

*Théâtre des Folies-Dramatiques.*

# Le Petit Parisien

Opéra-Comique  
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON



MUSIQUE DE

# LÉON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12<sup>f</sup> net.

PARIS,

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>, (Anc<sup>ne</sup> Maison MEISSONNIER) Editeurs,

2, Rue Scribe - Grand-Hôtel

E. GÉRARD & C<sup>ie</sup>

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger

ANC<sup>ne</sup> MAISON MEISSONNIER

Lasseny

à Mathilde

Léon Lasseny

16 Janvier 1882

# LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

## LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

*Le 16 Janvier 1882*

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

[Direction BLANDIN]

### DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . . . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . . . .	M <sup>mes</sup> Simon GIRARD
COTTINET. . . . .	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME. . . . .	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . . . .	LUCO	FLORA. . . . .	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI . . . . .	BARTEL	MARCHANDE DE NÉFLES. . . . .	SOHLIA
L'EXEMPT . . . . .	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . . . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEAULT	LE PETIT ABBÉ . . . . .	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO- TERIE. . . . .	SUJOL	LE PETIT GAZETIER . . . . .	BUISSON
LE VIDANE. . . . .	AMBROISE	UNE GANTHÈRE } . . . . .	BOUTEILLIER
LE COLONEL . . . . .	BARIELLE	COQUETTE } . . . . .	
		UNE PATISSIÈRE. . . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO- RAMA . . . . .	BONNIER
		LÉANDRE . . . . .	LANGLOIS
		AGÈS. . . . .	MARIANA
		COLOMBINE. . . . .	VILLIERS
		ARLEQUINE . . . . .	BERTHE
		DOÏNE . . . . .	ALBERTY

Écoliers, Petits Cleres, Petits Marquis,  
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,  
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.



# LE PETIT PARISIEN

## Table des Morceaux

### ACTE PREMIER

OUVERTURE . . . . .			1
1. INTRODUCTION	{	CHŒUR . . . . .	A la Foire Saint-Germain . . . . . 1
		COUPLETS . . . . .	Voilà la Marchande à la mode . . . . . 12
2. CHŒUR ET RÉCIT . . . . .			Voici le Guet, l'aimable Guet . . . . . 20
3. COUPLETS DE COTTINET . . . . .			L'esprit, le cœur toujours tranquilles . . . . . 29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN . . . . .			J'ai vu des femmes et des femmes . . . . . 34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN . . . . .			Je veux chanter, faire ripaille . . . . . 41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE . . . . .			Ce que je veux, c'est peu de chose . . . . . 55
7. FINALE . . . . .			Acclamons à tue-tête . . . . . 59

### ACTE II

8. {	ENSEMBLE . . . . .	C'est Clorinde, une aimable artiste . . . . .	96
	COUPLETS . . . . .	Qu'importe mon nom et mon rang . . . . .	
9. DUO . . . . .		Pourquoi profiter de mon trouble . . . . .	124
10. COUPLETS DE FLORA . . . . .		Ah! Tu crois, monstre abominable . . . . .	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON . . . . .		Le Lieutenant, accablé de besogne . . . . .	140
12. COUPLETS DE COTTINET . . . . .		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire . . . . .	145
13. FINALE . . . . .		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale . . . . .	151

### ACTE III

14. CHŒUR . . . . .		Cher Duc, la noblesse de France . . . . .	199
15. DUETTINO . . . . .		Vous n'avez pas rêvé d'un prince . . . . .	217
16. QUATUOR . . . . .		Aussitôt pris, on doit le pendre . . . . .	224
17. ROMANCE . . . . .		Reprenez votre bon sourire . . . . .	233
18. COUPLET FINAL . . . . .			255

*Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.*

# LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

EN 3 ACTES

Musique de

**LÉON VASSEUR**

## OUVERTURE

Martial

PIANO

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'Martial' and 'ff'. The second system continues the martial theme. The third system features a change in dynamics to 'p' and includes a 'legg.' marking. The fourth and fifth systems continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, marked *a piacere* (ad libitum) and *f* (forte). It includes triplet markings in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, marked *ppp* (pianississimo). It features a 3/8 time signature and includes triplet markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation. The tempo marking "Allegro" is placed above the treble staff. The time signature changes to 2/4. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed below the bass staff. The music becomes more rhythmic and driving.

Fourth system of musical notation, continuing the 2/4 tempo. The treble staff features a more active melodic line with slurs, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic flourish in the treble and a final chord in the bass.



First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure, indicating a strong emphasis on the accompaniment.

Third system of musical notation. This system shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with complex chordal textures in both staves.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a *ff* dynamic marking in the bass staff at the beginning. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## Moderato

First system of the Moderato section. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords and moving bass notes.

Second system of the Moderato section. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present. The melodic line continues with more complex rhythmic patterns.

Third system of the Moderato section. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present. The music reaches a point of high intensity.

Fourth system of the Moderato section. A staccando dynamic marking is present. The music concludes the Moderato section with a final cadence.

## Tempo di Valse

First system of the Tempo di Valse section. The time signature changes to 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of the Tempo di Valse section. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present. The music continues with a characteristic waltz rhythm.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, including a time signature change to 3/4. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more complex accompaniment with some chords and rests.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines in both staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the musical flow with consistent notation in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff.

a tempo

*slarg.*

*tutta forza*

8- - - - - 1

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the second measure of the bass staff. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes some trill-like ornaments and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A double bar line is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and some beaming. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dashed line with the number '8' above it spans across the measures, indicating an octave shift.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and beaming. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. Dashed lines with the number '8' above them indicate octave shifts in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and beaming. The bass clef staff contains a bass line with chords. The word *suivez* is written in the middle of the system. A double bar line is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and beaming. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# INTRODUCTION

## CHŒUR ET COUPLETS

N<sup>o</sup> 1.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Acheteurs et Marchands

Basses

PIANO

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*ff*

*f*

Hessus  
A la foi\_re Saint Ger main

*f*

Contraltos  
A la foi\_re Saint Ger main

*f*

Ténors  
A la foi\_re Saint Ger main

*f*

Basses  
A la foi\_re Saint Ger main

*ff*

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

*p*



Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts, each with the lyrics 'Tout Pa - ris pas - se'. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se

Et se dé - las - se

Et se dé - las - se *p* Tout Pa - ris pas - se

pas - se Et se dé - las - se

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts. The first staff includes the lyrics 'Et se dé - las - se' followed by 'Tout Pa - ris pas - se' with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff has 'Et se dé - las - se'. The third staff has 'Et se dé - las - se' followed by 'Tout Pa - ris pas - se' with a piano (*p*) dynamic marking. The fourth staff is the piano accompaniment, with lyrics 'pas - se Et se dé - las - se' and a piano (*p*) dynamic marking. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

A la foi - re Saint Ger - main

Et se dé - las - se A la foi - re Saint Ger - main

A la foi - re Saint Ger - main

Et se dé - las - se A la foi - re Saint Ger - main

La Mercière

Voulez-vous rubans et den - tel - les?

*mf* > *espress.*

La Bijoutière

Le M<sup>d</sup> de journaux

Voulez vous des bijoux nou - veaux? Les gazet -

## La Gaubère

tes pour les non-vel-les De jo-lis gants en fi-ne

8

Detailed description: This block contains the first system of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a first ending bracketed with the number '8'. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 7/8.

## 2 Pâtisseries

peau! Goû-tez à ma pâ-tis-se-ri-e

à 2

Voy-ons ce-ci, voy-

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a second ending bracketed with 'à 2'. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

Le D<sup>e</sup> de la Loterie

Ris-quez-vous à la lo-te-ri-e!

*p*

Detailed description: This block contains the third system of music. It features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking '*p*'. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

## Acheteuses

Com-bien ce-ci com-bien ce-

Acheteuses

Com-bien ee-ci com-bien ce-

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It features two vocal lines in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

Le D<sup>e</sup> du Panorama

-ons ce-la Ve-nez voir mon pa-no-ra-ma!

*f*

Detailed description: This block contains the fifth system of music. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a dynamic marking '*f*'. The key signature has two sharps and the time signature is 7/8.

- la Combien ce - ci com - bien ce -  
 - la Combien ce - ci com - bien ce -  
 Combien ce - ci combien ce - ci combien ce -  
 Combien ce - ci combien ce - ci combien ce -  
 Combien ce - ci combien ce - ci combien ce -  
 Combien ce - ci combien ce - ci combien ce -

*ff*

- la  
 - la  
 - la A la foire Saint Germain  
 - la A la foire Saint Germain  
 - la A la foire Saint Germain  
 - la A la foire Saint Germain

*ff*

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

Tout Pa\_ris pas - se Et se dé - las\_se

8

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa\_ris mon\_dain Là tout le monde vient A la

8



foi-re Saint Ger-main A la foi-re

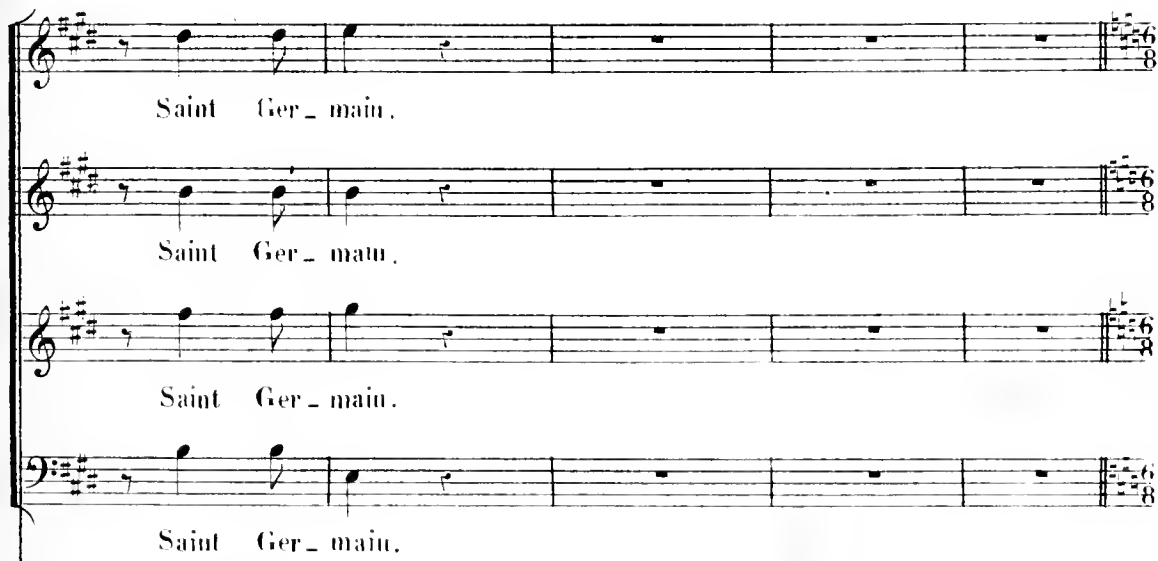
foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re



8-----7



Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.



8-----7

All<sup>o</sup>

Piano introduction in 6/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

La M<sup>lle</sup> de Neffles

entrant

Piano accompaniment for the first vocal entry. The right hand has a melodic line with various accidentals (flats and naturals). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Des

Vocal line for Soprano. The lyrics are "nê - fles des nê - fles".

Dessus

Vocal line for Alto. The lyrics are "Des nê - - fles".

Contraltos

Vocal line for Contraltos. The lyrics are "Des nê - - fles".

Ténors

Vocal line for Tenors. The lyrics are "Des nê - - fles".

Basses

Vocal line for Basses. The lyrics are "Des nê - - fles".

Piano accompaniment for the vocal entries. The right hand has a melodic line with various accidentals. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.



on l'entoure

Des né - fles des né - fles Voi -

*p*

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tarteifles, Au -

jour d'hui nul ju - ron ne vaut Des né - fles

Dessus

Des

Contraltos

Des

Ténors

Des

Basses

Des

*sf*

1<sup>er</sup> COUPLET

1<sup>a</sup>  
M

Voi - là la marchande à la mo - de

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

*p*

2<sup>a</sup>  
M

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

*f* *p*

1.  
M

Rien n'est meilleur ni plus com - mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

*f*

*ff*

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Rien n'est meilleur ni plus com - mo - de' followed by 'nê - fles des nê - fles Des'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking in the first measure and fortissimo (*ff*) in the second measure.

1.  
M

A tout se prête ce doux fruit \_\_\_\_\_

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des

Detailed description: This system contains the second four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'A tout se prête ce doux fruit \_\_\_\_\_' followed by 'nê - fles des nê - fles Des'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the fortissimo (*ff*) dynamic. The system concludes with a final chord in the piano part.

la M

On le sa - voure a -

nê - fles

nê - fles

nê - fles

nê - fles

*ff* *f* *p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (la) with lyrics 'On le sa - voure a -'. Below it are four staves for piano accompaniment, with lyrics 'nê - fles' repeated. The piano part includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*. The music is in G major and 4/4 time.

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (la) with lyrics '- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -'. Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part continues the accompaniment from the first system.

la M

- ti - le en - cor - - Les nê - fles sont à

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (la) with lyrics '- ti - le en - cor - - Les nê - fles sont à'. Below it are two staves for piano accompaniment. The piano part continues the accompaniment from the first system.

deux ser - vi - ces Pour moi c'est deux fois un fruit

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "deux ser - vi - ces Pour moi c'est deux fois un fruit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

REFRAIN

d'or Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

The second system is the beginning of a refrain. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "d'or Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Goû - tez - y Des nê - fles des nê - fles des nê -

Des nê - fles des nê - fles des nê -

Des nê - fles des nê - fles des nê -

Des nê - fles des nê - fles des nê -

Des nê - fles des nê - fles des nê -

The third system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "Goû - tez - y Des nê - fles des nê - fles des nê -", followed by four lines of "Des nê - fles des nê - fles des nê -". Each vocal line has a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment has a dynamic marking of *ff* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

2<sup>e</sup>. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

*p* *f*

la M

Quand les é - co - liers, les bourgeois,

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

*p* *f*

Les marchands, les laquais, les pa - ges

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

*p*

Et se pressent à la fois!

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

né - fles Des né - fles des

*p* *ff*

Musical score system 1. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Pif paf pan a - tout c'est des

Musical score system 2. Includes piano accompaniment. Lyrics: fles

Musical score system 3. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: trê - fles On me râfle en mi tour de

Musical score system 4. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: mais Le cri de guer - re c'est des



La M  
 nê - fles Le chef le Fe - tit Pa - ri -

La M  
 - sien Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

*f*

*mf*

La M  
 Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

*ff*

*ff*

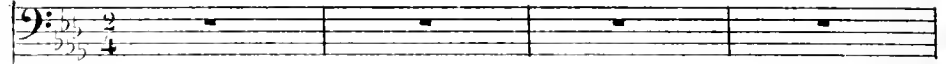
*ff*

*ff*

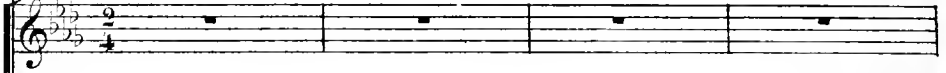
Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

## SCÈNE ET CHOEUR

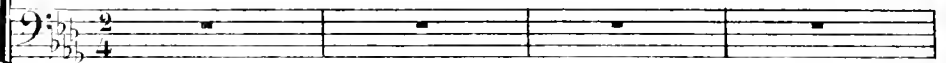
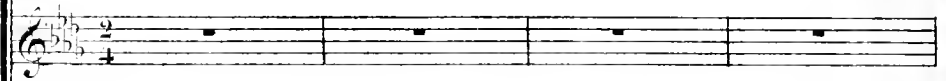
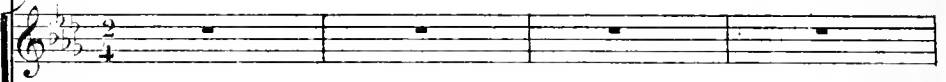
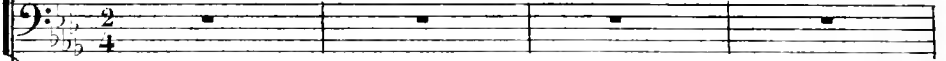
N<sup>o</sup> 2Mod<sup>to</sup>LE CHEVALIER  
DU GUET

Tenors



LE GUET

Basses

Mod<sup>to</sup>

PIANO



le  
C

Voi\_

le  
C

\_ ci le guet l'ai\_ma\_ble guet Ton\_

Voui! Voui!

Voui! Voui!

*pp*

Vo - ci le guet l'ai\_ma\_ble guet

*pp*

Voi - ci le guet l'ai\_ma\_ble guet

*pp*

Voi - ci le guet l'ai\_ma\_ble guet

*pp*

Voi - ci le guet l'ai\_ma\_ble guet

*pp*

jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un

Vou! Vou!

Tou - jours tout prêt tout prêt!

Tou - jours tout prêt tout prêt!

Tou - jours tout prêt tout prêt!

Tou - jours tout prêt tout prêt!

pas vaillant sage et prudent Tou -

Vou! Vou! Tou -

D'un pas vaillant sage et pru - dent

D'un pas vaillant sage et pru - dent

D'un pas vaillant sage et pru - dent

D'un pas vaillant sage et pru - dent

*u piacere*

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

Très lent

nez j'ai du nez j'ai du nez

*p* Du nez *ff* du nez *ff* Il a du nez

*p* Du nez *ff* du nez *ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*ff* Il a du nez

*p*

*a piacere*

le

Tant que tout le monde En est à la ronde en est à la

*segue col canto*

ron - de Partout é - ton - né *a tempo*



-vi ce quel jo-li ser-vi - ce - Ah! ah! ah!

a tempo

Ah! Voi-ci le guet l'ai-ma-ble guet

*mf*

Voui!

*mf*

Voui!

*pp*

Voi-ci le guet l'ai-

*pp*

Voi-ci le guet l'ai-

*pp*

Voi-ci le guet l'ai-

*pp*

Voi-ci le guet l'ai-

tempo

*pp*



le C

Toujours tout prêt

pour le ser -

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

-ma\_ble guet

Tou\_jours tout prêt

tout

-ma\_ble guet

Tou\_jours tout prêt

tout

-ma\_ble guet

Tou\_jours tout prêt

tout

le C

- vi - ce D'un pas vaillant

sage et prudent

Tou\_

Voui!

Voui!

Voui!

Tou\_

Voui!

Voui!

Voui!

Tou\_

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

prêt

D'un pas vaillant

sage et prudent

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: - jours marche en a - vant no\_tre mi - li - ce. The piano part features a *ff* dynamic in the first system and a *mf* dynamic in the second system.

First system of piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

Second system of piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

N° 2 bis

SORTIE DU GUET

First system of piano accompaniment for 'SORTIE DU GUET', marked *PIANO* and *mf*.

Second system of piano accompaniment for 'SORTIE DU GUET', showing the right and left hand parts.

## COUPLETS

N° 5

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

COTTINET

PIANO

c. L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -

c. - cu dans le cal - me plat Dé - dai -

c. *mf*  
 - gueux des a - mours fa - ei - les m'é - ni -

c. *f*  
 - vrant de mon noble é - tat La - mour d'une ar -

*mf* *mf*

c. - den - te maî - tres - se C'est dit - ou fi - dé -

c. - al mais bref je n'en ai pas gou -

té li - vres se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "té li - vres se" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

*majeur*  
Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo - seph! vrai!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo - seph! vrai!" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature changes to major, indicated by two sharps. The word "majeur" is written above the first staff.

2<sup>e</sup> COUplet  
comme on m'appel - le Jo - seph!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "comme on m'appel - le Jo - seph!" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature changes back to minor. The text "2<sup>e</sup> COUplet" is written above the first staff. The piano part includes dynamic markings "pp col canto" and "p".

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The music continues from the previous system, featuring flowing arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge" written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The key signature changes to major. The piano part includes a dynamic marking "sf".

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

Mais je dé - cla - re de re chef vou -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'Mais je dé - cla - re de re chef vou -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- loir gar - der mon fier lan - ga -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- loir gar - der mon fier lan - ga -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns.

- ge ———— Vrai! comme ou m'appel - le Jo -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- ge ———— Vrai! comme ou m'appel - le Jo -'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a change in key signature to G minor for the final measure.

- seph! vrai! comme on m'appel - le Jo - seph!

*pp col canto* *ff*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics '- seph! vrai! comme on m'appel - le Jo - seph!'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music concludes with a dynamic marking of *pp col canto* followed by *ff*.

## RONDEAU COUPLETS

## N° 4

Mouvt de valse

LE PETIT  
PARISIEN

J'ai vu des fem - mes et des

The first system of the musical score for 'Le Petit Parisien'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mouvt de valse'. The lyrics 'J'ai vu des fem - mes et des' are written below the vocal line.

fem mes a \_ vec des regards pro \_ vo \_ cants des regards qui troublent les

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fem mes a \_ vec des regards pro \_ vo \_ cants des regards qui troublent les'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

â \_ mes Et le cœur des a \_ do \_ les - cents J'ai vu des femmes et des

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'â \_ mes Et le cœur des a \_ do \_ les - cents J'ai vu des femmes et des'. The piano accompaniment continues.

femmes Sur mon pas - sa - ge s'empres - sant et leurs yeux pleins d'étran - ges

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'femmes Sur mon pas - sa - ge s'empres - sant et leurs yeux pleins d'étran - ges'. The piano accompaniment concludes with chords.



flammes. M'ont tout ap - pris en un ins - tant

D'éclairer ma tendre igno - ran - ce Mon - sei - gneur vous fi - tes dé -

*p*

- fense A mon précepteur ver - tu - eux, Or, je n'ai pas même en ca -

- chet - te Dé - xo - ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Parler de tel - le ou telle ac -

*tres chanté*

- tri - ce Qui ruinaut tel ou tel sei - gneur Mais sans y comprendre grand

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- tri - ce Qui ruinaut tel ou tel sei - gneur Mais sans y comprendre grand". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

cho - se Je me di - sais pour quel - le cau - se Se ruinet-il de si grand

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "cho - se Je me di - sais pour quel - le cau - se Se ruinet-il de si grand". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

coeur Or j'ai vu des

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "coeur Or j'ai vu des". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

fem - mes et des fem - mes Avec des regards pro - vo - cants Des regards

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fem - mes et des fem - mes Avec des regards pro - vo - cants Des regards". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

le  
p.  
qui troublent les âmes Et le cœur des a-do-les-cents J'ai vu des

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "qui troublent les âmes Et le cœur des a-do-les-cents J'ai vu des". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

le  
p.  
femmes et des femmes Sur mon pas-sa-ge s'empres-sant Et leurs

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "femmes et des femmes Sur mon pas-sa-ge s'empres-sant Et leurs". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *vso* (vibrato) in the right hand.

le  
p.  
yeux pleins de tran-ges flammes M'ont tout ap-pris en un ins-tant

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "yeux pleins de tran-ges flammes M'ont tout ap-pris en un ins-tant". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

le  
p.  
J'ai lu dans l'his-toi-re an-ci-en-ne Tel-le

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "J'ai lu dans l'his-toi-re an-ci-en-ne Tel-le". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

le  
P. pa - ge en - tiè - re - ment plei - ne Des ré - cits les plus crous - til -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'le' and 'P.') and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics 'pa - ge en - tiè - re - ment plei - ne Des ré - cits les plus crous - til -'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

le  
P. - lants Mais ton - tes ces cho - ses é - cri - tes En ter -

The second system of music consists of a vocal line (labeled 'le' and 'P.') and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics '- lants Mais ton - tes ces cho - ses é - cri - tes En ter -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

le  
P. - mes fort ga - lants sont di - tes Et puis quoi! c'est de l'an - cien

The third system of music consists of a vocal line (labeled 'le' and 'P.') and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics '- mes fort ga - lants sont di - tes Et puis quoi! c'est de l'an - cien'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

le  
P. temps De même, on le dit à la ron - de Tout au jour -

The fourth system of music consists of a vocal line (labeled 'le' and 'P.') and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics 'temps De même, on le dit à la ron - de Tout au jour -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

- d'hui, dans no - tre mon - de Se fait en in - tri - gues d'a - mour, Et

*très chanté*

mieux que ta - lent et pou - es - se Le choix heureux d'u - ne - maî -

- tres - se Vous fait ré - us - sir à la cour! Ah!

J'ai vu des fem - mes et des fem - mes A - vec des

1.  
P.  
regards pro - vo - cants Des regards qui troublent les a - mes Et le cœur

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'regards' followed by eighth notes 'pro - vo - cants'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1.  
P.  
des a - do - les - cepts J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'des a - do - les - cepts' followed by eighth notes 'J'ai vu des femmes et des femmes'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sf' (sforzando) and a 'Vcllo' marking in the right hand.

1.  
P.  
- sa - ge s'empres - sant — Et leurs yeux pleins d'étran - ges flammes M'ont tout ap -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note '- sa - ge s'empres - sant' followed by eighth notes 'Et leurs yeux pleins d'étran - ges flammes'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line.

1.  
P.  
- pris en un ins - tant

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note '- pris en un ins - tant'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and a 'Vcllo' marking in the right hand.

COUPLETS.

N° 5.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

LE P<sup>o</sup> PARISIEN

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

PIANO

*p* Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

*p*

*p* - le Quand on s'a - muse en li - ber -

*f*

le  
p

- té. Ou rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

*col canto*

le  
p

- té comme à la cour où cha - cun bail -

le  
p

- le Dans le monde un doux sen - ti -

*p*

le  
p

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -



ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

- ge En - fant de Pa - ris

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

le  
p<sup>pp</sup>

dout on se dé - co - re Et je n'aime rien

le  
p<sup>pp</sup>

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

le  
p<sup>pp</sup>

Et que l'on me dou - ne Je suis — je suis — je

*rit.* *p* *a tempo*

*segue* *pp*

le  
p<sup>pp</sup>

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

*sf*

-tit Pa - ri - sien Je suis je suis je  
 Voi\_là voi\_là voi\_  
 Voi\_là voi\_là voi\_  
 Voi\_là voi\_là voi\_  
 Voi\_là voi\_là voi\_  
 Voi\_là voi\_là voi\_

suis le pe\_tit Pa\_ri - sien Je suis je suis le pe\_  
 la le pe\_tit Pa\_ri - sien Voi - là le pe\_  
 la le pe\_tit Pa\_ri - sien Voi - là le pe\_  
 la le pe\_tit Pa\_ri - sien Voi - là le pe\_  
 la le pe\_tit Pa\_ri - sien Voi - là le pe\_

le *pp*  
 - tit Pa - ri - sien  
 - tit Pa - ri - sien Bravo bra\_vo bravo  
 - tit Pa - ri - sien Bravo bra\_vo bravo  
 - tit Pa - ri - sien Bravo bra\_vo bravo  
 - tit Pa - ri - sien Bravo bra\_vo bravo

*ff*

le petit Pari\_sien  
 le petit Pari\_sien  
 le petit Pari\_sien  
 le petit Pari\_sien

2<sup>d</sup> COUPLET

Toujours ai - mer, chan - ter et boi - re!

Le franc plai - sir est no - tre loi, Ce n'est pas

comme au jeu du roi, Où des grands sei - gneurs, sur ma foi, De tri - cher

se font u - ne gloi - re

*col canto*

*p*

*p*

le  
p<sup>te</sup>  
p

I - ci pas de ma - ris joy - eux

*p*

le  
p<sup>te</sup>  
p

D'être ce qu'ils sont bien heureux bien plaisan - ter à qui mieux

*p*

le  
p<sup>te</sup>  
p

mieux Et pour se montrer bons a - pôtres Se prê - tant au bon - heur des

*p*

le  
p<sup>te</sup>  
p

au - - - tres

*p*

le  
p<sup>te</sup>  
p

En - fant de Pa - ris I - ci je me ris

*p*

D'un li-tre so-no-re Dont on se dé-co-re Et je n'aime

*p*

rien qu'un nom qui ré-son-ne Un nom qui ré-son-ne

*rit* *a tempo* *p*

Et que l'on me don-ne Je suis je suis je suis le petit Pa-ri-

*segue* *pp*

*f*

-sien Je suis je suis le pe-tit Pa-ri-sien Je

*sf* *f* *ff*

le  
p

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri -

*ff* Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff* Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff* Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

*ff* Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

le  
p

- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -

- sien — Voi - là le pe - tit Pa - ri -



*P*

- sien \_\_\_\_\_

*ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

*ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

*ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

*ff* Bravo bravo bravo le pe-tit Pa-ri-

*ff* >

cris-Vive le petit Parisien.

- sien \_\_\_\_\_

- sien \_\_\_\_\_

- sien \_\_\_\_\_

- sien \_\_\_\_\_

- sien \_\_\_\_\_

N<sup>o</sup> 5<sup>bis</sup>

MUSIQUE DE SCÈNE.

(On parle)

PIANO

*pp*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo and dynamics are indicated as 'PIANO' and '*pp*'. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign at the beginning and a dynamic hairpin (crescendo) in the right hand. The fourth system concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

2<sup>a</sup>

*tr* *en diminuant*

*f*

Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

*ff*

*ff*

Goûtez-y Be nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

## ROMANCE

N° 6

Andantino

LA PRINCESSE

LA PRINCESSE

PIANO

*p*

*p*

Ce

que je veux c'est peu de cho\_ se, Et voi\_ci tout mon i\_dé - al Je

veux que mon bras se re\_po - se Sur un bras vail\_lant et loy\_al; Ce

que je veux, C'est rai\_son - na - ble, Un é\_poux au cœur tendre et

la P.  
 fier, Noble, é - lé - gant a - vant grand air, Tou - jours ca - lin tou - jours ai -

la P.  
 - ma - ble! Un être u - ni - que et sans é - gal Dont

la P.  
 Pâ - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là ma -

la P.  
 - da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

2<sup>d</sup> COUPLET

la  
p

Je

la  
p

veux aussi qu'il se rappelle Ses vœux et ses tendres discours; Je

la  
p

veux surtout qu'il soit fidèle A ses serments, à nos amours. Bon-

la  
p

-heur, chagrin, larmes, sourire, Puisque je dois tout par-ta-

la  
p

- ger Je veux en - fin s'il sait m'ai - mer Qu'il sa - che surtout me le

la  
p

di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

la  
p

l'âme soit sourde mon â - me Voi - là Voi - là — Ma -

*pp*

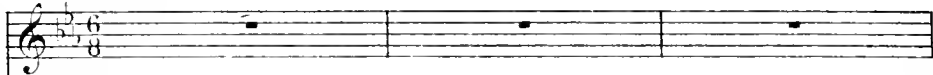
la  
p

- da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al



## FINAL

N° 7

All<sup>o</sup>LE P<sup>r</sup> PARISIEN

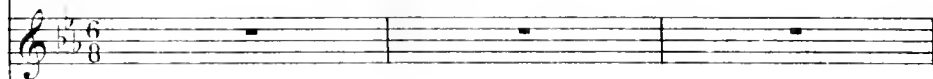
LA PRINCESSE



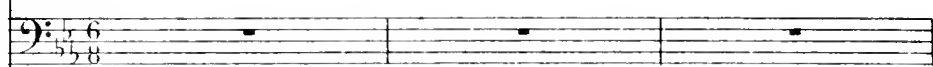
FLORA



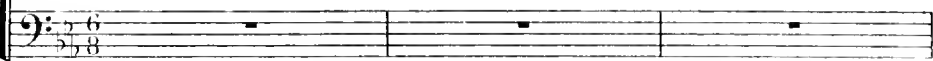
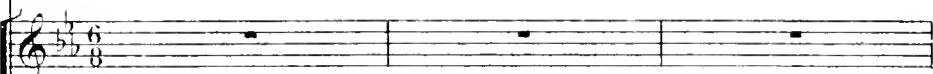
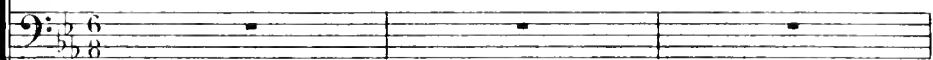
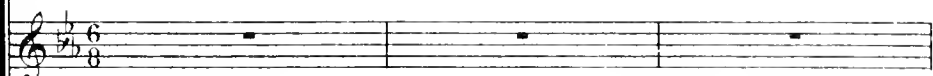
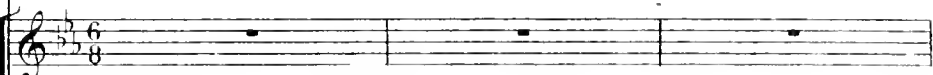
COTTINET



LE CHEVALIER



LE GUET

MARCHANDS  
et  
MARCHANDES

PIANO



*ff* Ac - cla - mons à tue tête Un

*ff* Ac - cla - mons à tue tête Un

*ff* Ac - cla - mons à tue tête Un

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

LE P<sup>t</sup> PAR. a tempo

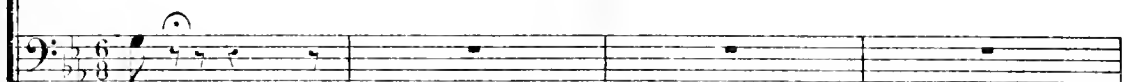
Les sol\_dats gagnent la vie \_ toi \_ re C'est au chef qu'on en fait hon\_



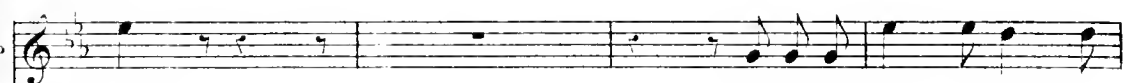
\_ sien



\_ sien



\_ sien



\_ neur

Avec un bra \_ ve plein de



C'est au chef qu'on en fait hon\_ neur



C'est au chef qu'on en fait hon\_ neur



C'est au chef qu'on en fait hon\_ neur



le  
p/p

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

COTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

## LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment

hein? qui? moi?

*pp*

hon - neur à son ai - de de

*pp*

hon - neur à son ai - de de

*pp*

hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment

hein? qui? moi?

*f*

camp! son ai - de de camp!

camp! son ai - de de camp!

camp! son ai - de de camp!

*f*

1<sup>re</sup> P<sup>te</sup> P

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

c

comment?

*p*

1<sup>re</sup> P<sup>te</sup> P

la di - vi - ne Flo - ra

Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

1<sup>re</sup> P<sup>te</sup> P

- queur embrassez - la C'est n - ue cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

*f*

COTT.

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

*p*

LE P! PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment? hein? qui? moi?

*p*

Jo - li vainqueur embrassez -

*p*

Jo - li vainqueur embrassez -

*p*

Jo - li vainqueur embrassez -

le  
ptp

Moi, j'em-bras - serai la sui-van - te

FLORA

comment? hé! pe - tit vainrien halte -

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line for 'le ptp' and a vocal line for 'FLORA'. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: 'Moi, j'em-bras - serai la sui-van - te' and 'comment? hé! pe - tit vainrien halte - la em - bras - sez - la'. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

F

là! halte - là! halte - là!

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

*ff* Jo - li vainqueur embras - sez -

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line for 'F' and a vocal line for 'Jo - li vainqueur'. The piano accompaniment is written in grand staff notation. The lyrics are: 'là! halte - là! halte - là!', 'Jo - li vainqueur embras - sez -', and 'Jo - li vainqueur embras - sez -'. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.



la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

Andantino  
FLORA

Une ar\_tis - te de provin - ce Dont le talent n'est pas mim -

LE P! PAR

Ni la ré\_puta\_tion

ce Ni la ré\_puta\_tion

Ni

*ppp* Ni

*ppp* Ni

*ppp* Ni

*ppp* Ni

*ppp* Ni

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE P<sup>r</sup> PAR

*mf*

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

1<sup>re</sup> P<sup>r</sup>

n'a pas peur d'un homme el le

*COTT.*

El-le n'a pas peur d'un homme Quel -

*pp*

Quel -

*pp*

Quel -

*pp*

Quel -

*pp*

Quel -

*sf*

P  
C

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on  
- le ré - pu - ta - ti - on  
- le ré - pu - ta - ti - on  
- le ré - pu - ta - ti - on  
- le ré - pu - ta - ti - on

## LA PRINC.

*p* Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son  
*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me  
*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me  
*pp* C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

Ten.

Même de plusieurs dit - on

Bas.

El - le n'a pas peur d'un hom - me

COTT.

Pour un précep - teur en som - me quelle si - tu - a - ti - on

hom - me Même de plusieurs dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

*p* El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

## LE PIPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

GOTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

*mf*

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce *mf*

de pro - vin - ce El - le

*mf*

min - ce El - le

*mf*

de pro - vin - ce El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

*p*

Même de plusieurs dit - ou

*p*

El - le n'a pas peur d'un hom - me Mè - me de plu -

LA PRINC.

*mf* Il est très bien ce - jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

*p*

C'est Glo - ri - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

- ou

Même de plusieurs dit - on

*sf* >

El - le n'a pas peur d'un hom - me

Oui

*sf* >

Oui

LA PRINC.

*ppp* Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -

LE P<sup>r</sup> PAR. FLORA

*pp*

El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

*pp*

El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

*pp*

et - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

*pp*

et - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

*mf* *sf* *pp*



All<sup>o</sup> moderato

la P. - son

te P. on

on

on

on

LE P<sup>r</sup> PAR.

Mainte - nant ——— mon cher pré - cep - teur II

le P. faut o - bé - ir A mon père veux-tu te

COTT.

Mais Monseigneur Mais

le  
P<sup>t</sup>P.

ta - re Mon pè - re cet homme ex - cel - lent Vous a re -

le  
P<sup>t</sup>P.

- mis beaucoup d'ar - gent — Dé - pen - sions Mais Dé - pen -

COTT. LE P<sup>t</sup> PAR.

le  
P<sup>t</sup>P.

- sons l'ar - gent de mon pè - re

le  
P<sup>t</sup>P.

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur —

*f*

*f*  
 Hé! la ca - ba - re - tiè - re Du vin et - du meil -  
*f*  
 Hé! la ca - ba - re - tiè - re Du vin et - du meil -  
*f*  
 Hé! la ca - ba - re - tiè - re Du vin et - du meil -

Le nouveau ca - ma - ra - de Veut ain - si qu'il cou -  
 - leur -  
 - leur -  
 - leur -

*p*

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -  
 en 8

## LA PRINC. FLORA

- sien Of - fir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Dessus.

Of - fir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Tén.

Basses

8

LE P<sup>r</sup> PAR.

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

la P. F. - sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

- sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

*ff quasi louré*

8

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut  
 de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut  
 Votre

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut  
 de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

8

Mod<sup>to</sup>

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.  
 ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.  
 ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.  
 ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.  
 ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

*ff martelé.*

(ENTRÉE DU GUET)

LE CHEV.

*pp*

Voi - ci le guet      Parlé      L'ai -

LE GUET

*mf* Voui!

Voui!

Voi - ci le guet

Voi - ci le guet

Voi - ci le guet

Voi - ci le guet

*dim.*      *pp*

le C. - mable guet      Parlé      Tou-jours tout prêt      Parlé      Pour

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

Voui!

L'ai - mable guet      Tou-jours tout prêt

L'ai - mable guet      Tou-jours tout prêt

L'ai - mable guet      Tou-jours tout prêt

le C.

le ser - vi - ce D'un pas vaillant Sage

Voui! Voui!

Voui! Voui!

tout prêt D'un pas vaillant

tout prêt D'un pas vaillant

tout prêt D'un pas vaillant

et prudent *f* Tou - jours marche en a - vant No - tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No - tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No - tre mi -

Sage et prudent

Sage et prudent

Sage et prudent

*ff*

le C. *li - ce* *Oui c'est le guet, — Vous di - tes*

*li - ce*

*li - ce*

*pp*

le C. *bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prè - me*

*p*

le C. *Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mè - me D'ap -*

*legg.*

le C. *- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un*



le C. 

cri\_m\_i\_nel d'è - tat le pe - tit pa\_ri - sien.

Dessus

*ff*

Le pe -

Tén.

*ff*

Le pe -

Basses

*ff*

Le pe -



le C. 

Il a dé - passé la me - sure Et sur lui

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien



le C. si je mets la main On le pen - dra je vous le jure Au plus tard

LE P<sup>l</sup> PAR.

le C. Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est  
ce soir ou de - main

le P. fou il est fou le fait est no - toi - re

le C. Non je ne suis pas fou vrai -

rires

rires

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

LA PRINC. FLORA

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

- ment et je vous le prouve à l'ins -

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est fou ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- tant à l'ins - tant

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LE CHEV.

*f*  
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

Tén. *pp*  
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

Basses *pp*  
Le cou - pable est i - ci, Sans trê -

le C. - ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

- ve ni mer - ci Nous al - lons le pour - sui - vre C'est bien

- ve ni mer - ci Nous al - lons le pour - sui - vre C'est bien

le C. tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

tant pis pour lui, Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou -

LE P<sup>t</sup> PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

## LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

- pable est i - ci, Sans trè - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trè - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trè - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

*pp*

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*pp*

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*pp*

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

*sf pp*

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.  
 S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.  
 tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.  
 tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.  
 tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.  
 S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.  
 S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.  
 S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui

*cresc.* *poco* *a poco* *p*

FLORA s'avancant  
 S'il est parmi nous Gardez Pas - su - ran - ce Que nous saurons

F

tous — prendre sa dé - fen - se

Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom - per Je vais tous

*mf*

le

vous faire ar - rê - ter Messieurs du Guet qu'on les sai - sis - -

*f*

Le PEU PAR.

*ff*

Aux nè - fles con - tre la po - li - -

se

*ff* >

presque crié

*ff*

Le PRIN.  
Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

FLORA  
Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

COTTINET  
Des nè - fles, des nè - fles,

Le CHEV. plutôt crié que chanté  
Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

*ff*

Le GUET  
Aux ar - mes, aux ar - mes aux

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

*ff*



des nè - fles - Oui Pro - tè - gez

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le C

-lez Aie! sauvons-nous

-lez Aie! sauvons-nous

-lez Aie! sauvons-nous

moi v'lan  
crié

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le v'lan v'lan v'lan

le C

aie! sauvons-nous

aie! sauvons-nous

aie! sauvons-nous *ff*

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

v'lan Vic - toi - re

8

Vive le Petit Parisien  
 I<sup>o</sup> tempo  
 Le P<sup>t</sup> PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

rit molto *p*

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'En - fant de Pa - ris — I - ci je me'. The piano accompaniment starts with a chordal texture, marked 'rit molto' and 'p' (piano). A first ending bracket is shown above the piano part, with a first ending measure marked '8--1'.

ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -'. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal accompaniment.

*f rit.* *P a tempo*  
 - son - ne Et que l'on me dou - ne Je suis, — je suis, — je

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '- son - ne Et que l'on me dou - ne Je suis, — je suis, — je'. The piano accompaniment features a dynamic change to 'f rit.' (forte ritardando) and then 'P a tempo' (piano a tempo). The system ends with a first ending bracket and a final measure marked '8--1'.

le  
ptp

suis le Pe\_tit Pa\_ri - sien Je suis je suis le Pe\_tit Pa - ri -

le  
ptp

-sien Je suis — je suis — je suis le Pe\_tit Pa\_ri - sien Je

Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri - sien Voi -

Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri - sien Voi -

Voila voila voi\_la le Pe\_tit Pa\_ri - sien Voi -

le  
ptp

suis je suis le Pe\_tit Pa\_ri - sien Je suis je

-la voi - la le Pe\_tit Pa\_ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe\_tit Pa\_ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe\_tit Pa\_ri - sien voi - la voi -

suis le Pe\_tit Pa - ri -  
 - la le Pe\_tit Pa - ri -  
 - la le Pe\_tit Pa - ri -  
 - la le Pe\_tit Pa - ri -

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)

- sien Rideau  
 - sien  
 - sien

## ACTE II

## CHŒUR ET COUPLETS

## N° 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P! MARQUIS  
Le P! ABBE  
Le P! GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

La PRINC.

*soutenu*

*p* Oui, je suis Clo - rinde, une ar\_tis\_te

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorinde, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* C'est Clorindé, une ai - mable ar\_tis\_te

*p* *très lié*

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

Et vous me di - rez s'il ex - is - te. Oui je suis Clo - rinde, une artis - te  
 C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis - te  
 On fe - rait u - ne long - ue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis - te  
 On fe - rait u - ne long - ue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis - te  
 On fe - rait u - ne long - ue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis - te  
 On fe - rait u - ne long - ue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable artis - te

De gran - de ré - pu - ta - ti - on Oui, j'ai quel - que  
 De gran - de ré - pu - ta - ti - on Vous la con - nais -  
 De gran - de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -  
 De gran - de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -  
 De gran - de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -  
 De gran - de ré - pu - ta - ti - on De ses a - ven -



ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.

C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ

C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P<sup>t</sup> GAZET. et Le P<sup>t</sup> MARQ.

Le P<sup>t</sup> M.

Par\_tout très con\_nu - e Non pour son ta\_lent Mais sa bon\_ne

Le P<sup>t</sup> A.

\_nu - e Vrai - ment

Le P<sup>t</sup> G.

Le P<sup>t</sup> M.

grâ - ce Pour les gens en pla\_ ce Dont el-le dépend

Le P<sup>t</sup> A.

TOUS

Sa bon\_ne grâ - ce Charmant

Le PRINC.

L'emploi d'in\_gé\_nu - e Cer\_tes at\_té\_nu - e

L'ABBÉ

C'est une in\_gé\_nu - e Par\_tout très con -

Le MARQ.

Ad - - mi - rez sa tour - nu - - re

Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

*p*

*p*

*p*

*p*

Voy - ez quel - le

Voy - ez quel - le

Voy - ez quel - le

Voy - ez quel - le

L. GAZET. et L. MARQ.

Vous nous res -

grà - ce Et quel air char - mant,

grà - ce Et quel air char - mant,

grà - ce Et quel air char - mant,

8

le  
Pl G  
Pl M

- ter, Ma\_de\_moi\_sel\_le

L'ABBÉ

Pour nous ne soy\_ez pas cru\_el

La PRINC.

*p* Oui je suis Clo\_

FLORA (entrant)

*p* C'est une in\_gé\_nu\_e De la re\_te\_nu\_e C'est Clo\_rinde, une

Les 5 TRAVESTIS

le Ré\_pon\_dez - nous

*p* C'est Clo\_rinde, une

*p* C'est Clo\_rinde, une

*p* C'est Clo\_rinde, une

la  
P  
- rinde, une ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

F  
ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

ai\_mable ar\_tis\_te De gran\_de ré\_pu\_ta\_ti\_on

la  
P  
Oui, j'ai quel\_ que ta\_lent, dit\_on, Et vous me di\_rez

F  
Vous la con\_nais\_ssez tous de nom C'est un ta\_lent très

De ses a\_ven\_tu\_res, dit\_on, On fe\_rait u\_ne

De ses a\_ven\_tu\_res, dit\_on, On fe\_rait u\_ne

De ses a\_ven\_tu\_res, dit\_on, On fe\_rait u\_ne

S'il ex - is - te,  
 fau - tai - sis - te,  
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel  
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel  
 lon - gue lis - te. Elle est char - man - tel

*pp*

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te  
 Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te  
 Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

*rit.*

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

This section features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 7/8 time signature. The lyrics are "Dans mon cœur a vi - bré". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

(On parle)

This system shows the piano accompaniment for the first system. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes. The tempo is marked as "rit." and the key signature is B-flat major.

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand provides harmonic support with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A trill is indicated above a note in the third measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and harmonic support.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando) in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a 9/4 time signature.

RÉPLIQUE:  
Délicieux... charmant!



TRAVESTIS.

1<sup>er</sup> Dessus. Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

2<sup>es</sup> Dessus. Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

Al - lons Clo - rin - de La bel - le en - fant

*rall.*

M. A. G. Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

*rall.* a tempo.

M. A. G. Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.  
A.  
G.

Cha-cun ma chère - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chère - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chère - re T'offre un tré - sor

M.  
A.  
G.

*mp* Si pour ton à - me Il faut des feux *sf*

*mp* Si pour ton à - me Il faut des feux *sf*

*mp* Si pour ton à - me Il faut des feux *sf*

M.  
A.  
G.

*sf* Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux *sf*

*sf* Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux *sf*

*sf* Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux *sf*

M.  
A.  
G.

A la jeu - nes - se - En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

## LA PRINCESSE.

De grâ - ce messieurs lais - sez -

M.  
A.  
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

*tr*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

l. P. - moi; laissez-moi; messieurs, de grâ - ce

M. A. G. Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

LE P<sup>r</sup> PARISIEN.

Des gentilshom - mes sur mon â - me Osent s'u -

l. P. Ah! \_\_\_\_\_

M. A. G. - mour.

- mour.

- mour.

*f* *p*

LA PRINCESSE.

- nir \_\_\_\_\_ contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.

Ah! par pi -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

LE MARQUIS. LE P<sup>r</sup> PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

preu - dre Puis c'est un de - voir de dé - - - dre La

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* and *f*.

## LE MARQUIS.

femme qui dit: sau - vez - moi! Comment tu veux toi, sans nais -

## LA PRINCESSE.

- san - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P<sup>t</sup> PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - a tempo

*Tres lent. a piacere.*

Martial.

1<sup>er</sup> COUPLET.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p'tit Pa - ri - sien; Qu'impor - te

mon nom et mon rang Dans mes vei - nes cou - le du sang Qui vaut le

sang d'un gen - til - hom - me; J'ai nom le pe - tit Pa - risien Et qu'il soit

noble ou plé - béien Un homme vaut tou - jours un hom - me, Sans fai - re

la moindre fa - çon Et sans vi - ser à la le - çon Je m'en vais

*long.* a tempo.

1. P.  
P.

vous prouver ce\_là. Dans la lan\_gue qui vous plaira: De\_vant la

1. P.  
P.

femme un gen\_til - homme N'est qu'un homme Mais de\_vant le p'tit Pa - ri -

1. P.  
P.

-sien Un homin' n'est rien, De\_vant la femme un gen\_til - homme N'est qu'un

1. P.  
P.

homme Devant le p'tit Pari - sien Un homin' n'est rien, non rien, rien. Devant la

FEMMES et TRAVESTIS.

CHOEUR.

1<sup>er</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Devant la

Devant la

LA PRINCESS

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*



femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais (de - vant)  
TRAVESTIS. (pour nous)

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

Ténors.  
Un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

Basses.  
Un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me Mais de - vant

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien De - vant la

le p'tit Pa - ri - sien (Un homm') n'est rien De - vant la  
TRAVESTIS. (Non, ce)

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien De - vant la

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien

le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien

L. P. femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me De - vant le p'tit Pa - ri -

F. et T. femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me (De - vant) le p'tit Pa - ri -  
(Pour nous)

femme un gen - til - hom - me N'est qu'un hom - me De - vant le p'tit Pa - ri -

rien non, non,

rien non, non,

LE P! PARISIEN.

2<sup>d</sup> COUPLET.

Quand je tiens

- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

- sien (Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
(Non, ce

- sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

rien, Un homm' n'est rien non, rien, rien.

rien, non, rien, rien.

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

une é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé-

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

-cla - re sans bra - va - des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca - ma - ra - des Sans fai-re'

1<sup>re</sup>  
P.  
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

*long.* Tempo.

1.  
P.  
P.

vous prouver ce-là, Dans la lan-gue qui vous plaira: De-avant la

1.  
P.  
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

1.  
P.  
P.

- sien Un homm' n'est rien De-avant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

1.  
P.  
P.

homme De-avant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien. non.

## LA PRINCESSE.

1<sup>re</sup> P.  
rien: rien. De\_vant la femme mi gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.  
De\_vant la femme mi gen - til -

CHOEUR.  
De\_vant la femme mi gen - til -

Un gen - til -

Un gen - til -

1<sup>re</sup> P.  
- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F.  
- hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant le p'tit Pa - ri -  
T. TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

H. P.   
 F. C. T.

- sien Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme N'est qu'un  
 - sien Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme N'est qu'un  
 - sien Un homm' n'est rien; rien!  
 - sien Un homm' n'est rien; rien!

(Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme N'est qu'un  
 TRAVESTIS. (Non, ce

H. P.   
 F. C. T.

homme Devant le p'tit Pa\_ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
 homme Devant le p'tit Pa\_ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
 homme Devant le p'tit Pa\_ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
 non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
 non non rien non, rien, rien.

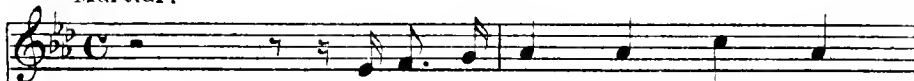
(Un homm' n'est rien non, rien, rien.  
 TRAV. (Non, ce

sec.

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 8. bis

Martial.

LE P<sup>r</sup> PARISIEN.

Devant la femme un gen - til -

LA PRINCESSE.  
MARQUIS.  
AÏEÏ.  
GAZETIER.

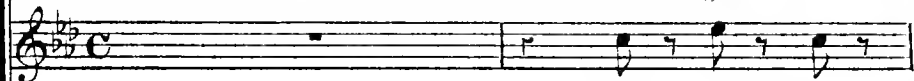
Devant la femme un gen - til -

1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> Dessus.

Devant la femme un gen - til -

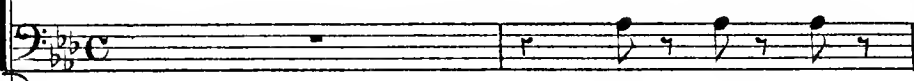
Ténors.

CHŒUR.



Un gen - til -

Basses.

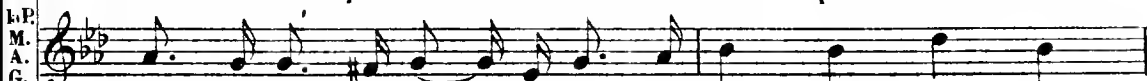


Un gen - til -

PIANO.



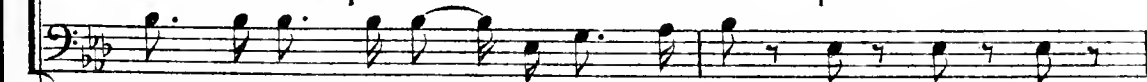
- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom-me Mais (le - vant } le p'tit Pa - ri -  
(pour nous)

- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -



- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -



- hom - me N'est qu'un hom-me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -



Le P.  
 - sien, Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme n'est qu'un

L.P.  
 N.V.  
 G.  
 - sien, *(Non, ce* Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien De\_vant la femme un gen\_til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien rien,

- sien, Un homm' n'est rien rien,

Le P.  
 hom\_me De\_vant le p'tit Pa\_ri - sien Un homm' n'est rien, non,

L.P.  
 N.V.  
 G.  
 hom\_me *(De\_vant le* p'tit Pa\_ri - sien *(Un homm' n'est rien, non,*  
*Pour nous) (Non, ce*

hom\_me De\_vant le p'tit Pa\_ri - sien Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, non,



le  
pl  
P.

rien, rien.

M.  
A.  
P.

rien, rien.

rien, rien.

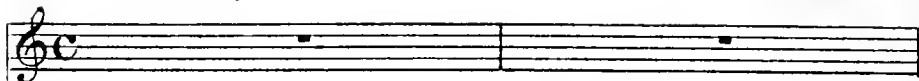
rien, rien.

rien, rien.

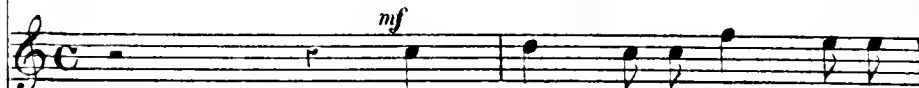
*mf soutenu.*

## DUO.

## N° 9.

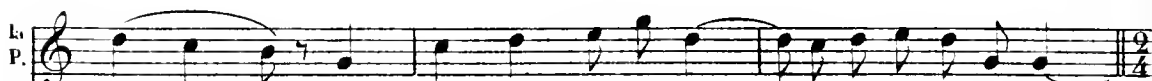
All.<sup>o</sup> moderato.LE P<sup>l</sup> PARISIEN

LA PRINCESSE.

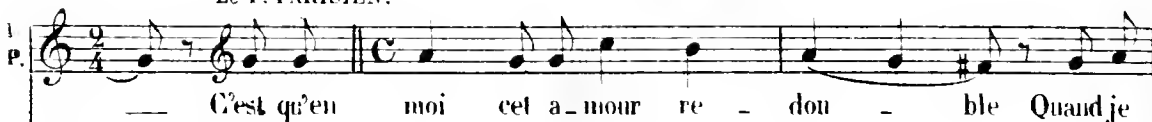


Pour - quoi pro - fi - ter de mou

PIANO.



trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter ——— pour ne plus nous re - voir ———

Le P<sup>l</sup> PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je



son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir, Sé - dri -

*col canto.*

*espress.*

- sante in - cou - mu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

le  
p.  
P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

*segue.*

le  
p.  
P.

*a tempo.*

- er; l'is - moi du moins, ma hel - le, Que

le  
P.  
P.

tu se\_ras fi - dè - le A cet a -

le  
P.  
P.

- mour A cet a - mour Qui n'au\_ra du - ré qu'un seul

## Moderato.

le  
P.  
P.

jour! Tout comue  
LA PRINCESSE.  
Un hy - men o - dieux me ré - cla - me

le  
P.  
P.

moi Tout comme moi  
Je le bais de tou - le mon à - me Mais je

Tenor line: *Tout comme moi*  
 Bass line: *sau - rai res - ter re - bel - le A cet -*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/2 time signature.

Tenor line: *Tout comme moi s'animant, Un souf -*  
 Bass line: *- te vo - lon - té cru - el - le*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/2 time signature. *col canto.*

Tenor line: *- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens*  
 Bass line: *Tout comme moi*

Piano accompaniment: Treble and Bass clefs, 2/2 time signature.

que j'ai me, que j'a do re . Oui j'é-  
 Tout comme moi

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (Soprano) begins with the lyrics 'que j'ai me, que j'a do re .'. The piano accompaniment consists of a treble clef with a flowing sixteenth-note melody and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major).

-prouve un bonheur su - prè - me A ré -  
 Tout comme moi

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line continues with '-prouve un bonheur su - prè - me A ré -'. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure. The key signature remains B-flat major.

- pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -  
 Tout comme moi

*Allegro moderato.*

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line concludes with '- pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -'. The piano accompaniment features a change in tempo and key signature. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the key signature changes to C major. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final notes.

*slargando*

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

ment en échange du vô - tre Nous jurons d'être l'un à

**Largo.**

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

l'autre Et nous re\_pousse\_rous a\_vec fi\_dé\_li\_té Ceux qu'on nous des\_li\_

LA PRINCESSE.

Et nous re\_pousse\_rous a\_vec fi\_dé\_li\_té Ceux qu'on nous des\_li\_

**Allegro.**

1<sup>e</sup>  
Pt.  
P.

neil sans no\_tre vo\_lon\_té

1<sup>a</sup>  
P.

neil sans no\_tre vo\_lon\_té O for\_tu\_ne, ô puis\_

1a  
P.

- san - ce Qui cau - sez mon er - mi! \_\_\_\_\_ Sans

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are '- san - ce Qui cau - sez mon er - mi! \_\_\_\_\_ Sans'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with a few notes in the left hand.

1a  
P.

mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

Le P<sup>t</sup> PARISIEN.

1a  
P.

lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

The third system of music, titled 'Le P<sup>t</sup> PARISIEN.', features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!'. The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic pattern in the right hand.

1a  
P.

qu'il m'ent é - té doux \_\_\_\_\_ Ai - mante et bien - ai -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'qu'il m'ent é - té doux \_\_\_\_\_ Ai - mante et bien - ai -'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



le P.  
P.

*mf*

-mé - e d'en - de - ve - nir l'é - poux O

LA PRINCESSE.

*mf*

O

le P.  
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la P.  
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

le P.  
P.

- mi Sans men nom, ma nais - san - ce Le

*P subito.*

la P.  
P.

- mi Sans men nom, ma nais - san - ce Le

*P subito.*

1<sup>re</sup> P.  
 bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait

2<sup>a</sup> P.  
 bon - heur au - rait lui Le bon - heur au - rait

1<sup>re</sup> P.  
 lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

2<sup>a</sup> P.  
 lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

1<sup>re</sup> P.  
 qu'il m'ent é - té doux Ai - mante et bien - ai -

2<sup>a</sup> P.  
 qu'il m'ent é - té doux Ai - mante et bien - ai -

- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux

- mé - e De l'a - voir pour é - poux

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux" and "- mé - e De l'a - voir pour é - poux". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*ff* *Strette.*

De de - ve - nir son é -

De l'a - voir pour é -

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. It begins with the instruction "*ff* *Strette.*". The lyrics are: "De de - ve - nir son é -" and "De l'a - voir pour é -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

*a tempo*

- poux.

- poux.

*ff* *a tempo*

This system concludes the vocal lines and piano accompaniment. It begins with the instruction "*a tempo*". The lyrics are: "- poux." and "- poux.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord. The system concludes with the instruction "*ff* *a tempo*".

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 10

Mouvement de Valse.

FLORA.



PIANO.

Musical notation for Piano accompaniment, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a melodic line with slurs. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for Piano accompaniment, second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line from the first system. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

F. *Al! tu crois monstre a - bo - mi - na - ble; Me*

 Musical notation for Flora's vocal line and piano accompaniment, third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Al! tu crois monstre a - bo - mi - na - ble; Me". The piano accompaniment (two staves) provides harmonic support.

F. *tra - ter de cet - te fa - çon — Et me di - re...*

 Musical notation for Flora's vocal line and piano accompaniment, fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "tra - ter de cet - te fa - çon — Et me di - re...". The piano accompaniment (two staves) continues the harmonic accompaniment.

sois rai - son - ta - ble; En me quit - tant pour un ten -

- dron Je n'en - tends pas de cette o - reil -

- le Je l'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour

F. au - jour d'hui je te con - seil - - - le De - main re -

F. - doutes ma fu - reur En toi j'es - pè - re Tu m'appar -

*mf* *louré.*

F. *tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien. En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

F. *tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

I. *non - ces - y ————— Ou bien pour el ————*

*Lent. a tempo.*

F. *le Ou bien pour el - le Tant pis ————*

F

*f*

F

2<sup>e</sup> COUPLET

Tu sais a quel

*p*

F

point je l'a - do - - re; Tu peux t'en mon - trer or - gueil -

F

- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re

F

Fi - le droit ou gare à tes yeux Je

suis femme je te le ju - - re A me venger

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "suis femme je te le ju - - re A me venger". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

cru - el le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "ment." followed by "Et si tu tiens à ta fi -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "re" followed by "Re - dou - tes mon ressen - ti - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.

— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè - re C'est pour ton

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "—" followed by "En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè - re C'est pour ton". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*.



F

bien En toi jès - père Tu n'ap - par - tien Crains ma co -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'bien', followed by a half note 'En', a quarter note 'toi', a quarter note 'jès', a half note 'père', a quarter note 'Tu', a quarter note 'n'ap', a quarter note 'par', a quarter note 'tien', a half note 'Crains', and a half note 'ma co -'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

The second system continues the vocal line with a half note '- lè - re', a quarter note 'C'est', a quarter note 'pour', a quarter note 'ton', a quarter note 'bien;', a quarter note 'Quant', a quarter note 'à', a quarter note 'ta', a quarter note 'bel -', a quarter note 'le', a half note 'Re -', a half note 'non -', and a half note 'ces -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

F

*lent.* *a tempo*  
y Ou bien pour el - le

The third system begins with a vocal line starting on a half note 'y', followed by a half note 'Ou', a quarter note 'bien', a quarter note 'pour', a quarter note 'el -', a quarter note 'le'. Above the vocal line, the tempo markings '*lent.*' and '*a tempo*' are indicated. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, starting with a forte dynamic 'f'.

F

Ou bien pour el - le Tant pis

The fourth system continues the vocal line with a half note 'Ou', a quarter note 'bien', a quarter note 'pour', a quarter note 'el -', a quarter note 'le', a half note 'Tant', and a half note 'pis'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

## CHANSON

## DU LIEUTENANT DE POLICE

## N° 11

Allegro

LE PETIT  
PARISIEN

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

PIANO

*f*  
 Le lie - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part continues with a steady rhythm, marked with a forte (*f*) dynamic.

*f*  
 plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a forte (*f*) dynamic.

*f*  
 di - saient sans ver - go - gue, Mon p'tit lieut'nant d'puis qu'les dans c'pos - te

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a section marked with a forte (*f*) dynamic.

## REFRAIN

P P  
 là — Ça va — ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça

(PARLÉ)  
 P P *f* Lé-on ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Le Roi lui

P P dit j'n'en\_tends par\_ler que d'eri\_mes Et l'au\_tre jour en

P P plein conseil on m'a Fait mon mou\_choir mais ya d'au\_tres vic\_

pp

- ti - mes, Tous mes su - jets m'é criv'nt à e'su - jet là

REFRAIN (PARLÉ)

pp

Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Lé-on ça n'va

pp

pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Trop de ma - ris se

pp

plaignent que leurs fem - mes En é - cu - moire ont chan - gé leur con -

p

*f*

PP - trat, Si l'on é\_cout les excus's de ces da\_mes,

REFRAIN

PP Ell's vous di\_ront qu'leurs ma\_ris... oh la la Ça va

*p*

(PARLÉ)

PP ça n'va pas Ça ne peut pas marcher comm' ça Lé\_ou ça n'va pas Ça ne peut

*f*

PP pas mar\_cher comm ça Pour le lieut'nant qu'est no\_tre chef su\_

*f*

PP - pré\_me Il n'è\_tait qu'temps qu'un sous-lieut'nant l'ai\_

*p*

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mè - me Au près de lui plus d'un' fois s'é - cri -

## REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar -

## PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Lé - ou ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

## COUPLETS

N° 12

**COTTINET** *All<sup>o</sup> moderato-*

**PIANO** *feroce* *ff*

*f*

Oui j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus

*f*

mous - tru - eux Et les grands forfaits de l'his - toi - re Fe - raient

*rit.*

*rit.* *a tempo*

moins dresser les che - veux De - puis Ca - ïn tu -

c  
-ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' on a line, followed by a quarter note 'n' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 's' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'f' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'J' on a space, a quarter note 'u' on a space, a quarter note 's' on a space, a quarter note 'q' on a space, a quarter note 'u' on a space, a quarter note 'à' on a space, a quarter note 'D' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 'm' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'n' on a space, and a quarter note 's' on a space. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c  
-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'q' on a space, a quarter note 'u' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 's' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'J' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'p' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'f' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'd' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'm' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'c' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'y' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'z' on a space, a quarter note 'm' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'P' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'f' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'c' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'o' on a space, and a quarter note 'n' on a space.

c  
né cet - te ma - tiè - re Oui

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'n' on a space, a quarter note 'é' on a space, a quarter note 'c' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'm' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'è' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'O' on a space, and a quarter note 'u' on a space. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

c  
Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignardons

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'B' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'g' on a space, a quarter note 'b' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'g' on a space, a quarter note 'à' on a space, a quarter note 'c' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'u' on a space, a quarter note 'p' on a space, a quarter note 's' on a space, a quarter note 'd' on a space, a quarter note 'e' on a space, a quarter note 'b' on a space, a quarter note 'â' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'T' on a space, a quarter note 'z' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'g' on a space, a quarter note 't' on a space, a quarter note 'z' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'f' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 'p' on a space, a quarter note 'p' on a space, a quarter note 'o' on a space, a quarter note 'i' on a space, a quarter note 'g' on a space, a quarter note 'n' on a space, a quarter note 'a' on a space, a quarter note 'r' on a space, a quarter note 'd' on a space, a quarter note 'o' on a space, and a quarter note 'n' on a space. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).



c  
 conic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - sou -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'conic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - sou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

(Crié)  
 - nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pous poi - gnar - dons

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction '(Crié)' above the first measure. The lyrics are '- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pous poi - gnar - dons'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords and melodic lines.

pif paf ar - que - bn - sons Tous les moy - ens sont

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking 'p' above the first measure. The lyrics are 'pif paf ar - que - bn - sons Tous les moy - ens sont'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some chords and melodic lines.

bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking 'p' below the first measure. The lyrics are 'bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern with some chords and melodic lines.

- ens, Tous les moy - ens sont bons

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET

Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

*f*

Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, Ou prend les en - fans à leurs mè -

*rit.*

- - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est

*f* *p*

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and rhythmic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic patterns, such as eighth notes and sixteenth notes, while the vocal line remains relatively straightforward.

- teur; — Oui Bing, bing,

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, which is mirrored in the vocal line. The lyrics "Bing, bing," are set to a rhythmic pattern of eighth notes.

à coups de bâ - tons Ting tzing frappons poi - gnardons Comie é - trangleons

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics that are rhythmically aligned with the piano accompaniment.

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois\_sou\_nous; Ah! Ah! Tzing, tzing

Frappois poignardons pif paf ar - que\_bu\_sons Tous les moy\_ens sont

*p*

bons, tous les moy - ens sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

-ens sont bons

*ff*

8-1

# FINAL

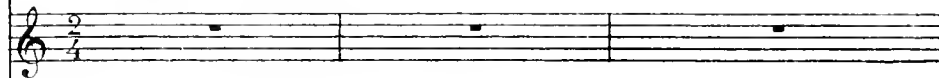
## N° 15

*Allegro*

LE PETIT  
PARISIEN



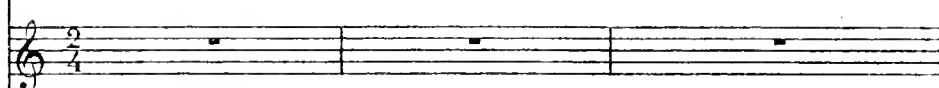
LA PRINCESSE



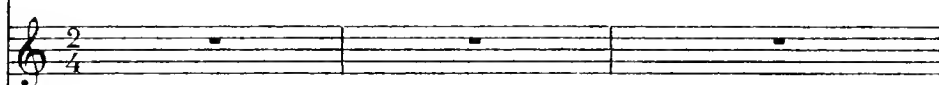
FLORA



AGNÈS  
LA COQUETTE  
UN TRAVESTI



COLOMBINE  
ARLEQUINE  
DORINE



LE CHEVALIER



Ténors

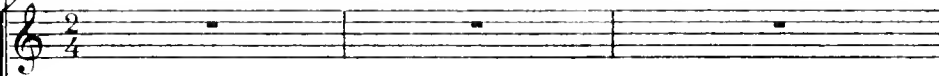


LE GUET

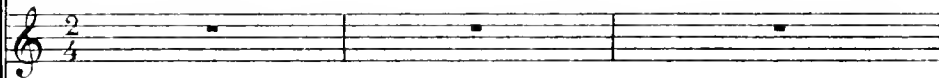
Basses



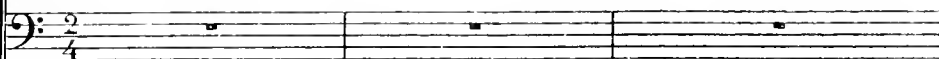
Dessus



Ténors



Basses



*Allegro*

PIANO



Dessus *f*  
 Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

Ténors *f*  
 Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

Basses *f*  
 Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et fon ras - semble au nom du

sal - le Et fon ras - semble au nom du

sal - le Et fon ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sal - le Et fon ras - semble au nom du". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quoi . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

- quoi!  
- quoi!  
- quoi!

*ff*

LE CHEV.

Al - lons pas de ré - sis -

- tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et

gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ins - pec - ti -



1<sup>e</sup>  
C

- on

*p*

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*

Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

*p*

LE CHEV.

Allegro

Une jeun\_e

- on

- on

- on

fil - le fut su - bi - te - ment Prise a sa fa -

- mil - le Par quel - que bri - gand Or, à la po -

- li - ce, On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -

- tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

le  
C

- mè - me Mes da - mes, cher - cher Sous quel stra - ta -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics: "- mè - me Mes da - mes, cher - cher Sous quel stra - ta -". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature.

le  
C

- re - me On peut la ca - cher Il faut que sans

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics: "- re - me On peut la ca - cher Il faut que sans". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues in the same minor key.

le  
C

voi - le Et su - bi - te - ment Cha - cun me dé -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics: "voi - le Et su - bi - te - ment Cha - cun me dé -". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues in the same minor key.

le  
C

- voi - le Sou - si - gna - le - ment Il faut que sans

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature. It contains the lyrics: "- voi - le Sou - si - gna - le - ment Il faut que sans". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music continues in the same minor key.

1<sup>re</sup> C

vo - le Et su - bi - te - ment ——— Chacun me dé -

1<sup>re</sup> C

(Tous parlé) *pp* (Chanté)

-vo - le Son si - gua - le - ment Vrai - ment, U - ne jeu - ne  
Vrai - ment,  
Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment

Ténors *pp*

U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -

Basses *pp*

U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -

Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -  
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le  
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce  
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -  
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -  
 -li - ce On pré - tend ce - ci  
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Quelle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -

- ci Il s'en va lui - mê - me

- ci Il s'en va lui - mê - me

-cher Sous quel stra - ta - gè - me

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans  
- gè - me On peut la ca - cher  
- gè - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment  
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -  
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te

Cha - cum lui dé - voi - le Sou si - gua - le -  
- ment Cha - cum lui dé - voi - le  
- ment Cha - cum lui dé - voi - le

\_ment Il veut que sans voi - - le

Son si - gua - le - ment Il veut que sans

Son si - gua - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment *pp* Cha\_cun lui dé -

voi - - le Et su - bi - te - ment Cha\_cun lui dé -

voi - - le Et su - bi - te - ment Cha\_cun lui dé -

- voi - le Son si - gua - le - ment

- voi - le Son si - gua - le - ment

- voi - le Son si - gua - le - ment

LE CHEVALIER  
Parlé Certainement



All<sup>o</sup>

Moderato

*f* Trêve de ce ba\_var\_

\_da - ge I - ci je fais mon de - voir, Que l'on rie ou que l'on

ra - ge Qu'importe je veux tout voir Al - lons voy -

\_ous Commençons appro\_chons

Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

faut Al - lous appro\_chons

faut Al - lous appro\_chons

faut Al - lous appro\_chons

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

*Audantino*

*p*

The piano part consists of a melodic line with triplets in the right hand and sustained chords in the left hand.

*And<sup>no</sup> lento*

*p*

The piano part consists of a slow, steady melodic line in the right hand and chords in the left hand.

UN TRAVESTI

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

## AGNES

ten\_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

## LA COQUETTE

-ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

## LES UTILITÉS

-let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

*mf*

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All<sup>o</sup>

si - tes cer - tai - nes  
 LE CHEVALIER.  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'si - tes cer - tai - nes' and 'LE CHEVALIER.' followed by 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Le  
 Ch.  
 sor - ti - ra de la  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le  
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the piano accompaniment. The lyrics for the vocal line are 'sor - ti - ra de la' and 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le'.

sor - ti - ra de la?  
 sor - ti - ra de la?  
 sor - ti - ra de la?  
 Audantino moderato

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'sor - ti - ra de la?' repeated three times. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of 'Audantino moderato'.

## COLOMBINE.

Co - quet - te Co - lom - bi - ne On

## ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - naît La

## DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret - te C'est

moi que cha - cun fê - te

Nous té - uors basses ba - ry - tons Et

Nous té - uors basses ba - ry - tons Et

Nous té - uors basses ba - ry - tons Et

chan\_teu \_ ses dans tous les tons C'est nous qui gar\_nis \_ sons la scè\_ne

chan\_teu \_ ses dans tous les tons C'est nous qui gar\_nis \_ sons la scè\_ne

chan\_teu \_ ses dans tous les tons C'est nous qui gar\_nis \_ sons la scè\_ne

All<sup>o</sup>  
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai\_sons la re \_ cet \_ te cer \_ tai \_ ne

Fai\_sons la re \_ cet \_ te cer \_ tai \_ ne

Fai\_sons la re \_ cet \_ te cer \_ tai \_ ne

All<sup>o</sup>

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

*ff*  
Ce n'est pas ça ce n'est pas

*ff*  
Ce n'est pas ça ce n'est pas

*ff*  
Ce n'est pas ça ce n'est pas

Et

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

LE P<sup>1</sup> PARISIEN

Nous sommes des mères d'ac-

LA PRINCESSE  
Nous sommes des mères d'ac-

vous que faites vous donc là?

*f* *p*

-tri - ces Nous sommes des mères d'ac - tri - ces

-tri - ces Nous sommes des mères d'ac - tri - ces

LE CHEV.

Ho-

- la ho-la exposez vos ser - vi - ces

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>



*p*

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

- tri - ces On nous voit avec nos ca - bas

- tri - ces

On nous voit avec nos ca -

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

- bas

Ro - der autour de ces cou -

\_lis\_ses En trotti\_naut a pe\_tits pas  
 \_lis\_ses En trotti\_naut a pe\_tits

A cha\_cun nous offrons la pri\_se La pri\_ - -  
 pas *pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -  
*pp* La pri\_ - -

-se En po - ti - nant à qui mieux

-se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux

-se

-se

-se

mieux Pour pen que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -

mieux Prenez il est dé - li - ci -

Parlé LE CHEVALIER

-eux, "En usez vous" "Atchi" Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

-eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

-nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac -  
 -nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac -  
 Que dieu vous bé - nis - se  
 Que dieu vous bé - nis - se  
 Que dieu vous bé - nis - se  
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -  
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -  
 A - a - a - at - chi

- se

- se

*ff*  
Les vieil - les as - sez

*f*  
Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé - nis - se C'est un vrai sup -

*f*  
Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé - nis - se C'est un vrai sup -

A d'au - tres pas - sez Al - lons hors d'i - ci A -

- pli - ce C'est un vrai sup - pli - ce Al - lons hors d'i - ci A -

- pli - ce C'est un vrai sup - pli - ce Al - lons hors d'i - ci A -

avec vous at - chi Les mères d'ac - tri -

avec vous at - chi Les mères d'ac - tri -

avec vous at - chi Les mères d'ac - tri -

*p* Lent

Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

LE CHEV. *p*

Atchi Que dieu me bé - nis - se Que dieu me bé -

ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

ces Que dieu vous bé - nis - se Que dieu vous bé -

Lent.

1<sup>o</sup> tempo

le t p  
-nis - - - se

la p  
-nis - - - se

le C  
-nis - - - se

p  
-nis - - - se

p  
-nis - - - se

p  
-nis - - - se

1<sup>o</sup> tempo

le pt p  
Nous représentons la fa -

la p  
Nous représentons la fa - mil - le, Nous représentons la fa -

p

le  
p<sup>t</sup>p

- mil\_le Il faut ê - tre de nos a -

la  
p

- mil\_le Il faut ê - tre de nos a - mis

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p<sup>t</sup>p*. It contains the lyrics "- mil\_le" and "Il faut ê - tre de nos a -". The middle staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p*. It contains the lyrics "- mil\_le" and "Il faut ê - tre de nos a - mis". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

le  
p<sup>t</sup>p

- mis Cha - cune protège sa

la  
p

Cha - cune protège sa fil\_le Cha - cune protège sa

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p<sup>t</sup>p*. It contains the lyrics "- mis" and "Cha - cune protège sa". The middle staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p*. It contains the lyrics "Cha - cune protège sa fil\_le" and "Cha - cune protège sa". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp. It features a more active piano part with a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

le  
p<sup>t</sup>p

fil\_le Con - tre l'au - da - ce des mar -

la  
p

fil\_le Con - tre l'au - da - ce des mar - quis

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p<sup>t</sup>p*. It contains the lyrics "fil\_le" and "Con - tre l'au - da - ce des mar -". The middle staff is a vocal line in alto clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p*. It contains the lyrics "fil\_le" and "Con - tre l'au - da - ce des mar - quis". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of one sharp. It continues the piano accompaniment from the previous systems, with a steady rhythmic accompaniment.



te  
p

- quis

la  
p

Si l'un d'eux près d'elle s'a - van - ce S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

pp

S'a - van -

te  
p

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

la  
p

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

le p<sup>te</sup>  
- dain, Et d'un ges-te plein d'é-lé - gance, Nous disons en ten-dant la

la p<sup>te</sup>  
- dain, Nous disons en ten-dant la

Parlé LE CHEV.

le p<sup>te</sup>  
main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

la p<sup>te</sup>  
main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

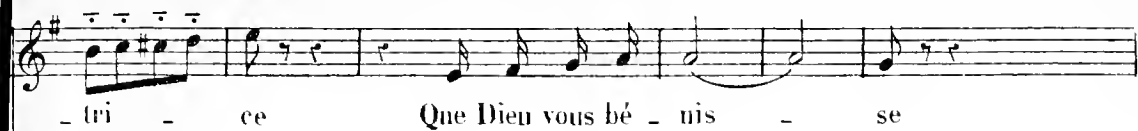
LE P<sup>te</sup> PAR. et LA PRINC.

- nis - se La prise est ain - si — Le ré-gal choi - si — Des mères d'ac -

Que Dieu vous bé - nis - se

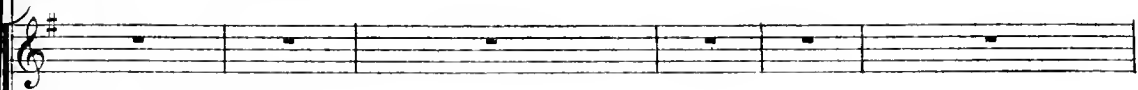
Que Dieu vous bé - nis - se

Que Dieu vous bé - nis - se

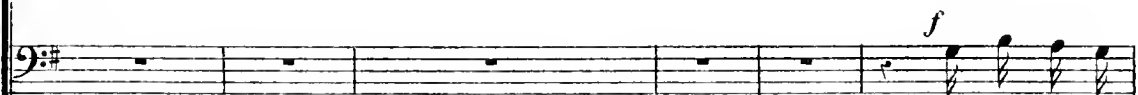


LE CHEV.

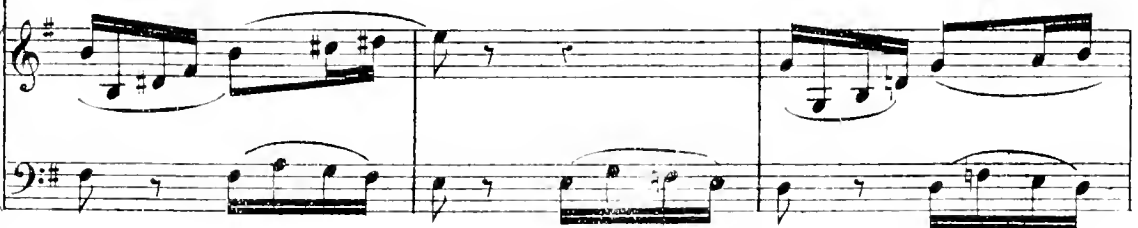
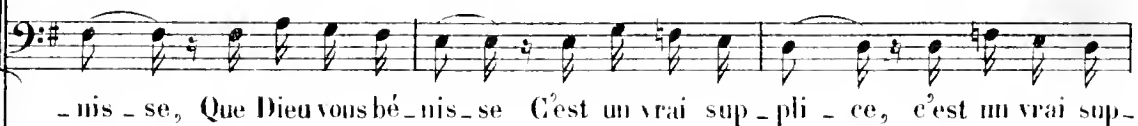
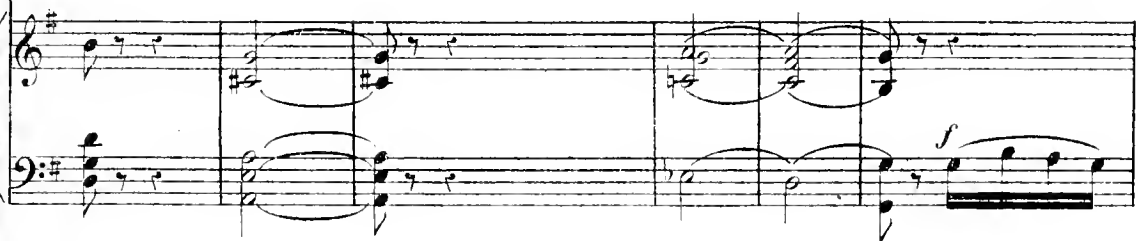
A-a-a\_at\_chi,



Que Dieu vous bé\_



Que Dieu vous bé\_



- sez Al - lous hors d'i - ci A - vec vos at -  
 - pli - ce Al - lous hors d'i - ci A - vec vos at -  
 - pli - ce Al - lous hors d'i - ci A - vec vos at -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 7/8 time and G major. The vocal lines are simple, with lyrics placed below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- chi Les mè - res d'ac - tri -  
 - chi Les mè - res d'ac - tri -  
 - chi Les mè - res d'ac - tri -

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in 7/8 time and G major. The vocal lines are simple, with lyrics placed below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

LE P<sup>r</sup> PAR. et LA PRINC. *Lent*

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis

*Lent*

*All<sup>o</sup>*

se

se Ce n'est pas ça ce n'est pas

se

se

se

*All<sup>o</sup>*

*p*

1.  
C

ça Qui donc me sor - ti - ra de là

*f* Ce n'est pas

*f* Ce n'est pas

*f* Ce n'est pas

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

*f*

Le  
C

Al-lons voy - ons

que l'on ré-

là

là

là

*f*

Le  
C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gue tout le mon

Même mouv!

FLORA

1<sup>re</sup> C

- de                      ar - rê - tez,                      ar - rê - tez,

F

c'est moi                      As -                      sez de

F

crain - te                      as - sez d'ef - froi                      La

F

jeu - ne fil - le                      pu - re                      que vous cher -



F *f* - chez C'est moi — Quoi — Pas un mot je vous en con-

le C *f* Quoi —

Quoi —

Quoi —

Quoi —

Quoi —

*f* *sf* *pp*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (F), Contralto (le C), and three other voices. The lyrics are: '- chez C'est moi — Quoi — Pas un mot je vous en con-'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f*, *sf*, and *pp*.

F - ju - re Pas un mot je vous en con-

le C *pp* A l'hotel de Bagnex à l'hotel de Ba - gneux

*pp* A l'hotel de Bagnex à l'hotel de Ba - gneux

*pp* A l'hotel de Bagnex à l'hotel de Ba - gneux

*pp* A l'hotel de Bagnex à l'hotel de Ba - gneux

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (F), Contralto (le C), and three other voices. The lyrics are: '- ju - re Pas un mot je vous en con-'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *pp*.

A l'hôtel de Bagnex, à l'hôtel de Ba\_gneux

ju - re

A l'hôtel de Bagnex, C'est vous c'est

A l'hôtel de Bagnex à l'hôtel de Ba\_gneux

A l'hôtel de Bagnex, à l'hôtel de Ba\_gneux

A l'hôtel de Bagnex, à l'hôtel de Ba\_gneux

vous, Eh bien avec mon nez Je l'avais déjà de\_vi -

-né Sur votre a\_do\_ra\_ble tour\_nu - re

*f*

*p*

All<sup>o</sup>

G.

à Flora

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

LE P<sup>r</sup> PAR. et LA PRINC.

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

FLORA

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous à l'hotel de Ba - gneux

Al - lons par - tous

à l'hotel de Ba - gneux

*ff*

## Mouv! de Galop

Le  
C

F

Le  
C

*ff*

Je suis princesse ah! quel plaisir Ah! quel plaisir

J'ai ma princesse on peut partir

*p* *ff*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te -

*p* *ff*

C'est la prin - ces - se qu'il croit te -

*p* *ff*

*presses* C'est la prin - ces - se qu'il croit te -

*ff*

- sir Ah! quelle ivresse ah! quel plaisir ah! quel plaisir La bonne prise

*p* *ff* *p*

- nir Son al - lé - gres - se Nous fait plaisir La bonne

*p* *ff* *p*

- nir Son al - lé - gres - se Nous fait plaisir La bonne

*p* *ff* *p*

- nir Son al - lé - gres - se Nous fait plaisir La bonne

*f*  
 en vé-ri-té en vé-ri-té Vi-ve vi-ve vi-ve vi-ve  
 en vé-ri-té Vi-ve vi-ve vi-ve vi-ve

*ff*  
 pri-se en vé-ri-té  
 pri-se en vé-ri-té  
 pri-se en vé-ri-té

*p*

*f* *ff*  
 Vi-ve la gai-té Oui je suis princesse Ah! quel plaisir ah! quel plai-  
 Vi-ve la gai-té Oui *ff* j'ai ma princesse on peut par-tir

*f* *ff* *p* *ff*  
 Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-  
 Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-  
 Vi-ve la gai-té Oui c'est la prin-ces-se qu'il croit te-

*ff* *ff*

F  
\_sir Ah! quelle i\_vresse ah! quel plai\_sir ah! quel plai\_sir

Le  
C  
Ah! quelle i\_vresse ah! quel plai\_sir

*p* *ff*  
\_nir Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir

*p* *ff*  
\_nir Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir

*p* *ff*  
\_nir Son al\_lé\_gres\_se nous fait plai\_sir

*p* *ff*

F  
La bon\_ne prise en vé\_ri\_té en vé\_ri\_té Vi\_ve vi\_ve

Le  
C  
La bon\_ne prise en vé\_ri\_té Vi\_ve vi\_ve

*ff*  
La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*ff*  
La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*ff*  
La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*ff*  
La bon\_ne pri\_se en vé\_ri\_té

*f*  
 F *vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tous par - tous*  
 C *vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tous par - tous*

*ff*  
*Vi ve la gai - té Non plus de crain -*  
*Vi - ve la gai - té Non plus de crain -*  
*Vi - ve la gai - té Non plus de crain -*

*ff*

F *par - tous par - tous par - tous et sans*  
 C *par - tous par - tous par - tous et sans*

*- te ni d'é - moi Non plus de crain -*  
*- te ni d'é - moi Non plus de crain -*  
*- te ni d'é - moi Non plus de crain -*

F  
di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la

le  
C  
\_ di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la

- té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

- té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

- té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

*ff*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two columns. The first column has two staves (F and le C) and the second column has three staves. The lyrics are: 'di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la' on the first line, '- té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la' on the second line, and '- té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la' on the third line. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a forte (ff) dynamic marking.

F  
sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

le  
C  
sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two columns. The first column has two staves (F and le C) and the second column has three staves. The lyrics are: 'sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est' on the first line, 'sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est' on the second line, 'sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est' on the third line, 'sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est' on the fourth line, and 'sal - le C'est l'or - dre du roi, C'est' on the fifth line. The piano accompaniment is in the bottom two staves.



F  
 For - - dre du roi Par - tons par -

1<sup>e</sup>  
 C  
 For - - dre du roi Par - tons par -

For - - dre du roi Par - tons par -

For - - dre du roi Par - tons par -

For - - dre du roi Par - tons par -

F  
 - tons par - tons par - tons

1<sup>e</sup>  
 C  
 - tons par - tons par - tons

- tons par - tons par - tons

- tons par - tons par - tons

- tons par - tons par - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

*ff*

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal staves, each with a treble and bass clef, and the lyrics "par - - - tons" are written below them. The fifth system is a grand staff for piano, with a treble and bass clef. The piano part begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests, creating a dense texture. The score concludes with a double bar line.

## ACTE III

N° 14

## INTRODUCTION ET CHOEUR

Mouv: de Valse

PIANO

*ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features a waltz-like melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*).

The second system continues the piano introduction. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are marked with *f* (forte) in the second measure.

The third system of the piano introduction shows a continuation of the waltz melody. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic *ff* is indicated in the third measure.

The fourth system of the piano introduction features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The music maintains the waltz character with a consistent 3/4 time signature.

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a quarter rest. The lower staff features a series of chords in the left hand, with some notes marked with accents.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, some marked with accents.

RIDEAU

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The upper staff features a melodic line that ends with a flourish. The lower staff has a simple accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand of the final measure.

## N° 14.

## CHOEUR-VAISE

LA 1<sup>re</sup> DAME

LE DUC

LE PETIT MARQUIS

Dessus

Ténors

Basses

PIANO

*f* Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

*f* Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

*f* Cher Duc *p* la no - bles - se de *f* Fran - ce

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

8-

Detailed description: This system contains the next three staves of music. It follows the same format as the first system, with vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated textures and includes a fermata over the final measure of the system.

*p* Nos com - pli - ments

*p* Nos com - pli - ments

*p* Nos com - pli - ments

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal lines begin with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. The system concludes with a fermata over the final measure.

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'Les plus ar - dents'.

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'Nos com - pli - ments'. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand.

UNE G<sup>le</sup> DAME (à part)

Oh! ces Baigneux! ces Baigneux! quels in - trigants

Toutes les dames

Mais à la

*p*

*p*

Detailed description: This system introduces a new character, 'UNE G<sup>le</sup> DAME (à part)'. The vocal line is in a soprano range. The lyrics are 'Oh! ces Baigneux! ces Baigneux! quels in - trigants' and 'Toutes les dames'. The piano accompaniment is in a lower register. There are dynamic markings 'p' (piano) at the end of the system.

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P<sup>r</sup> MARQ.

com - pé - ti - teurs ——— On a ci - té des grands sei -

LA G<sup>de</sup> DAME

- gneurs! ——— Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait



Toutes les dames

Nos com-pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics "Nos com-pli - ments" and "res - ter in - dé - ci - se". The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines.

LA 1<sup>re</sup> DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigants!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

This system features the first vocal entry for "LA 1<sup>re</sup> DAME". The vocal line (treble clef) begins with a rest followed by the lyrics "Oh! ces Ba - gneux quels in - trigants!" and "Nos com - pli - ments". The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

This system shows the piano accompaniment (grand staff) continuing. The lyrics "Nos com - pli - ments" are repeated in the vocal staves. A tempo change instruction "Un peu plus lent" is placed above the piano part, which begins with a piano (*p*) dynamic marking.

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent (embarrassé)

Oui, oui, mes -

fè - te, Va-t-on le voir?

*pp*

Va-t-on le voir?

*pp*

Va-t-on le voir?

LA 3<sup>e</sup> DAME (à part)

-sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

## LE DUC

La  
GD

cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are "cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

le  
D

Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux  
Toutes les dames  
Ne ver - rons - nous

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux" followed by a line of rests, then "Toutes les dames" followed by another line of rests, and finally "Ne ver - rons - nous". The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

pas la prin - ces - se La verrons-nous? On dit

*pp*  
La verrons-nous? On dit

*pp*  
La verrons-nous? On dit

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The lyrics are "pas la prin - ces - se La verrons-nous? On dit". The piano accompaniment continues. There are three instances of the lyrics "La verrons-nous? On dit" with a *pp* dynamic marking above them, corresponding to the vocal line and piano accompaniment.

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LA G<sup>d</sup>e DAME

A la montrer peu l'on s'empres - se

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

C'est un laide\_roun fagot\_té

la prin\_ces\_se Vous a\_vez dit la vé\_ri\_té

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'C'est un laide\_roun fagot\_té'. The second staff is another vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics 'la prin\_ces\_se Vous a\_vez dit la vé\_ri\_té'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Cher Duc la no\_bles\_se de

Cher Duc la no\_bles\_se de

Cher Duc la no\_bles\_se de

*ff*

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano or alto clef, each with the lyrics 'Cher Duc la no\_bles\_se de'. The top staff has a dynamic marking of *p*. The bottom staff is piano accompaniment, with a dynamic marking of *ff*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Fran\_cce Rend hom\_mage à vo\_tre mai\_

Fran\_cce Rend hom\_mage à vo\_tre mai\_

Fran\_cce Rend hom\_mage à vo\_tre mai\_

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano or alto clef, each with the lyrics 'Fran\_cce Rend hom\_mage à vo\_tre mai\_'. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf*. The key signature and time signature remain the same as in the previous systems.

- son En cette heu - reuse oc - ca - si -  
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -  
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- on Du - ne prin - cière al - li - an - ce  
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce  
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the eighth measure of the piano accompaniment, with the number '8' written above it.

Nos com - pli -  
 Nos com - pli -  
 Nos com - pli -

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the previous systems. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system.

- ments \_\_\_\_\_ Les plus ar -  
 - ments \_\_\_\_\_ Les plus ar -  
 - ments \_\_\_\_\_ Les plus ar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "- ments \_\_\_\_\_ Les plus ar -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- dents Nos com - pli - ments  
 - dents Nos com - pli - ments  
 - dents Nos com - pli - ments

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- dents Nos com - pli - ments". The piano accompaniment includes a more active right hand with eighth-note patterns.

UNE 6<sup>d</sup>e DAME (à part)  
 Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants

The third system features a solo vocal line for a character labeled "UNE 6<sup>d</sup>e DAME (à part)". The lyrics are: "Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a simple bass line.

Pos\_sé\_der la fa\_ veur du roi C'est être heu -

Pos\_sé\_der la fa\_ veur du roi C'est être heu -

Pos\_sé\_der la fa\_ veur du roi C'est être heu -

*ff* *tutta forza*

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte dynamic (*ff*) and a *tutta forza* marking. The music is in a minor key with a common time signature.

- reux tant qu'on peut lè - tre O - bé - ir

- reux tant qu'on peut lè - tre

- reux tant qu'on peut lè - tre

8-

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The piano part includes a first ending bracket marked with '8-'.

aux vœux d'un tel maî - tre Est - tou - jours u -

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score on this page. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.



Plus lent a tempo

- ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

*ff*

C'est tou - jours oui c'est

*ff*

C'est tou - jours oui c'est

*ff*

C'est tou - jours oui c'est

tou - - jours u - ne dou - -

tou - - jours u - ne dou - -

tou - - jours u - ne dou - -

- ce loi

- ce loi

- ce loi

Quel  
Quel  
Quel

8-

hon - neur!  
hon - neur!  
hon - neur!

*tutta forza*

8-

N<sup>o</sup> 14<sup>bis</sup>

## SORTIE

Mouvt de Valse

Dessus *ff*  
Pos\_sé\_der la

Ténors *ff*  
Pos\_sé\_der la

Basses *ff*  
Pos\_sé\_der la

PIANO *f* *ff*

fa\_ veur du roi — C'est être heu\_ reux tant — qu'on peut

fa\_ veur du roi — C'est être heu\_ reux tant — qu'on peut

fa\_ veur du roi — C'est être heu\_ reux tant — qu'on peut

8- - - - -

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

lè - tre O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

*ff*  
C'est tou - jours oui c'est

*ff*  
C'est tou - jours oui c'est

*ff*  
C'est tou - jours oui c'est

tou - jours u - ne dou -

tou - jours u - ne dou -

8-  
tou - jours u - ne dou -

-ce loi

-ce loi

-ce loi

8-

8-

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics '-ce loi' are written under the vocal lines. The piano accompaniment includes an 8-measure rest in the right hand at the beginning and end of the system.

Quel bon - heur!

Quel bon - heur!

Quel bon - heur!

8-

suivez

Detailed description: This system contains the next five measures. The lyrics 'Quel bon - heur!' are repeated under the vocal lines. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. An 8-measure rest is present in the right hand of the piano part at the start of the system. The word 'suivez' appears in the piano part in the fourth measure.

8-

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand, marked with an 8-measure rest. The system ends with a double bar line and repeat signs.

## N° 15

## DUETTO

Allegro

LE PETIT  
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous la

rit.

LA PRINC.

*pp* - meur Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

- reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

*pp*

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf - frir a deux

*pp* - core être heu - reux C'est en - core être heu -

C'est en - core être heu -



- reux

- reux Et puis te - nez que je vous di - se Ne craignez

rien ne craignez rien pour notre hy - men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE P<sup>U</sup> PAR. *pp*

*pp* Elle est char -  
*pp* bien.. Je vous promets je vous pro - mets u - ne surpri - - se Il fal - lait

- man - le elle est ex - qui - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

bien que je vous di - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

*f* *3*

P P  
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

la P  
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

*mf* *3*

*1<sup>o</sup> tempo*

P P  
- rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la P  
- rons u - ne surpri - se

P P  
- cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel - que o - ra - ge A l'ho - ri -

P P

- zon de nos pa - rents - A vingt ans le rêve est im - meu - se On voit tou -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are: "- zon de nos pa - rents - A vingt ans le rêve est im - meu - se On voit tou -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LA P

- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LE P! PAR.

ce, On rêve à deux

*pp*

The third system features a vocal line with a treble clef and the lyrics: "ce, On rêve à deux". Above the vocal line, the text "LE P! PAR." is written. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

LA PRINC. LE P! PAR.

On rêve à deux En ce - mir mer - veil -

The fourth system features a vocal line with a treble clef and the lyrics: "On rêve à deux En ce - mir mer - veil -". Above the vocal line, the text "LA PRINC. LE P! PAR." is written. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*pp*

\_Jeux La-ve - nir mer - veil - leux ais a mon

LA PRINC.

La-ve - nir mer - veil - leux

*f*

*pp*

tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy -

*pp*

-men Quoi-que vous es - pè - riez... eh bien... je vous promets je vous pro -

*pp*

-mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -

LA PRINC.

*pp*

Il fal - lait bien que je vous

*pp*

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy - men je ne crains  
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy - men ne crai - gnez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time. The lyrics are: "- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy - men je ne crains" on the first staff, and "di - se Pour notre hy - men pour notre hy - men ne crai - gnez" on the second staff.

*f*  
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -  
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

*mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -" on the first staff, and "rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -" on the second staff. There are triplet markings (3) over some notes in both vocal staves.

- rons u - ne surpri - se  
 - rons u - ne surpri - se

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves have a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "- rons u - ne surpri - se" on the first staff, and "- rons u - ne surpri - se" on the second staff. The system ends with a double bar line.

## N° 16

## AIR

LE PETIT  
PARISIEN

PIANO

le  
p p

Si-re on vous dit le bien-ai-

le  
p p

-mé Ce nom que vous don- uent les

le  
p p

fem - mes met le trou-ble dans bien des



le  
p

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le  
p

jeu! O roi! vous cou\_nais\_ses l'em -

le  
p

- pi - re Que, pren - nent sur nous deux beaux

le  
p

yeux On pen\_se bien à ses a -



le  
p

ieux Quand pour u - ne femme ou sou - pi

*p*

le  
p

*a piacere*

re Or, je suis prince et de mon

le  
p

roi je fais mon guide et mon mo - dè - le

*segue* *rit.*

le  
p

J'ai me les beaux yeux de ma bel - le Au - tant que

*mf*

*mf*

mon titre et mon droit! ————— Sire! au trô -

- ne de vo - tre pè - re Vous a - vèz, pla -

- cé Du bar - ry ————— Pour - quoi se - rais -

- je plus ans - tè - re! Ou mon - trerais - je moins des -

*agitato poco* *crescendo*

1<sup>e</sup> P  
 - prit Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

*col canto*

1<sup>e</sup> P  
 Qu'en a - mour un ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

*f*

1<sup>e</sup> P  
 bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

*rit.* *p*

*f* *p* *f*

1<sup>e</sup> P  
 - ce! Si - re les beaux yeux, les ap -

*1<sup>o</sup> tempo*

*pp*

le  
p

pas — Des grands — ne sont pas l'apa-na —

le  
p

— ge J'ai vu maint ro — turier cor-sa —

*pp*

le  
p

— ge Que des gran — des da — mes n'ont pas!

le  
p

— En — fin Si — re — celle que j'ai —

*mf*

le P  
 - me A tout...et mê-me des ver - tus

le P  
 - Qu'à la cour du roi Louisquinziè -

le P  
 - me Bien des fil - les no - ble n'ont plus

le P  
 - Si j'é - pou-se cel-le que j'ai - me Mon

1<sup>re</sup> P  
 roi doit être dé\_sar\_mé Je counais

1<sup>re</sup> P  
 mon Lou\_is quin\_ziè me Sire on vous

1<sup>re</sup> P  
 dit le bien\_ai\_mé Si\_re on vous

1<sup>re</sup> P  
 dit le bien - ai\_mé.

## ROMANCE

N<sup>o</sup> 16 bisLE P<sup>l</sup> PARISIEN

PIANO

pp

Sire on vous dit le bien-ai - mé

Ce nom que vous don - nent les femmes Met le tron - ble dans

bien des â - mes, Et plus d'un cœur en est char -

Cette Romance peut se chanter à la place de l'Air qui précède.

1<sup>le</sup> P<sup>l</sup>P

*mf*

\_mé Ce nom, Si - re, est mon espé - ran - ce, Car

1<sup>le</sup> P<sup>l</sup>P

n'est ce pas que l'on a peu Sou - ci du rang de

1<sup>le</sup> P<sup>l</sup>P

la naissan - ce Alors que... l'amourest en jeu.

1<sup>le</sup> P<sup>l</sup>P

Je vous vois i - ci désar - mé Ah! Si - re ou vous dit le

*p segue pp*



bien - ai - mé Sire on vous dit le bien - ai -

*pp* *sf* *pp* 1<sup>o</sup> tempo

- mé

2<sup>e</sup> COUPLET

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

mon mo\_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le  
P! P

Plus que ma - bles - se et mon droit Et

le  
P! P

puis, Si - re, celle que j'ai - me A tout... et même des ver-

le  
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinziè - me

le  
P! P

Beau - coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

1<sup>le</sup> P!P

voi - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

*p segue*

1<sup>le</sup> P!P

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

*pp*

1<sup>le</sup> P!P

bien - ai - mé!

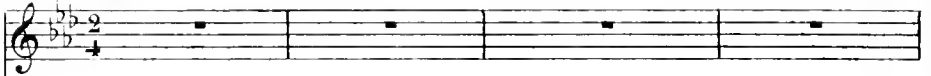
*pp*  
1<sup>o</sup> tempo

## QUATUOR

## N° 17

Allegro

COTTINET



LE DUC



Aussi\_tôt pris on doit le

LE CHEVALIER  
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro



le D

pen - dre

COTT.

Ah!

SAN BRICOLI

Et tu vas gi - go - ter dans

S B

l'air

COTT.

Ah!

a - vant de commettre un im -

c

- pair Ah! mon\_sei\_gneur daignez m'è\_n - ten -

c

- dre!

LE DUC

Mon pauvre a\_mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi\_se\_ri\_corde Quoi - qu'il ne vail - le

pas la corde Le co\_quin la mé\_ri\_te

COTTINET *p*  
LE DUC *p*  
Ce se\_rait peu de chan\_ce Je res\_te con\_fon\_

C'est bien lui, peu de chan\_ce Je res\_te con\_fon\_

Le DUC et S.BB.  
bien Ah! peu de chan\_ce

\_du\_ Tris\_ te ma\_len\_ten\_du Pendu peu\_du

\_du\_ Pas de ma\_len\_ten\_du Pen\_du

Pas de ma\_len\_ten\_du Pen\_

C Pré - pa\_rons ma dé - fen\_se Car tout se\_rait per -

1<sup>e</sup> D pen - du !

le C S B - du pen - du !

C - du Et je me vois dé - jà

1<sup>e</sup> D pen - du ! pen - du pen -

le C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !

C Quoi! je se\_rai pen - du! Quoi! je se\_rai pen - du! Quoi vrai\_ment

1<sup>e</sup> D - du! Oui! Oui! Oui! Oui! Oui vrai\_ment

le C S B Oui! Oui! Oui! Oui! Oui vrai\_ment

C  
je se - ra pen - du! pen - du? pen - du? pen - du!

le D  
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

le S B  
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

COTT: Plus lent

C  
Quoi! me pen - dre a la fleur de l'â - - ge Ce -

pp

le D U C  
- là te donne a ré - flé - chir Bah!



puis-que ça fait peu souf- frir Vas-y gaiement du grand voya - -

*suivez*

Le CHEV.

- ge La le - çon servi - ra d'ail - leurs Mon -

*pp*

SAN BRIC.

*gai*

- sieur le vo - leur de prin - ces - se A t'ap - pren - dre la po - li -

LE DUC

A l'ap -

Le CHEV. et SAN BRIC.

- tes - se Que l'on doit aux ambas - sa - deurs A l'ap -

COTT.

pen-du!

1<sup>o</sup> D pren-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

1<sup>o</sup> C S B pren-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

*ff*

C pendu! Ah! \_\_\_\_\_

1<sup>o</sup> D - du! pen - du! Aussitôt pris on doit le

S B - du! - pen - du!

SAN BRIC.

1<sup>o</sup> D pren - dre Ah! \_\_\_\_\_ Et tu vas gi - go - ter dans

S  
B

COTT.

Pair \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ a\_vant de commettre un im\_

C

- pair Ah! Monsei-gneur daignez m'en - ten

C

LE DUC

dre! Mon pauvre a -

S

SAN BRIC.

\_mi je n'y puis rien Sur\_tout pas

Le CHEV.

S  
B

de mi-se-ri-cor-de Quoi qu'il ne-vail-le pas la

COTT.

LE DUC

le  
C

Ce

C'est

cor-de Le eo-quin La mé-ri-te bien

C

le  
D

le  
C  
S  
B

se-rait peu de chan-ce Je res-te con-fon-du Tris-

bien lui, quel-le chan-ce! Il res-te con-fon-du pas

Ah! quel-le chan-ce! pas

C  
\_te mal\_en\_ten - du! perdu? perdu? Pré -

1<sup>e</sup> D  
de mal\_en\_ten - du! - pen\_du!

le C S B  
de mal\_en\_ten - du! pen - du

C  
\_pa\_rous ma dé - fen-se Car tout se - rait per - du Et

1<sup>e</sup> D  
pen - du! pen - du!

le C S B  
pen - du! pen - du!

C  
je me vois dé - jà Quoi! je

1<sup>e</sup> D  
pen - du! pen - du! Oui!

le C S B  
pen - du! pen - du! Oui!

C  
se-rai pen-du! Quoi! je se-rai pen-du! Quoi vrai-ment je se-rai pen-

le D  
Oui! Oui! Oui! Oui vrai-ment vous se-rez pen-

le C  
B  
Oui! Oui! Oui! Oui vrai-ment vous se-rez pen-

C  
-du! pendu? pen-du? pen-du! Quoi je se-rai pen-du! Quoi je

le D  
-du! pen-du pen-du! Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

le C  
B  
-du! pen-du pen-du! Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

*ff*

C  
se-rai pen-du? pen-du Parlé pen-du Parlé pen-du

le D  
se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

le C  
B  
se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

## ROMANCE

N° 18

And<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup>LE P<sup>r</sup> PARISIENAnd<sup>mo</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO

*p*1<sup>er</sup> Couplet*p*

Re - prenez votre bon sou - ri - re    Ces - sez de rouler de gros

*pp**col canto**mf**p*

yeux    Vous    a - vez beau faire et beau di - re    Ce courroux

*mf*

n'est pas sé - ri - eux —    Je    vois bien ce qui vous tra - cas - se    C'est

*mf*

1<sup>e</sup>  
P!P

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

1<sup>e</sup>  
P!P

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur! Pe - tit pa -

1<sup>e</sup>  
P!P

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

*pp*

1<sup>e</sup>  
P!P

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et



1<sup>re</sup>  
p!p

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are 'puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

1<sup>re</sup>  
p!p

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'mieux' followed by the lyrics 'Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1<sup>re</sup>  
p!p

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-sette' followed by the lyrics 'à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1<sup>re</sup>  
p!p

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '-chant,' followed by the lyrics 'Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

2<sup>e</sup> Couplet *p*

le  
p/p

Ce ton rude et ce front sé

*pp* *col canto*

le  
p/p

\_vè re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

*mf*

le  
p/p

doit-m'a'voir changé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

*p*

le  
p/p

-tés Plein d'une in\_dul\_gence in - fi - ni - e Tu

*mf*

*p*

n'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -

*le p<sup>1</sup> p*

- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter ! Pe - tit pa -

*le p<sup>1</sup> p*

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

*pp*

*le p<sup>1</sup> p*

- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

le  
p<sup>te</sup> p

puis- que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "puis- que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

le  
p<sup>te</sup> p

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

le  
p<sup>te</sup> p

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -". The piano accompaniment features a more active bass line.

le  
p<sup>te</sup> p

- sette, la ri - sette à ton en - fant !

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- sette, la ri - sette à ton en - fant !". The piano accompaniment features a more active bass line.

### COUplet FINAL

N° 19

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

LE P<sup>r</sup> PARISIEN

A mon â - ge les es - ca - pa - - -

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI  
LE DUC

Sopranos

Ténors

Basses

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

PIANO

*ff* *p*

1<sup>re</sup>  
V/P

\_des \_\_\_\_\_ A l'indul - geance ont quel - - que

*f*

1<sup>re</sup>  
V/P

droit Je suis moins bra - ve qu'on ne croit Et j'ai bien peur i - ci pour

*col canto*

1<sup>re</sup>  
V/P

moi Comme aussi pour mes ca - ma - ra - - - -

1<sup>re</sup>  
V/P

\_des ! Dans tous mes exploits, à plai -

*p*

le  
p! p

- sir Les au-teurs m'out fait ré-us -

le  
p! p

- sir De vous main - te-nant pour fi - nir Il dé-pend que tout s'ac-com -

le  
p! p

- plisse Et qu'un suc - cès nous ré-jou - is - - - se .

le  
p! p

Soy - ez mes a - mis - - - Vous tous ré-u - nis - - -

1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup> P

Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup> P

rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup> P

*rit.* *p* a tempo

son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

*segue* *pp*

1<sup>re</sup> V<sup>cl</sup> P

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

*sf* *f*



*f*  
 -sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je

*ff*  
 Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -

*ff*  
 Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -

*ff*  
 Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je". The second staff is a vocal line in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -". The third staff is a vocal line in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -". The fourth staff is a vocal line in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Voilà, voilà, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Voi -". The fifth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

*f*  
 suis, je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je suis, je

*f*  
 -là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -

*f*  
 -là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -

*f*  
 -là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "suis, je suis le Pe\_tit Pa\_ri\_sien Je suis, je". The second staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -". The third staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -". The fourth staff is a vocal line in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "-là, voi\_là le Pe\_tit Pa\_ri\_sien voi\_là, voi -". The fifth staff is a piano accompaniment in G major, starting with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

le  
p.p.

suis le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là le Pe-tit Pa-ri-là

Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

-sien

Rideau

-sien

-sien