. ouah ouah ouah

V. ouah ouah ouah *Plus vite.*

ff

Musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The score includes various dynamics (*ff*, *p*, *pp*), articulation (accents), and performance instructions (*poco rall.*, *en diminuant*).

The first system features a *ff* dynamic. The second system also features a *ff* dynamic. The third system includes a *poco rall.* instruction and a *p* dynamic. The fourth system is marked *1^o Tempo.* and *en diminuant.* with a *p* dynamic. The fifth system features a *pp* dynamic. The sixth system features a *ff* dynamic. The seventh system features a *ff* dynamic.

QUINETTE ET VALSE DES RAMIERS

EVA - CAPÉDIU - BOUNDERBY - SAMEDI - VENDREDI

Op. 14

All^o Mod^{to}

PIANO.

mf ff

All^{to}

C. *p* Sur - pri - se pi - quan - te Qu'elle est pro - vo -

B. *p* Sur - pri - se pi - quan - te Qu'elle est pro - vo -

S.

V. Pi - quan - te

Pi - quan - te

p

C. - quan - te Vê - tue en gar -

B. - quan - te Vê - tue en gar -

S. Pro - vo - quan - te

V. Pro - vo - quan - te

C.
 - çon J'en rê - ve se - rait-ce Dia - ne chas - se -

B.
 - çon J'en rê - ve se - rait-ce Dia - ne chas - se -

S.
 gar - çon Serait-ce

V.
 gar - çon Serait-ce

C.
 - res - se Ou Miss Ro - bin - son

B.
 - res - se Ou Miss Ro - bin - son

S.
 Chasse - res - se Ro - bin - son

V.
 Chasse - res - se Ro - bin - son

animato

E. Dans la peau du ne chère blanche — Se crete

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and begins with a half note G4, followed by a quarter note A-flat4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E. ment j'ai cou su ces ha bits — Et mainte nant que vous voi

The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

E. la tout é ba his — Lefu sil sur l'épau le et le poing

p dolce

The third system features a vocal line starting with a half note G4, followed by a quarter note A-flat4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p dolce* and shows a shift in texture with more complex chordal structures in the right hand.

E. sur la ha che je pars Miss Robin son S'en va chas ser au

The fourth system concludes the vocal line with a half note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

bois Chasser moi Chasser

Chasser toi Chasser toi

moi Lento . Non cer_tes et pour quoi donc vrai_

Mais toi ti_rer ton_ner_re

_ment, Mais ce fu_sil sim_ple or_ue _ment Res_te _ra dans mes

mais une ar_me dé_bo_nai _re

dolce.

E. Pour prendre les ra - miers — J'ai bien mieux que ce -

Récit.
E. - la Ro - bin - son me l'ap - prit Et par ce moy - en

E. - là Comme il les ap - pe - lait ja - dis Je les ap - pel -

E. - le!

VALE DES RAMIERS

EVA .

dolce e cantabile .

E.  *pp*

Jo - lis ra - miers m'é - cou - tez - vous

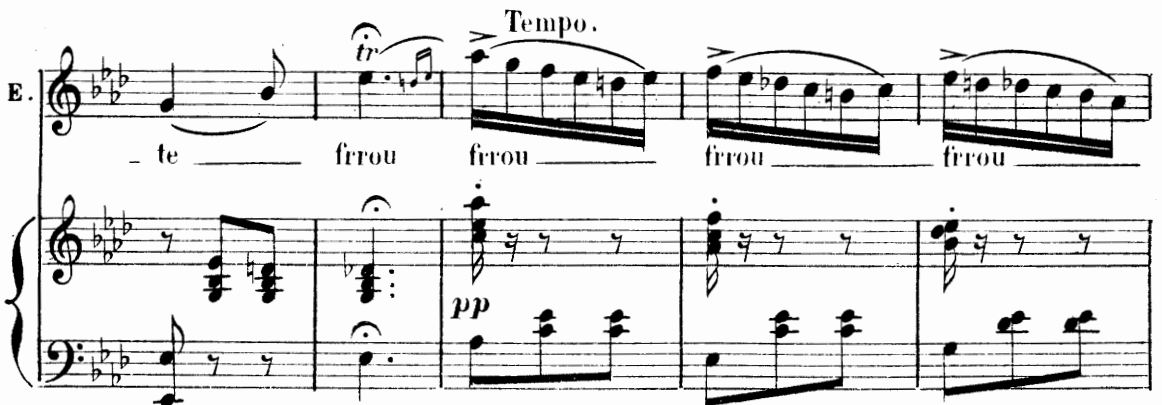
E. 

C'est pour vous que je chan - te Et le

E.  *rall.*

son de ma voix est doux Ve - nez je ne suis pas mé - chan -

rall.
suivez.

E.  *tr.* *Tempo.* *pp*

- te frrou frrou frrou frrou

E. *Jo lis ra miers m'é cou tez vous*

E. *frou frou frou C'est pouvous pour*

rall.

E. *vous que je chan te Lors que ce lui que*

a Tempo.

suivez. *f* *pp*

E. *j'ai me vous ap pe lait Oi seauxbé nis Pour vo ler à sa*

cedez *a Tempo.*

suivez.

E. *rit.*

voix Si vous quit_tez vos nids à mon ap_pel fai_tes de mê -

suivez.

rit.

E. *a Tempo.* *Plus lent.* *rall.*

- me! à mon ap - pel fai_tes de mê - me

a Tempo.

p dolce. *rall.*

E. *dolce e cantabile*

Jo_lis ra_miers m'é - cou - tez - vous C'est pour vous que je

E.

chan - te Et le son de ma voix est doux Ve -

rall. *tr.* *a Tempo.*

E. *nez Je ne suis pas mé - chan - te firou firou*

suivez. *rall.* *pp*

E. *firou firou Jo - lis ra - miers m'é - cou - tez -*

E. *- vous firou firou firou*

rall.

E. *C'est pour vous, pour vous que je chan - te!*

rall. *suivez.*

E. *pp léger.*

Ne craignez rien Mais sachez bien qu'il n'est ni

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady stream of triplets in both the right and left hands, with a dynamic marking of *pp* and the instruction *léger.*

E. *poco cresc.*

ru - se ni piè - ge Le souve - nir

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the triplet pattern, with a dynamic marking of *poco cresc.*

E. *cédez*

Qui vous pro - tè - ge Blancs ra - miers au vol tri - om -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a phrase marked *cédez*. The piano accompaniment continues with triplets, and a *suivez.* instruction is placed above the piano part.

a Tempo. p dolce.

- phant Mieux que vos ai - les vous dé -

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The tempo and dynamics are marked *a Tempo. p dolce.* The vocal line has a more relaxed feel with longer note values. The piano accompaniment continues with triplets.

E. *rit.*
 - fend Mieux *rit. poco*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first two notes, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment features a steady triplet pattern in both hands. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

E. *poco.* *a* *poco*
 que vos ai - les vous dé -

suivez bien.

The second system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The key signature remains three flats. The time signature is 4/4.

E. - fend Jo - lis ra - miers m'en -

ppp

The third system features a fermata over the first two notes of the vocal line. The piano accompaniment has a change in texture, with some notes held longer. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4.

E. - ten - dez - vous c'est pour vous que je chan -

The fourth system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern in both hands. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4.

E. Et le son de ma voix est doux Ve

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in E-flat major and begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E. rit. nez je ne suis pas me chan te frou

rit.

suivez.

The second system continues the vocal line with a ritardando marking. The vocal line includes a trill on the final note. The piano accompaniment also has a ritardando marking and includes the instruction 'suivez.' in the bass line.

Tempo.

E. frou frou frou Jo lis ra

pp

The third system is marked 'Tempo.' and features a vocal line with a triplet of eighth notes 'frou frou frou' followed by 'Jo lis ra'. The piano accompaniment is marked 'pp' and features a triplet of eighth notes in the right hand.

E. miers m'e cou tez vous frou

The fourth system continues the vocal line with 'miers m'e cou tez vous frou'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

E. *rall.*
firou firou C'est pour vous pour vous que je

E. chan - te

E. *long. beaucoup plus lent.*
Ah voy - ez!

E. sur mon é - pau - le Un ra_mier vient ce po -

en rallentissant.

- ser Son ai - le me fro - le

ppp *dolce.* *sonore.*

Son bec cherche un bai - ser Un au - tre

Sonore.

vient Un autre en - cor Et cha - cun d'eux

Cor.

dans mes che - veux pi - co - re

1º Tempo.

Jo - lis ra - miers ap - pro - chez - vous

Plus lent.

Jo - lis ra - miers

ap - pro - chez - vous

dim. perdendosi.

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth-note triplets in the first measure, followed by a half-note chord in the second measure. The bass clef staff has a quarter-note triplet in the first measure and a half-note chord in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous eighth-note pattern. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of eighth-note chords. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note runs. The bass clef staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.

DUETTO

EVA - CAPÉDIOU.

№. 15

All^o Mod^{to}

LILY.

CAPÉDIOU.

PIANO

All^{to}

c.

1. ct. Je ne vous dis que ça Li -
 2. ct. Car d'a voir beau coup na vi


All^{to}

pp

LILY.

c.

- ly Es_sayez vous verrez du res - - - te Mais Monsieur
 - gué Vous accli_mate au ma_ri - a - - ge Vrai que la

L. 

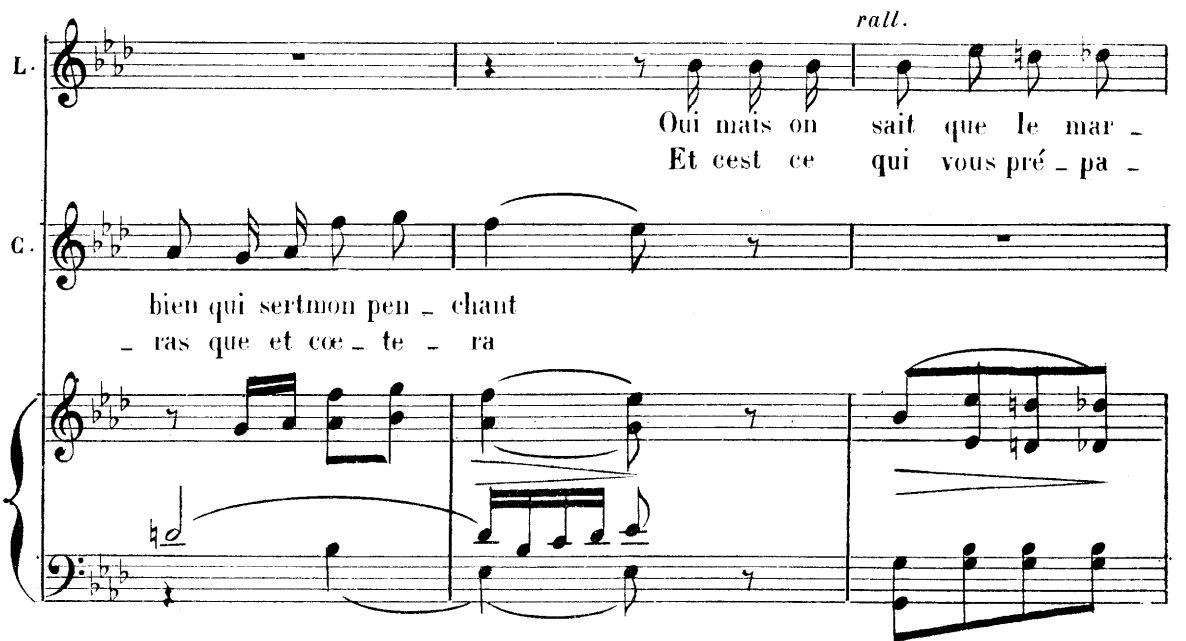
qui n'est pas mo - des - te De tout point n'est pas ac - com -
vie est un voy - a - ge Au longcours et pas tou - jours

L. 

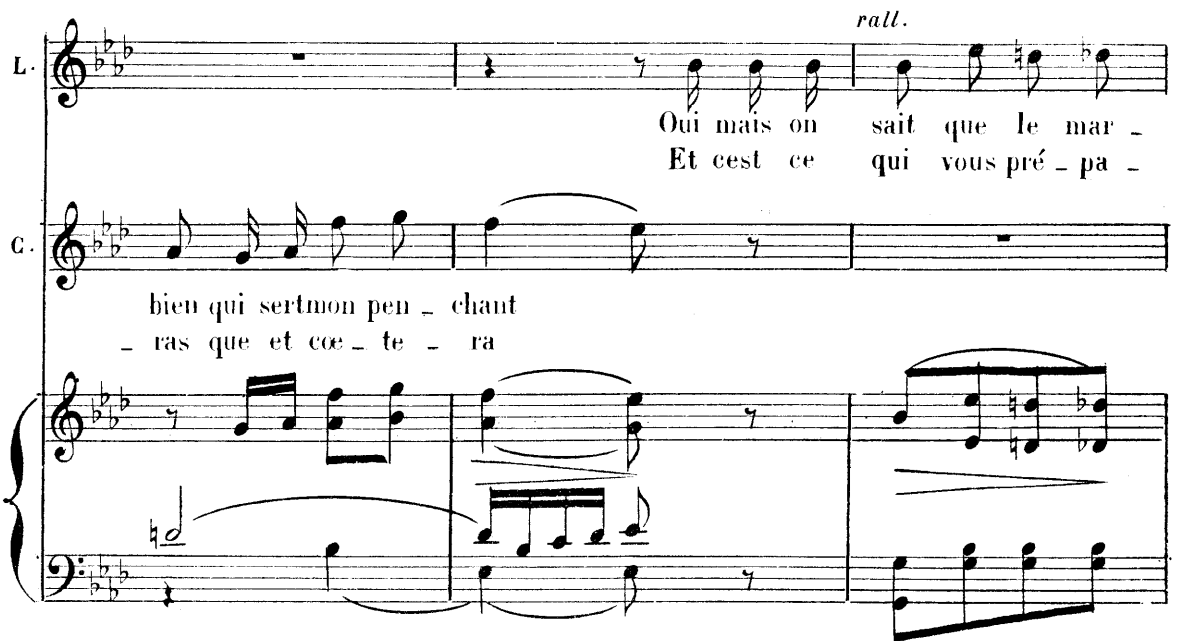
- pli
- gai

C. 

Ne faut-il pas que je vous di - se Tout le
J'ai tout vu cy - clone et ban - qui - se Ré - tif bou -

L. 

rall.
Oui mais on sait que le mar -
Et cest ce qui vous pré - pa -

C. 

bien qui sert mon pen - chant
- ras que et cœ - te - ra

a Tempo.

L. *ch*and van - te sa mar_chan-di - se
 - ra Pour tou - te mar_chan-di - se

C. *Je suis par -*

a Tempo.

L. *cédez un peu.*
 Est-il par-fait? Et l'hymen fait sans me las-ser de l'em-bras

C. fait Et l'hymen fait sans me las-ser de l'em-bras

cédez un peu.

a Tempo.

L. - ser Di rai je qu'il Est donc gen

C. - ser Vous di rez qu'il Est donc gen

a Tempo.

cédez un peu.

cédez un peu.

L
- til Et quel bi - jou Que Ca - pé - diou

C
- til Et quel bi - jou Que Ca - pé - diou Quel bi - jou

cédez un peu. *pp*

L
Quel bi - jou Ah quel jo -

C
Ah quel jo -

L
poco rit. *a Tempo.*
- li pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou

C
poco rit. *a Tempo.*
- li pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou Quel bi

L. *Quel bi-jou Ahquel jo-*

C. *jou Ahquel jo-*

L. *- li pe - tit pe - tit pe - tit bi - jou Ah quel jo - li pe - tit pe -*

C. *- li pe - tit pe - tit pe - tit bi - jou Ah quel jo - li pe - tit pe -*

L. *- tit pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou*

C. *- tit pe - tit bi - jou Que Ca - pé - diou*

C. *1^a 2^a
Car d'a_voir*

CHANSON

EVA - LILY - CAPÉDIOU - BOUNDERBY -

All^o giocoso .

E. 

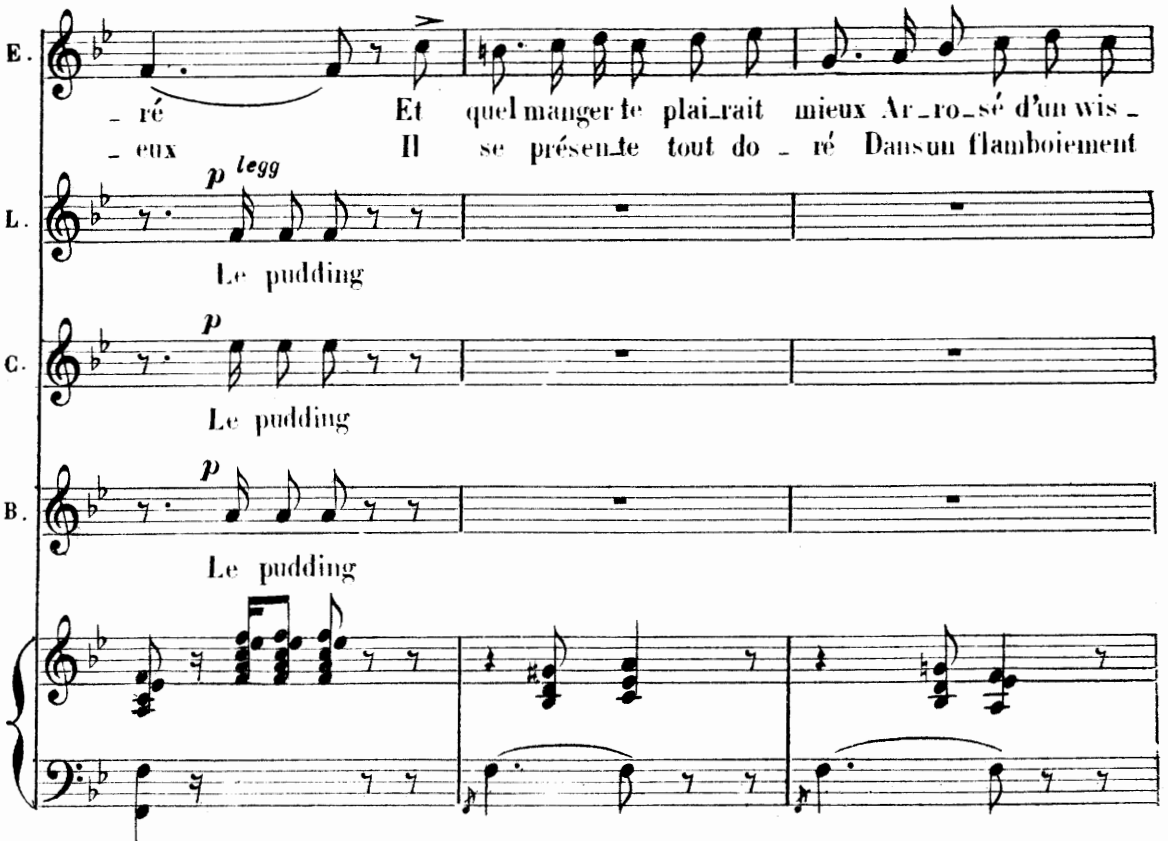
PIANO . *ff*

Bon An
8 Il est

E. 

glais quel est a ton gré Disquel est ton plat pré - fé -
tendre il est onc - tu - eux So - len - uel et ma - jes - tu -

pp

E. 

- ré Et quel manger te plai - rait mieux Ar - ro - sé d'un wis -
- eux Il se pré - sente tout do - ré Dans un flamboiement

L. *p legg*
Le pudding

C. *p*
Le pudding

B. *p*
Le pudding

E.  - ky très vieux Lesgâ - teaux des au - tres pa -
a - zu - ré Si gros qu'il soit il est pe -

L.  Le pudding

C.  Le pudding

B.  Le pudding



E.  - ys Ne va - lent pas orge ou ma - ïs Et
- tit Tant il ex - ci - te l'ap - pé - tit Et

L.  Le pudding

C.  Le pudding

B.  Le pudding



E. *c'est plai_sir quand vient le jour On s'as_sied la fa_*
le bon ton y perd ses droits Car on peut se lé_

E. *- mille au tour d'un pud_ding D'un pud_ding ~ D'un pud_*
- cher les doigts au pud_ding Au pud_ding Au pud_

L. *D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding*

C. *D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding*

B. *D'un pudding Au pudding D'un pudding Au pudding*

Tempo très doux.

E. *_ding O pud_ding o pa_tis_se_*

p dim.

E. *ri e Gloi re de nos re pas Que*

E. *de_vien_drait la pa_tri_e Si nous ne ta_vions*

E. *rit. p Tempo. pas O pud_ding o pa_tis_se_ri_e Gloi_*

E. *pp le plus doux possible. O pa_tis_se_ri_e*

E. *pp O pa_tis_se_ri_e*

E. *re de nos re - pas* ———— *Que de vien drait la pa -*

L. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

C. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

B. *Gloi - re de nos re - pas* ———— *Non plus de pa -*

E. *- tri - e* *f* *Si nous ne fa - vions pas*

L. *- tri - e* *cresc.* *Si nous ne fa_vions pas*

C. *- tri - e* *cresc.* *Si nous ne fa_vions pas*

B. *- tri - e* *cresc.* *Si nous ne fa_vions pas*

MUSIQUE DE SCÈNE

No. 16^{bis}

On parle.

PIANO . *pp*

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with the instruction "On parle." and "PIANO . pp". The music features a steady bass line with eighth notes and chords in the right hand, with some melodic movement in the upper register. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns. The third system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system shows more complex chordal textures in the right hand. The fifth system concludes the piece with a *pp* dynamic marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords in the left hand, followed by a melodic line in the right hand. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes and chords.

The third system includes the instruction *poco rall.* above the treble staff. The music transitions to a slower tempo. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a more static accompaniment with sustained chords.

The fourth system shows a change in key signature to two sharps (D major). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and some sixteenth notes.

The fifth system continues the complex textures. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and some sixteenth notes.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a complex accompaniment with many chords and some sixteenth notes. The piece ends with a final cadence in the key of two sharps.

All.^o con fuoco.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as *All.^o con fuoco.*

The first system begins with a *ff* dynamic marking. The right hand plays a series of block chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with similar textures, featuring some arpeggiated figures in the right hand. The third system shows a more complex texture with overlapping chords and moving lines in both hands. The fourth system is characterized by a dense, rhythmic texture in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The fifth system features a similar dense texture, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The sixth system concludes with a final cadence, featuring a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 4/4 time. The first system includes a 'ff' dynamic marking. The notation features various melodic lines, chords, and articulation marks such as slurs and accents.

FINALE

Allegro.

EVA. *At - kins!*

LILY. *At - kins!*

CAPÉDIOU. *At - kins!*

BOUNDERBY. *At - kins!*

PIANO. *Allegro féroce*
ff

Quelle fu - reur sau -

Quel - le fu - reur sau -

Quel - le fu - reur sau -

Quel - le fu - reur sau -

VENDE *Quelle fu - reur sau -*

Mod^{to} *C'é - tait bien lui*

Mod^{to} *A cenom se réveil - le ma hai - ne*

p

E. -dai_ne

L. - dai_ne

C. -dai_ne

B. -dai_ne

A. Le hazard nesert pas ma vengeance à de - mi Et ju -gez quel_le bon_ne

A. pru - ne De Ro_bin_son vous la pro - mi -

A. - se Et moi Witt A - this Son plus cru - el en -ne -

E.

A.

Atkins

- mi Lema-to-lot ré-vol-té le corsai-re E-chappé par pro-

A.

- dige au gi-bet mé-ri-té Mais com-me j'ai te-

A.

- nu Ro-bin-son dans ma ser-re Ma haine à vous te-

EVA.

Ro-bin-son?

rit.

- nir double sa vo-lup-té Nau-fra-gé puis-que mou-

suivez.

dim

A.

- rant é - pave hu - mai - ne J'ai sau - vé cet homme que je

A.

hais Et je l'ai ven - du comme es - cla - ve et des cor-

E.

A des cor - sai - res Ja - po -

L.

A des cor - sai - res Ja - po -

C.

A des cor - sai - res Ja - po -

B.

A des cor - sai - res Ja - po -

A.

- sai - res ja - po - nais

8

E. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

L. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

C. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

B. *- mais* Et nous per - dus plus que ja -

E. *- mais*

L. *- mais*

C. *- mais*

B. *- mais*

Récit.

Vous vo_tre sort se_ ra le mê_ me ma bel_ le l'es_ cla_

a Tempo.

Co_quin BOUN.
Co_quin SAM. VEND.
Bau_dit Pen -

- vage ou la mort pour qui l'ai - me

a Tempo

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano staff. The vocal lines are in a key with two flats and 4/4 time. The piano accompaniment begins with a long note in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

Gaîment.

dart Nous vo - vous a pil - ler ce qui

p

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two sharps and 4/4 time. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

A

vaut qu'à l'empor - te ca - ma - ra - des ca - ma - ra - des

This system contains the final vocal entry and piano accompaniment. It features four staves: one vocal staff (Alto) and three piano staves. The vocal line is in a key with two sharps and 4/4 time. The piano accompaniment consists of a rhythmic bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p*.

E. *f* Et dans un ins - tant le dé - part le dé -

A. *f* le dé -

le dé -

E. Que fai - re

A. - part *pp* Quoi ten -

- part

- part

- part

E.  Mon cou-ra-ge la barque est

LILY.  Je suis mort

C.  - ter

 Je suis mort



E.  là gar-dé ou non Dé-tachons-la La nuit

 *P léger.*

E.  noi-renous fait es-cor-te

C.  Fi-lous vi-te

 *pp*

S. On est loin en deux coup d'a - vi - ron

Récit.

V. Si - tôt à la poin - te de

The first system of the score features a Soprano line (S.) and a Violin line (V.). The Soprano part begins with the lyrics 'On est loin en deux coup d'a - vi - ron'. The Violin part has a rest followed by a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

V. l' - le Pour Ven - dre - di qui soit tran - quil - le un der - nier si -

The second system continues with the Violin part (V.) and a Piano part. The Violin part has the lyrics 'l' - le Pour Ven - dre - di qui soit tran - quil - le un der - nier si -'. The Piano part consists of sustained chords with long horizontal lines indicating a slow, sustained texture. The key signature remains two sharps.

EVA. Allegro

E. Ma chan - son

L. *p* All^o

G. *p* Le Pud - ding

V. *p* Le Pud - ding

- gual Le Pud - ding

All^o

pp

The third system introduces a new character, EVA, and features five vocal parts (E., L., G., V.) and a Piano part. The tempo is marked 'Allegro'. The Soprano part (E.) has the lyrics 'Ma chan - son'. The other vocal parts (L., G., V.) have the lyrics 'Le Pud - ding'. The Piano part has a rest followed by a new rhythmic pattern. The key signature is two sharps, and the time signature is common time. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

pp

E. Hâtons-nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

pp

L. Hâtons-nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

pp

C. Hâtons-nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

pp

B. Hâtons-nous et sans bruit comme aussi sans a - dieu Décampons tous les

Allegro.

pp

E. quatre a la grâ - ce de Dieu

L. quatre a la grâ - ce de Dieu

C. quatre a la grâ - ce de Dieu

B. quatre a la grâ - ce de Dieu

agitato.

VENDREDI.

Moi tremble

pp

S

Moi chancelle

cresc.

VENDREDI et SAMEDI .

Ma pauvre Ma - moi - sel - - -

mf *pressez.* *cres* - *cen* - *do.*

- le

ALTHÉIS.

Mordieu — courez a mis feu feu —

ff

EVA. dans la coulisse.

O pud-

E.

- ding o pa-tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas - - - - Que de -

MamoiseL-le MamoiseL-le

pp

E.

vien - drai la pa - tri - e Si nous ne t'a - vions pas a pud -

rit *pp*

pp suivez .

en s'éloignant .

morendo.

E. *pp*
ding o pa - tis - se - ri - e Gloi re de nos re - pas Que de

L. *pp*
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

C. *pp*
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

B. *pp*
o pa - tis - se - ri - e Gloi - re de nos re - pas

E. - vien - drait la pa - tri - e

L. - vien - drait la pa - tri - e

C. - vien - drait la pa - tri - e Qu'en

B. - vien - drait la pa - tri - e

pp *dolce.* *p*

v.
 _ dit Sa_me - di

s.
 Ce qui dit Sa_me - di C'est qui

v.
 Mer - ci! Qu'en

s.
 dit Tout ain - si qu'à dit Ven - dre - di

v.
 dit Sa_me - di

s.
 Ce que dit Sa_me - di C'est qui

V. *All^o*

Mer - ci Mer - ci

S. dit toutain - si qu'à dit Sa - me - di Mer - ci

crescendo

f

All^o

ff

pressez.

ACTE III. ENTR'ACTE.

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in a 3/8 time signature, indicated by the 'Mouv^t de Valse.' instruction. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*ff*) dynamic and includes a trill in the right hand. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking. The fifth system continues with a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc*) marking. The seventh system begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is characterized by flowing eighth-note patterns and sustained chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. A long slur covers the first four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *cresc* (crescendo) in the first measure, followed by *f* (forte) and *ff* (fortissimo) markings.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with various accidentals and a steady accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic development. The bass staff features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *crese* (crescendo).

Third system of musical notation. The treble staff has more intricate melodic patterns. The bass staff continues with chordal accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features rapid sixteenth-note passages. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a key signature change to 3/4 time.

Fifth system of musical notation. The tempo and mood change, indicated by the marking *All^{to} Mod^{to}*. The time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano). The treble staff has a simple melodic line, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *rall.* (rallentando). The music concludes with a double bar line and the instruction *Enchainez* (chain).

№ 18.

ASAKA CHOEUR de FEMMES .

All^o Mod^{to}

PIANO. *ff*

pp

MOUKOSTIMA

Dors maî_ tresse et que le

YOUSIMA

Dors maî_ tresse et que le

expressivo

sfz

dolce

p

M

son_ ge Ou te plon - ge Le Dieu sacré du sommeil

Y

son_ ge Ou te plon - ge Le Dieu sacré du sommeil

marcato

mf

p

mf

SAKAIDJA

M Le Dieu sa_cré du sommeil Comme un par_fum te ca _

OMÉODJA

Y Le Dieu sa_cré du sommeil Comme un par_fum te ca _

Toutes les quatre

S res _ se O maî _ tres _ se Jus _ qu'à l'heure du ré _ veil O maî _

O res _ se O maî _ tres _ se Jus _ qu'à l'heure du ré _ veil O maî _

M S tres _ _ se

Y O tres _ _ se

1^o Ténor *f* Ah! *3*

M S Ah!

Y O Ah!

p *3* *p* *3*

1^o Ténor *f* Ah! *Dolce* Ah!

M S Ah! *Dolce* Ah!

Y O Ah! *Dolce* Ah!

f *3* *Dolce* *3*

4^o Ténor

M S

Y O

$\frac{9}{4}$

And^{te}

Toutes les femmes

Dolce.

Dors maî - tres -

And^{te} cantabile

- se Qu'un doux son - ge

te ca - res - se, Dors ——— Dors, 8^{va}

Un Ténor *mf*

Ah!

pp

Dors ——— Ah! ——— 8^{va}

dim

pp

DUETTO.

N^o 19.

ASAKSA, ROBINSON.

ASAKSA *All^{to}* *Gruzioso et*

All^{to} *mf* *As. Mais*

sans lenteur

A
 su - rément je plai - rais mieux — Si j'a - vais l'é - clat de ses
 é - pris d'une au - tre que moi — Pour - quoi ces re - grets et pour -

p legato

A
 yeux — A - vec la grâce en chan - te - res - se De ta mai -
 quoi — Si pour - tant c'é - tait mon ca - pri - ce D'im - pé - ra -

A
 tres - se — Dans les che - veux, l'or des mois - sons Sa - main
 tri - ce! Si je des - cen - dais jus - qu'à toi Si je t'of -

A

fine et ses pieds mi - gnons Et sa tail - le souple à la -
 frais a - vec ma foi Cet - te gloi - re dont s'en vi -

A

beil - le Tou - te pa - reil - le. Tel - le que je
 ron - ne Tou - te cou - ron - ne. Tu re - fu - se -

A

suis, C'est là ma tris - tes - se, Je de - vine à quoi tu pen ses dé -
 rais, Empire et ten - dres - se? Ton si - len - ce seul, ré - pon - dit dé -

rit

rit

Suivez

A

ja! Je te pa - rais lai - de

ROBINSON

Ah! prin -

A Je te pa - rais

R ces - se ne di - tes pas ça!

A lai - de Ai - me t'on A - sak -

R *Pressez un peu*

Ah! prin - ces - se ne di - tes pas ça

Pressez un peu

p

A *rit* „ *Lento* - sa Ai - me t'on A - sak - sa!

R „ *Lento*

Ah! ne di - tes pas ça! 2^e Fois.

Lento *p* *mf* *rit*

VALESE DES POIGNARDS et CHANSON de TOKIO.

EVA, ILLY, ROBINSON, CAPEDIOU, BOUMDERBY, LE MIKADO, -CHOEUR.

Op. 20

PIANO

All.^o

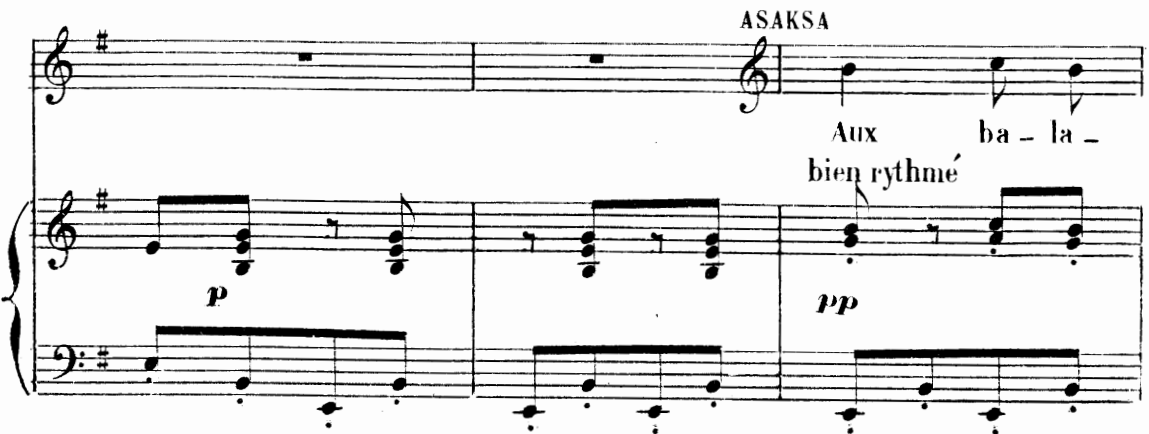


Plus lent
(On parle)



ASAKSA

Aux ba - la -
bien rythme



A

_dins ou_vrez la por_te Et pour nous dis_trai_re un moment

A

Que leur a_dres_se nous ap_por_te Le mei_leur di_ver_tis_se_

EVA

Aux ba_la_dins ouvrez la por_te

LILY

Aux ba_la_dins ouvrez la por_te

CAPEDIOUS

Aux ba_la_dins ouvrez la por_te

BOUMD

Aux ba_la_dins ouvrez la por_te

A

_ment

mf

E
C'est pour vous dis - traire un mo - ment

I
C'est pour vous dis - traire un mo - ment

C
C'est pour vous dis - traire un mo - ment

B
C'est pour vou dis - traire un mo - ment

ASALKA avec les SÔP:

2^e SÔP:
Ils vont nous distraire un mo -

8
Ils vont nous distraire un mo -

E
Car votre a - dres - se nous ap - por - te

I
Car votre a - dres - se nous ap - por - te

C
Car votre a - dres - se nous ap - por - te

B
Car votre a - dres - se nous ap - por - te

-ment

-ment

mf

Le meil_leur di _ ver_tis_sement Aux bala_dins Ouvrez la porte _____

Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____

Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____

Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____

f *psubito*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Le meil_leur di _ ver_tis_sement Aux bala_dins Ouvrez la porte _____", "Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____", "Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____", and "Le meil_leur di _ ver_tis_sement Ou _ vrez la por_te _____". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction *psubito*.

EVA

Cé_les _ te Mi _ ka _ do

ff *p*

Detailed description: This system features a vocal line for EVA and piano accompaniment. The lyrics are: "EVA" and "Cé_les _ te Mi _ ka _ do". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* *p*.

E

Ma troupe te sa_lu _

ff *p*

Detailed description: This system features a vocal line for E and piano accompaniment. The lyrics are: "E" and "Ma troupe te sa_lu _". The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* *p*.

Récit très vite

E - e! Ciel! Ro_bin_son!

CAPEDIUS

Je n'ai pas la ber-

ROBINSON

Très vite

E_va!

sfz *p*

LILY

EVA

C'est Ro_bin_son Un ges_te, un mot, un cri,

C

lu_e?

BOUMD

Cet é tranger?

pp

Revenez au Mouy!

Subito poco rali

Don_ne_rait le soup_çon Ah

p bien rythmé

Aux ba - la - dins ou vrez la por - te Et pour vous dis - trai -

re un mo - ment Que leur a - dres - se vous ap - por - te

E Le meilleur di - ver - tis - se - ment

ROBINSON

De peur d'une hor - ri - ble jus

ASAKSA et SOP:

Aux ba - la - dins ou vrez la

Aux ba - la - dins ouvrez la

mf

Quel le sur - prise et quel sup - pli - ce

QueL le surprise et quel sup pli - ce

Quel le surprise et quel sup pli - ce

Quel le surprise et quel sup pli - ce

ti - ce La retrouver et n'oser

por - te, C'est pour nous distraire un mo -

por - te, C'est pour nous distraire un mo -

8

S
 Le re-trou - ver et n'o - ser pas
 A
 Le re-trou - ver et n'o - ser pas
 T
 Le re-trou ver et n'o_ser pas
 B
 Le re trou ver et n'o_ser pas
 P
 pas
 Ou - vrir mon
 ment
 Que leur a -
 ment
 Que leur a -
 3 3 3 3

E
 Ou_vrir nos cœurs ou - vrir nos

L
 Ou_vrir nos cœurs ou vrir nos

C
 Ou_vrir nos cœurs ou vrir nos

B
 Ou_vrir nos cœurs ou vrir nos

R
 cœur ou - vrir mes bras _____

dres - se nous ap - por - te

dres - se nous ap - por - te

Piano accompaniment (P)

poco rit

E
bras _____ Aux ba_la_dins ouvrez la por_te _____

I
bras Ou_vrir nos bras _____ Aux ba_la_dins ouvrez la por_te _____

C
bras Ou_vrir nos bras _____ Ou_vrez la por_te _____

B
bras Ou_vrir nos bras _____ Ou_vrez la por_te _____

B
Aux ba_la_dins Ou_vrez la por_te _____

Le meilleur di_ver_tis_sement Ou_vrez la por_te _____

Le meilleur di_ver_tis_sement Ou_vrez la por_te _____

ff

ff

EVA Récit

Nous commençons nos ex-er-ci-

se!

CAPÉDIOUS *Allargando*
Prin-

f

5

-ces - ses et sei_gneurs - Je suis le grand ar - tis - te

p

8

Vivo

E - qui - li - bris - te

Vivo

mf

Retenez. 1^o Tempo

C Et je fais tous mes tours Sur - pre - nant é - chas -

C -sier. Sans ba - lan - crier Vivo

L Mod^o IIIY Mod^o 3 Moi plus mo - des - te - ment

L dans la trou - pe pé - des - tre Je fais l'or - ches - tre

L Pressez Et j'ac - com - 1^o Tempo

L

pagne au son rhyt_mé des ins_tru_ments Les bo_ni -

L

_ments 8-----Pressez

All^o Vivo BOMB

Mouv^t de Gigue Je suis le lut_teur qui dans u - ne

B

lut_t Ne fis ja_mais ne fit ja_mais de chu_te Et

vous re_con_nai_trez le rem_part du Ja_pon

(Il danse)

B

A mon ju - pon a mon ju - pon

EVA Récit à volonté

Moi je chante et je

E

dan - se et ju - gez mon a - dres - se Je vais à vos re

_gards E - xé - cu - ter un tour de grâ - ce et de pres -

tes - se Le tour des poi - gnards

Allargando *Modto*

Le MIKADO

BOUMP

Bravo c'est neuf pour mieux voir je me pen - che

p

EVA.

BOUMB

Sois tranquille pa - pa Et vous qu'on apporte la planche Ou le poi -

true

ff

grand se plante - ra
Tous les japonais
Hommes et femmes

p Re - gar - dons bien la planche ou le poi -

p Re - gar - dons bien la planche ou le poi -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Parlé

- gard se plan - te - ra Une

- gard se plan - te - ra

M^{te} de Valse modéré

p

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a tempo change to *M^{te} de Valse modéré*. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

deux Hop

f *p* *f*

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

(Parlé)

Tous les Hommes avec le MIKADO Une

ASAKSA avec les SOP: C'est char_mant

C'est char_mant

C'est char_mant

f *p*

Deux Hop

p

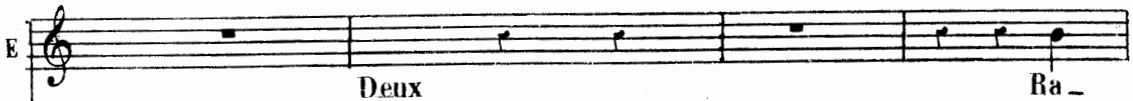
C'est u - ni - que Une

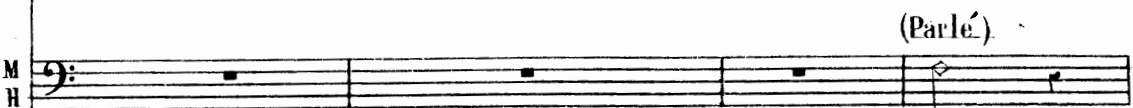
C'est u - ni - que

C'est u - ni - que

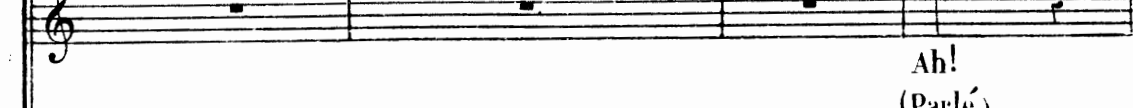
f *p* 8 *v* *i*

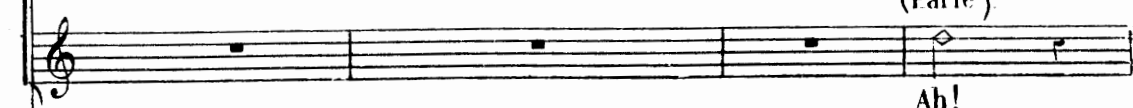
EVA

E 

M 

H 

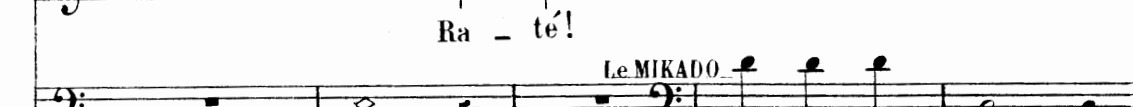


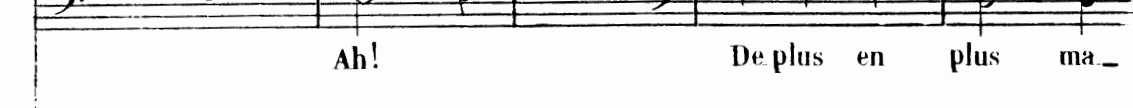


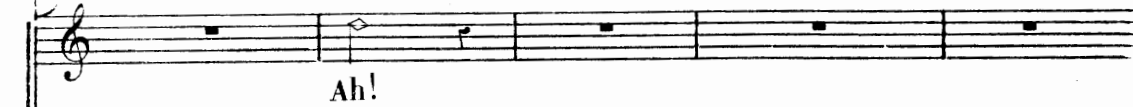




BOUMD: 











Tous les Hommes.

gi - que De plus en plus ma - gi -
 Sopnis
 De plus en plus ma - gi -
 De plus en plus ma - gi -

f *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'gi - que De plus en plus ma - gi -'. The second staff is a soprano vocal line with lyrics 'Sopnis De plus en plus ma - gi -'. The third staff is an alto vocal line with lyrics 'De plus en plus ma - gi -'. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic, moving to piano (*p*), and then mezzo-forte (*mf*). It includes an 8-measure rest in the right hand.

que Sois tran -
 BOUND
 que Du sang froid
 que

p *p*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics 'que Sois tran -'. The second staff is a soprano vocal line with lyrics 'BOUND que Du sang froid'. The third staff is an alto vocal line with lyrics 'que'. The fourth staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring piano (*p*) dynamics and melodic lines in both hands.

quil - le pa - pa N'im - porte ou le poi - gnard se

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a soprano vocal line with lyrics 'quil - le pa - pa N'im - porte ou le poi - gnard se'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring sustained chords and melodic fragments.

plan - te - ra! Une

Deux Hop

J'en de meure sai - si Dans mon é - ven -

- tail le voi - ci

LILY

CAPEDILOUX
BOUMDERBY

ROBINSON

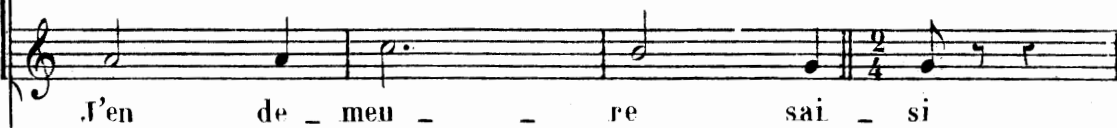


Tous les Hommes



Toutes les femmes.

ASAKSA



U_ne chan_son

Tous *f*

Toutes *f*

U_ne chan_son U_ne chan_son

U_ne chan_son U_ne chan_son

U_ne chan_son U_ne chan_son

EVA

Tout à vo_tre ser_vi - - ce

CHANSON de TOKIOU.

8

8

EVA

Au temps d'autre fois dit l'his_toi - re Un puissant
 L'heure du ber_ger comme on pen - se Sonnait mais
 L'histoi_re n'est pas sans mo_ra - le Et voi_ci

Mi - ka - do Re - gnait dans Ye - do Las des lau -
 Quel en - nui Pour au - tre que lui Car a tant
 la le - çon Que dit ma chan - son Tré - sors gloire

-riers de la vic - toi - re Il vou - lut
 de ma - gni - fi - cen - ce Ya - mas - ta
 et pom - pe ro - ya - le Sont des biens

rall

Poco a Poco cer - tain jour gou - ter à l'a - mour La belle Ya - mas -
 pré - fé - rait un a - mour se - cret Au nez du guer -
 peu plai - sants aux coeurs de seize ans Et par - mi les

a Tempo

- ta le trou - blait Et de mil - le feux
 - rier va - leu - reux Cho - yant un pe - tit
 grands les pe - tits Il faut des a - mants

E

il bru - lait Guet_tant sans se dé - cou - ra -
 a - mou - reux El - le sans peur de dé - ro -
 as - sor - tis Et dé - fense aux vieux de son -

E

Poco rit. *a Tempo*

- ger Que son - nat l'heu - re du ber - ger Ding
 - ger Ap - pe - lait l'heu - re du ber - ger Ding
 - ger à son - ner l'heu - re du ber - ger *a Tempo*

E

Ding Quandel - le tin - tait Ding

E

Ding En vain son cœur bat - tait Ding
 Com - me son cœur bat - tait Ding
 El - le ne son - ne plus Ding

E

Ding! Quand el - el tin - tait Ding! Ding! Ding!

Poco rit *All.^o Vivo*

Ding! Ding! En vain son cœur bat - tait
Com - me son cœur bat - tait
El - le ne son - ne plus

Suivez.

Le MIKADO

FIN *All.^o Mod.^o* Charmant ex - quis par - fait Mais

M

vous dans nos jar - dins Al - lez et lais - sez

M

nous a vec les ba la dins

rit:

ff

EVA

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

LILY

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

CAPÉD:

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

BOUMD:

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

ROBIN:

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

Hommes Japonais

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

ASAKSA et les SOP

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

Aux ba_la - dins ou_vrez la por - te

ff

E Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 L Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 C Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 B Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 R Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 H Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -
 Et pour vous dis - traire un mo - ment ———— Queleur a -

8

E
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Aux bala

L
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

C
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

B
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

R
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

H
 dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

dres-se vous ap - por - te Le meilleur di-ver-tissement Aux bala

dres-se vous a por te Le meilleur di-ver-tissement Ou -

8

E -dins Ou_vrez la por - te
 L -vrez la por - te
 C -vrez la por - te
 B -vrez la por - te
 R -vrez la por - te
 H -vrez la por - te
 -dins Ou_vrez la por - te
 -vrez la por - te
 8 (On parle)
 pp

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Morendo
pp

Piano accompaniment for the second system of music, marked *Morendo* and *pp* (pianissimo).

Morendo
pp *ppp*

Piano accompaniment for the third system of music, marked *Morendo*, *pp*, and *ppp* (pianississimo).

№ 21

DUETTO
EVA, ROBINSON

All^oVivo EVA.

First part of the duet, featuring vocal lines for EVA and piano accompaniment. The tempo is marked *All^oVivo*. The key signature has two flats and the time signature is 9/4. The lyrics are: "Eh bien o - sez ni -".

EVA
_er que vous ai - mez la fil - le Du Mi - ka - do

ROBINSON
Du Mi - ka -

Second part of the duet, featuring vocal lines for EVA and ROBINSON and piano accompaniment. The lyrics continue: "er que vous ai - mez la fil - le Du Mi - ka - do" and "Du Mi - ka -".

L'é-clat dont el - le

bril - le Sa gloi-re sa beau-té char-me-rait un é-poux

Un peu moins vite
Un é-poux

Un é - poux O mon E - va Séchez vos
Un peu moins vite

lar - mes Nulle au-tre n'a pour moi de char - mes

Plus lent

Je n'ai-me - rai ja - mais que vous Je n'ai-me -

Plus lent

Vivo

Est - il vrai

Vivo

-rai ja - mais que vous Quel ser - ment é - xi - gez

Vivo

Retenez beaucoup

vous en - co - re Sur vos yeux que j'a -

cresc

a volonté

And^{te}

- do - re Je le jure à ge - noux

And^{te}

And^{no} Cantabile

ROBINSON

Ne pleure plus chère a-do-ré - e Et pouvais je, fut ce seul
Mais ou bli-ons je vous en pri - e Et les chagrin et les cha-

PIANO

pp

jour, fut ce un seul jour, — In-fi-dèle à la foi ju-rée, Oubli-er mes songes d'a-
-grins et les re-vers — Et retournons vers la patrie Ou con-solant des maux souf

a Tempo EVA

-mour Et l'es-pe-ran-ce du re-tour — Oui j'é-tais folle et je m'ac-
-ferts, Tant de bon-heurs nous sont of-ferts — A la for-tu-ne va-ga-

a Tempo

p

EVA

-cu - - se D'à-voir dou-té de vos ser-ments Mais mon a-
-bon - - de Le bon-heur est pa-reil pour-tant — On court a-

-mour ja_loux ex - cu - se Et mes soupçons et mes tour -
près lui par le mon - de C'est au lo'gis qu'il vous at

-ments Et vo - yez en - core à cette heu - re
tend Mais

pp

rall
Au - près de vous que je che'ris Comme un enfant comme un en -

-fant je pleu - re Comme un en - fant comme un - fant je ris

Ah Ah Comme un en-fant je
 pleu - re pleu - re Pleu - - re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by the lyrics 'Ah Ah Comme un en-fant je'. The middle staff is the bass line, with lyrics 'pleu - re pleu - re' and 'Pleu - - re'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff showing chords and melodic lines.

sans valentir.
 pleu - re Ah Ah Ah Ah Comme un en-fant je
 Comme un en-fant tu

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'sans valentir.', 'pleu - re Ah Ah Ah Ah Comme un en-fant je', and 'Comme un en-fant tu'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p'.

ris

The third system concludes the page. The vocal line has the word 'ris'. The piano accompaniment features a forte dynamic marking 'ff' and an 8-measure rest in the right hand.

N^o. 22All^o. Agitato.

CHŒURS.

Que la jus -

- ti - ce s'ac - com - plis - se E - gale à des cri -

- mes é - gaux Que l'O - ga - wa der - nier sup -

- pli - - ce Les en - glou - tis - se

ASAKSA

J'implo_re rais en vain Sa fu_

Dans ses eaux

Dolce

p *pp*

ASAKSA

_reur ven_ge - res - se Mais je veil_le sur

pp

EVA

Bé_nit soit

vous Et vous ne mour_rez pas

ROBINSON

Bé_nit soit

Dolce

pp

EVA
qui nous veut pré_ser-ver du tré_pas!

qui nous veut pré_ser-ver du tré_pas!

Le MIKADO
La mort pour tous sauf à toi ma dé_

EVA All^{to}

Le MIKADO. Sa dé_

-es - se De dire un mot qui pourrait tout chan - ger

All^{to}

EVA

LILY -es - se sa dé - es - se Grand mer - ci

(Rires)

CAP. BOUMB Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

ROBINSON. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

All.^o Vivo

Mais sublime al - tesse Elle a fui, l'heu - re du Ber - ger!

Ding! Ding! Ef - forts su - per - flus

Ding! Ding! El - le ne son - ne plus!

Ding! Ding! Ef - forts su - per - flus!

rall

Ding Ding DingDing DingDing,Ding, El - le ne tin - te plus

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff. The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The final system concludes with the instruction "Enchaînez" (chain) written below the bass staff.

ff

CHOEUR (Dans la Coulisse)

Mat sou - ri

Mat sou - ri

Mat sou - ri

ff

Mat sou - ri

Mat sou - ri

Mat sou - ri

ff *rit* *dim*

Bien Rytmé *p* 5 8

Léger *p* 5 8

Léger *ff Marcato*

ff *dim*

Cantabile *p dolce* *p*

cresc *p dolce*

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p), articulation (accents, slurs), and fingerings (5, 8). The key signature changes from one flat to two sharps. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system shows a piano introduction with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece with a dynamic marking of *p*. The third system features a dynamic marking of *p* and includes fingerings of 5 and 8. The fourth system also includes fingerings of 5 and 8. The fifth system is marked *Legger* and *p*. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

This musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like *Cantabile*. The first system features a first ending marked with a circled '8' and a repeat sign. The second system continues with similar textures. The third system shows a change in texture with more melodic lines. The fourth system includes a second ending marked with a circled '8' and a repeat sign. The fifth system is marked *Cantabile* and includes dynamics *dim* and *mf*. The sixth system features a melodic line with an 'x' marking. The seventh system concludes with a *ff* dynamic and a change in time signature to 3/4, followed by a final cadence.

5 8-1 5 8-1

p

5 8-1 5 8-1

Leger

ff *ff*

Marcato *Cantabile*

dim *Dolce*

p *cresc*

p Dolce

The first system of the score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte dynamic marking (*f*). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with a '5' indicating a fifth finger. The second system continues with similar rhythmic patterns and includes a key signature change to one sharp (F#). The third system shows a change in texture with more sustained chords and a different rhythmic feel.

The second system of the score consists of four systems of piano accompaniment. The first system of this section is marked *8* and *allegretto* (*allegretto*), indicating a change in tempo and a new section. The music is characterized by eighth-note patterns and slurs. The second system includes a key signature change to two sharps (F# and C#). The third system continues with similar rhythmic motifs. The fourth system concludes the section with a key signature change to one flat (Bb) and a final cadence marked with a 'C' time signature.

System 1: Treble clef contains a series of triplets of eighth notes. Bass clef contains chords and single notes. Dynamic marking: *ff*.

System 2: Treble clef continues with triplets of eighth notes. Bass clef contains chords and single notes.

System 3: Treble clef continues with triplets of eighth notes, showing chromatic movement. Bass clef contains chords and single notes.

System 4: Treble clef continues with triplets of eighth notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. Bass clef contains chords and single notes.

System 5: Treble clef contains triplets of eighth notes, with first and second endings marked '1a' and '2a'. Bass clef contains chords and single notes. Dynamic marking: *ff*.

System 6: Treble clef contains chords and single notes. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. Bass clef contains chords and single notes. Dynamic marking: *ff*.

Enchaînez

Largo

PIANO

7

Le G.^d BONZE

ff

Mat - sou - ri a - no - ka - mi Ta - sa - ni

pp

ff

pp

at - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

CHOEUR

Mat - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

Mat - sou - ri A - no - ka - mi Ta - sa - ni

ff

Mat - sou - ri a - no - ka

ff

8

mi, ba sa ni

pp Mat sou - ri *ff* a no ka

pp Mat sou - ri *pp* a no ka

pp Mat sou - ri a no ka

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a bass line with notes for 'mi, ba sa ni'. The second staff is a vocal line with lyrics 'Mat sou - ri a no ka', marked *pp* and *ff*. The third staff is another vocal line with lyrics 'Mat sou - ri a no ka', marked *pp*. The fourth staff is a bass line with lyrics 'Mat sou - ri a no ka', marked *pp*. The piano accompaniment consists of two empty staves.

mi ta - sa - ni

mi ta - sa - ni

mi ta - sa - ni

p

ff

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mi ta - sa - ni', marked *p*. The second staff is another vocal line with lyrics 'mi ta - sa - ni'. The third staff is a bass line with lyrics 'mi ta - sa - ni'. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics 'mi ta - sa - ni' and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Le BONZE

ff Mat sou - ri A no ka mi, Ta - sa - ni

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Mat sou - ri A no ka mi, Ta - sa - ni', marked *ff* and *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'Mat sou - ri A no ka mi, Ta - sa - ni'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ff Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

ff Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

ff Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

Mat sou - ri A no - ka - mi ta -

Tutti forza

ni C'est la fê - te des ban -

ni C'est la fê - te des ban -

ni C'est la fê - te des ban -

Bien marqué C'est la fê - te des ban -

ff 3 3 3 3

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

niè - res Et sur son chemin fleu - ri

ff 3 3 3 3

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

De nos chants de nos pri-ères Sa-lu-ons la Mat sou-

ff

LeBONZE *1^o Tempo*

Mat_sou ri

Plus lent

ri Mya sa a ma Mya sa a ma

ri Mya sa a ma Mya sa a ma

ri Mya sa a ma Mya sa a ma

Plus lent

Subito

1^o Tempo

ff

Plus lent

p Allargando

1^o Tempo

Mat sou ri Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma

Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma

Mat sou ri Mat sou ri

Mya sa a ma Mya sa a ma
Plus lent

Allargando

1^o Tempo

ff

(On parle)

Enchaînez

All^{to}
pp

pp

(On jette les potiches)
ff

pp ff And^{no} pp Dolce.

(On parle)

M. de Marche *Rit*

Sa - lu - ons la Ma - sou - De la Ma - sou -

Sa - lu - ons la Ma - sou - De la Ma - sou -

Sa - lu - ons la Ma - sou - De la Ma - sou -

8

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'Sa - lu - ons la Ma - sou - De la Ma - sou -'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps (F# and C#). There are dynamic markings like '>' and '8'.

- ri les chants jo - yeux De dieux

- ri les chants jo - yeux De nos dieux

- ri les chants jo - yeux De nos dieux

8

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- ri les chants jo - yeux De dieux'. The second staff is a vocal line with lyrics '- ri les chants jo - yeux De nos dieux'. The third staff is a vocal line with lyrics '- ri les chants jo - yeux De nos dieux'. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. There are dynamic markings like '>' and '8'.

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -

8

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vé - né - rés sui - vent les i - ma - ges! Puis se la splen -'. The second staff is a vocal line with the same lyrics. The third staff is a vocal line with the same lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass clef. The time signature is 9/4. The key signature has two sharps. There are dynamic markings like '>' and '8'.

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

deur de nos hom - ma - ges S'e - le - ver

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

jus - qu'aux Dieux Dans la clar - té des cieux

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest. The word *Din* is written above the bass line.

Cantabile

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. The dynamic marking *mf* is present in the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with chords. A fermata is placed over a note in the treble, and a dashed line with the number '8' indicates a measure rest. The dynamic marking *ff* is present in the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p *cresc*

EVA
Ter - re

LILY
Ter - re

CAPEDIOUS
Terre ter_re Ter - re

BOUMB:
Ter - re

ROBINSON
Terre ter_re Ter - re Au portna-

ff *ff*

CAP:et LILY
C'est le bon - heur

BOUMB:
Le bonheur sé - den -

- tal nous voi - ci de re - tour

EVA
C'est l'y-men et l'a-mour

CAP
C'est l'y - men

BOUMD:
tai - re

ROB
C'est l'y - men

rit.

All^o Mod^{to}

Le flot dort l'a - zur é - tin - cel - le Ply mouth pointille a

pp

l'ho - ri - zon Vo - gue Vo - gue heu - reu - se - na - cel - le

Pressez

Qui ra_me_na Miss Ro_binson Vo_gueVogueheureu_se na_cel_le

LILY *pp*

Vo - gue Vo - gue

CAP: *pp*

Vo - gue Vo - gue

BOUMD: *pp*

Vo - gue Vo - gue

ROB: *pp*

Vo - gue Vo - gue la na_cel_le

Pressez

pp

Rit *f* *Large*

Vo - gue Vogueheureu_se na_cel_le Qui ra_me_na Miss

cresc.

Vo - gue la na_cel_le Qui ra_me_na Miss

cresc.

Vo - gue la na_cel_le Qui ra_me_na Miss

cresc.

Vo - gue la na_cel_le Qui ra_me_na Miss

cresc.

Vo - gue Vo - gue la na_cel le Qui ra_me_na Miss

cresc. *rit* *Large*

The musical score is arranged in five systems. The first system contains five vocal staves, each with the lyrics "Ro - bin - son". The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment begins in the second system, marked with a forte dynamic (**f**) and the tempo instruction "1^o tempo". The piano part consists of a rhythmic accompaniment of chords and moving lines in both hands. The score concludes with a double bar line and the word "FIN" in the bottom right corner.