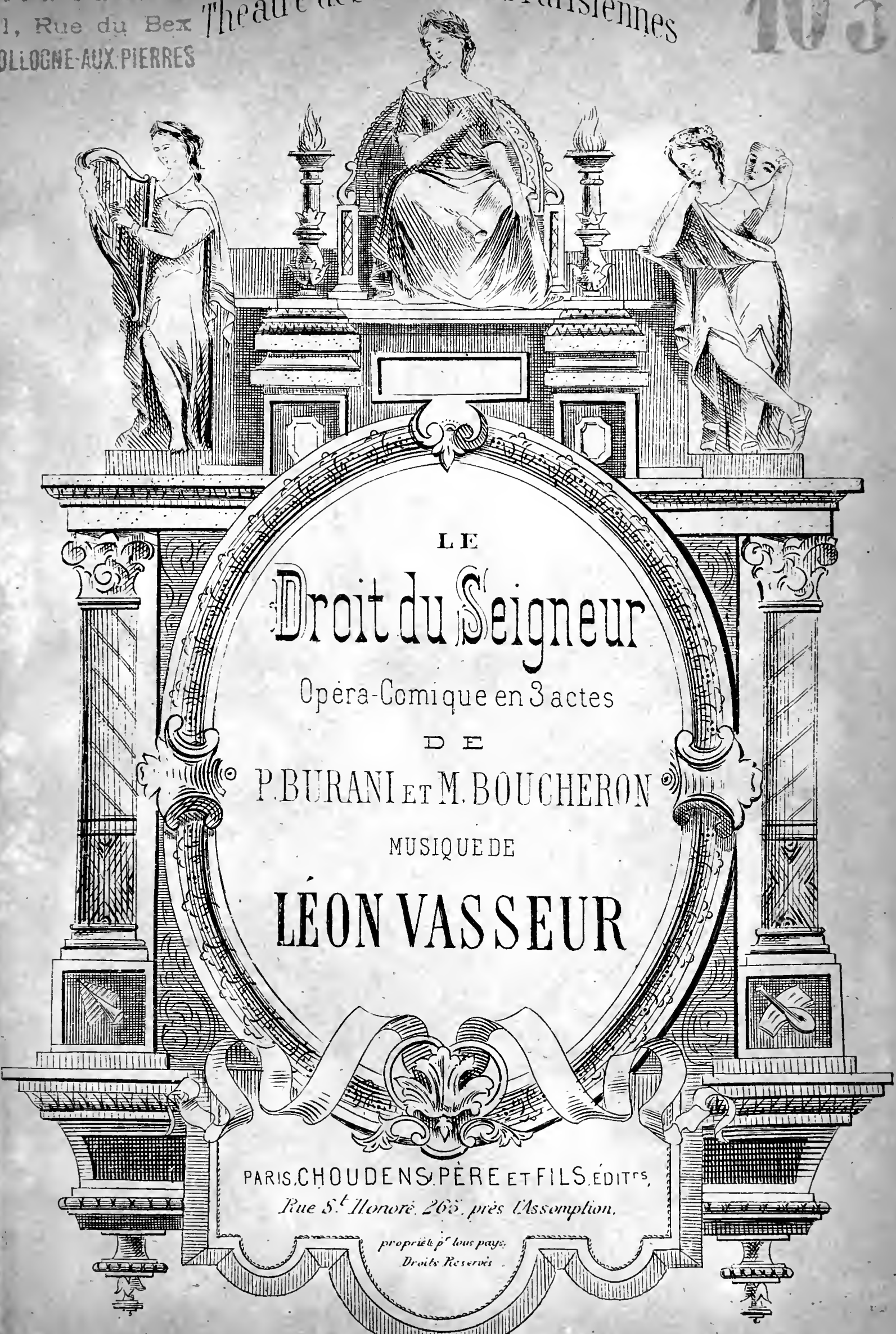


J.-M. MARTIN  
21, Rue du Bex  
NOLLOGNE-AUX-PIERRES

Theâtre des Fantaisies Parisiennes

105



LE  
**Droit du Seigneur**  
Opéra-Comique en 3 actes  
DE  
P. BURANI ET M. BOUCHERON  
MUSIQUE DE  
**LÉON VASSEUR**

PARIS. CHOUDENS, PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,  
*Rue S.<sup>t</sup> Honoré, 265, près l'Assomption.*

*propriété p<sup>r</sup> tous pays.  
Droits Réservés*

*gravé par J. Bourgeois*

PARTITION Chant et Piano arrangée par L'AUTEUR

# LE DROIT DU SEIGNEUR

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois, au Théâtre des Fantaisies Parisiennes, le 15 Décembre, 1878.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
<b>Lucinette</b> .....	M <sup>mes</sup> A HUMBERTA.	<b>Bibolais</b> .....	MM. CYRIALI.
<b>Catinou</b> .....	— ROSE MÉRYSS.	<b>Le Baron</b> .....	— DENIZOT.
<b>La Baronne</b> ..	— A. CUINET.	<b>Le Duc</b> .....	— SUJOL.
		<b>Berzélius</b> ....	M <sup>r</sup> BONNET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du DROIT DU SEIGNEUR pour tous pays.

		Pages.
OUVERTURE.....		1.
<b>ACTE I.</b>		
1. { INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE.....	<i>Ah! c'est trop fort!</i> .....	10.
et		
COUPLETS.....	<i>Lorsque l'on se révolte il faut</i> .....	Catinou..... 20.
2. COUPLETS.....	<i>Où, je sors de la rivière</i> .....	Lucinette..... 24.
3. DUO.....	<i>Pourquoi ce droit qui me charme</i> .....	Luci. Bibolais..... 26.
4. COUPLETS DU COQUELICOT.....	<i>Ma mère, Dieu lui fasse grâce!</i> .....	Luci..... 40.
5. COUPLETS.....	<i>Le vassal doit pour son seigneur</i> .....	Le Duc..... 42.
6. LÉGENDE DES ANCÊTRES.....	<i>S'ils donnaient de grands coups de lance</i> ..	Catinou, Berzélius, le Baron. 44.
7. FINAL.....	<i>Vraiment! je suis impotente!</i> .....	48.
<b>ACTE II.</b>		
8. ENTR'ACTE, DUETTO ET CHŒUR (Valse). <i>Cette fête!</i> .....		67.
9. SEXTUOR ET CHŒUR.....	<i>Non! monseigneur, vous n'avez pas le droit</i> .....	81.
10. COUPLETS.....	<i>C'est un droit, un droit pour les filles</i> ...	Catinou..... 105.
11. TRIOLETS.....	<i>Ah! je n'ai pas l'esprit à ça</i> .....	Luci..... 110.
12. TERZETTO.....	<i>Où, je suis depuis ma naissance</i> .....	Luci, Catinou, Bibo..... 112.
13. TRIO.....	<i>Monseigneur! je tremble!</i> .....	Luci, Bibo, le B <sup>e</sup> ..... 122.
14. FINAL.....	<i>Quel est ce bruit et ce tapage?</i> .....	155.
<b>ACTE III.</b>		
ENTR'ACTE.....		154.
15. RONDEAU.....	<i>Ah! je ne voudrais rien vous dire</i> .....	La Baronne..... 156.
16. TRIO BOUFFE.....	<i>J'avais vingt ans</i> .....	La B <sup>e</sup> Berz. le Duc..... 158.
17. CHŒUR DES CHASSEURS.....	<i>Au milieu des bois,</i> .....	164.
18. ROMANCE.....	<i>Adieu, bois touffus,</i> .....	Bibo..... 180.
19. COUPLETS.....	<i>Avec ma plus bell' révérence</i> .....	Luci..... 185.
20. FINAL.....	<i>J'ai bravé des dangers sans nombre</i> .....	186.

# OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins in the key of D major. The first system is marked 'PIANO.' and 'ff'. The music consists of two staves per system. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature changes to D minor in the third system and back to D major in the fourth system. The fifth system is marked 'f'.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex melodic line in the treble clef with many accidentals and a more rhythmic bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features intricate melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass line becomes more active with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings: *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo). The music concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Moderato.** and dynamic marking *pp*. It includes a *trinn* (trill) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking and a *trinn* marking.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. There are two instances of a wavy line above the staff, possibly indicating a tremolo or a specific performance technique. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure, and *f* (forte) appears in the second measure. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). A dashed line with the number '8' above it spans across the system. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). A dashed line with the number '8' above it spans across the system. The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *f* (forte) is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure. The system ends with a double bar line.

Andantino.

The first system of the piece is marked 'Andantino' and 'p' (piano). It consists of two staves, treble and bass clef, in a 6/8 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system is marked 'a piacere' (ad libitum) and 'tr' (trill). The treble clef contains a trill on a note, followed by a melodic line. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Andantino'.

The third system is marked 'pp' (pianissimo). The treble clef features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Andantino'.

The fourth system is marked 'rit.' (ritardando) and 'Allegro'. The tempo changes to 'Allegro' and the time signature changes to 2/4. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

The fifth system is marked 'pp' (pianissimo). The treble clef features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

The sixth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The treble clef features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef continues with a rhythmic accompaniment. The tempo remains 'Allegro'.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. A key signature change to two flats is indicated.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. A key signature change to three flats is indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The notation is consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The treble staff features a more active melodic line with some grace notes.

Fourth system of musical notation, marked with *sans presser.* (without pressure) in the treble staff and *ff* in the bass staff. The treble staff has a more rhythmic, chordal texture.

Fifth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady accompaniment. There are accents (>) over some notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. A large circle is drawn around a chord in the treble staff.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major or D-flat major, as indicated by the two flats in the key signature. The music is written in a 2/4 time signature. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) with an accent (>) over the first measure. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system shows a change in the bass line with a flat (b) marking. The fourth system features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The fifth system is characterized by a dense, repetitive pattern of eighth notes in the treble hand, while the bass hand provides a steady accompaniment. The sixth system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a final cadence.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a *mf* dynamic marking. Both hands contain triplet markings, indicated by the number '3' below the notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features a *f* dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *p* dynamic marking. The bass clef part shows a steady accompaniment pattern.

Fifth system of musical notation. This system continues the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation. The treble clef part begins with a *ff* dynamic marking. The system concludes with a final cadence.

*en pressant.*

*mf*

*ff*  
*mf*

*ff*

*ff*

**Presto.**

*ff*

# INTRODUCTION, CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS.

№ 1.

Allegro.

CATINOÛ.

BERZELIUS.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

Soprani.

Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble!

Ténors.

Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble! Nous protestons! c'est i-naccepta-ble!

Basses.

Ah! c'est trop fort! a-bo-mi-na-ble! Nous protestons! c'est i-naccepta-ble!

à 2.

Mon-sieur le Ba-ron ne dou-te de rien Nous protes-

Nous protestons!

Nous protestons!

-tons! nous protes - tons nous protes - tons oui, Ah! c'est trop fort!  
 nous protestons! nous protestons! oui, Ah! c'est trop fort!  
 nous protestons! nous protestons! oui, Ah! c'est trop fort!

a - bomi - na - ble! Mon - sieur le Ba -  
 a - bomi - na - ble! Nous protes - tons c'est i - naccepta - ble!  
 a - bomi - na - ble! Nous protes - tons c'est i - naccepta - ble!

-ron y son - ge t' il bien Nous protes - tons! nous protes -  
 Nous protes - tons! nous protes -  
 Nous protes - tons! nous protes -

\_tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

\_tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

\_tons! nous protes - tons! nous protes - tons!

BERZ.

Monseigneur le Ba - ron pour sa fête veut fai - re Des filles du pa -

B.

-ys s'il se peut le bon - heur De ses nombreux vas - saux voulant être le

B.

pè - re Il rétablit de - main l'ancien - droit du Sei - gneur.

1° Tempo.

1° Tempo.

segue. segue. sf. segue. p ff

Soprani.

*ff* à 2.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

Ténors.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

Basses.

Ah! c'est trop fort! a-bomina - ble! Nous protestons! nous protestons!

BERZ.

Vous pou - vez lui fai - re vos ob - jec - ti - ons

Soprani.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!

Ténors.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!

Basses.

Nous les ferons Nous nous plaindrons! Nous les ferons Nous nous plaindrons!



BERZ.

Mais pre-nez gar - de à sa co - lè - re Le pre-mier qui se plain-

B.

...dra Ventrebleu! s'en re-pen-ti - ra.

Soprani: *ff*

Ténors. *ff*

Basses. *ff*

Nous nous plain - dons, nous nous plain -

Nous nous plain - dons, nous nous plain -

Nous nous plain - dons, nous nous plain -

CATINOÛ.

*A*

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

-drons! Nous pro - tes - tons! nous pro - tes - tons!

C. *lors qu'on puisse nous fai\_re il faut tout suppor\_ter.*  
BERZ. *f*  
Il faut tout suppor -  
*à 2. f*  
Il faut tout suppor -  
*f*  
Il faut tout suppor -  
*f*  
Il faut tout suppor -

*p segue.* *ff*

C. *On n'a que le droit de se tai\_re sans murmu -*  
B. *\_ter*  
*\_ter*  
*\_ter*  
*\_ter*

*p segue.*

*lento a piacere.* **Allegro.**

C. *p* Voulez-vous filles du vil - la - ge,

B. *f* Sans murmu - - rer.

*f* Sans murmu - - rer.

*f* Sans murmu - - rer.

*f* Sans murmu - - rer.

*f* Sans murmu - - rer.

*ff* *Allegro.*

*segue.* *p*

C. Ayant un tendre senti - ment, Nous li - er tou - tes par ser -

*f*

*rit.*

C. - ment Et re - non - cer au ma - ri - a - ge ?

Toutes les femmes.

*f* Nous le vou -

*mf*  
C. Vous voulez fil\_les du vil\_ la - ge Ayant un tendre senti -

BERZ. *p*  
Voi - là bien une autre af - fai - re Crai - gnez

Sopranos *à 2. mf*  
\_lons! Nous voulons filles du vil\_ la - ge

Ténors. *p*  
Vrai - ment c'est a - bo - mi -

Basses. *pp*  
C'est bien fait

a Tempo.

*p*

C. \_ment Vous li\_ er toutes par ser\_ ment

B. tout de - sa co - lè - re Et re - dou - tez sa fu -

Ayant un tendre sen\_ti - ment Nous li\_ er toutes par ser -

\_na - ble Vrai - ment c'est i - nac - cep - table, i - nac - cep -

fort bien fait C'est i - nac - cep -

*rit.* Et renoncer au mari - a - ge *f. lento maestoso.* Nous fai - sons i - ci le serment -

*f. f.* -ment oui Nous fai - sons i - ci le serment -

-ta - ble

-ta - ble

*segue.* *f.* sans accompagnement à volonté.

**All<sup>o</sup> moderato.**

C. De re - noncer au ma - ri - a - - ge.

De re - noncer au ma - ri - a - - ge. **All<sup>o</sup> moderato.**

*ff*

*sec.* *f.*

**Enchainez.**

## COUPLETS.

Allegro moderato.

CATINOÛ.

1. Lors - que l'on se ré - volte il faut, Pour mettre le pouvoir en  
2. De voir dépeupler le pa - ys, Ce - la vous donne - ra des

ra - ge, U - ser d'un moyen simple et sa - ge Et c'est le re - fus  
crain - tes, Nous pouvons mettre fin aux plain - tes Si nos vœux vous trou -

rit.

a Tempo.

de l'impôt; On prend les gens par la fa - mi - ne, Un roi sans le sou ne peut rien; Eh  
-vait soumis; Puisqu'on a be - soin de notre ai - de Nous pouvons parler aujourd'hui, Que

c. *p*

bien pour ce qui nous ta-qui-ne Nous u-sons du même moy-en, Sans bruit, sans  
monsieur le Ba-ron nous cede Et toutes nous répondrons oui Mais jusque

c. *p*

cris, sans nul ta-pa-ge, C'est u-ne ré-vo-lu-ti-on, Et dans le vil-la-ge Plus de mari-  
la

c. *tr.* *lent a piacere.* **a Tempo.**

-a-ge, Plus de ma-ri-a-ge Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra  
BERZ.

Soprani. **Quoi! quoi!**

Ténors. **Non! non!**

Basses. **Non! non!**

*mf* *segue.* *p segue.* **a Tempo.**

C. *f*  
 sa dé-ci-si-on Aux a-mou-reux nous répon-drons: Non! non! non! non! non!

B.  
 plus de ma-ri-a-ge Que va di-re le Ba-

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

plus de ma-ri-a-ge Non! non! non! non! non!

C. *ff*  
 non! Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra sa dé-ci-si-on, Aux amou-

B.  
 -ron? Eh! quoi plus de ma-ri-a-ge!

*ff*  
 non! Tant que mon-seigneur le Ba-ron Maintiendra sa dé-ci-si-on, Aux amou-

non! non! non! Plus de ma-ri-a-ge!

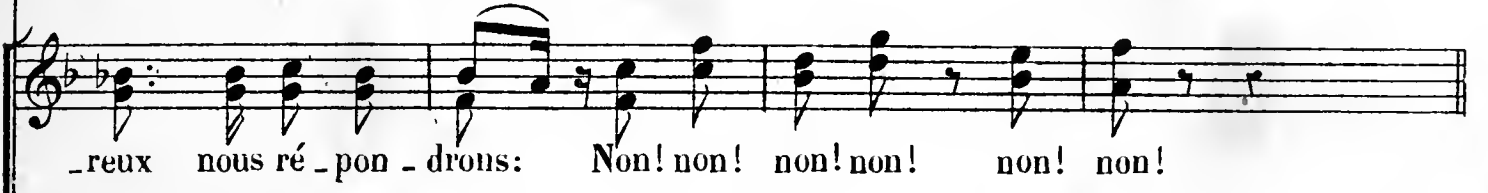
nen! non! non! Plus de ma-ri-a-ge!

*ff*

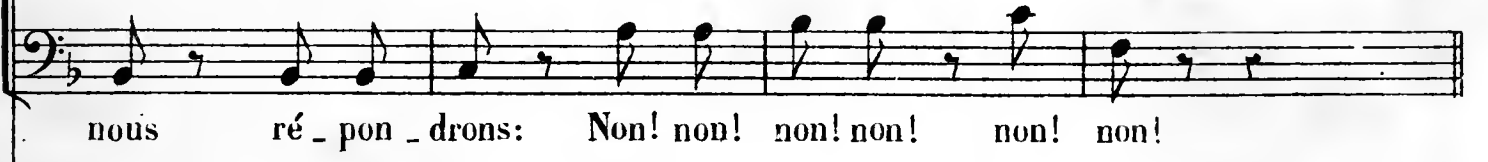


C.  *-reux nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

B.  *que va di-re le Ba-ron!*

 *-reux nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

 *nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*

 *nous ré-pon-drons: Non! non! non! non! non! non!*







## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 2.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also marked mf.

LUCINETTE.

1. Oûi, je sors de la ri - viè - re Tou - te  
2. Mais, loin de suivre sa rou - te, L'homme

The piano accompaniment for the first two lines of the song. It features a staccato texture in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The tempo is All<sup>o</sup> moderato.

L. tremblan - te de peur — Je me baignais dans l'eau clai - re Quand je  
res - tait par plai - sir, — Je me dis: De l'eau, sans dou - te Il vou -

The piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. It features a col canto texture, with a more flowing and connected melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is All<sup>o</sup> moderato.

Tempo.

L. vois un œil mo - queur Un homme é - tait sur la ri - ve De l'œil  
- drait me voir sor - tir! Crâ - ne - ment et d'u - ne bras - se J'a - borde

The piano accompaniment for the fifth and sixth lines of the song. It features a dynamic contrast, starting with a fortissimo (sf) dynamic and then moving to a piano (p) dynamic. The tempo is Tempo.

L. *sui\_vant mes é - bats Et moi plus mor - te que vi - ve Je ca -  
et je ne . dis pas Ce que j'ai mon - tré d'au - da - ce Pour sor -*

L. *- chais, oui, je cachais mon embar - ras! Il est vrai que le point de  
- tir, oui, pour sor - tir d'un mauvais pas! Mais a - près tout le - point de.*

*rit* **Tempo.**

*segue.* *col canto.* *p*

L. *vu - e Est splen - dide en cet endroit là Peut - é - tre ne m'a-t'il pas vu - e*

L. *Et n'a-t'il regar - de, et n'a-t'il regar - dé que le pa - no - ra - ma!*

*segue.* *p* *mf*

**Pour Finir.**

*mf*

# DUO.

## N° 3.

Allegro.

LUCINETTE.

BIBOLAIS.

PIANO.

Allegro.

*p*

*sf*

LUCI.

Pour-quoi ce droit qui me

*legg.*

BIBO.

Pour

*mf*

Bi.  
 nous, pour nous ce - la n'est rien de bon

LUCI.  
 A cet honneur qui me flat - te Pourquoi

L.  
 ta co - lère é - cla - te Te voi - la boudeur pour - quoi?

BIBO.  
 Je

Bi.  
 t'ai - me et ne veux rien que toi — Je t'aime et ne veux rien que

*a piacere.*

1<sup>o</sup> Tempo.

LUCI.

Bi. *toi!* Pourquoi faire un tel mys - tère D'un u -

1<sup>o</sup> Tempo. 8-

*p*

L. sa - ge que grand' mè - re Rap - pe - lait a - vec plai - sir,

*sf.*

*mf.*

L. D'un u - sa - ge que grand' mè - re Rap - pe -

*sf.*

L. - lait a - vec plai - sir. A rien je

BIBO. *f.*

*mf.*

Bi. ne puis con - sen - tir. Pour - quoi par - ler

LUCI.

*tr.*

L. en co - lè - re, D'u - ne cho - se

L. qui doit fai - re Ton bon - - heur et

L. ton pro - fit. *f* BIBO. Ce que nous a - vous, ce que nous avons nous suf -

Bi. *f* LUCI. - fit. Pourquoi par - ler en co - lè - re, D'u - ne cho - se qui doit

L. fai - re Mon bon - heur et ton pro - fit. Ah! BIBO.

Valse lento a piacere.

Bi. Ta dou - ce voix ré - cla - me La clef de cemystère

Bi. la clef de ce mystère en vain Quand tu se - ras ma fem -

Bi. - me Je te dirai tout, je te di -rai tout, je te di -rai tout de

LUCL.

a Tempo.

*mf* più moto.

De - main! De - main!

Bi. - main! Je te dirai tout demain!

a Tempo.



L. n'est à per - son - - ne Puis qu'au - jourd'hui tu peux Devoiler à mes

L. yeux Ce se - cret qui m'é - ton - ne, Ce secret qui m'é - ton - - -

L. - ne Je ne dois pas prier en vain Car, moi, si j'é - tais à ta pla - ce Si tu de -

*cresc. a poco*

L. - man - dais u - ne grâ - ce Je ne te dirais pas de - main, Je ne te dirais pas demain

*rit a piacere.*

## Presto.

L. Je veux tout con - naître Sois - mon maître Que tout ce - ci - Soit

L. vite éclair - ci Je veux tout con - naître Sois - mon maî - tre

L. Que tout ce - ci - Soit vite éclair - ci. Il - faut met - tre,  
BIBO. Pour - quoi met - tre,

L. il faut met - tre, il faut met - tre les points sur les i  
Bi. pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i Je

L. *Vite, il faut mettre les points sur les*

Bi. *ne puis mettre les points sur les i.*

*p.*

L. *i Pourquoi tout i - ci Soit vite éclair - ci. Mettons,*

Bi. *Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non*

*mf*

L. *mettons les points sur les i, Met - tons, met - tons les points sur les i,*

Bi. *Jamais de points sur les i, Non, non, ja - mais de points sur les i,*

*p*

L. *Mettons les points sur les i.*

Bi. *Non pas de points sur les i.*

## Allegro. BIBO.

Ta questi-on m'enbar-rasse, Impos-sible que j'y fasse Une répon-se, crois

Allegro.

LUCI.

moi... Pourquoi? pour-quoi? pourquoi? pour-

BIBO.

L. -quoi? Cet ob-jet qui te ta-qui-ne, Tu vois comme il me cha-

Bi. -gri-ne Et te cau-se de l'é-moi. Pourquoi? pour-

LUCI.

L. -quoi? pourquoi? pour-quoi? Comme tu serais hon-teuse D'être à ce point curi-

BIBO.

Bi. Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour -  
- eu - se Si tu con - nais\_sais ce droit.

L. - quoi? Pourquoi? pourquoi? pourquoi? pour -  
Bi. Je ne puis te di - re pour - quoi.

L. - quoi? Cher Bi - bo - lais dis-moi pour - quoi, dis-moi pourquoi, dis-moi pour -  
Bi. Je ne puis te di - re pour - quoi, Je ne puis te di - re pour -

L. - quoi?  
Bi. - quoi. Ah! Ta dou - ce voix ré -

*1<sup>o</sup> Tempo.*

Bi. *tr.*

- cla - - me La clef de ce mystère, La clef de

Bi. *tr.*

ce mystère en vain! Quand tu se - ras ma fem - - me,

LUCI.

De - main!

Bi. *rit.*

Je te di - rai tout, je te di - rai tout, je te di - rai tout de - main!

*stacc. segue. pp*

BIBO. *a Tempo.* LUCI. *più moto.*

Je te dirai tout demain! De - main! quand de ta bou - -

L. *- che* Il suf - fit d'un seul mot Et que je prie il faut Que peu

L. ma voix te tou - che, Que peu ma voix te tou - - - che Si tu pre-

L. - nais ton air ca - lin Pour me de - mander quelque cho - se, Même impos - si - ble, je sup-

*rit: a piacere.*  
L. - po - se, Je ne te di - rais pas de - main, Je ne te di - rais pas de - main.

## Presto.

L. Je veux tout con - naitre, Sois — mon maî - tre! Que tout ce - ci — Soit

L. vite é - clair - ci. Je veux tout con - naitre, Sois — mon maî - tre!

L. Que tout ce - ci — Soit vite éclair - ci. Il — faut met - tre, Pour - quoi met - tre,

BIBO.

L. il — faut met - tre, il faut met - tre les points sur les i.

Bi. pour - quoi met - tre, pourquoi les points sur les i, Je



L. *Vite, il faut mettre les points sur les*

Bi. *ne puis mettre les points sur les i*

*p*

L. *i Pour que tout i - ci Soit vite éclair - ci. Met - tons,*

Bi. *Que rien i - ci Ne soit éclair - ci. Non non*

*mf*

L. *mettons les points sur les i. Met - tons met - tons les points sur les i.*

Bi. *jamais de points sur les i. Non, non ja - mais de points sur les i.*

*p*

L. *Met - tons les points sur les i.*

Bi. *Non pas de points sur les i.*

## COUPLETS DU COQUELICOT.

Andantino.

N<sup>o</sup> 4.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 6/8 time, marked *p*. The music features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

LUCINETTE.

1. Ma mè - re, Dieu lui fas-se grâ - ce! Re-po-sait dans un  
 2. Ma - man s'en re - vint chez sa mè - re, Cel-le-ci - s'écrie

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *pp*. The right hand plays a flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.

L. champ de blé - C'é - tait le soir elle était las - se Et le ciel é - tait - é - toi -  
 aus - si - tôt: - Ma fil - le que viens-tu de fai - re Pour être ainsi - coqu'li.

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *pp*. The accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first line.

L. - lé! - Pa - pa survint pour la sur - pren - dre Elle, s'éveillant en sur -  
 - cot! - Co - quelicot, maman con - fu - se Près d'un an répé - ta ce

Piano accompaniment for the third vocal line, marked *pp*. The right hand features a more active melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

L. - sant Lais - sa tom - ber - son regard ten - dre Sur un jo - li co - quel -  
 mot. J'eus en nais - sant - voi - là l'ex - eu - se Sur l'é - paule un coqu'li.

Piano accompaniment for the fourth vocal line, marked *pp*. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

L. *p*  
 - cot! coqu'licot! coqu'licot! Di\_sait celui qui fut mon  
 LE DUC.  
 Coqu'licot! coqu'li - cot!

L. *pp*  
 pe - re Coqu'licot! coqu'licot à celle qui devint ma  
 le  
 Coqu'li - cot!

L. *accél.*  
 mè - re Et l'amour di\_sait en écho, L'a\_mour di\_sait en é -

L. *pp*  
 - cho Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!  
 LE DUC.  
 Coqu'licot! coqu'licot! coqu'licot!  
 FIN.

## COUPLETS.

N° 5.

LE DUC.

*Andantino louré.*

PIANO.

*f*

le  
D.

Le vassal doit pour son seigneur De tout, réser -  
C'est un droit charmant et vainqueur Sur les yeux, les

*p*

*tr*

le  
D.

- ver la primeur, Le blé qu'il ren - tre dans sa grange, La vi-gne dont  
lèvres, le cœur, C'est le premier souffle qui glisse Sur le cœur ai -

il fait vendange Les fruits sa - vou - reux les plus beaux. Et la di - me  
- mant et no - xi - ce. Il fait sou - vrir deux jo - lis yeux Sur les ho - ri -

de ses travaux, Il doit ses fils en cas de guerre Et s'il prend u - ne ménage - re  
- zons radieux. Il fait sur de joyeuses lèvres Passer les a - moureuses fièvres

Avant ver - tu, beau - té, fraîcheur, Il en doit aus - si la pri - meur. Et voi - là  
Et la beau - té gagne en splendeur Comme un bouton qui devient fleur.

*rit.*

le droit du seigneur Voi - là, oui voilà le droit du seigneur - gneur

*1<sup>a</sup> a Tempo.* *2<sup>a</sup>*

*8 - - - - -*  
*f<sup>louré</sup>* *f*

# LÉGENDE DES ANCÊTRES.

## N° 6.

**Allegro.** 

CATINOU.

BERZELIUS.  
LE BARON.

**PIANO.**

*f*

CATINOU.

S'ils donnaient de grands coups de lan\_ ce, D'es-  
Au temps des mœurs pa - tri - ar - ca - les, L'un

BERZ. et LE B<sup>u</sup>

*f*

Des coups de lan - ce  
Pa - tri - ar - ca - les

*mf*

C.

- toc et de taille, et d'épieux, Ils mon -  
d'eux fit de si fiers travaux, Qu'on l'ap -

Be  
le  
B.

De grands coups d'épieux,  
De si fiers travaux

*p* *mf*



G. *c.*

- traient non moins de vail - lan - ce Dans tous leurs exploits  
 - pel - le dans les an - na - les Le pè - re\_\_ de tous

G. *c.*

a - mou - reux, Ils met - taient à mal les ar - mées,  
 ses vas - saux, Un : au - tre dans son fief an - ti - que,

G. *c.*

Sans trêve, grâ - ce, ni mer - ci Mais grand dieu que de bien ai - mées Étaient mi -  
 Fut assié - gé, c'est bien con - nu, Par une ar - mée au moins u - nique De maris

G. *c.*

REFRAIN.

- ses à mal aus - si. Grand dieu! Ils  
 faits par lui, mais... chut! Chut!\_

BERZ. et LE B<sup>n</sup> *f*

Grand dieu! Grand dieu!  
 Chut!\_ Chut!\_

C. *é - rivaient sur leur banniè\_re, Mon Roi, ma Dame et*

Be  
le  
B. *f*  
*Sur leur ban\_niè - re,*

*fp*

C. *slarg. a piacere. Tempo.*  
*mon patron, Et soit en a - mour, soit en*

Be  
le  
B. *f*  
*Et mon pa - tron,*

*p*

C. *slarg.*  
*guer\_re — Aucun jamais n'a bais\_sé pavillon, Et soit en a - mour*

Be  
le  
B. *f*  
*Et soit en a - mour*



C. *3*  
 soit en guer - re — Au - cun ja - mais n'a baissé pa - vil -

Be.  
le  
B. *3*  
 soit en guer - re — Au - cun ja - mais n'a baissé pa - vil -

C. *P*  
 - lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Be.  
le  
B. *P*  
 - lon. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. *1<sup>a</sup>* *Pour finir.*  
 la la la la la la la la la la la la

Be.  
le  
B. *1<sup>a</sup>* *Pour finir.*  
 la la la la la la la la la la la la

# FINAL.

## N<sup>o</sup> 7.

**LUCINETTE.** *Allegro. p*  
 Vraiment! je suis im - pa - ti - en - te! Bibo -

**CATINOU.**  
**LA BARONNE**  
**BIBOLAIS.**

**BERZELIUS.**  
**LE BARON.**

**LE DUC**

**SOPRANI.**

**TÉNORS.**

**BASSES.**

**PIANO.** *Allegro. mf p*

**L.**  
 - lais avait commen - cé L'ex - pli - ca - tion in - téres - san - te, Mais

L. *a piacere.*

par votre fê - te pres\_sé Hélas! il n'a pas a\_che - vé Et je suis restée i-gno -

*col canto.*

L. *a Tempo.* LE B<sup>o</sup>

- ran - te Comment le drôle aurait o - sé...

*p*

*tr*

LUCI. *p leggiero.*

A me dévoiler ces mys - tè - res Un sei - gneur qui passait par

*tr*

*p leggiero.*

L.

là Semblait tout dispo\_sé dé - ja Quelqu'un vint, il est reste là.

*mf*

LE B<sup>o</sup> LUCI. LE B<sup>o</sup>

Comment un intrus sur mes ter - res? Oui! Si je le trouve on le pen -

LUCI.

Enfin madame la ba - ronne La ba - ronnes'est mise en telle fu -

le B. - dra La baronne!

- reur La ba - ronne Oui, Monsei -

le B. La baronne! En as-tu donc parlé fri - ponne A ma femme.

*rit.*

- gneur! Et ce - pen - dant per - sonne Ni Bi - bo -

le B. Et ce - pendant per - sonne

*p*

- lais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bo - lais, ni le sei -

le B. Ni Bi - bolais, ni la ba - ronne, Ni Bi - bolais,

L. *-gneur; Ne m'a dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a*

le B. *ni le seigneur Vrai. vrai!*

L. *dit ce qui me ta - qui-ne, Bi-bolais Ni le seigneur,*

le B. *vrai! Ni la ba - ronne ni per-*

*cresc.*

L. *Non, personne, ne m'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Non, non personne ne m'a*

le B. *-sonne, ne t'a dit Ce que c'est le droit du seigneur, Personne ne t'a*

L. *dit Ce que c'est le droit du seigneur.*

le B. *dit Ce que c'est le droit du seigneur.*

*sf f ff*

Andantino. *p* LUCI.

Faites ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin,

L. Je perds si vi-te pa-ti-en-ce, Al-lez au but d'un pas certain

L. Fai-tes ces-ser mon i-gnorance Mais ne res-tez pas en chemin  
LE B<sup>n</sup>  
Tu dé-si-res que je t'instruise Et moi je veux ce que tu veux

L. Je perds si vi-te pa-ti-ence Allez au but d'un pas cer-tain.  
le B. Je vais te montrer la surprise Et combler enfin tous tes vœux.

a Tempo.

*mf* *f* *segue.* *mf* *sf* *trw.*

*p*

le B. En\_core un peu de pa - ti - ence!

LUCI. LE B<sup>o</sup>

le B. On se prend doucement la main. Je sais! a - près? Et puis la

LUCI.

le B. Je sais! a - près? tail - le! Sur ma pa - ro - le c'est char -

BIBOLAIS. *f*

le B. Ciel! Lu - ci - net - te! Lu - ci - nette avec un ga -  
- mant! .

Bi. *l*ant C'est Mousseigneur qui la ti - raille! Et puis a -

le B. Sur ma pa-ro-le c'est charmant!

LE B<sup>o</sup>

L. - près? Vaille que vail - le Ap - pro - che toi bien ma mi -

le B. - gnou - ne Ne crains pas que l'on te chif - fon - ne.

LUCI.

Si c'est nécessaire Par-lez! j'é - cou - te!

BIBO.

Oh! la parju-re! la cru - el - le

le B. Il le faut! Approche-toi bien ma mi -



L. par - lez! par - lez! je ne perds pas un

Bi. El - le me trompait l'in - fi - dè - le, l'in - fi -

le B. - gnonne, Ne crains pas que l'on te chif -

L. mot.

Bi. - dè - le.

le B. - fon - ne, Ap - pro - che - toi bien mi - gnonne Pour bien en - tendre il le

L. *sans ralentir.* Que monseigneur ne par - donne, Mais je ne perds pas un mot. Jusqu'à pré -

le B. faut.

*segue.* *p*

L. *mf* *BIBO.*  
 - sent per - sonne, Ni Bi-bo - lais, ni la ba -  
*Oh!* *le BARON.* la , par - ju - re! oh! la cru -  
 Jusqu'à présent per - sonne Ni Bi-bo - lais,

L. - ronne, Ni Bi-bo - lais, ni le sei\_gneur Ne m'a  
 Bi. - el - le! El - le me trom - pait l'in-fi -  
 le B. ni la ba\_ronne, Ni Bi-bo - lais, ni le seigneur,  
 dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -  
 Bi. - dè - le, Hé - las! que  
 le B. Vrai? vrai? vrai?

L. dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -  
 Bi. - dè - le, Hé - las! que  
 le B. Vrai? vrai? vrai?  
 dit ce qui me cha - gri - ne, Ne m'a dit ce qui me ta -  
 Bi. - dè - le, Hé - las! que  
 le B. Vrai? vrai? vrai?

L. *qui ne Bi-bo-lais ni le seigneur Non, personne ne m'a*  
 Bi. *fai - re? Hé - las! je*  
 le B. *Ni la ba - ronne, ni per - sonne, ne t'a*

*cresc.*

L. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur Non, non per - son - ne ne m'a*  
 Bi. *res - te con - fon - du Et mon bon -*  
 le B. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur, Per - son - ne ne t'a*

L. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur.*  
 Bi. *heur, et mon bonheur est bien per - du. O - serait-il tout lui*  
 le B. *dit Ce que c'est le droit du sei - gneur.*

*a piacere.*

*ff*

**Allegro.** (il se dissimule au fond et

Bi. di - re! Ah! quelle i - dé - e le ciel m'ins - pi - re.

**Allegro.**  
*p*

crie à tue tête jusqu'à l'entrée du Chœur: **Vive monseigneur! vive monseigneur!** le chœur en entrant en scène

répète: **Vive monseigneur!**

CATINO.

**ff** Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

BIBO. BERZ.

Soprani.

**ff** Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

Ténors.

**ff** Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

Basses.

**ff** Vi - ve! vi - ve monseigneur! Vi - ve! vi - ve

**ff**

C. monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

Bi. *ff* Vive monseigneur! Vive monseigneur!

B. monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

monseigneur! Vi - ve! vi - ve monseigneur!

C. Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Bi. Vive monsei - gneur!

B. Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

Vi - ve! vi - ve mon - sei - gneur!

*8<sup>va</sup> tr*

C.  
Bi.  
B.

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

Que nos cris d'allé-gres - se Lui di-sent la ten-dres - se

(tous crié)  
Vive monseigneur!

C.  
Bi.  
B.

Qui remplit no - tre cœur. Vive!vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive!vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive!vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive!vive mon - sei - gneur!

Qui remplit no - tre cœur. Vive!vive mon - sei - gneur!

le BARON.

Que le diable les em - por - te! M'inter - rom - pre de la

le DUC.

sor - te. Je tombe en pleine fê - te Cachons nous bien, ca - chons nous

le BARON.

bien. Pour faire hon - neur à Lu - ci - net - te Je ré - ta -

le B. - blis le droit an - cien.  
Soprani. LES PERSONNAGES avec le chœur.

Ténors. *ff* Il ré - ta - blit le droit an -

Basses. *ff* Il ré - ta - blit le droit an -

*ff* Il ré - ta - blit le droit an -

le B.

Demain au châ -

*pp*

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

*pp*

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

*pp*

- cien, Il ré - ta - blit le droit an - cien.

le B.

*All<sup>o</sup> moderato.*

*LUCI.*

- teau je le veux! Vous serez mari - - és tous deux. De -

*All<sup>o</sup> moderato.*

*pp*

L.

BIBO. le BARON. CATINOU.

- main! De - main! De - main! De -

C.

le BARON. la B<sup>ne</sup> BERZ. BIBO.

- main! De - main! De - main! De - main! De -



TUTTI.

CATINOÙ.

main! De-main! Mon - sei - gneur no - bles - se comman - de

C.  
B.

Soyez di - gne de vos a - ïeux.  
le BARON.

Vous connais - sez tous leur lé - gende Et moi je

CATINOÙ.

*f* Comme eux, comme eux, Ils é - crivaient sur  
le B. veux fai - re comme eux, comme eux, comme eux.  
Soprani, LES PERSONNAGES avec le chœur.

*f* Comme eux, comme eux.  
Ténors.

*f* Comme eux, comme eux.  
Basses.

*f* Comme eux, comme eux.

*mf* *f* *p*

C. leur bannière, Mon roi, ma dame et mon patron,  
le BARON, BERZ.

Sur leur ban\_niè - re, *f* Et mon

C. *a piacere.*  
Et soit en a - mour, soit en guer - re — Aucun ja -

le B. pa - tron,

C. — mais n'a bais\_sé pa\_villon, Et soit en a - mour, — soit en

le B. Et soit en a - mour, — soit en

C. guer - re — Aucun ja\_mais n'a baissé pa - vil - lon. La la la la la la la la

le B. guer - re — Aucun ja\_mais n'a baissé pa - vil - lon. La la la la la la la la

C. la la la la la la la la la la la la la la la la la

1<sup>re</sup> B. la la la la la la la la la la la la la la la la la

B. la la la la la la la la la la la la la la la la la

C. la la la. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

la B<sup>nc</sup> La peste é- touf- fe monseigneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

BIBO. Ah!maudit soit monsei- gneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

B<sup>e</sup> la la la. Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

le DUC. La peste é- touf- fe monseigneur! La peste é- touf- fe monseigneur!

1<sup>re</sup> B. la la la. Ah! je suis un grand vain- queur!

Soprani. LUCI. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

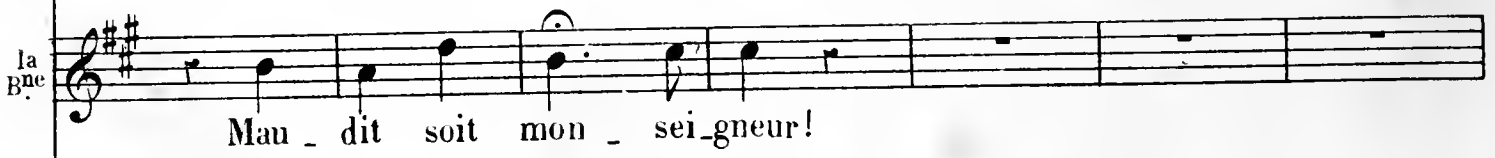
Ténors. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

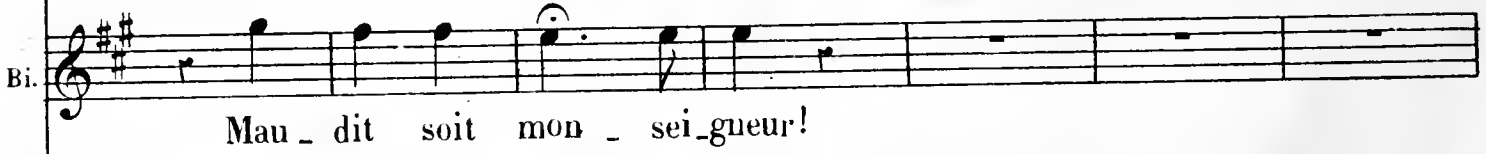
Basses. *ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

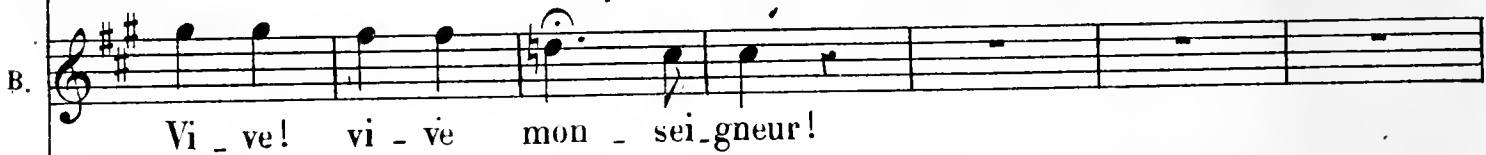
*ff* Vi-ve! vi-ve monsei- gneur! Vi-ve! vi-ve monsei- gneur!

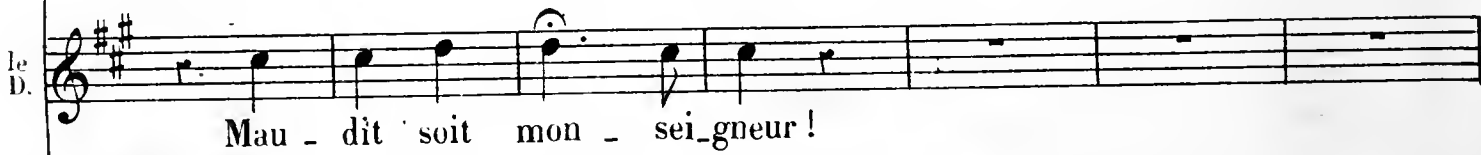
Cris. de: Vive monseigneur! jusqu'au rideau.

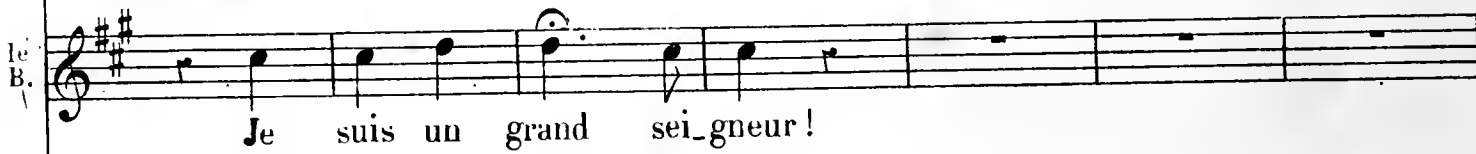
C.  Vi - ve! vi - ve mon - sei\_gneur!

la B<sup>nc</sup>  Mau - dit soit mon - sei\_gneur!

Bi.  Mau - dit soit mon - sei\_gneur!

B.  Vi - ve! vi - ve mon - sei\_gneur!

le D.  Mau - dit soit mon - sei\_gneur!

le B.  Je suis un grand sei\_gneur!

 Vi - ve! vi - ve mon - sei\_gneur!

 Vi - ve! vi - ve mon - sei\_gneur!

 Vi - ve! vi - ve mon - sei\_gneur!

 *ff*



# ENTR' ACTE, DUETTO et CHŒUR (Valse)

№ 8.

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked with a piano dynamic and includes the instruction 'Moderato.' and the tempo marking '№ 8.'. The score features a variety of musical notations, including sixteenth and thirty-second notes, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *p*. There are also repeat signs with first and second endings indicated by '8' and dashed lines. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 12/8. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Allegro Mod<sup>to</sup>

The first system of music consists of three measures. The treble clef part features a series of chords and a trill in the second measure. The bass clef part has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mf* and *ff*. A trill is marked with *tr*.

The second system consists of three measures. It continues the musical themes from the first system. Dynamics include *ff*. Trills are marked with *tr*.

The third system consists of three measures. The treble clef part has a more active melodic line. Dynamics include *ff* and *p*. Trills are marked with *tr*.

The fourth system consists of three measures. The treble clef part features a sixteenth-note pattern. Dynamics include *sf* and *p*.

The fifth system consists of three measures. The treble clef part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *p* and *sf*.

The sixth system consists of three measures. The treble clef part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *sf* and *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *sf* and *p*.

Third system of musical notation, featuring a change in dynamics to *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation, marked "Valse..". It includes dynamic markings *f* and *mf*, and shows a change in time signature to 3/4.

Fifth system of musical notation, continuing the waltz section with various chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *ff* *long..* and the name "RIDEAU." written above the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the bass staff. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns.

(On parle)

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and bass line structures to the first system, with dynamic markings such as *f* and *mf* appearing in the lower staff.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff. A dashed line with the number '8' above it indicates a measure repeat or a specific section marker.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* in the lower staff. The notation continues with complex melodic and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical material. The notation includes various slurs and ornaments.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *f*, *ff*, and *p* in the lower staff, indicating a range of volume and intensity.



CATINOÛ, BERZ. et les GARDES avec le Chœur.

Soprani.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

Ténors.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

Bassés.

Cet - te fê - te Quel honneur! Ça com - plè - te Leur bon -

-heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

-heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

-heur. Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -  
 Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -  
 Ça com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

- lou - se Dans ce jour, — De l'é -  
 - lou - se Dans ce jour — De l'é -  
 - lou - se Dans ce jour — De l'é -

- pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!  
 - pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!  
 - pou - se Tant d'a - mour, Tant d'a - mour!

LUCI. *p*

Faut-il en-tre-r? Faut-il en-tre-r? à cha-que

BIBO. *p*

Faut-il en-tre-r? à cha-que

pas je crains un pié - - ge Et cet - te crain - te

pas je crains un pié - - ge Et cet - te crain - te

qui m'as - sié - ge Com - me toi me fait hé - si - ter

qui m'as - sié - ge Com - me toi me fait hé - si - ter

Soprani. *pp*

Pourquoi

Ténors. *pp*

Pourquoi

Basses. *pp*

Pourquoi

L. *Faut-il en-trer? Faut-il en-trer?*

Bi. *Faut-il en-trer? Faut-il en-trer?*

done ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

done ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

done ain-si res-ter à la por-te? ain-si res-

L. *Je crains un dan-ger, je crains un dan-ger,*

Bi. *Je crains un dan-ger, je crains un dan-ger,*

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

-ter à la por-te? pour-quoi, pour-quoi,

L. *p* un dan - ger. *f* Tant pis je — saurai me dé-

Bi. *p* un dan - ger.. *f* Tant pis je — saurai te dé-

*pp* pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

*pp* pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

*pp* pourquoi res - ter à la por - te! Cet - te fê - te.

L. *p* - fen - dre, Ce — droit je — ne m'y sou - mets pas, En

Bi. *p* - fen - dre, Ce — droit je — ne m'y sou - mets pas, En

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

Quel hon - neur! Ça com - plè - te Leur bon - heur.

L. a - mour — on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est — plein d'ap -

Ri. a - mour — on ne doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est — plein d'ap -

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

Tout ja - lou - se Dans ce jour De l'é - pou - se

L. - pas. — Tant pis je — saurai me dé - fen - dre, Ce —

Ri. - pas. — Tant pis je — saurai te dé - fen - dre, Ce —

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

Tant d'a - mour. Cet - te fê - te Quel hon - neur!

L. droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne

Bi. droit je ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

Ca com - plè - te Leur bon - heur. Tout ja -

L. doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas. .

Bi. doit rien pren - dre, Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

- lou - se Dans ce jour, —

- lou - se Dans ce jour, —

- lou - se Dans ce jour, —

L. *mf*  
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

Bi. *mf*  
En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

*mf*  
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

*mf*  
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

*mf*  
De l'é - pou - se tant d'a - mour! De l'é - pou -

L. *ff*  
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer, Il faut en -

Bi. *ff*  
est plein d'ap - pas. Il faut en - trer.

*ff*  
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

*ff*  
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

*ff*  
- se tant d'a - mour. en - trez! en - trez!

8-  
*ff*



L. *trer* Ah!

Bi. *il faut en - trer. Ah!*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bi - bo - lais!*

8-----

L. Je saurai me dé - fen - dre. Il faut en - trer! Il faut en -

Bi. Je saurai te dé - fen - dre. Il faut en - trer!

*C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!*

*C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!*

*C'est assez at - ten - dre en - trez! en - trez!*

8-----

L. *- trer! Ah! Il faut en-*

Bi. *Il faut entrer. Ah! Il faut en-*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en -*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en*

*en - trez! en - trez! entrez donc cher Bibo - lais, en*

8

L. *- trer! \_\_\_\_\_*

Bi. *- trer! \_\_\_\_\_*

*- trez! \_\_\_\_\_*

*- trez! \_\_\_\_\_*

*- trez! \_\_\_\_\_*

*- trez! \_\_\_\_\_*

*ff tutta forza.*

# SEXTUOR ET CHŒUR

## N<sup>o</sup> 9.

LUCINETTE.  
CATINOU.  
LA BARONNE.

*Allegro.*

BIBOLAIS.

BERZELIUS.  
LE BARON.

Soprani.

CHŒUR  
de la noce,  
des paysans,  
et des Gardes.

Ténors.

Basses.

*f*  
Non Monseigneur vous n'avez

*Allegro.*

PIANO.

LUCI.

*Andantino.*

*f* Ah! ne m'ar.ra.chez pas

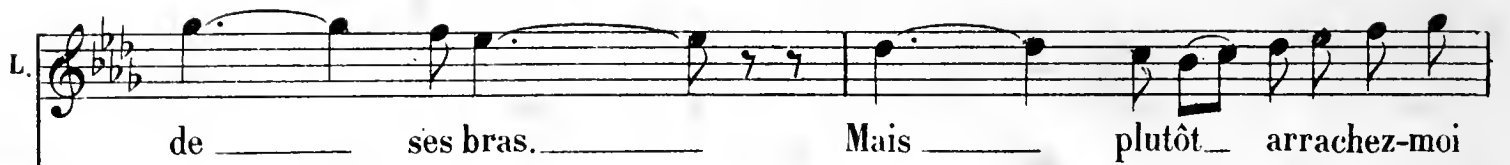
Bi. pas le droit de me prendre ma fem - me!

*pp* C'est l'o - bé - is - san - ce

*pp* C'est l'o - bé - is - san - ce

*pp* C'est l'o - bé - is - san - ce

*Andantino.*

L. 

de ses bras. Mais plutôt arrachez-moi

CATINOÙ.

*pp*



Cette obéissance révolte le cœur,

LA B<sup>ne</sup>*pp*



Cette obéissance révolte le cœur,

Bi.

*pp*



Cet.te vi.o.lence révolte le cœur,

BERZ.

*pp*



C'est l'obéissance que veut Monseigneur,

LE B<sup>n</sup>*pp*



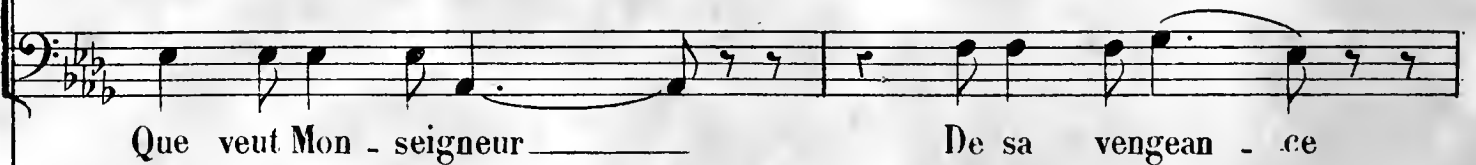
Cette obéissance n'a pas de rigueur,



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce



Que veut Mon - seigneur De sa vengean - ce

L. *f*  
l'â - me Ah! ——— ne m'ar-rachez pas

C. *mf*  
Cet-te o-bé-is -

la B. *mf*  
Cet-te o-bé-is -

Bi. *f*  
Ah! ——— ne l'ar-rachez pas

Be. *mf*  
C'est l'o-bé-is -

le B. *mf*  
Cet - te o-bé-is -

*mf*  
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

*mf*  
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

*mf*  
Pour lui j'ai peur! oui! C'est l'o-bé-is -

## Allegro.

L.  
de ses bras — Mais, plutôt, oui, plu- tôt arrachez-moi là — me.

C.  
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.

la  
B.  
- san - ce Oui, ré - vol - te — le cœur.

Bi.  
de mes bras — Mais, plutôt, oui, plu- tôt arrachez-moi là — me.

Be.  
*sf*  
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

le  
B.  
*sf*  
- san - ce Non, n'a pas de — ri - gueur.

*sf*  
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

*sf*  
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

*sf*  
- san - ce Oui, que veut Mon - sei - gneur.

*col canto.* *mf*  
Allegro.

LE B<sup>o</sup>

BERZ.

De la ré - bellion sur ma foi

Vraiment leur

CATINOÛ.

Be. conduite est in-fà-me! Ber-ze-li-us te-nez-vous coi!

LA B<sup>n</sup>e

BIBO.

LA B<sup>n</sup>e Ils ont raison! (aux Gaules) Malheur au premier qui s'a-  
LE B<sup>n</sup> As-sez ma-da-me! Empoignez ce gaillard - là!

CATINOÛ, LA B<sup>n</sup>e

On ne s'attendait pas à ça! (colère)  
- vance! Ah! —  
BERZ.  
Soprani. Pre-nez garde à la po-tence!  
Ténors. On ne s'attendait pas à ça!  
Basses. On ne s'attendait pas à ça!  
On ne s'attendait pas à ça!

LUCI suppliant. *f*

Ah! Ah! ne m'arrachez pas de ses bras

CATINOÛ. *pp*

Cette obéissance ré-

LA B<sup>re</sup> *pp*

Cette obéissance ré-

Bi. *pp*

Ah! Cet-te violence ré-

Be. *pp*

C'est l'obéissance que

LE B<sup>n</sup> *pp*

Cette obéissance n'a

*pp*

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

*pp*

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

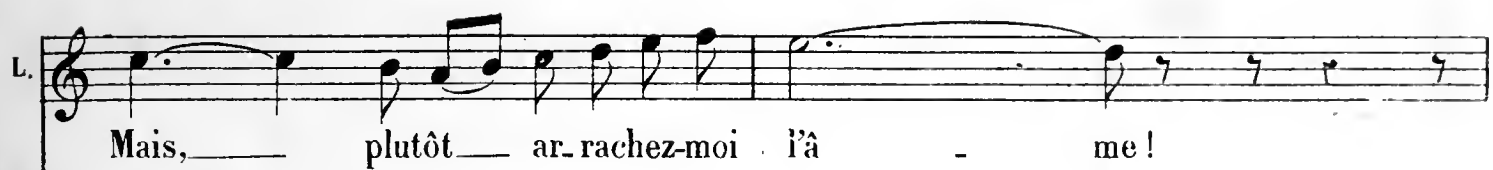
*pp*

C'est l'obé - issan - ce que veut Mon-seigneur.

*pp*



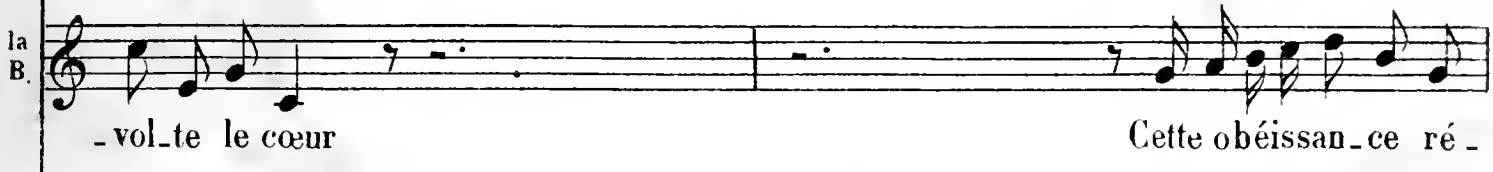
L. Mais, ——— plutôt — ar\_rachez-moi l'â — me!



C. \_vol\_te le cœur Cette obéissan\_ce ré \_



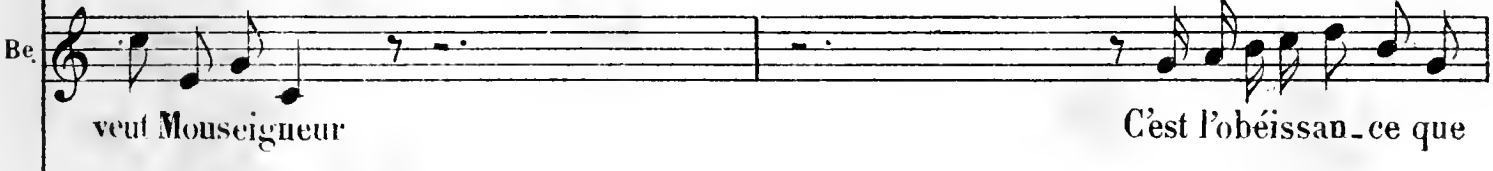
la B. \_vol\_te le cœur Cette obéissan\_ce ré \_



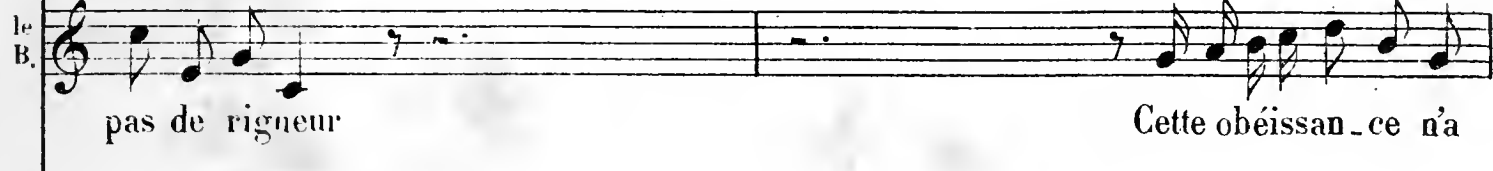
Bi. \_vol\_te le cœur



Be. veut Mousseigneur C'est l'obéissan\_ce que



le B. pas de rigneur Cette obéissan\_ce n'a



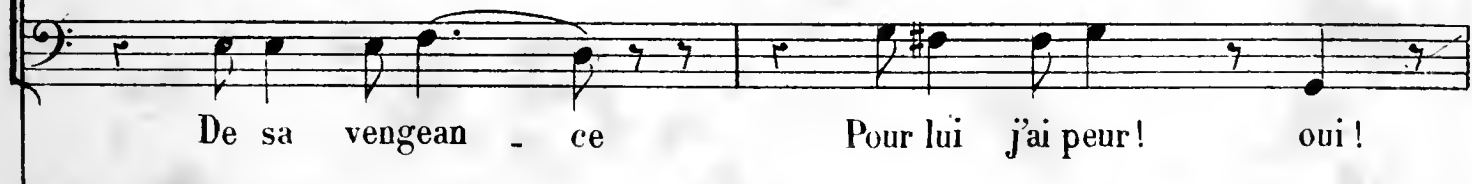
De sa vengean \_ ce Pour lui j'ai peur! oui!



De sa vengean \_ ce Pour lui j'ai peur! oui!



De sa vengean \_ ce Pour lui j'ai peur! oui!




*f*  
L. Ah! ne m'ar\_rachez pas de ses bras Ou plu\_tôt, ou plu\_

*mf*  
C. \_vol\_te le cœur, Cet te o\_bé\_is san ce, Oui, ré\_

*mf*  
la B. \_vol\_te le cœur, Cet te o\_bé\_is san ce Oui, ré\_

*f*  
Bi. Ah! ne l'ar\_rachez pas de mes bras Ou plu\_tôt, ou plu\_

*mf* *f*  
Be. veut Monseigneur, C'est l'o\_bé\_is san ce Qui que

*mf* *f*  
le B. pas de rigueur, Cet te o\_bé\_is san ce Non, n'a

*mf* *f*  
C'est l'o\_bé\_is san ce Qui, que

*mf* *f*  
C'est l'o\_bé\_is san ce Oui, que

*mf* *f*  
C'est l'o\_bé\_is san ce Qui, que

*col canto.*

*slarg.*

**Allegro.**

L. *tôt arrachez moi là - me. Mon seigneur*

C. *vol - te - le cœur.*

la B. *vol - te - le cœur.*

Bi. *tôt arrachez moi là - me.*

Be. *veut Mon - sei - gneur.*

le B. *pas de - ri - gueur.*

*veut Mon - sei - gneur.*

*veut Mon - sei - gneur.*

*veut Mon - sei - gneur.*

L. *vous lui fe - rez grâ - ce Il n'est pas méchant Bi - bo - lais*

LE B<sup>n</sup>

BERZ.

Pourquoi faut-il qu'il m'embar\_ras - se Il met obstacle à nos pro.

LUCI.

Monseigneur fai-tes lui grâ - ce!

BIBO.

Je veux mourir

-jets Oui bientôt je pourrai te

LE B<sup>n</sup>

Va bientôt je pourrai te ren - dre ta li - ber - té Oui bientôt je pourrai te

*pp*

L. Monseigneur vous saurez m'en - ten -

CATINO.

Monseigneur vous saurez m'en - ten -

ren - dre ta li - ber - té! Comment ce - la va-t'il fi -

le B. ren - dre ta li - ber - té!

*crese* *poco* *a* *poco.*

L. *avec les Sop.*  
 \_ dre vous vous lais\_se\_rez at\_ten\_drir.

C. *avec les Sop.*  
 \_ dre vous vous lais\_se\_rez at\_ten\_drir.

la B.  
 \_ nir? Comment ce\_la va-t'il fi\_nir?

BIBO.  
 Je veux mourir!

BERZ.  
 Comment ce\_la va-t'il fi\_nir?

le B. *f*  
 Non, non son\_

Soprani. *à 2. pp*  
 Mon\_sei\_gneur lais\_

Ténors. *pp*  
 Mon\_sei\_gneur lais\_

Basses. *pp*  
 Mon\_sei\_gneur lais\_

*p*

*cresc.*

Be. Al - lons, vite il faut o - bé -

le B. - gez à m'o - bé - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

- sez vous at - ten - drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten -

*cresc* *poco a poco.*

LA B<sup>ne</sup>

*cresc.*

avec les 2<sup>e</sup> Sop.

BIBO. Il va se lais - ser at - ten - drir. Lais - sez, lais -

Lais - sez, lais -

Be. - ir. Al - lons, vite il faut o - bé - ir. Al - lons, vite

le B. - ir. Non, non, son - gez à m'o - bé - ir. Son - gez, son -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

- drir. Lais - sez, lais - sez - vous at - ten - drir. Lais - sez, lais -

*div.*

*f* *slarg.*

Bi. *sez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

Be. *il faut o - bé - ir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

le B. *-gez à m'o - bé - ir.*

*-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

*-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

*-lez vous at - ten - drir, lais - sez - vous at - ten - drir.*

**1<sup>o</sup> Tempo.**  
LUCI. CATINOU.

*ff* Ah! ne m'arrachez pas de ses bras.

BIBO. BERZ. *ff* Ah! ne l'arrachez pas de mes ses bras.

LE BARON. *ff* Je le veux arrachez la de ses bras.

*ff* Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

*ff* Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

*ff* Ah! ne l'arrachez pas de ses bras.

L. C. ou ——— plutôt ——— arrachez <sup>moi</sup> lui l'à — — — me!

Bi. Be. ou ——— plutôt ——— arrachez <sup>moi</sup> lui l'à — — — me!

le B. et qui — ci per — sonne ne ré — cla — — me!

ou ——— plutôt ——— arrachez-lui l'à — — — me!

ou ——— plutôt ——— arrachez-lui l'à — — — me!

L. C. Ah! ——— ne m'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Bi. Be. Ah! ——— ne l'arrachez pas de mes bras ——— ou plutôt, ou plu —

le B. Je ——— le veux! arrachez la de ses bras ——— et qu'ici, oui, qu'i —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —

Ah! ——— ne l'arrachez pas de ses bras ——— ou plutôt, ou plu —



L. C. *tôt arrachez moi lui Pâ - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

Bi. Be. *tôt arrachez moi lui Pâ - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

le B. *tôt arrachez lui Pâ - me!*

*tôt arrachez lui Pâ - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

*tôt arrachez lui Pâ - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

*tôt arrachez lui Pâ - me! Grâ - ce! monseigneur! grâ - ce! monsei -*

L. C. *- gneur! Grâ - ce!*

Bi. Be. *- gneur! Grâ - ce! (Parlé) SILENCE.*

le B. *- gneur! Grâ - ce!*

*- gneur! Grâ - ce!*

*- gneur! Grâ - ce! (On parle)*

*ff tutta forza. sec.*

Mouv! de Valse lent. (On parle)

pp

LUCI.

1<sup>o</sup> Tempo di Valse.

Faut-il sor-

L. - tir? Faut-il sor\_tir? à cha\_que pas je crains un pié -

BIBO.

Faut-il sortir? à cha\_que pas je crains un pié -

L. - ge, Et cet - te crain - te qui m'as - sié - ge Com -

Bi. - ge, Et cet - te crain - te qui m'as - sié - ge Com -

L. *me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir? Faut-il sor-*

Bi. *me toi me fait hé - si - ter? Faut-il sortir?*

Soprani. *pp*  
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

Ténors. *pp*  
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

Basses. *pp*  
Pourquoi donc ain - si res - ter à la

L. *- tir? Je crains un dan - ger, je crains*

Bi. *Faut-il sor - tir? Je crains un dan - ger, je crains*

*por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -*

*por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -*

*por - te? ain - si res - ter à la por - te? Pour -*

L. un dan - ger, un dan -   
 Bi. un dan - ger, un dan -   
 - quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -   
 - quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -   
 - quoi, pour - quoi, pourquoi res - ter à la por -   
 - ger. Tant pis je saurai me dé - fen - dre   
 - ger. Tant pis je saurai te dé - fen - dre   
 - te! Cet - te fê - te Quel hon -   
 - te! Cet - te fê - te Quel hon -   
 - te! Cet - te fê - te Quel hon -   
*f* *pp*

L. Ce — droit je — ne m'y sou — mets pas, En a — mour —

Bi. Ce — droit je — ne m'y sou — mets pas, En a — mour —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

— neur Ça com — plè — te Leur bon — heur. Tout ja —

L. — on ne doit rien pren — dre Seul ce qu'on donne est — plein d'ap — pas —

Bi. — on ne doit rien pren — dre Seul ce qu'on donne est — plein d'ap — pas —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

— lou — se Dans ce jour De l'é — pou — se Tant d'a —

L. Tant pis je — saurai me dé - fen - dre, Ce — droit je —

Bi. Tant pis je — saurai te dé - fen - dre, Ce — droit je —

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

- mour! Cet - te fê - te Quel hon - neur Ça com -

L. — ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne doit rien

Bi. — ne m'y sou - mets pas, En a - mour on ne doit rien

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

- plè - te Leur bon - heur. Tout ja - lou - se

L. pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

Bi. pren - dre Seul ce qu'on donne est plein d'ap - pas.

Dans ce jour,

*p* Dans ce jour —

*p* Dans ce jour —

L. En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

Bi. En a - mour on ne doit rien pren - dre Ce qu'on donne

*mf* De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

*mf* De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

*mf* De l'é - pou - se Tant d'a - mour! De l'é - pou -

L. est plein d'ap - pas. Il faut par - tir Il faut par - tir

Bi. est plein d'ap - pas. Il faut par - tir Il faut par -

- se Tant d'a - mour.. al - lons, par - tez! al - lons,

- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,

- se Tant d'a - mour. al - lons, par - tez! al - lons,

8-----

L. Ah! Je saurai me dé -

Bi. - tir Ah! Je saurai te dé -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

par - tez! partez donc cher Bi - bo - lais! C'est assez at -

8-----



L. *- fen - dre Il faut par - tir! Il faut par - tir! Ah!*

Bi. *- fen - dre, Il faut par - tir! Il faut par - tir! Ah!*

*- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!*

*- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!*

*- fen - dre, Al - lons, par - tez! al - lons, par - tez!*

L. *Il faut par - tir!*

Bi. *Il faut par - tir!*

*partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!*

*partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!*

*partez donc cher Bibo - lais, par - - tez!*

*ff* *tutta forza.*

This page of musical notation is for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development with some slurs. The third system features a change in the bass line and a dynamic marking of *mf*. The fourth system has a prominent melodic line in the treble and a dynamic marking of *ff*. The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a dynamic marking of *ff*.

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 10.

Allegro.

CATINOÛ.

Allegro.

*f*

C'est un

Moderato.

Moderato.

*pp staccato.*

droit, un droit pour les fil - les, — Un droit, vous com - pre - nez un droit! — Les plus

Moderato.

sot - tes, les moins gentil - les, — Doivent sa - tisfaire à la loi. — Et

*f*

seu - le j'en serais ex - empte! — Je ne veux pas d'exempti - on — La

c. chose est trop humi - li - an - te Que de moi di - se le ba - ron: C'est el - le,

*segue.*

c. cel - le, Vous savez bien! El - le, cel - le... Vous savez

c. bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le, Celle - qui

*pp*

(pleurs)

a Tempo.

c. pour plaire n'a rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux

a Tempo.

c. pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - rai

*presque parlé.*

*chanté.*

2<sup>d</sup> COUPLET. 

pas! Je sais  
*f*  
 ce que par - ler veut dire — Quoi! des fil - lettes du pa - ys — Je suis  
*pp staccato*  
 la seule qui n'inspi - re — A Mon - sei - gneur que du mépris! — Que  
 va-t-on dire sur mon compte — Comme on va se moquer de moi. — Cet  
 affront me couvre de hon - te, On di - ra me montrant du doigt: C'est  
*segue.*



C. *el - le, cel - le, Vous savez bien! el - le... cel - le...*

C. *Vous savez bien! Ni jeune, ni fraîche, ni bel - le Celle qui* (pleurs.)

*a Tempo.*  
C. *pourplaire' nra rien. Je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux pas! je ne veux*  
*a Tempo.*

*presque parlé.* *chanté.*  
C. *pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non! Non, je ne me ma - rie - rai*

C. *pas!*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 10 bis.

CATINOÛ.

Je ne veux pas! je ne veux

PIANO. *f*

*presque parlé.*

pas! je ne veux pas! Non, non, non, non, non, non, non, non, non, non,

*chanté.*

non! Non, je ne me ma - rie - - - rai pas!

*ff* *f*

## TRIOLETS.

N<sup>o</sup> 11.

Andante.

LUCINETTE.

(On parle.)

(1<sup>er</sup> Coup) Ah! je n'ai

Andante.

(2<sup>d</sup> Coup) Ah! je n'ai

PIANO.

L. pas l'esprit à ça J'ai bien d'autres soucis en tête Ce n'est plus  
pas l'esprit à ça Ce n'est pas un instant pro-pi-ce Lorsque mon

L. ce qui m'inquiète Ah! je n'ai pas l'esprit à ça. C'est pour  
âme est au sup-pli-ce Ah! je n'ai pas l'esprit à ça. Que vo-

L. tout ce que je pro-jet-te Que ma main tremble et mon cœur  
-tre bon-té compa-tis-se Re-non-chez à ce tri-but



*mf*

bat Ah! je n'ai pas l'esprit à ça, — J'ai bien d'au-  
 là Car je n'ai pas l'esprit à ça, — Ce n'est pas

tres soucis en tête.  
 un instant propi- ce.

*p segue.* *p*

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11 bis.

(On parle.)

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*mf* *ff* *ff*

*tr*

*mf* *ff* *ff*

*tr* *tr*

## TERZETTO.

N<sup>o</sup> 12.All<sup>o</sup> Moderato.

LUCINETTE.

CATINOU.

BIBOLAIS.

Oui, je suis de puis ma naissan - ce — Sous une é -

PIANO.

*f* *p*

Bi.

- toi - le de mal - heur! Au ha - zard je dois l'ex - is -

Bi.

- ten - ce, Je n'en connais pas d'autrè au - teur. J'aime un

*mf*

Bi. an - ge, un sort impla - ca - ble Est sur moi de nouveau Je -

Bi. té. Hé - las! hé - las! de quel prix ef - froyable elle a pay - é,

*segue.* *segue.*

*a piacere.*

Bi. rit. elle a payé ma li - ber - té!

CATINOÛ.

*pp* *mf*

**Allegro.**

C. s'est pas - sé beau - coup de cho - ses de - puis tan - tôt, Mais par bonheur ma!

**Allegro.** *p* *tr*

C. -gré se - crets et por - tes clo - ses, Vous a - vez grand tort - d'a - voir peur.

C. *A\_avec el\_le vo\_votre coura\_ge Doit vous être à jamais rendu Car en dépit de*

C. *ce ta\_page I\_ci rien n'est en\_cor perdu! I\_ci rien n'est en\_cor perdu!*

BIBOLAIS. (Parlé)

Ne perdons pas de temps, partons.

LUCINETTE. (Parlé)

Bibolais à raison.

Mesure dédoublée, même mouvement

*Vite! il faut par\_tir Et s'en- Presto.*

L. *fuir, Sans tourner la tête, Le baron ja\_loux Près de nous*

L. *Est là qui nous guette. Un heureux hazard Pas trop tard M'a déjà sau\_*

L. *- vé - e. Aussi j'ai compris Tout le prix D'être préser - vé - e*

L. *Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te*

CATINO.

*Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te*

BIBO.

*Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te*

*pp*

L. *Car sans doute guet\_te Près de nous, Le ba\_ron ja - loux!\_* *rit. lent.*

C. *Car sans doute guet\_te Près de nous, Le ba\_ron ja - loux!\_*

Bi. *Car sans doute guet\_te Près de nous, Le ba\_ron ja - loux!\_*

Jou\_er le baron Se\_rait bon\_ Mais sans qu'il se fâ

- che Il faut avec lui Cet\_ te nuit\_ Fai\_ re cache -

- ca - che Pour ça sans partir Et sans fuir\_

Le baron qui guet - - te Mieux vaut être ici

A l'a - bri\_ Dans quelque ca - chet te..

*rit.* *pp* *mf*

**a Tempo.**

L. Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tête,

Bi. Vite! il faut par - tir! Et s'en - fuir! Sans tourner la tête,

**a Tempo.**

*p*

L. Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te

Bi. Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet - te

L. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

*pp* CATINOÛ.  
Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

Bi. *pp* Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tête,

*pp*

*plus vite. pp*

L. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

C. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

Bi. Car sans doute guette Près de nous Le baron ja-loux. Vi-te! vi-te! vi-te!

L. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

C. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

Bi. vite! vite! vite! il faut par-tir! Vi-te! vi-te! vi-te! vi-te! Vite! il faut par -

*pp*

L. - tir! Vite! il faut par - tir!

C. - tir! Vite! il faut par - tir!

Bi. - tir! Vite! il faut par - tir!

*ff*



## SORTIE.

N<sup>o</sup> 12 bis.

Presto.

LUCINETTE

*pp*

Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la

CATINOÛ.

BIBOLAIS.

Vite! il faut partir Et s'enfuir Sans tourner la

PIANO.

Presto.

*mf**pp*

L. *tê - te, Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet-te*

Bi. *tê - te, Le baron ja - loux Près de nous Est là qui nous guet-te*

L. *Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,*

CATINOÛ. *Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,*

Bi. *Vite! il faut par - tir Et s'en - fuir Sans tourner la tê - te,*

*plus vite. pp*

L. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

C. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

Bi. Car sans doute guet te Près de nous Le baron ja - loux. Vi - te! vi - te! vi - te!

L. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

C. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

Bi. vite! vi - te! vite il faut par - tir! Vi - te! vi - te! vi - te! vi - te! Vite il faut par -

*pp*

L. - tir! Vite il faut par - tir!

C. - tir! Vite il faut par - tir!

Bi. - tir! Vite il faut par - tir!

*f*

*ff*

# MUSIQUE DE SCÈNE.

N<sup>o</sup> 12 ter.

(On parle)

PIANO.

*pp*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the piano accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand staff. The musical texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. The melodic and harmonic lines in both staves are clearly defined, maintaining the overall mood of the scene.

The fifth system of musical notation includes first and second endings, labeled '1a' and '2a' above the staff. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the piece. A *pp* dynamic marking is present in the right-hand staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

## TRIO.

N<sup>o</sup> 13.

LUCINETTE.

Allegro.

BIBOLAIS.

LE BARON.

PIANO.

Agitato.

L. Monsei - gneur! je tremble! je suis à vos ge -

Bi. Monsei - gneur! je tremble! je suis à vos ge -

Agitato.

*f*

L. -noux! Monsei - gneur! de grâ - ce Par - don - nez -

Bi. -noux! Monsei - gneur! de grâ - ce Par - don - nez -

le BARON.

Comment i - ci tous deux en - semble

*f*

L. nous!

Bi. nous!

le B. Et la de - dans c'est très co - cas - se Le Duc qui n'o - se sor - tir. Ah! ah! ah! (il rit)

L. Par pi - tié fai - tes - nous grâ - ce!

Bi. Par pi - tié fai - tes - nous grâ - ce!

le B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Eh bien, là, vrai, sur ma pa - (à part)

**Poco meno moto.**

L. Par pi - - - tié!

Bi. (suppliant) Monseigneur! Vous possédez à la ron - de Des

le B. - ro - le Ce - ci me fait grand plai - - sir

**Poco meno moto.**

Bi. biens - vastes et nombreux — El - le est pour moi dans ce mon - de Le

**Allegro.** le BARON.  
 Bi. trésor le plus pré - ci - eux Je suis content, je nage, je rayon - ne!

LUCI.  
 Mon - seigneur! Mon - seigneur! le  
 BIBO.  
 Mon - seigneur! Mon - seigneur! je  
 le B. Je suis content, je nage, je rayon - ne! Je

L. cœur content D'i - vresse je rayon - ne! d'i - vresse je ray - on - ne! Je  
 Bi. suis content D'i - vresse je rayon - ne! d'i - vresse je ray - on - ne! Car  
 B. suis content Je nage, je rayon - ne! je nage, je ray - on - ne! C'est

L. l'ai\_me tant - A lui je m'a\_bandone, - A lui je m'a\_ban\_don - ne,  
 Bi. puisqu'il rit je ne crains plus person\_ne, je ne crains plus per\_son - ne,  
 le B. a\_mu\_sant et l'histoire est bien bonne, oui, l'histoire est bien bon - ne,

L. Car mainte - nant, — Et mainte - nant, — Et mainte -  
 Bi. Et mainte - nant, — Et mainte - nant, — Et mainte -  
 le B. Ah! ah! ah! ah! <sup>rires</sup> Et mainte - nant, Et mainte -

L. \_nant, Le bonheur nous at - tend.  
 Bi. \_nant, Le bonheur nous at - tend.  
 le B. \_nant, Vraiment c'est a\_mu\_sant. *a piacere.* Dès à présent sois libre mon en -

*gui.* 3 3 3 3

L. Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -

Bi. Ah! monseigneur! ah! monsei - gneur! ah! monseigneur! ah! monsei -

I. B. -fant!

*mf*

L. -gneur!

Bi. -gneur! Quoiqu'elle m'aime, elle avait peur Et...

le B. Vrai! tou - jours! c'est a - do -

BIBO. 3 3 3 3 *rit poco* 3 3 **Allegretto.**

le B. rable! Ah! monseigneur, monseigneur, monseigneur Je suis votre humble ser - vi - teur.

**Allegretto.**

*segue.* *mf*

*pp*



(1<sup>er</sup> Couplet.) LUCI. Oui j'a - vais  
 (2<sup>e</sup> Couplet.) BIBO. Tremblant de

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata. The piano accompaniment includes triplet markings (3) and a dynamic marking of *p* (piano).

L. B.  
 peur qu'on nous surprenne Et je sais qu'en mainte le - çon — Il faut pour  
 peur, sur le qui vive Et frissonnant au moindre bruit, — Comment vou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'leçon'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

L. B.  
 que vite on ap - pren - ne Prê - ter beau - coup d'at - ten - ti - on.  
 - lez - vous que l'on sui - ve Le plus in - ter - res - sant ré - cit.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a 6/8 time signature. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a 6/8 time signature.

All<sup>o</sup> moderato. rit. 1<sup>o</sup> Tempo.  
 Je n'ai pas la tête bien du - re Je comprends très fa - ci - le - ment.  
 Joindre l'exemple à la pa - ro - le Est un moy - en toujours par - fait, 1<sup>o</sup> Tempo.

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from 'All<sup>o</sup> moderato' to 'rit.' (ritardando) and then to '1<sup>o</sup> Tempo.' (first tempo). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a 'segue.' marking. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

L.  
B.

Mais quand on a peur, je vous ju - - -  
 Mais au vent la le - çon s'en - vo - - -

**Moderato.**

L.  
B.

-re Que ça nuit à l'en - tendement, Que ça nuit à l'en - ten - de - ment.  
 -le Quand on n'est pas à ce qu'on fait, Quand on n'est pas à ce qu'on fait.

**LUCI.**

*rit.*

Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien, Quoi - que Bi - bo - lais vou - lut bien

*col canto.*

**Tempo.**

L.

De sa leçon savan - te, De sa leçon savan - te, Tremblan - te je n'entendais rien.

**Tempo.**

L. *pp* *rit.*  
 Quoi - que Bi\_bo - lais voulut bien,      Quoi - que Bi\_bo - lais voulut bien  
 BIBO.

le BARON.  
*pp*  
 Quoi - que Bi\_bo - lais voulut bien,      Quoi - que Bi\_bo - lais voulut bien

L.  
 De sa leçon sava\_n\_te,      Tremblante je n'entendais rien      Et je suis encor... i\_gno  
 le B<sup>d</sup> (parlé)  
 Vrai!

L.  
 ran - - - te.      te.  
 1<sup>a</sup>      2<sup>a</sup>  
*segue.*      *f*      *p*

le BARON.  
 Et toi pe - ti - te eu - ri - eu - se

LUCI.

Je suis bien heu - reuse

le B. Que dis - tu? Ah! c'est vrai -

*f*

*mf*

ment fort a - mu - sant! Ni lui, ni moi, ni toi, char mant! Ah! ah! ah!

le B. *f* (rires)

*f*

LUCI.

Ah! monsei - gneur! — Ah! quel bon - heur!

BIBO.

Ah! monsei - gneur! — Ah! quel bon - heur!

le B. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*f*

L. *f* Ah!

Bi. *f* Ah!

le B. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je suis content, je nage, je rayonne!

L. Mon - sei - gneur! Mon - sei -

Bi. Mon - sei - gneur! Mon - sei -

le B. Je suis content, je nage, je rayonne!

L. -gneur! Le cœur content D'i - vresse je rayonne, D'i - vresse je ray - on - ne! Je

Bi. -gneur! Je suis content D'i - vresse je rayonne, D'i - vresse je ray - on - ne! Car

le B. Je suis content, Je nage, je rayonne, Je nage, je ray - on - ne! C'est

*mf*

L. l'ai\_me tant! à lui je m'a\_ban\_don\_ne, à lui je m'a\_ban\_don - ne,  
 Bi. puisqu'il rit je ne crains plus per son ne, je ne crains plus per - son - ne,  
 le B. a\_mu\_sant et l'histoire est bien bou\_ne, oui l'histoire est bien bon - ne,

L. Car mainte\_nant, Et mainte\_nant, Et mainte\_nant  
 Bi. Et mainte\_nant, Et mainte\_nant, Et mainte\_nant  
 le B. (rires) Ah! ah! ah! ah! Et mainte\_nant, Et mainte\_nant

L. \_nant, Le bon\_heur nous at\_tend.  
 Bi. \_nant, Le bon\_heur nous at\_tend.  
 le B. \_nant, Vraiment c'est a\_mu\_sant.

*ff*

# FINAL.

N<sup>o</sup> 14.

*Allegro.*

LUCINETTE.  
CATINO.  
LA BARONNE.

JEHAN.  
BIBOLAIS.  
BERZELIUS.

LE BARON.  
LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS

BASSES.

*Allegro.*

PIANO.

*ff*

ENTRÉE DES PAYSANS ET PAYSANNES ACCOURANT.

Femmes.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est - il au châ -

Hommes.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est - il au châ -

- teau? Pourquoi par ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - lertous en sur -

- teau? Pourquoi par ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - lertous en sur -

- saut Quel est ce bruit et ce ta -

- saut Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?

- pa - ge? Pourquoi pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur -

Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur -



-saut? Nous ré - veil - ler tous en sur -

-saut? en 8- Nous ré - veil - ler tous en sur -

ENTRÉE DU CHŒUR DES INVITÉS ACCOURANT.

-saut? Tous en sur - saut!

-saut? Tous en sur - saut!

PAYSANS ET INVITÉS.

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge? L'in - cen - die est-il au château? Pourquoi par

ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut?

ce remue - mé - na - ge Nous ré - veil - ler tous en sur - saut? Quel est ce:

Quel est ce bruit et ce ta - pa - ge?

bruit et ce ta - pa - ge? Pourquoi? pour-

Pourquoi? pourquoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

- quoi nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

Nous ré - veil - ler tous en sur - saut!

LE B<sup>p</sup>

Madame la ba - ron - ne, madame la ba - ron - ne,

Même mouv!

1e B. C'est une er - reur; ce n'est pas moi, c'est monsei - gneur!

LE DUC.

Et qui diable ainsi caril -  
Même mouv!

*p segue.*

Allegro.

1e D. - lon - ne? Qui diable ainsi ca - ril - lon - ne?

*pp*

CATINOU.

Il n'était que temps. Il n'é - tait que

C. temps.

LE B<sup>u</sup>.

Ah! monsei - gneur! Ah! monsei - gneur! Ah! mon - sei -

*ff*

## Mouv! de Polka.

BERZ.

1<sup>e</sup> B.  
- gneur c'est une er - reur! En - tou - rez - moi vaillants gardes,

Mouv! de Polka.  
*f* *mf* *lourd.*

2<sup>e</sup> B.  
A - vant de vous dé - ran - ger Soy - ez tou - jours sur vos gar - des

3<sup>e</sup> B.  
Pour te - nir tête au danger.

LES GARDES Ténors... *pp*  
A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se

dé - ran - ger Sa - vent é - tre sur leurs gardes Pour tenir tête au dan -

*f*  
- ger! Oui, oui, oui, A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se dé - ran - ger

Femmes, PERSONNAGES.

*f*  
Oui, oui, oui, en - tou - rez moi nous vaillants gardes A - vant de vous dé - ran - ger

Hommes.

*f*  
Oui, oui, oui, en - tou - rez nous vaillants gardes A - vant de se dé - ran - ger

*ff*

Sa - vent ê - tre sur leurs gardes Pour te - nir tête au danger.

Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.

Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger.

**Moderato.**

LE B<sup>n</sup>

*f*  
Ma femme! Mais alors! per

*f* *mf*

*lento. a piacere.*

*a Tempo.*

LE DUC.

1<sup>o</sup> B. *son - ne ce n'était donc pas la ba - ron - ne! La ba -*

1<sup>o</sup> D. *ron - ne? vous ê - tes fou!*

1<sup>o</sup> D. *Partie!.. elle a fui!.. elle a fui mais par où?*

1<sup>o</sup> D. *(rageant)*  
 Femmes, PERSONNAGES et GARDES. *Baron je de-*  
*Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?*  
 Hommes. *Partie!.. elle a fui elle a fui mais par où?*

*cresc.* *poco* *a* *poco.*

le D. *vi - ne A votre mi - ne, C'est un stra - ta - gème qui vous coule - ra*

le D. *de l'ennui; Par vous la pe - ti - te Est en fui - te Mais vous la re -*

*mf*

le D. *- trouve - rez Ou bien vous me le paierez Vous la retrou - vez Ou vous me le paie -*

*f*

LE B<sup>o</sup>

le D. *Je la re - trou - ve - rai ou je le lui paie - rai! Comment fai -*

*ff* *f*

le D. *- rez. Ah!*

GARDES.

*ff* *f*

*ff* Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

Femmes, PERSONNAGES.

*ff* *f*

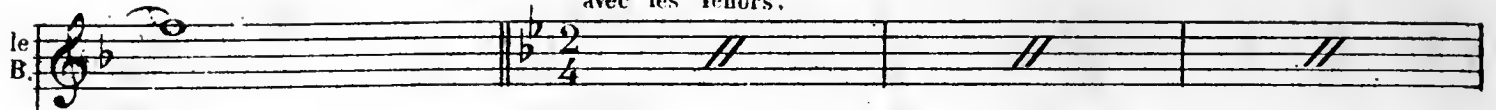
*ff* Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

Hommes.

*ff* *tutta forza.*

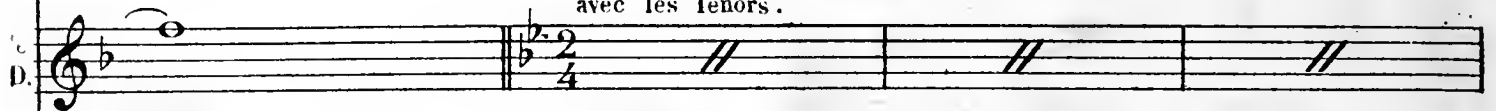
*ff* Vous la re - trou - ve - rez Ou vous le lui paie - rez Ah!

avec les Ténors.

le B. 

re.

avec les Ténors.

c D. 

  
A - vec pruden - ce les gardes A - vant de se

  
En - tou - rez moi vaillants gardes A - vant de vous

  
En - tou - rez nous vaillants gardes A - vant de se



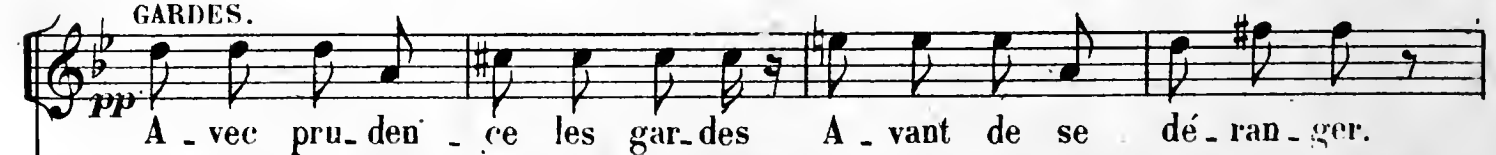
  
dé - ran - ger Savent ê - tre sur leurs gardes Pour te - nir tête au danger

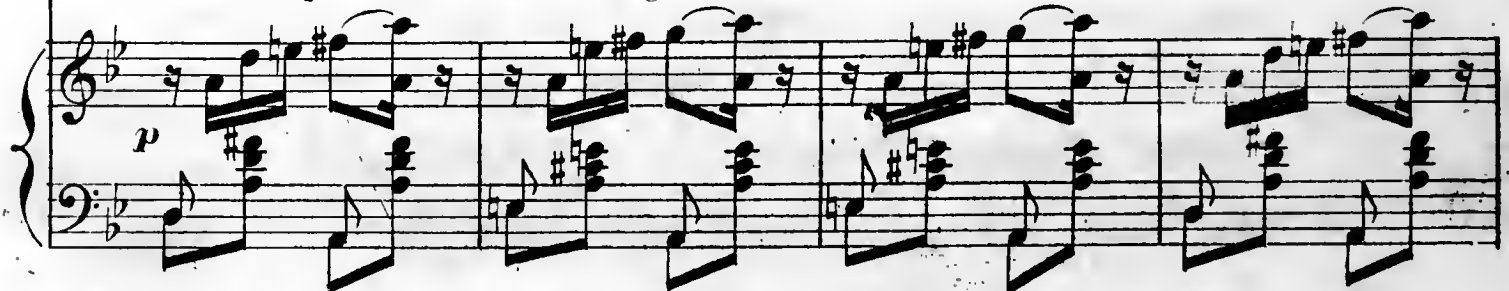
  
dé - ran - ger Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger

  
dé - ran - ger Soy - ez toujours sur vos gardes Pour te - nir tête au danger



GARDES.

  
A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger.





Sa - vent é - tre sur leurs gar - des Pour tenir tête au dan - ger! Oui, oui, oui,  
Femmes, PERSONNAGES.

Oui, oui, oui,  
Hommes.

Oui, oui, oui,

A - vec pru - den - ce les gar - des A - vant de se dé - ran - ger

En - tou - rez moi nous vail - lants gar - des A - vant de vous dé - ran - ger

En - tou - rez nous vail - lants gar - des A - vant de se dé - ran - ger

en 8

Sa - vent é - tre sur leurs gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.

Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au dan - ger.

Soy - ez tou - jours sur vos gar - des Pour te - nir tête au danger.

Allegro.

LE B<sup>n</sup>

Puisque ce n'est pas la ba-ron - ne, Que l'autre est avec

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The time signature is 3/4. The music is marked 'Allegro'.

son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person -

LE DUC. *a piacere.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text 'son é-poux — Qui donc était auprès de vous? Vous le savez mieux que person -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a 'segue.' marking and a piano dynamic 'p'.

- ne La nouvelle épou - sé - e. je l'ai vue i - ci avec son ma-

Allegro.

LE B<sup>n</sup>

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text '- ne La nouvelle épou - sé - e. je l'ai vue i - ci avec son ma-'. The piano accompaniment continues. The system is marked 'Allegro.' and 'LE B<sup>n</sup>'.

- ri Elle était enfer - mé - e Partis, mais comment, mais par

LE DUC.

La mari - é - e!! êtes vous fou?

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text '- ri Elle était enfer - mé - e Partis, mais comment, mais par'. The piano accompaniment continues. The system is marked 'LE DUC.' and includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

le B. C.

où ?  
Femmes.

Partis, mais comment, mais par où ?  
Hommes.

Partis, mais comment, mais par où ?

*f* *ff*

Moderato.

JEHAN. *f* 3

Voici la clef de la po - ter - ne, de la poter - ne.

PERSONNAGES avec le Chœur.

Voici la clef de la po -

Moderato.

Voici la clef de la po -

*mf* *ff*

Les deux époux contents Ont pris la clef des

- ter - ne de la poter - ne.

- ter - ne de la poter - ne.

*p*

LE B<sup>n</sup>

CATINOÛ.

champs! Ah! Mon-sei-gneur! c'est la vé-ri-té pu-re.

LE DUC.

LE B<sup>n</sup>

LE DUC.

*f* Ah! je me venge-rai! Ce n'est pas ma fau-te, j'en ju-re! *f* Je les rattrape.

*Parlé:* LE BARON (suppliant)  
Monseigneur!

LE BARON (*Parlé*)  
Monseigneur!

*Moderato.*

*le D.* -rai, Je les rattrape-rai, Je les rattrappe-rai! A cheval! à che-

*le D.* -val! à cheval! à che-val! vite en sel-le! A cheval! à che-val! à cheval! à che-

Femmes, PERSONNAGES. *ff*

Hommes. *ff*

Vite en sel-le!

Vite en sel-le!

le D. *f* *p*  
 - val! Vite en sel - le! A cheval! à che - val! à cheval! à che -

Vite en sel - le!

le D. *f* *f* avec les Ténors.  
 - val! et par - tons! Partons! par -

Oui, par - tons! partons! par - tons! partons! par - tons! partons! par -

- tons! par - tons! partons! partons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

*ff* tutta forza.

Nous par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis al - lons - y gaiement!

Nous par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis al - lons - y gaiement!

ouï gaiement! Pour les beaux yeux d'u-ne bel - le On va voir joy -

ouï gaiement! Pour les beaux yeux d'u-ne bel - le. On va voir joy -

BERZ.

LE DUC.

A droite, à gauche la pa-trouil-le! Mal -

- eu- sement manœuvrer un ré-giment.

- eu- sement manœuvrer un ré-giment.

le D.  
 - heur si nous sommes bredouille! Al -

Partons! partons! partons! par - tons! partons! Il Al -

Par - tons! par - tons! partons! par - tons! partons!

CATINOU.

veut, lui, — retrouver sa bel - le, sa — bel - le

LA B<sup>te</sup>

veut, lui — retrouver la bel - le Tou - te la nuit

LE B<sup>te</sup> LE DUC, BERZ.

- lons qu'on — retrouve la bel - le Tou - te la nuit

Soprani.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

Ténors.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

Basses.

Cet - te fui - te Quel mal - heur! Ça com -

c.

Tel est son but En vain ils monteront en  
 Voi-là son but Mons-tre! van-tard!  
 c'est no-tre but Vous Gentils-hommes en  
 - pro-met Leur bon-heur Tout ja-lou-se

c.

sel-le, En vain ils seront à l'af-fût.  
 ba-ward! pen-dard! Tu peux te mettre à l'af-fût.  
 sel-le! Et vous nous les gar-des à l'af-fût.  
 Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-  
 Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-  
 Dans ce jour De l'é-pou-se Tant d'a-



c. Il veut, lui, retrouver sa belle, sa  
 Il veut, lui, retrouver sa belle Tou -  
 Al - lons qu'on retrouve la belle Tou -  
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!  
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!  
 -mour! Cet - te fui - te Quel mal - heur!

c. bel - le Tel est son but.  
 - te la nuit Tel est son but.  
 - te la nuit Voi - là le but.  
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.  
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.  
 Ça com - pro - met Leur bon - heur.

c.

En vain ils mon - te - ront en sel - le, Ils se -  
 Vite en sel - le  
 Tout ja - lou - se De l'é - pou -  
 Tout ja - lou - se  
 Tout ja - lou - se

c.

avec les Sop.  
 ront à l'af - fût! Par -  
 avec les Ténors.  
 Par - tons, par -  
 se Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,  
 Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,  
 Tant d'a - mour! Par - tons et de l'avant! de l'avant! A - mis,

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

al - lons - y gaiement! oui, gaiement! A - mis, al - lons - y, allons - y gaie -

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

- ment! allons - y, allons - y! Par - tons gaie - ment!

*ff*

Fin  
du 2<sup>e</sup> Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

Andantino.

*ppp*

*p*

*f* *p rit.* *f*

*bien chanté.*

*pp* *mf*

*vibrato rit.* *a piacere.*

*rall.* *p* *tremolo.* *mf* *mf*

*a piacere.* *a piacere.* *rit.*

*f* *f*

*tr* *tr* *Tempo:* *tr* *tr* *tr* *8* *tr* *tr* *a Tempo.*

*f* *p* *pp* *estinto.* *pp* *pp* *pp*

## RONDEAU.

N<sup>o</sup> 15.

Tempo di Mazurka.

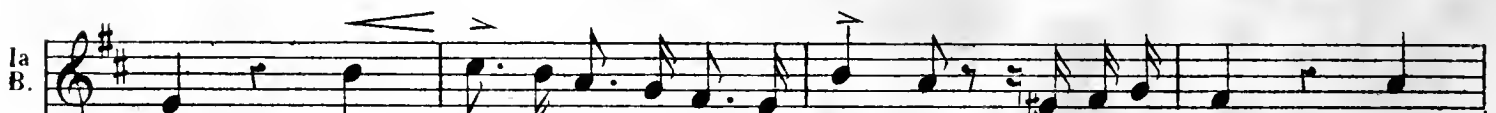
LA BARONNE.



Ah! je ne voudrais rien vous di - re D'humili -

Tempo di Mazurka.

PIANO.



- ant Mais re - gardez ce fin sou - ri - re C'est conclu - ant! Vous



pro - clamez à son de trom - pe Ce joli droit Qui cro - yez - vous que ce - la



trompe Ce n'est pas moi! Si c'est de la forfan - te - ri - e C'est amu -



la B. *la* *B.*  
 \_sant Vous po - sez pour la ga - le - ri - e Je le com -

la B. *la* *B.*  
 \_prends. Oh! vous pouvez parler en maî - tre Car pour fi - nir A -

la B. *la* *B.*  
 \_vec vous je sais que pro - met - tre, *à volonté.* Avec vous je sais que promet -

la B. *la* *B.*  
 - tre Que promettre n'est pas te - nir.

TRIO BOUFFE.

N<sup>o</sup> 16.

All<sup>o</sup> moderato.

LA BARONNE

BERZELIUS.

LE DUC.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

LE DUC.

J'avais vingt ans quand les yeux d'une  
L'or di-sais - tu n'est pas u-ne chi-

BERZ.

LE DUC.

LA B<sup>ne</sup>

LE DUC.

fem - - me Je connais ça... Tu connais ça? Laissez causer Le  
- mè - - re LAB<sup>ne</sup> Il t'en fa\_lait... Il t'en fa\_lait ça se peut bien.



LA B<sup>ne</sup>

ciel couronna notre flamme Mais l'enfant pouvait nous gêner.  
De l'enfant je te dis sois père, Qu'il ne manque jamais de

LA B<sup>ne</sup> et le DUC.

-ner rien  
Oui l'enfant pouvait nous gêner.  
Qu'il ne manque jamais de rien

BERZ (sombre)  
Oui, je com-  
LE DUC. Depuis vingt

LE DUC.

-prends c'est l'enfant du mystère Mais cet enfant, dis qu'est-il devenu.  
ans je fais ce sacrifice, J'ai tous les mois payé contre un re-

LA B<sup>ne</sup>

-nu? Qu'en as-tu fait? un mot qui nous éclaire? Dis-moi sol-  
-çu Sucre, savon et les mois de nourriture... Dis-nous sol-

LA B<sup>n</sup>e et LE DUC.

*un peu plus vite.*

BERZ. **Allegro.**

*lent.*

- dat Dis-moi t'en souviens - tu? En vain dans le pas -  
 - dat Dis nous qu'en fai - sais - tu? Su - cre, savon, mois

*> col canto.*

LA B<sup>n</sup>e

Voy - ez comme il plon - ge, Ca - pi - taine pas de mensonge,  
 Et mois de nour - ri - ce Pen - dant vingt ans quel sa - cri - fi - ce!

LE DUC.

Be. - sé je plonge Voy - ez comme il plon - ge,  
 de nourri - ce, Et mois de nour - ri - ce

la B. Pas de men - son - ge  
 Quel sa - cri - fi - ce Co -

le D. Pas de men - son - ge Cet instant est so - len - nel  
 Quel sa - cri - fi - ce Co - lo - nel il faut m'expli - quer

la B. Cet instant est so\_len\_nel! Tu se\_ras co\_lo\_ -  
 -lo\_nel il faut m'expliquer Tu se\_ras cheva\_

le D. Ré\_ponds tu se\_ras co\_lo\_nel!  
 Ré\_ponds je te fais che\_va\_liér!

la B. - nel! Colo\_nel! Colo\_nel!  
 - liér! Cheva\_liér! Cheva\_liér!

le D. Colo\_nel Colo\_nel!  
 Cheva\_liér! Cheva\_liér!

BERZ.  
 Colo\_nel! Colo\_nel!  
 Cheva\_liér! Cheva\_liér!

Be. *p* a Tempo. Mais vous m'avez dit je m'ensouviens C'est un mystè\_re

*a* Tempo.

Be.  
 Qu'il faut tai - re Et je l'ai tu tant et si bien, Que je ne me souviens de rien

*pp* LA BNC  
 Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,

*pp* LE DUC.  
 Nous avions dit je m'en souviens! C'est un mystè - re Qu'il faut tai - re,

la  
 B. Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit

BERZ. *pp*

Vous m'avez dit

le  
 D. Mais il l'a tu tant et si bien, Qu'il ne se souvient plus de rien! Nous avions dit

*pp*

la B. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais il l'a tu tant et si bien,

Be. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais je l'ai tu tant et si bien,

le D. je m'en souviens C'est un mystère Qu'il faut taire Mais il l'a gardé si bien Qu'il

la B. *f* (crié) Tempo. Qu'il ne se souvient plus de rien - Il ne se souvient plus de rien - Il ne se souvient

Be. *f* Que ne me souviens plus de rien Je ne me souviens plus de rien Je ne me souviens

le D. *f* ne se souvient plus de rien Il ne se souvient plus de rien Il ne se souvient

la B. *long.* *a Tempo.* 1<sup>a</sup> Pour finir. plus de rien. rien.

Be. plus de rien. rien.

le D. plus de rien. rien.

# CHŒUR DES CHASSEURS.

N<sup>o</sup> 17.

Allegro.

LE DUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

FANFARE: *ff*

(On parle)

1<sup>ers</sup> Ténors.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du

2<sup>ds</sup> Ténors.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,

1<sup>res</sup> Basses.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne, Au son du

2<sup>des</sup> Basses.

Au milieu des bois, A travers la plai - - ne,

*p* lent.

cor, Cherchons en - cor Au son du cor

Au son du cor, Au son du cor

cor, Cherchons en - cor Au son du cor

Au son du cor, Au son du cor

a Tempo.

Et sans nous las-ser, Et sans perdre ha-lei - ne Au son du

Et sans nous las-ser, Et sans perdre ha-lei - ne

Et sans nous las-ser, Et sans perdre ha-lei - ne Au son du

Et sans nous las-ser, Et sans perdre ha-lei - ne

a Tempo.

cor Cherchons en-cor, Cherchons en-cor!

Au son du cor Cherchons en-cor!

cor Cherchons en-cor, Cherchons en-cor! Pron pon pon

Au son du cor Cherchons en-cor!

segue.



*p bien chanté.*

Gibier des chas \_ ses \_\_\_\_\_ De tou \_ tes ra \_ ces \_\_\_\_\_ Jeunes bé\_

*ppp*

Tayau! Ta \_ yau! tayau! ta \_ yau! \_\_\_\_\_ Jeunes bé\_

pon, \_\_\_\_\_ Pron pon pon pon: \_\_\_\_\_ pon pon pon pon, \_\_\_\_\_

*pp*

Pron pron pron pron pron pron pron pron

*p*

- cas \_ ses \_\_\_\_\_ Vieux san \_ gli \_ ers \_\_\_\_\_ Renards per \_ fi \_ des, \_\_\_\_\_

*pp*

- cas \_ ses \_\_\_\_\_ Vieux san \_ gli \_ ers Tayau! ta \_ yau! tayau! ta \_ yau! tayau! ta\_

— Pron pon pon pon \_\_\_\_\_ pron pon pon pon \_\_\_\_\_ Pron pon pon

pron pron pron pron pron Pron pron

*p*

Dix-cors ti - mi - des, Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -  
 - yau! tayau! ta - yau! Lièvres ra - pi - des, La - pins lé -  
 pron ————— pron pon pon pon pron pron pron Chas -  
 pron pron pron pron pron pron pron pron Chas -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ls</sup> Tenors. *ff* *p*  
 - gers! Chassons en - cor - Au son - du cor - Chassons en - cor - Au son - du  
 1<sup>rs</sup> et 2<sup>es</sup> Basses. *ff*  
 - sons! Chassons en - cor - Au son - du cor - Chassons en - cor - Au son - du

*f* *dim.* *seque.*

*p rit.*  
 - cor ————— Au son ————— du cor —————  
*p rit.*  
 - cor ————— Au son ————— du cor —————

*rit.* *tr* *f* *tr* *f*

*p* 1<sup>rs</sup> Soprani.

Pou... les fai... nes Canards et canes,

*p* 2<sup>ds</sup> Soprani.

Ah! Ah!

*p* Ténors.

Pou... les fai... nes ca... nards et ca... nes, Poules, fai...

*p* Basses.

Ah! Ah! Poules, fai...

*pp*

Tendres bec fin, Per... drix rou...

Tendres bec fin, Ah!

...sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per... drix rou...geau... des

...sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah!

-geau - - des Cailles bien chaudes

Oh! \_\_\_\_\_

caill - les bien chau - des Et vous grues ni - gau - des \_\_\_\_\_ Ne craignez -

Ah! \_\_\_\_\_ Et vous grues ni - gau - des \_\_\_\_\_ Ne craignez -

*f* *p*  
Non! Pou - - les fai - sa - - nes, Canards et

*f* *p*  
Non! Ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

*f* *p*  
-rien Non! Pou - les fai - sa - nes Ca - nards et ca - nes,

-rien Non! Ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

*f* *pp*

canes, Tendres bec fin, Per - -

Tendres bec fin, Ah! \_\_\_\_\_

Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Per - drix, rou -

Poules, fai - sanes, Canards et canes, Hérons si crânes, Ah! \_\_\_\_\_

- drix rougeau - - - des Cail - - - les bien

Ah! \_\_\_\_\_

*pp*  
- geau - des Ah! \_\_\_\_\_ Cail - les bien chau - des,

Per - drix rougeau - - - des, Ah! \_\_\_\_\_

*bien chanté.*

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

chau - - - des Poules, fai - sa - nes Canards et

caïl - les bien chau - - des, Poules, fai - sa - nes Canards et

*pp*  
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la

*pp*  
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la

*pp*  
ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La la la

ca - nes Hérons si crâ - nes Ne crai - gnez - rien La

LE DUC.

2 2 2 2

C'est u - ne ver - tu qu'on re -

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup> Soprani.

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with triplets and a bass clef with sustained notes.

le D. - lan - ce U - ne fem -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with triplets and a bass clef with sustained notes.

me qu'on vent for - cer Fai - re la

la la la la la la Fai - re la chasse à l'in - no - cence, Faire la chasse à l'in - no -

la la la la la la Fai - re la chasse à l'in - no - cence, Faire la chasse à l'in - no -

la la la

- cence Ça n'est pas tou - jours sans dan - ger, Ça n'est pas tou - jours sans dan -

- cence Ça n'est pas tou - jours sans dan - ger, Ça n'est pas tou - jours sans dan -

Tayau! tayau! tayau! tayau! tayau! tayau!

- ger En chas - - - - se!

- ger En chas - - - - se!

tayau! En chas - se!



Soprani. *tutta forza.*

1<sup>es</sup> Tenors *tutta forza.*

2<sup>es</sup> Tenors *tutta forza.*

1<sup>es</sup> Basses *tutta forza.*

2<sup>es</sup> Basses *tutta forza.*

*p et lent.*

*a Tempo.*

*ff*

Au son du cor Et sans nous las-

Cherchons en cor Au son du cor Et sans nous las-

cor Au son du cor Et sans nous las-

Cherchons en cor Au son du cor Et sans nous las-

cor Au son du cor Et sans nous las-

*a Tempo.*

*rit.*

*p segue.*

ser Et sans perdre ha lei ne

ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor Cherchons en-

ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor

ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor Cherchons en-

ser Et sans perdre ha lei ne Au son du cor

*p et lent.* *a Tempo.* *p*

Cherchons en-cor! la la la la la la la la

*p* *p bien chanté.*

- cor! Cherchons en-cor! Gibier des chasses De toutes

*p* *ppp*

Cherchons en-cor! Tayau! tayau! tayau! tayau!

*p* *p > > >* *>*

- cor Cherchons en-cor! Pron pon pon pron pron pron pron

*p* *pp*

Cherchons en-cor! Pron pron pron pron

*a Tempo.*

*segue.* *p*

la la la la la la la la la la la la la la

ra - ces ——— Jeunes bé - cas - ses ——— Vieux sangli - ers ———

-yau! Jeunes bé - cas - ses ——— Vieux sangli - ers *pp* Tayau! ta -

pron pon pon pon ——— pron pon pon pon ——— pron pon pon

pron pron pron pron pron pron pron pron

la la la la la la la la la la Lièvres ra -

Renards per - fi - des ——— Dix cors ti - mi - des, ——— Lièvres ra -

-yau! tayau! ta -yau! tayau! ta -yau! tayau! ta -yau! Lièvres ra -

pron ——— pron pon pon pon ——— pron pon pon pron

pron pron pron pron pron pron pron pron

*ff* *rit. e dim.*

*ff* *rit. e dim.*

*ff* *rit. e dim.*

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Tenors. - pi - des Lapins lé - gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

1<sup>res</sup> et 2<sup>es</sup> Basses. - pi - des Lapins lé - gers! Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

pron pron pron pron Chassons en - cor Au son du cor, Chassons en - cor, Au son du

*p* *ff* *dim.* *segue.*

*p rit.* *pp en ralentissant.*

*p rit.* *pp en ralentissant.*

*p rit.*

cor \_\_\_\_\_ Au son \_\_\_\_\_ du cor! - Ah! \_\_\_\_\_

cor \_\_\_\_\_ Au son \_\_\_\_\_ du cor! Ah! \_\_\_\_\_

cor \_\_\_\_\_ Au son \_\_\_\_\_ du cor! Chassons en - cor Au son du cor Chassons en -

*p rit.*

*ff* *lent.*

*ff* *lent.*

*ff* *lent.*

Au son du cor! \_\_\_\_\_

Au son du cor! \_\_\_\_\_

Au son du cor! \_\_\_\_\_

- cor Au son du cor \_\_\_\_\_ Au son du cor! \_\_\_\_\_

*ff*

SORTIE DU CHŒUR DES CHASSEURS.

*ff*

a Tempo.

*rit.* *p* *en diminuant jusqu'à la fin.*

*p* *pp* *estinto.*

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 18.

Andante espress.

BIBOLAIS.

(1<sup>er</sup> ct.) A -

Andante espress.

(2<sup>e</sup> ct.) C'est

PIANO.

*mf**sf**p*

Bi. *pp*

\_ dieu — bois touffus, verts om\_bra \_ ges, Témoins dis\_crets de mon bon \_  
 là — que surprise et char\_mé \_ e, Et repo \_ sant en\_tre mes

Bi.

\_ heur — A \_ dieu! — petits oiseaux vo \_ la \_ ges Au ba \_  
 bras — De sa voix dou \_ ce m'ôn ai \_ mé \_ e M'a

Bi. *bil* — *joy* — *eux* et *mo* — *queur!* — *A* — *dieu!* *toi* *mo* — *deste* *ca* —

*fait* — *un* *doux* *aveu* *bien* *bas!* — *C'est* *là* — *que* *le* *dieu* *tuté* —

Bi. *chet* — *te* *Où* *s'a* — *bri* — *té* — *rent* *nos* *a* — *mours.* — *A* —

*lai* — *re* *Bé* — *nis* — *sant* *en* — *fin* — *notre* *amour* — *Nous* *a*

Bi. *dieu!* *toi* *rus* — *tique* *ca* — *chet* — *te* *Dont* *je* *me* *sou* — *viendrai* — *tou* —

*fait,* *oubli* — *ant* *la* *ter* — *re,* *En* — *tre* — *voir* *le* *divin* *sé* —

*rit.*

*mf*

Bi. *f.*  
 -jours ! — C'est dans — ce coquet pay - sa - ge Qu'en-  
 -jour ! —

*sf.*  
*col canto.*  
*p*

Bi. — fin — j'ai connu le bonheur. — Le sou - venir de ce bo -

*mf.*  
*sf.*

Bi. -ca - ge Se-ra tou - jours, — se-ra toujours là dans mon

*col canto.*  
*pp*

Bi. cœur —

*f.*  
*pp*



N<sup>o</sup> 19.

COUPLETS.

Moderato.

LUCINETTE.

Moderato.

PIANO.

L.

A\_vec ma plus bell'ré - vé - rence Je lui ré\_pondrais: Monsei -

L.

\_gneur Sur vous nous a\_vons pris l'a - van - ce N'parlons plus du droit du Sei -

L.

- gneur! L'a\_ventur' se ré\_sumé en som\_me Comme un'de\_vis' de jar\_di -

L. *pp*  
 - uier Un'fois qu'on a cueilli la pomme Sur l'arbre il n faut plus la chercher. N. i.  
*segue.* *p* *pp*

L. ni C'est fi - ni Le fruit étant cueilli N. i. ni. C'est fi - ni N. i.  
*pp*

L. - ni C'est fi - ni Le fruit étant cueilli N. i. ni C'est fi - ni.  
*sf* *segue.* *mf*

L. On voit dans  
*p staccato.*

L. la ver-te ra - mu - re Un nid d'oi-seaux prêts à vo - ler On les sur -  
*pp*

- veille et l'on se ju - re Au bon moment d'en em - pa - rer! Mais si trop tard on se dé -

- ci - de Les aîles poussent aux oi - seaux Pour ne pas trouver le nid vi - de Il faut ar -

*segue.*

- ri - ver à pro - pos N. i. ni C'est fi - ni Du nid l'oiseau par.

*pp*

*p* *pp*

- ti N. i. ni C'est fi - ni N. i. ni C'est fi - ni Du nid l'oiseau par.

*f* *segue.*

- ti N. i. ni C'est fi - ni.

*mf*

## FINAL.

N<sup>o</sup> 20.

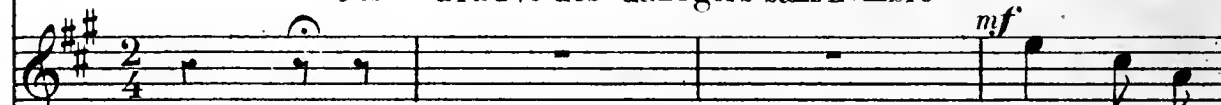
Allegro moderato.

LUCINETTE.



J'ai bra - vé des dan - gers sans nombre

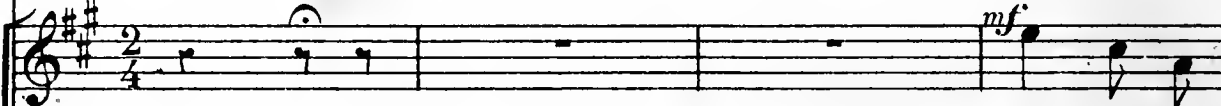
CATINO.



Tous les PERSONNAGES avec le chœur.

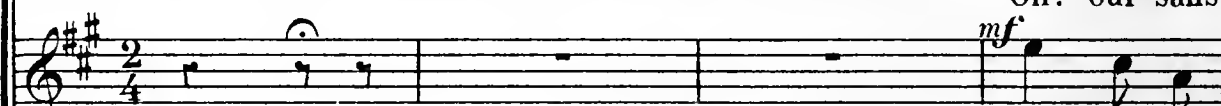
Oh! oui sans

SOPRANI.



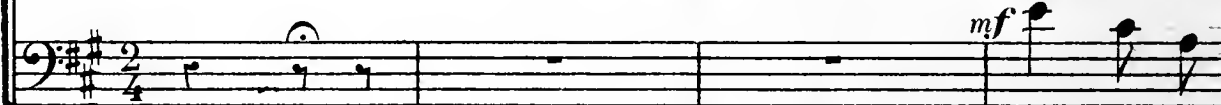
Oh! oui sans

TÉNORS.



Oh! oui sans

BASSES.



Oh! oui sans

Allegro moderato.

PIANO.

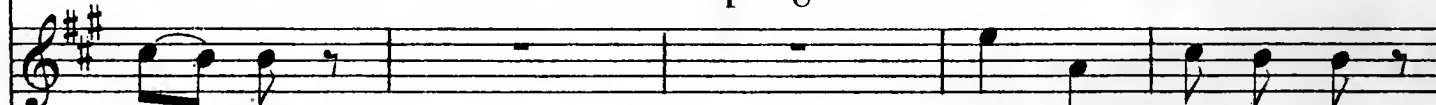


L.



Mais ce - lui ci c'est le plus grand

C.



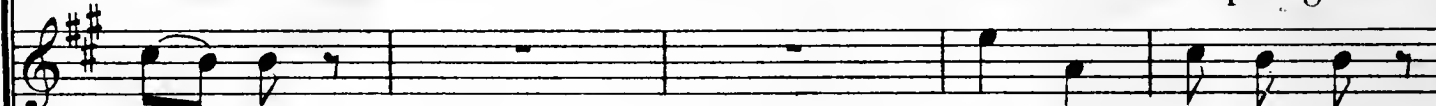
nom - bre

C'est bien le plus grand



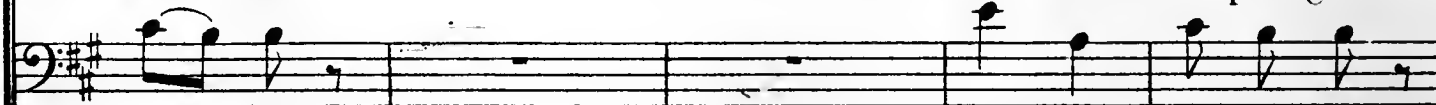
nom - bre

C'est bien le plus grand



nom - bre

C'est bien le plus grand



nom - bre

C'est bien le plus grand



CATINOÛ.

En sor - ti - rons nous sans en - com - bre Je vous

LUCI.

le demande en trem - blant Le sei - gneur c'est

vous à cette heu - re Vo - tre droit s'achète en en -

-trant.

CATINOÛ.

I - ci cha - cun de nous se leurre Que vous le prendrez en ri - ant

BIBO, BERZ, le BARON, le DUC.

En ri -  
En ri -

LUCI.

En ri - ant! Pu - blic ne sois pas trop sé - vè - re

En ri - ant! Pu - blic ne sois pas trop sé - vè - re

- ant! en ri - ant!

- ant! en ri - ant!

*f* > *p* >

L Mon - trez-vous tous de bons seigneurs

Mon - trez-vous tous de bons seigneurs

Pas trop sé - vè - re So - yez bons seigneurs

Pas trop sé - vè - re So - yez bons seigneurs

L. Pour vous i - ci c'est le con - trai - re nous ne vou -

C. Pour vous i - ci c'est le con - trai - re nous ne vou -

L. - lons qu'ob - te - nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con -

C. - lons qu'ob - te - nir vos faveurs. Pour vous i - ci c'est le con -

BERZ, LE B<sup>a</sup>

Pour vous i - ci c'est le con -

L. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

C. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

Be. le B. - trai - re nous ne vou - lons qu'obte - nir vos fa - veurs. La la la la

avec LUCI.

L. C. la

Be. le B. la

L. C. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

LA Bne *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

BIBO. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Be. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

LE DUC. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Ah! je suis un

le B. la la la la la. *ff* Vi - ve! vi - ve

Soprani. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Ténors. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve

Basses. *ff* Vi - ve! vi - ve Monsei - gneur! Vi - ve! vi - ve



L.C.  
C.  
Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

la B.  
B.  
Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Bi.  
Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Be.  
Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

le D.  
D.  
grand vainqueur! Ah! je suis un grand vainqueur!

le B.  
B.  
Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

Monsei\_gneur! Vi - ve! vi - ve Mon - seigneur!

FIN.