

LE

ROI d'YVETOT

Opéra-bouffe

en trois actes

DE

H. CHABRILLAT et E. HEMERY

Musique de

LÉON VASSEUR

PARIS: CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano réduite par L'AUTEUR

LE ROI D'YVETOT

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes, de LÉON VASSEUR.

Distribution de Bruxelles.

M^{mes} LUIGINI.
 — DESCLOZAS.
 — DELORME.
 — COLBRUN.
 M^r AUDRAN.
 M^{mes} CASTELAIN.
 — ★ ★ ★
 — COKLERS.
 — ★ ★ ★
 — ★ ★ ★
 MM. CHARLIER
 — MARIO WIDMER.
 — JOLLY
 — ★ ★ ★
 — LEROY.
 — ★ ★ ★

PERSONNAGES.

Jeanne.....
Jeanette.....
Jeanneton.....
M^{me} de la Bouille..
Fidèle.....
Thomassin.....
Pierre.....
Gertrude.....
Françoise.....
Geneviève.....
Le Roi Jean.....
Arthur de la Bouille.
Simonin.....
Lucas.....
Hilaire de Bolbec.
Barnabé.

Distribution de Paris.

M^{mes} PRELLY.
 — DESCLOZAS.
 — TASSILLY.
 — TOUDOUZE.
 — DEBREUX.
 — BLOT.
 — GUY.
 — A. GIL.
 — LEGAL.
 — BELLINGHAM.
 MM. LAURENT.
 — GOBIN.
 — BONNET.
 — MERCIER.
 — GALABÉRT.
 — SPECK.

Paysans, Paysannes, Pompiers, Tambours, Fifres.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
 s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du ROI D'YVETOT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE	<i>5. 11. 12. 13.</i>	3.
ACTE I.		
1. COUPLETS	<i>A l'envers du roi d'Yvetot</i> (Simonin)	15.
2. CHŒUR	<i>Salut! ô soleil!</i>	16.
5. ROMANCE	<i>Le doux parfum des fleurs nouvelles.</i> (Jeanne)	24.
4. STROPHES	<i>Lorsqu'à vingt ans l'on rêve.</i> (Fidèle)	28.
5. DUO	<i>Vous voulez savoir</i> (Jeanne, Fidèle)	30.
6. COUPLETS	<i>La fleur d'année est abondante</i> (Jeanette)	38.
7. CHŒUR	<i>Vive le roi d'Yvetot</i>	42.
8. TRIO	<i>J'avais ma manière</i> (Jeanneton, Simonin, Le Roi)	50.
8 ^{bis} CHŒUR	<i>Après du roi d'Yvetot</i>	60.
9. FINAL	<i>C'est épouvantable!</i>	62.
ENTR'ACTE		81.
ACTE II.		
10. ENSEMBLE	<i>Pour cette cérémonie</i>	85.
11. RÉCIT ET NONETTO	<i>Vous ne voyez donc pas</i>	88.
12. DUETTO	<i>Ah! la bonne affaire!</i> (Simonin, Bolbec)	112.
15. CHŒUR, SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Sonnez cloches du royaume d'Yvetot.</i>	120.
14. FABLE	<i>Un jour un beau seigneur.</i> (Jeanette)	154.
15. COUPLETS ET FINAL	<i>Quand on débute dans la vie</i> (Jeanne)	158.
ENTR'ACTE		156.
ACTE III.		
16. RONDE DE LA S ^t JEAN	<i>Chez nous après le festin</i> (J ^{l^{on}} , M ^{me} de la Bouille, Sop.)	160.
17. CHŒUR-NOCTURNE	<i>Voici la nuit!</i>	165.
18. DUO	<i>Ma Jeanne je vous aime!</i> (Fidèle, Jeanne)	166.
19. COUPLETS	<i>Y n'dis'nt que j'suis un beau brin d'fille</i> (Jeanette)	180.
19 ^{bis} DUETTINO	<i>D'un doute affreux je suis débarrassé</i> (Jeanette, Simonin)	182.
20. DUO BOUFFE	<i>Pas même un baiser</i> (Jeanette, Arthur)	184.
20 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	<i>Vive le roi d'Yvetot</i>	195.
CHŒUR et FINAL		

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical score for the first system, marked "Allegro moderato." and "PIANO." with a dynamic marking of "ff". The score is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef).

Un peu plus lent.

4^o Tempo.

Musical score for the second system, marked "Un peu plus lent." and "4^o Tempo." with dynamic markings "pp" and "ff". The score is in 6/8 time and consists of two staves.

Plus lent.

Musical score for the third system, marked "Plus lent." with a dynamic marking of "pp". The score is in 6/8 time and consists of two staves.

a Tempo.

Musical score for the fourth system, marked "a Tempo." with dynamic markings "pp", "mf", "f", and "cresc.". The score is in 6/8 time and consists of two staves.

sf *p* *rall.* a *piu* *cresc.* e *dim.*

Musical score for the fifth system, marked with dynamic markings "sf", "p", "rall.", and "a piu cresc. e dim.". The score is in 6/8 time and consists of two staves.



Andantino espressivo.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino espressivo'. The first measure of the upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The second measure of the upper staff is marked mezzo-piano (*p*). The third measure of the upper staff is marked pianissimo (*pp*). The lower staff features a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the musical piece. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff contains melodic lines with various articulations and dynamics. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system features two staves. The upper staff has melodic passages with some slurs. The lower staff has a more complex accompaniment with some chords. Dynamics include mezzo-piano (*p*) in both staves.

The fifth system is marked 'Allegro.' in the upper right. It features two staves. The upper staff has a more rhythmic and active melodic line. The lower staff has a strong accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) in both staves.

The sixth system concludes the piece on this page. It features two staves with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with some slurs and dynamics. The lower staff has a strong accompaniment with some chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. The instruction *en pressant.* is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with the instruction *Feroce.* and contains several triplet markings. The bass staff starts with the instruction *tutta forza.* and has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with triplet markings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

mf *plié.*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *plié.* is placed above the upper staff in the second measure.

f

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is located in the first measure of the upper staff.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes some triplet markings. The lower staff maintains a consistent accompaniment.

ff

The fourth system features a more intense melodic line in the upper staff, with several triplet markings. The lower staff has a more active accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed below the lower staff in the second measure.

diminuendo. *a Tempo.* *pp legg.*

The fifth system begins with a *diminuendo.* marking in the upper staff. The melodic line is highly rhythmic with many triplet markings. The lower staff has a steady accompaniment. The system concludes with the marking *a Tempo.* and *pp legg.* in the upper staff.

The final system of the page shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has triplet markings, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of eighth notes, also with slurs.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows the melodic line with triplets and slurs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment with slurs.

The third system includes dynamic markings. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has an accompaniment with slurs. Dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'mp' (mezzo-piano) are present in the lower staff.

The fourth system continues the melodic and rhythmic patterns. The upper staff features melodic lines with triplets and slurs. The lower staff has an eighth-note accompaniment with slurs.

The fifth system shows further development of the melodic line in the upper staff, with triplets and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment and slurs.

The sixth and final system on the page. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs. The lower staff has an accompaniment with slurs. The system concludes with the instruction 'Piu mosso.' and a dynamic marking 'p' (piano).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of eighth-note triplets in both hands.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *tutta forza* (tutti) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *e rall.* (ritardando), *p* (piano), and *p* (piano) with hairpins.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andantino* and dynamic markings of *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dense chordal structures.

Allegro.

Third system of musical notation, marked "Allegro." It begins with a 6/8 time signature. The bass line features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes with various rhythmic figures and chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the bass line. The texture is dense with many chords and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet of notes in the treble clef staff.

Même mouvt

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a 4-measure phrase. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplet patterns. The left hand has a *f* dynamic marking. The instruction *dimin. e rall.* is written in the center of the system.

Third system of the piano score. The right hand features a series of triplet patterns. The left hand has a *p* dynamic marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand has a *pp* dynamic marking. The instruction *a Tempo.* is written above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand features triplet patterns. The left hand continues with a steady bass line.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with triplet markings. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff concludes the accompaniment with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet chords. The bass staff has a more active line. The text *più mosso et cresc. jusqu'à la fin.* is written across the system.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The treble staff features triplet chords, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with triplet chords in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has triplet chords, and the bass staff has a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line and a fermata.

COUPLETS.

N^o 1.

Moderato.

SIMONIN.



Moderato.

PIANO.

RIDEAU.

SIMONIN.

s

Il faut que je me lève tôt, — — — — — Que je quit - - - te montoit de

s

chau - - - - me Sur les mœurs, la propriété -

s

- té — Agent mo - dè - le Seul je veil - le, et je le

s

dis sans va - ni - té Dans cet em - ploi je fais merveil -

s le Dès que je suis debout Jeviens à bout de tout Car

s Je suis fin, Très ma - lin, J'mets sur

s maint li - bertin Le grap - pin. Je suis garde cham - pê - tre, Je suis garde cham -

s -pêtre Sans avoir l'air de l'ê - - - tre! FIN SORTIE. Je suis

(On parle)

Après la CODA
enchainez avec le N°4.

CHŒUR.

N° 2

Moderato.

JEANNE.
GERTRUDE.

FRANÇOISE.
GENEVÈVE.

BARNABÉ.

SATURNIN.
THOMASSIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

p très soutenu.

p^{1^{re}} Soprani. divisi.

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! ô so - leil! Tou

2^{ds} Soprani. *mf* Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! Tou

cresc un poco

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

Ré - jou - issions - nous Ré - jou - issions - nous Et moquons

Ré - jou - issions - nous Ré - jou - issions - nous Et moquons

mf

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

legg

JEANNE. (à part)

Je crois qu'ils ont rai - son, — C'est la bel - le sai - son Et

mon parrain lui - même Dit: il faut qu'on ai - me?

FRANCOISE à Barnabé

Que dis-tu Barna - bé, de cette mati - né - e?

BARNABÉ.

L'air qui vient de c'e - té in - vite à l'hymé - né - e!

GENEVIEVE à Saturnin.

A - vec moi Sa - tur - nin Viens-tu dans la prai -

GERTRUDE à Thomassin.

Allons voir ce ma tin si l'herbette est fleuri

FRANCOISE.

Al lons dans la prai ri

G

ri e? Al lons dans la prai ri

Gertrude avec les 1^{rs} Soprani.

e! La la

Francoise et Geneviève avec les 2^{ds} Soprani

e! Sa lut! ô so leil!

BARNABÉ.

Viens voir dans la prai ri e Si l'herbette est fleu

SATURNIN et THOMASSIN.

Viens voir dans la prai ri e Si l'herbette est fleu

1^{rs} Soprani.

pp La la La la

2^{ds} Soprani.

Sa lut! ô so leil! Sa lut ô so

Ténors. (dans la coulisse)

pp La la La la

Basses. (dans la coulisse)

pp Sa lut! ô so leil! sa lut ô so leil!

pp

B
- ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her -

S
- ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her -

La la La la

leil! Sa - lut! ô so - leil!

La la

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! ô so -

B
- bette est fleu - ri - e! Sa - lut ô so - leil!

S
- bette est fleu - ri - e! Sa - lut!

T
Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut ô so -

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut!

la la Sa - lut ô so - leil!

- leil! Sa - lut! Sa - lut!

f *crescendo.*

- leil! Sa - lut ô so - leil! sa - lut!

Sa - lut. Sa - lut! sa - lut!

BARNABÉ avec les Ténors. *f*

Sa - lut ô so - leil! Sa - lut! ô so - leil!

f

SATURNIN, THOMASSIN avec les Basses. Sa - lut! sa - lut!

crescendo.

f *ff* *tutta forza.*

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa - lut! sa - lut! Ah! Sa - lut ô so -

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

Salut! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de
 leil! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de
 Salut! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de

re - paraî - tre. Ré - jou - issons - nous!
 re - paraî - tre. Ré - jou - issons - nous!
 re - paraî - tre. Ré - jou - issons - nous!

Et moquons-nous tous
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -

sempre f

- pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!
 - pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!
 - pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!

f

(ils sortent)

Sa - lut! sa - lut!
 Sa - lut! sa - lut!
 Sa - lut! sa - lut!

p

pp

ROMANCE

N^o 3.

Moderato espressivo.

JÉANNE.

PIANO,

Moderato espressivo.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line for Jeanne and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking 'p'.

Le doux parfum des fleurs nou - vel - les Apporte le trouble en mon

Musical score for the first system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment.

cœur. Les papillons montrent leurs ai - les Et l'oiseau

Musical score for the second system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment.

chante a - vec bonheur. La vio - lette sous la mousse Apparaît à nos yeux char -

Musical score for the third system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

lié.

més De nos pom-niers Le bour-geon pousse, Les jeunes cœurs sont désar-

segue.

1^o Tempo. *avec chaleur.*

- més Je ne sais ce que ça veut di-re, Je

mf

tremble et je suis au so-leil! Non, jamais mon cœur qui sou-

mf

- pi-re, N'a ressen-ti, n'a senti rien de pa-reil!

segue

p

2^e COUPLET.

1.  *La nature a-vec gentil -*

un peu plus vite.

1.  *- les - se Cache sous un frais tapis vert, — Comme me petite maî-*

1.  *- tres - se Les froides neiges de l'hi-ver On di-rait que tout se ré-*

pp

lié.

1.  *- veille Après u-ne trop longue nuit Et que soudain à mon o-reille De gros bai-*

1^o Tempo. *avec chaleur*

1. *sers par - vient le bruit. — Je ne sais ce que ça vent*

1. *di - re, Je tremble et je suis au so*

1. *- leil. — Non ja - mais, mon cœur qui sou - pi - re N'a ressen -*

1. *- ti, n'a ressenti rien — de pa - reil!*

segue *pp*

STROPHES

N^o 4.

Andantino.

FIDÈLE.

PIANO.

Lorsqu'à vingt ans l'on rê - ve, Un a -
 - mour, - un bai - ser, - Sans pouvoir préci - ser Quelle est la fille -
 d'È - ve Que l'on voudrait ai - mer! - Quand notre cœur mur -
 - mu - re De ces mots in - con - nus, -

F. Mys - té - ri - eux ré - bus. Posé par la na - tu - re, Même aux plus in - gé -

F. - nus! — Quand notre â - me dé - si - re

pp

F. Cet inconnu char - mant — — — — — En - cor dans le né -

F. - ant Comme moi l'on sou - pi - re, On es - père, on at - tend!

larg. a piacere.

pp *pp*

DUO.

N^o 5.

Allegro.

JEANNE.

FIDÈLE.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes three staves: a vocal staff for JEANNE, a vocal staff for FIDÈLE, and a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and later changes to *p*.

Vous vou -

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains 'Allegro'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Oui, je veux sa - - voir!

-lez sa - - voir...

Parlez sans mys-

Musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The tempo remains 'Allegro'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Non je dois me tai - - re. - Grand est mon é - moi.

-tè - - re Vous faire et pourquoi? pourquoi? pourquoi? Je veux le

J. *J'n'ai pas l'honneur de vous con - naî - tre.*

E. *fai - re dis - pa - raître, Je veux le fai - re dis - pa - raî - tre.*

FIDÈLE. *rit un poco.* a Tempo:

Ah! *rit un poco.* Cal - mez vo - tre fra - yeur! *a Tempo.*

E. Dé - ja vo - tre main trem - - ble Vous au - rez bien

E. moins peur *rit.* Si nous cherchons en - sem - - ble. *suivrez.*

a Tempo.

JEANNE.

Calmons no_tre frayeur! — Car dé - ja ma main trem - ble Je.

Calmez vo_tre frayeur! — Dé - ja vo - tre main trem - ble Vous

a Tempo.

p

crois a_voir moins peur Si nous cher_chons en_sem - ble. Ah! —

au - rez bien moins peur Si nous cher_chons en_sem - ble.

mf (effrayée)

mf

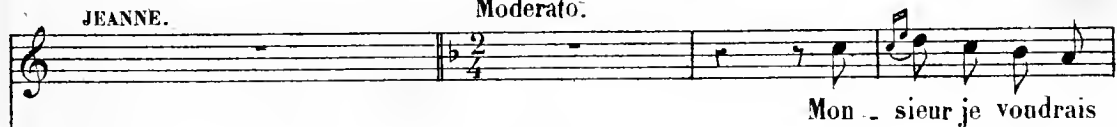
ah! — quelle fray_eur. Ah! — ah! — quelle fray_eur!

Calmez votre fray_eur Calmez votre fray_eur!

f

JEANNE.

Moderato.

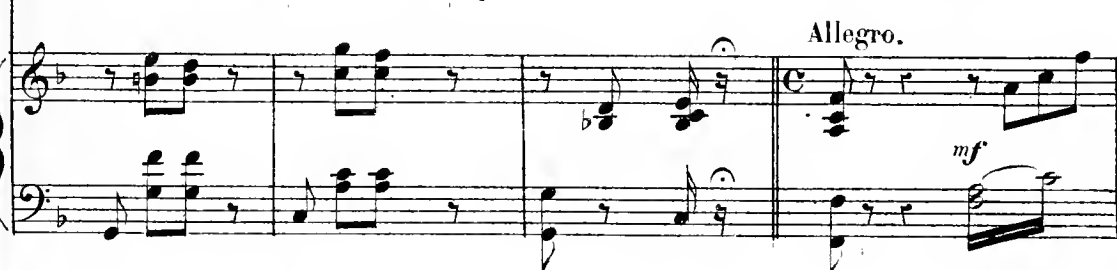


Moderato



a Tempo.

Allegro.



J. *Ce ré-cit m'inté - res - se, Parlez vi - te, car le temps*

FIDÈLE. JEANNE.
pres-se. Vous le voulez? Vi - te, par -

Moderato. FIDÈLE.
- lez! Ce que vous dé - si - rez savoir O ma charmante demoi -

E. *- sel - le Vous le san - rez a - vant ce soir, si vous vous fi - ez à mon*

segue.

Plus lent. *trainé.* a Tempo.
zè - le. Ce que dans le bois ils vont voir Bien - tôt, bien - tot, bientôt vous

Plus lent.

JEANNE. *Allegro agitato.* FIDÈLE.

al - lez - le sa - voir. Eh! bien! ils s'en vont tour à

Allegro agitato.

mf

JEANNE.

tour Echan - ger des serments d'a - mour. Quoi?

mf

FIDÈLE.

Sur des lèvres de mi - clo - ses Les gar - çons vont cueillir des -

JEANNE.

Un bai - ser! je suis per - du - e!

(il l'embrasse)

ro - ses Non!

FIDÈLE.

non, ô ma belle in-con-nu - e C'est un ga - ge de mon a -

JEANNE. *f*

Ah! pour — moi quel beau jour. — Ah! pour nous — quel beau
- mour. Ah! pour nous — quel beau

*a piacere.**pp* 1^o Tempo.

jour! Ah! — Enfin je n'ai plus peur! — Monsieur je vous rends
jour! Ah! — Enfin plus de frayeur! — Car el - le me rend

a piacere. *pp*

segue. *pp*

grâ - ce! Dans ce bois en - chanteur — Je sais ce qui — se
grâ - ce! Dans ce bois en - chanteur — Voi - là ce qui — se

rit.

J. pas - - - se En fin je n'ai plus peur! - Mon sieur je vous rends

F. pas - - - se En fin plus de frayeur! - Car el - le - me rend

J. grâ - ce! Dans ce bois en - chan - teur Je sais ce qui se pas - -

F. grâ - ce! Dans ce bois en - chan - teur Voi - là ce qui se pas - -

J. - se Ah! - ah! - Je n'ai plus peur! Ah! - ah! - Je n'ai plus

F. - se N'avez plus de fray - eur! Non, non plus de fray:

J. peur!

F. - eur!

COUPLETS.

N^o 6.

JEANNETTE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f *ff* *p*

Je

La fleur c'an-née est a-bon-dan-te

Je

Nous aurons des pomm's à foi-son Rien qu'dy pen-

Je

-ser jsuis si con-ten-te Qu'en tom'rais presqu'en pamoï-

son — Car lorsqu'on va gau — ler les pom — mes —

Plus d'im'branch' cas — se et pata — tras! Les femmes dans les bras des

hommes Dégringo — lent du haut en bas! Ah!

f m.g. *sans ralentir.*

Pour nous nor_mandes que nous som — mes Je l'dis sans rou —

p

— gr — C'est un vrai plai — sir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah!

sf

à volonté.

J^e gauler les pom - mes!

2^e COUPLET.

J^e Les gas di - ci sont pleins d'ma - li -

J^e - ces Des gros ma - lins quoi d's'in - dis - crets

J^e Mais j'suis ben sûr' que plus d'un glis - se Son œil plus

J^e haut sans l'faire ex - près Un' fill' pour ça • ja - mais n'se r'bu - te

Tant pis pour el - le, tant mieux pour l'gas! Par les ha_sards de la cul-

-bute C'est pile ou fac; qu'on tombe en bas! Ah!

f *mg.* *sans ralentir.*

Pour nous normandes que nous som - mes Je l'dis sans rougir

- G'est un vrai plaisir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah! - gauler les pom -

- mes!

f *f*

CHŒUR.

N^o 7.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) in 2/4 time, showing rests for the first three measures.

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first system, starting with a forte (*f*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for the second system, including a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the established rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the third system, featuring trills (*tr*) in both hands. The music continues with the established rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring forte (*f*) dynamics. The music continues with the established rhythmic pattern.

Soprani.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Ténors.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Basses.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Puis - se de ses coups la Par - que Ne - pas - le - frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne - pas - le - frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne pas le frap -

- per bien - tôt.

Le roi d'Y - ve - tot!

- per bien - tôt.

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- per bien - tôt.

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

pp

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

d'Y - ve - tot.

d'Y - ve - tot.

d'Y - ve - tot. *p* A - vec les hommes à table

mf *p léger.*

A - vec les fem - mes sou - vent

Il est tou - jours très af - fa - ble

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'A - vec les fem - mes sou - vent' and a piano accompaniment in bass clef. The second system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Il est tou - jours très af - fa - ble' and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Il sait se mon - trer ga - lant.

A - vec lui ja - mais d'im - pôts

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Il sait se mon - trer ga - lant.' and a piano accompaniment in bass clef. The fourth system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'A - vec lui ja - mais d'im - pôts' and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Plus d'un en - fant sans mys - té - re

Et ja - mais de vils sup - pôts.

p *légato.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Plus d'un en - fant sans mys - té - re' and a piano accompaniment in bass clef. The sixth system has a vocal line in treble clef with the lyrics 'Et ja - mais de vils sup - pôts.' and a piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes the instruction '*p* *légato.*' and continues with chords and moving lines.

Pourrait l'appe - ler son pè - - re. *f* Vi - ve le roi

f Vi - ve le roi

f Vi - ve le roi

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que! *Cris.* Vive le roi d'Yvetot.

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que! *Cris.* Vive le roi d'Yvetot.

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

Vive le roi d'Yvetot.

Andantino.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The music is in a slower tempo, marked *Andantino*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

Sopran et Ténors.

pp Il é_tait un roi d'Y_vetot Peu connu dans l'histoi_re, Se levant tard se

Basses, LE ROI.

pp Il é_tait un roi d'Y_vetot Peu connu dans l'histoi_re, Se levant tard se

p

couchant tôt,Dormant fort bien sans gloire,Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

couchant tôt,Dormant fort bien sans gloire,Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

bonnet de co_ton,Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La!la!

bonnet de co_ton,Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La!la!

(On parle)

mf

mf

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped.

Soprani.

Ténors.

Basses.

1^o Tempo.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo -

- nar - que! Puis - se de ses coups la Par - que

- nar - que! Puis - se de ses coups la Par - que

- nar - que! Puis - se de ses coups la Par - que

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Le

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Vi — ve le roi, le

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Vi — ve le roi, le

f

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — ve — tot!

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — ve — tot!

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — tot!

mf

TRIO.

N^o 8.

Allegro.

JEANNETON.

SIMONIN.

LE ROI.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

mf *p* *f* *tr*

LE ROI.

J'a - vais ma ma - niè - re De tout arran -

pp legg.

le R - ger, Chose singu - liè - re Il faut tout chan - ger. — J'avais ma ma -

le R - niè - re De tout arran - ger, Chose singu - liè - re, Il faut tout chan -

JEANNETON.

- ger Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -

- gen - te Il faut la vi - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

SIMONIN.

Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a -

- ner L'affaire est ur - gente Il faut la vi - der. Je suis gouver -

- gir E - tant respon - sable On peut me pu - nir Il est é - qui -

LE ROI.

Cho - se sin - gu - liè - re, Oui, J'a - vais ma ma -

Jⁿ - nau - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te, Il faut la vi -
 S. - ta - ble, Qu'on me laisse a - gir, E.tant respon - sa - ble On peut me pu -
 le C. - niè - re, De tout ar - ran - ger Cho - se sin - gu - liè - re Il faut la chau -

Jⁿ - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -
 S. - nir. Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, E.tant respon -
 le R. - ger. J'avais ma ma - niè - re, De tout arran - ger, Cho - se sin - gu -

Jⁿ - gente, Il faut la vi - der.
 S. - sa - ble On peut me pu - nir.
 le R. liè - re, Il faut la chau - ger. Mais que voulez - vous

fai - re? Par - lez, par - lez! si toute - fois, si toute -

- fois, ce n'est pas un mys - tère! Par - lez! Par -

SIMONIN. LE ROI.

- lez! Moi, je pré - tends que dans ce bois On fasse ac - ti - ve surveil -

JEANNETON.

- lan - ce Et même qu'on fas - se des lois Pour sau - ve - garder l'inno -

- ce Pour sau - ve - garder l'inno - cence, Je veux qu'on fasse des lois! Le

LE ROI.

1^{re} R

dia - ble, le dia - ble se fait donc er - mi -

1^{re} R

- te, Et toi que veux-tu? dis-le vi - te, dis-le vi -

SIMONIN.

1^{re} R

- te, Je veux que mon au - to - ri - té A l'a - ve - nir ait du pres -

S.

- ti - ge Je veux nê - tre plus maltrai - té. Par tous les gas que je di - ri -

S. *LE ROI.*
 - ge, Par tous les gas que je di - rig' Je veux n'è - tre plus mal - trai - té L'inno -

p
 - cen - ce par Jeanne - ton Se - ra dé - sor - mais dé - fen -

le R. *f*
 - du - e Par Simo - nin — le croira - t'on La jus - ti - ce se - ra ren -

mf
 JEANNETON. Com - me Si - mo - nin Je veux du pres -

mf
 SIMONIN. En - fin dès de - main J'au - rai du pres -

mf
 le R. - du - - - e. Vrai - ment Si - mo - nin Tu veux du pres -

-ti - ge Il faut que son - dain L'a - mour se cor - ri - ge Dès de -
 -ti - ge Pre - nons l'air hau - tain Por - te - feuille o - bli - ge, Dès demain.
 -ti - ge Jean - ne - ton sou - dain Veut qu'on se cor - ri - ge.

main, Dès de - main.
 Dès demain.
 (presque parlé) *f* (presque parlé)
 Jeanne - ton! Si - mo - uin! Jeanne - ton! Si - mo -

Ah! Je suis gouver - nan - te, - Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -
 Ah! Il est é - qui - ta - ble, Qu'on me laisse a - gir, E - tant respon -
 - nin! J'avais ma ma - niè - re, De tout ar - ran - ger, Cho - se sin - gu -

J.
 - gen - te Il faut la vi - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

S.
 - sa - ble, On peut me pu - nir. Il est équi - ta - ble Qu'on me laisse a -

1^{re} R.
 - liè - re, Il faut tout changer. J'avais ma ma - niè - re De tout arran -

J.
 - ner, L'affaire est ur - gente, Il faut la vi - der. Je suis gouver -

S.
 - gir, Etant respon - sable On peut me pu - nir.

1^{re} R.
 - ger, Chose sin - gu - lière Il faut tout chan - ger.

J.
 - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te Il faut la vi -

mf

mf

mf

mf

der Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -

SIMONIN.

Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, Et tant res - pon -

LE ROI.

Chose sin - gu -

pp

pp

pp

pp

- gente, Il faut la vi - der, Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

- sa - ble On peut me pu - nir, Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a -

- lie - re, Oui, J'a - vais ma ma - niè - re De tout ar - ran -

pp

pp

pp

pp

- ner, L'affaire est ur - gen - te, Il faut la vi - der. Je suis gouver -

- gir. Et tant res - pon - sa - ble On peut me pu - nir Il est é - qui -

- ger, Cho - se sin - gu - liè - re Il faut tout chan - ger J'a - vais mama -

- nan - te Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te Il faut la vi -
 - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, Et tant respon - sable On peut me pu -
 - niè - re De tout arran - ger, Chose singu - liè - re Il faut tout chan -

accel.
 - der, la vi - der Il faut la vi - der Il faut la vi - der, la vi -
 - nir On peut me pu - nir, Me pu - nir, On peut me pu - nir, me pu -
 - ger Il faut tout changer, tout changer, Il faut tout changer, tout chan -

- der.
 - nir.
 - ger.

Vivace.

CHŒUR.

N^o 8^{bis}

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Au-près du roi

f Au-près du roi

f Au-près du roi

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

p Il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té -

p il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té

p Il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té -

s'ac-com-plis-se! le roi d'Y-ve-

s'ac-com-plis-se! Vi-ve le roi! le roi d'Y-ve-

s'ac-com-plis-se! Vi-ve le roi! le roi d'Y-ve-

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

dia - ble! A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin!

JEANNETTE.

A bas Si - mo - nin!

A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin!

mf *ff*

SIMONIN. Plus lent.

A bas Si - mo - nin! Toi Jean -

- nin! A bas Si - mo - nin!

Plus lent.

sec. > *p*

- net - te, faut pas tant cri - er Ou nous allons te fai - re tai -

Moderato.
JEANNETTE.

Mon par - rain! — Faut pas l'écou - ter!

- re. Faut pas tant cri - er! Elle est

Moderato.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Jeannette and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and consists of two phrases: "Mon par - rain! — Faut pas l'écou - ter!" and "- re. Faut pas tant cri - er! Elle est". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vi - ve! c'est tout? sa mè - re! A sept

SIMONIN. (lisant)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Simonin and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and consists of two phrases: "vi - ve! c'est tout? sa mè - re!" and "A sept". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

heu - res nous avons trou - vé — Pierr' le fau - cheux et la Jean -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Simonin and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and consists of two phrases: "heu - res nous avons trou - vé —" and "Pierr' le fau - cheux et la Jean -". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- net - te Causant viv'ment, causant viv'ment sous la cou - dret

tr.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for Simonin and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and consists of two phrases: "- net - te Causant viv'ment, causant viv'ment sous la cou - dret" and "tr.". The piano accompaniment is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

f JEANNETTE.

Soprani et Ténors.
te. C'est pas prou_vé, C'est pas prou_vé!

Basses.
C'est pas prouvé!

C'est pas prouvé!

crese. *f* *ff* *p*

SIMONIN. (lisant) 2

A huit heu - res nous a_vons tron - vé

Soprani et Ténors.
L'gros Bar - na - bé, mam'sell' Jean - net - te, Cueillant en -

Soprani et Ténors.
sembl', cueillant en - sembl' la vi - o - let - te. C'est pas prou.

Basses.
tr. *crese.*

- vé, C'est pas prou_vé!
 Soprani et Ténors. *ff*
 Basses. C'est pas prou_vé!
ff
 C'est pas prou_vé!
ff

SIMONIX. (lisant) 2
 A neuf heu - res nous a - vous trou - vé

L'chapeau la veste et la eor - net - - te, De Ma - thu -

JEANNETTE.
 rio, De Tho - mas - siu, Et de Jean - net - - te. C'est pas prou -
tr.
cresc.

vé, c'est pas prou - vé!
 Soprani et Ténors. *ff*
 C'est pas prou - vé!
 Basses. *ff*
 C'est pas prou - vé!
ff

LE ROI. *a piacere.*
 Quand bien mê - me tu pourrais prou - ver, ———
fp suivez.

Comment f'rait-ell' pour é - pou - ser Ses trois amou - reux? ——— La pau -

- vret - te Devrait choi - sir à l'aveu - glet - te! N'croyez pas
 JEANNETTE.

Andantino.

Jr.
c'que dit Si-mo-nin, Si vous é-cou-tez ce co-quin Il n'yaurait

p

Jr.
bien - tôt plus moy - en D'causer d'u-ne fa-çon hon - nê - te Entre gar-

rit. - - a - piacere.

segue.

a Tempo, JEANNETTE avec les 1^{rs} Soprani.

Jr.
- çon, entre fil - let - te!

Soprani. *p*
N'croyez pas c'que dit Si-mo-

Ténors. *p*
Non, non, non, non! N'le croyez

Basses. *p*
Non, non, non, non! N'le croyez

a Tempo.

Più mosso.

.nin Ah! n'é - cou - tez pas ce co - quin!
 pas! Non, non, non, non, n'l'é - cou - tez pas! N'eroyez pas c'que dit Simo -
 pas! Non, non, non, non, n'l'é - cou - tez pas! *Più mosso.*

N'eroyez pas c'que dit Simo - nin. *f* N'é - cou -
 nin. *f* N'é - cou -
 N'eroyez pas c'que dit Si - mo - nin. *f* N'é - cou -
cresc.

- tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce co -
 - tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce co -
 - tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce co -

LE ROI.

C'est bon! c'est bon! ne vous emportez pas. C'est bon, c'est
 - quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons
 - quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-
 quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

le
 R. bon Pas tant d'em-bar-ras! Si
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

SIMONIN.

le R. - len - ce! si - len - ce! Tai - sez - vous!

plus! Nous n'en voulons plus Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons

plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons

S. Tai - sez - vous! Taisez - vous! (Ou parle)

Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus!

Andantino.

JEANNETTE.

Il n'y à rien la ——— rien qui vous tra - cas - se ———

pp

Peuple d'Yve - tot ni qui l'embar - ras - - se ———

Il é - tait mi - nis - tre ——— il n'est plus voi - là ———

Comment ça se passe, comment ça se pas - - se Comment ça se passe en ce pa - ys

col canto.

Allegretto. JEANNETTE et JEANNETON. (à part)

là! Par cet.te démis - si - on Pas de ré_vo_lu_ti - on, Son heureuse inven_ti -

Allegretto.

- on Mé_rite u-ne menti - on! Sans la moindre émo_ti - on, Sans plus de coufu - si -

SIMONIN.

- on De la si - tu - a - ti - on Voi_là la so_lu_ti - on! Ô fa_tale ambi_ti -

LE ROI.

- Par cet.te démis - si -

- on Voy_ez ma'po_si - ti - on Cet.te conspi - ra - ti - on Est bien ma pu_ni - ti -

- on Pas de ré_vo_lu_ti - on Supprimant l'élec - ti - on Je n'ai de so_lu - ti -

S.  - on Par une ac - eu - sa - ti - on De la po - pu - la - ti -

le R.  - on De la si - tu - a - ti - on Que la subs - ti - tu - ti -



S.  - on Je perds sans ré - mis - si - on Honneur et dis - tinc - ti -

le R.  - on De ma douce af - fec - ti - on A toute autre am - bi - ti -



JEANNETTE, JEANNETON.

 Par cet - te démis - si - on Pas de ré - vo - lu - ti - on Son heureuse inven - ti -

S.  - on! Ô fa - tale ambi - ti - on Voyez ma po - si - ti - on Cet - te conspi - ra - ti -

le R.  - on! Par cet - te démis - si - on Pas de ré - vo - lu - ti - on Supprimant l'é - lec - ti -

(Tout le monde agace Simonin) *pp*

 Kiss! kiss! Kiss! kiss!



on, Mé_rite u-ne menti - on Sans la moindre émo-ti - on Sans plus de confu - si -

- on, Est bien ma pu-ni - ti - on Par une ac - ensa - ti - on De la po - pu - la - ti -

- on, Je n'ai de so - lu - ti - on De la si - tu - a - ti - on Que la subs - ti - tu - ti -

kiss! kiss!

kiss! kiss!

kiss! kiss!

- on, De la si - tu - a - ti - on Voi - là la - so - lu - ti -

- on, Je perds sans ré - mis - si - on Honneur et dis - tinc - ti -

- on, De ma douce af - fec - ti - on A toute autre am - bi - ti -

kiss! kiss!

kiss! kiss!

avec les 1^{ers} Soprani.

Je
Ju

on!

S.
on! Ô la_tale ambi-ti-on Vo-yez ma po-si-ti-on! Cet-te conspi-ra-ti-on!

1^{er}
R.
on! Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Supprimant l'é-lec-ti-

Soprani.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

Ténors.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

Basses.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

S.
- on Est bien ma pu-ni-ti-on, Par une ac-cusa-ti-on De la po-pu-la-ti-

1^{er}
R.
- on Je n'ai de so-lu-ti-on, De la si-tu-a-ti-on Que la substi-tu-ti-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Je pers sans rémis-si - on, Honneur et dis-tinc-ti - on!

- on De ma douce affec-ti - on, A toute autre ambi-ti - on!

- on De la si-tu - a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on!

- on De la si-tu - a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on! *ff* (cris) A bas Simo -

- on De la si-tu - a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on! *ff* A bas Simo -

ff A bas Simo - nin! *Même mouv!* A bas Simo - nin!

- nin! A bas Simo - nin! A bas Simo - nin!

- nin! A bas Simo - nin! A bas Simo - nin!

Même mouv!

LES HOMMES.

LES FEMMES.

A bas Simo - nin! A bas Simo -

PIERRE (accourant) (Parlé) Not' roi!

- nin!

LE ROI. (Parlé) Qu'est-ce donc sur ma foi?

8- - - - - 6
8 8 8 8

(On parle)

pp *p cresc.* *cre -*

Soprani. JEANNETTE.

Ténors.

Basses.

f *f* *f* *f* *f*

Vi - ve le roi! —
Vi - ve le roi! —
Vi - ve le roi! —

- scen - do.

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

ff

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

en pressant.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

d'Y - ve - tot! —

d'Y - ve - tot! —

d'Y - ve - tot! —

The second system continues the vocal parts from the first system. Each voice part has a long note followed by a rest, indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ff (RIDEAU)

The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The marking "(RIDEAU)" is placed above the music, indicating the end of the scene.

8-
The final system of the piano accompaniment concludes with a cadence. It features a series of chords and eighth notes, leading to a final chord. The dynamic marking *ff* is still present.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The first system shows a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A trill is marked in the bass line of the first system. The second system continues with similar textures. The third system features a *b* (flat) in the right hand. The fourth system has a *tr* (trill) in the right hand. The fifth system continues the rhythmic patterns. The sixth system concludes with a *diminuendo* marking and ends with a double bar line and repeat sign.

Même mouv.

pp staccato.

lié.

pp

mf ff

ff

ENSEMBLE.

N^o 10.

Allegro moderato.

GERTRUDE.
GENEVIEVE.JEANNETTE.
FRANÇOISE.PIERRE.
LUCAS.
BARNABÉ.SIMONIN.
THOMASSIN

PIANO.

Allegro moderato.

Pour cet-te céré-mo-ni-e Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que
 Pour cet-te céré-mo-ni-e Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que
 Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que
 Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que

G^d
G.
tout i-ci soit prêt.

J^e
E.
tout i-ci soit prêt.

P.
L.
B.
tout i-ci soit prêt. *mf* Non ja-mais dans no-tre

S.
T.
tout i-ci soit prêt.

G^d
G.
Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt.

J^e
E.
Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt.

P.
L.
B.
- vi - e, Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt. Non, non ja-

S.
T.
Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt. Non, non ja-

sf *mf*

G.
C. Non, ja - mais Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

J.
F. Non, ja - mais Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

P.
L. B. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

S.
T. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

G.
C. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

J.
F. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

P.
L. B. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

S.
T. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

p

G^{de}
G.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

J^e
E.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

P.
L.
B.
Pour cet - te cé ré - mo - ni - e II

S.
T.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

G^{de}
G.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

J^e
E.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

P.
L.
B.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

S.
T.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

G.
G. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

J.
F. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

P.
L.
B. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

S.
T. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

ppp

G.
G. *faut que tout soit prêt.*

J.
F. *faut que tout soit prêt.*

P.
L.
B. *faut que tout soit prêt.*

S.
T. *faut que tout soit prêt.*

RÉCIT ET NONETTO.

N^o 11.

Allegro feroce.

FIDÈLE.

JEANNETTE.
JEANNETON.M^{me} de la BOUILLE.ARTHUR.
LUCAS.
SIMONIX.BOLBEC.
LE ROI.

PIANO.

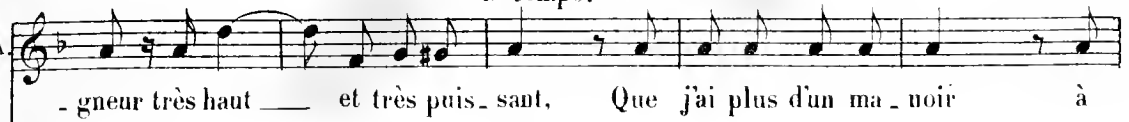
Allegro feroce.

ARTHUR. *a piacere.*

Vous

nè voyez donc pas à mon air é - lé - gant Que je suis un sei-

a Tempo.



a Tempo.

col canto. *legg.* **p**



en retenant un peu.

Même mou!



Même mou!

f **p**

A. *fin* je suis Ar - thur le seigneur de la

A. Bouille Je suis Ar - thur le seigneur de la Bouille Qui ne rentre ja.

A. *a piacere.* *a Tempo.* LE ROI.
 - mais d'ex - cur - si - on bredouil - - - le Que me bre -
a Tempo.
legg.

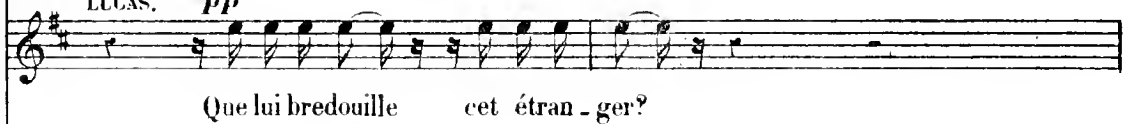
LE ROI.
 - douil - le cet étran - ger?. Cet étran - ger vient de la Bouil -

ARTHUR.

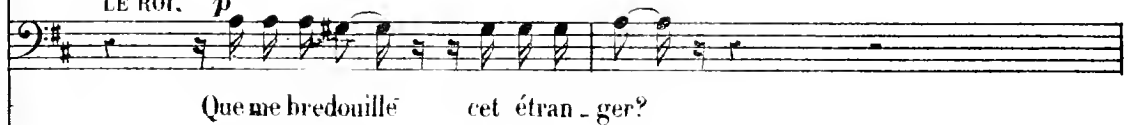
FIDÈLE.

mfJEANNETTE. *pp*JEANNETON. *pp*M^{re} de la BOUILLE.*mf*

- le.

mfLUCAS. *pp*SIMONIN. *pp*

BOLBEG.

mfLE ROI. *p*

F.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

J^e
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

J^u
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

M^e / B^b
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

A.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

L.
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

S.
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

B.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

T^r / R.
 Que me bre - douil - le cet é - tran - ger?

F. *mf*
 - le . Cet étran -

p
 Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

p
 Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

B. *mf*
 - le Cet étran -

mf
 - le Cet étran -

p
 Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

p
 Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

B. *mf*
 - le Cet étran -

p
 Que me bre - douil - le cet étran - ger?

p

F.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

Je
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

J^e
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

M^e
IB.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

A.
-ger cet étranger vient de la Bouille, Je viens de la

L.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

S.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

B.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

le
R.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

mf

F.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

2^e
Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

3^e
Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

M^c
IB.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

A.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

L.
Qu'est-ce qu'il bre_donil_ - _le?

S.
Qu'est-ce qu'il bre_donil_ - _le?

B.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

le
R.
Qu'est ce qu'il bre_douil_ - _le?

ff

ARTHUR.

p
Je

Andantino.

FIDÈLE.

p

Il vient de la

JEANNETTE.

p

Il vient de la

JEANNETON.

p

Il vient de la

M^{me} de la BOUILLE.*p*

Il vient de la

A.

viens de la Bouille, Je viens de la Bouille Je viens de la

LUCAS.

pp

pp Il vient de la Bouille, Il vient

SIMONIN.

pp

pp Il vient de la Bouille, Il vient

BOLBEC.

pp

pp Il vient de la Bouille, Il vient

LE ROI.

pp

pp Il vient de la Bouille, Il vient

Andantino.

p

Bouil - le, II

Bouil - le, II

Bouil - le, II

Bouil - le, II

Bouil-le Je viens — de la — Bouil - le,

de la Bouil - le, Il vient — de la — Bouil - le

de la Bouil - le, Il vient — de la

de la Bouil - le, Il vient — de la

de la Bouil - le, Il vient — de la Bouil - le

E.
 vient de la Bouil - - - le

J.
 vient de la Bouil - - - le

J.
 vient de la Bouil - - - le

M.
 vient de la Bouil - - - le

A.
 Je viens de la Bouille,

T.
 Il vient de la Bouille,

S.
 Bouille. Il vient de la

B.
 Bouille.

Le
 Il vient de la Bouil - - - le

P.
cresc. molto.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

pp

Je viens de la Bouille. Je viens de la

sf

Il vient de la Bouil - - - le.

Bouille, Il vient de la Bouille.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

E Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 JE Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 JU Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 MC Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 A Bouille Je viens de la Bouil-le. Je
 L Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 S Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 B Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la
 le R Il vient de la Bouil- - -le. Il vient de la

Musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features ten vocal parts (E, JE, JU, MC, A, L, S, B, le R) and a piano accompaniment. The lyrics are "Il vient de la Bouille. Il vient de la Bouille. Je viens de la Bouille." The score includes dynamic markings such as *sf*, *ppp*, and *ff*, and various musical notations like slurs and accents.

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

A.
viens de la Bouil - le,

pp
L.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
S.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
B.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
le
R.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp *pp*

F. vient de la Bouille, Il vient de la
 A. vient de la Bouille, Il vient de la
 T. vient de la Bouille, Il vient de la
 B. vient de la Bouille, Il vient de la
 Je viens de la Bouille, Je viens de la Bouille, Je viens de la
 Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,

Bouil - le de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le,
 de la Bouil - le, Tu viens de la
 Bouil - le de la Bouil - le, Je viens de la Bouille
 Il vient de la Bouil - le, de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le, de la Bouil - le,
 de la Bouil - le,
 de la Bouil - le,
sf *p*

F.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

S.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

A.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

M.
 Bouille, de la Bouil - le, *p* Tu viens de la
 3

A.
 Je viens de la Bouille,
p 3

L.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

S.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

B.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

1^e
 R.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

p

pp *All^o moderato.*

F. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J^e. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J^o. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

M^c. Bouille, de la Bouil - le.

A. *a piacere.* de la Bouil - - - - - le.

L. de la Bouil - le.

S. de la Bouil - le.

B. de la Bouil - le.

1^o R. de la Bouil - le. *All^o moderato.*

sf *f* *p*

LE ROI.

Sans plus at - ten - - dre Je vais des - cen - dre Et pour le re - ce -

FIDÈLE, JEANNETTE.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEG.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

le R. - voir Le pri - er de s'as - seoir Sans plus at -

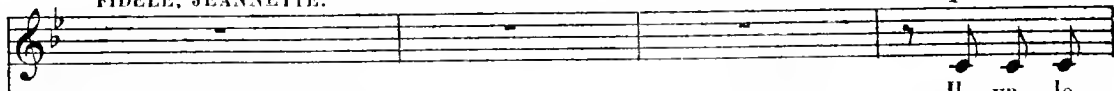
F. Il va le pri - er de s'as - seoir.

J. Il va le pri - er de s'as - seoir.

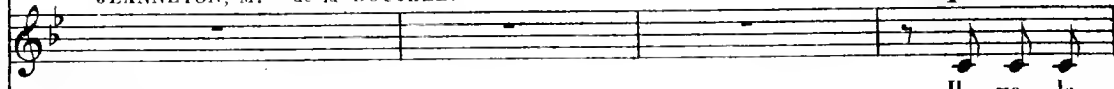
L. Il va le pri - er de s'as - seoir.

le R. - tendre Je vais des - cen - dre Je vais le

FIDÈLE, JEANNETTE.

p

Il va le

JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.*p*

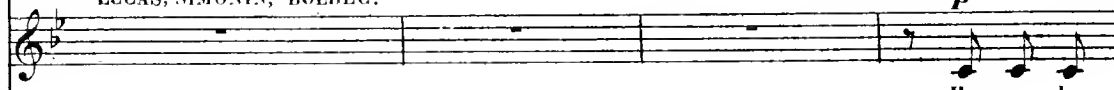
Il va le

ARTHUR.



Il va me pri - er de m'as - soir,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEC.

p

Il va le

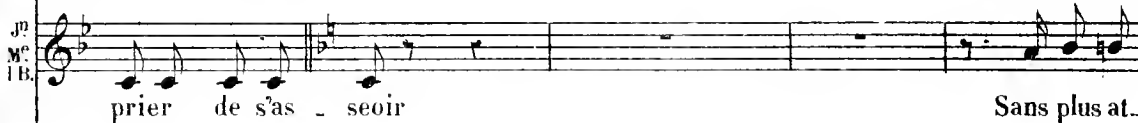


pri - er de s'as - soir



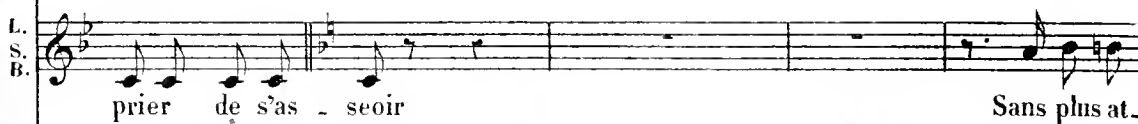
prier de s'as - soir

Sans plus at -



prier de s'as - soir

Sans plus at -



prier de s'as - soir

Sans plus at -



Sans plus at - tendre Je vais descendre Et pour le recevoir, Le prier de s'as - soir.



pp

F. J. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

J. P. M. B. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

L. S. B. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

F. J. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

J. P. M. B. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

L. S. B. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

LE ROI.

Sans plus at - ten - dre Je vais des - cendre,

F.
C.
pri - er de s'as - soir.

F.
C.
B.
pri - er de s'as - soir.

ARTHUR.

Il va me

L.
S.
B.
pri - er de s'as - soir.

Je vais le pri - er de s'as - soir.

F.
Je.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

Ju.
Me.
IB.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

A.
pri - er de m'as - soir.

L.
S.
B.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

le
R.
Sans plus at - ten - dre Je vais des -

1^{re} Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

2^e Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

3^e Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

4^e - cendre Et pour le rece - voir Le pri - er de s'as - seoir.

1^{re} pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir.

2^e pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir,

ARTHUR.

Il va me pri - er de m'as -

3^e pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir,

4^e Je vais le pri - er de s'as -

Il va le prier de s'as - soir,

de _____ s'as

Il va le prier de s'as - soir,

de _____ s'as

- soir Il va me prier de m'as - soir,

de _____ m'as

Il va le prier de s'as - soir,

de _____ s'as

- soir Je vais le prier de s'as - soir,

de _____ s'as

- soir.

- soir.

- soir.

- soir.

soir.
a Tempo.

ff

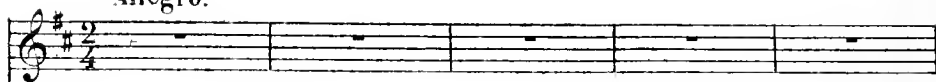
And.

DUETTO.

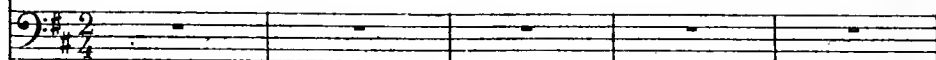
Op. 12.

Allegro.

SIMONIN.



BOLBEC.



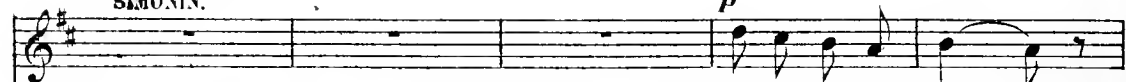
Allegro.

PIANO.



SIMONIN.

p

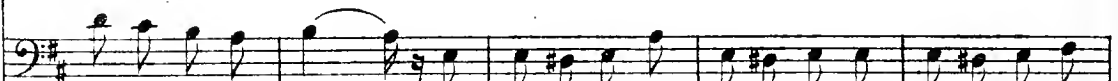


Ah! la bonne af - fai - re!



Cher col - lè - gue soy - ez discret Et gar - dez bien no -

BOLBEC.



Veillez donc vous tai - re. Cher col - lè - gue soy - ez discret Et gar - dez bien no -



S. *tre secret — Ne crai - gnez rien Tout i - ra bien, Ne*

B. *tre secret — Ne crai - gnez rien Tout i - ra bien,*

S. *craignez rien Tout i - ra bien. Ne craignez*

B. *Ne craignez rien Tout i - ra bien!*

S. *rien — Ne craignez rien Ne craignez*

B. *Ne craignez rien, — Ne*

S. rien Tout i - ra bien, Ne craignez rien Tout i - ra bien.

B. crai - gnez rien Tout i - ra bien, Ne craignez

S. Ne craignez rien Tout i - ra bien!

B. rien. Tout i - ra bien!

SIMONIN.

Oui, grâce à

S. mon a - dres - se — Il le faut, Il le faut je vain -

S. *- crai* ————— Et bien - tôt j'at - tein - drai le

The first system consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line has a long note for '- crai' followed by a melodic phrase for 'Et bien - tôt j'at - tein - drai le'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

S. but qui min - ter - res — — — — — se. Je

BOLBEC.

The second system continues the vocal line with 'but qui min - ter - res' and 'se. Je'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

B. vais me ren - dre mai - tre — De la po -

The third system features a Bass vocal line with the lyrics 'vais me ren - dre mai - tre — De la po -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano).

B. - si - ti - on. Bon - ne pré - cau - ti - on, Bon - ne précau - ti -

The fourth system continues the Bass vocal line with '- si - ti - on. Bon - ne pré - cau - ti - on, Bon - ne précau - ti -'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

B. - on Pour ne pas dis - pa - raî - tre.

The fifth system concludes the Bass vocal line with '- on Pour ne pas dis - pa - raî - tre.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

S. Main - te - nant ——— la chose est sû - re

B. Main - te - nant nous vain -

p

S. Nous vain - erons, nous vain - erons je vous l'as - su - re!

B. - erons nous vain - erons je vous l'as - su - re!

S. Nous sommes forts! ———

B. Nous som - mes forts.

S. Pour tous deux, ——— la bonne au - bai - ne!

B. Pour tous deux la bonne au -

S. Les gran - deurs — la bour - se plei - ne,
 B. - bai - - ne! Les gran - deurs, la bour - se plei - ne,

S. Tous les tré - sors, Tous les tré - sors!
 B. Tous les tré - sors tous les tré -

S. Chut!
 B. - sors! Chut!

S. (rises) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne af -
 B. (rises) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - fai - re! Cher col - lè - gue soy -

B. Veillez donc vous tai - re! Cher col - lè - gue soy -

S. - ez dis - cret Et gar - dez bien no - tre se - cret. — Ne crai -

B. - ez dis - cret Et gar - dez bien no - tre se - cret. — Ne crai -

S. - guez rien Tout i - ra bien, Ne crai - guez rien Tout

B. - guez rien Tout i - ra bien,

S. i - ra bien. Ne crai - guez rien Tout i - ra bien!

B. Ne crai - guez rien Tout i - ra bien!

S. rien, — Ne craignez rien. Ne craignez

B. Ne craignez rien, — Ne

S. rien tout i - ra bien Ne crai-guez rien tout i - ra bien.

B. crai - guez rien tout i - ra bien, Ne crai-guez

S. Ne craignez rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

B. rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

S. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

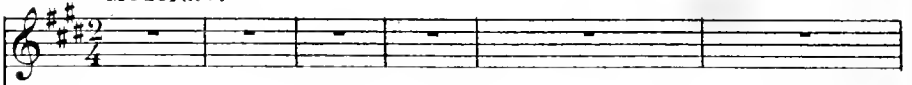
B. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

CHŒUR SCÈNE ET ENSEMBLE.

N^o 13.

Moderato.

FIDÈLE.

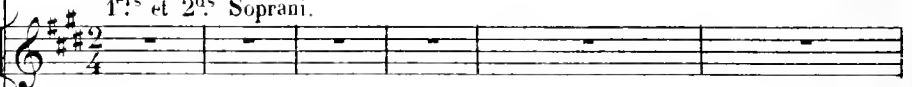


JEANNE.
JEANNETTE.



LES FILLEULES

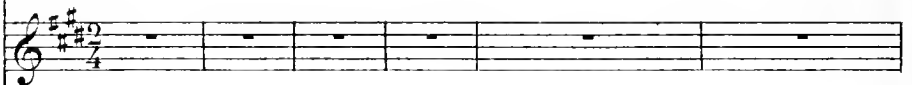
1^{rs} et 2^{ds} Soprani.



JEANNETON.
M^{me} de la BOUILLE.



ARTHUR.
SIMONIN.



BOLBEC.
LE ROI.



1^{rs} SOPRANI.



2^{ds} SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



somez, cloches du roy_ aume d'Yve_tot Nous avons dans nos po_ ches
 clo_ ches d'Y_ ve_ tot — Nous avons dans nos po_ ches
 — la — la — Nous avons dans nos po_ ches
 Baoum — Baoum — Nous avons dans nos po_ ches

de quoi boire un coup tan_tot, Nous a_ vous tous dans nos po_ ches
 de quoi boire un coup tan_tot, Son_ nez, son_ nez clo_ ches
 de quoi boire un coup tan_tot, la — la —
 de quoi boire un coup tan_tot, Baoum — Baoum —

de quoi boire un coup tan - tot. Son - nez clo - ches, son - nez
 clo - ches d'Y - ve - tot. Son - nez clo - ches, son - nez
 la la Son - nez clo - ches, son - nez
 Baoum Baoum Son - nez clo - ches, son - nez

clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.

(crié)

Plus vite. Qu'ici chacun preme pla - ce on va

The first system shows the vocal line for Simonin, marked 'Plus vite.' and '(crié)'. The lyrics are 'Qu'ici chacun preme pla - ce on va'. The piano accompaniment is in the left hand, marked 'p', and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Paysans et Paysannes entrant) CHOEUR.

s. on va commencer Nous ve_nons pour prendre pla - ce

The second system shows the vocal line for the Chorus, marked '(Paysans et Paysannes entrant) CHOEUR.' and 's.'. The lyrics are 'on va commencer Nous ve_nons pour prendre pla - ce'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

SIMONIN.

puis - que l'on va commencer. Là! dans le fond

The third system shows the vocal line for Simonin, marked 'SIMONIN.'. The lyrics are 'puis - que l'on va commencer. Là! dans le fond'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

s. Là! qu'on se tas - se tout le mon - de peut en -

The fourth system shows the vocal line for the Chorus, marked 's.'. The lyrics are 'Là! qu'on se tas - se tout le mon - de peut en -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

s. - trer. Qu'on se tasse tout le monde peut en - trer.

The fifth system shows the vocal line for the Chorus, marked 's.'. The lyrics are '- trer. Qu'on se tasse tout le monde peut en - trer.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a 'pp' marking.

ENTREE DES POMPIERS.

First system of piano accompaniment for 'ENTREE DES POMPIERS.' The right hand features a melodic line with eighth notes and a prominent sixteenth-note flourish. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Second system of piano accompaniment for 'ENTREE DES POMPIERS.' The right hand continues the melodic line with a similar flourish. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

LES FILLEULES. (elles entrent)

First vocal entry of 'LES FILLEULES.' The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Du roi nous som - mes fil - leu -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Second vocal entry of 'LES FILLEULES.' The vocal line begins with the lyrics '- les, On le sait dans le pays,'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Third vocal entry of 'LES FILLEULES.' The vocal line begins with the lyrics 'Nous ne som - mes pas béguen - les, Des gar - çons tel'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1^{re}
F.
est l'avis Du roi nous sommes les fil - leu - les, On le

1^{re}
F.
sait dans le pa - ys, Nous ne sou - mes pas bégnen -

1^{re}
F.
- les, Des gar - çons tel est l'avis.

1^{re} et 2^{de} Sopranos - LES FILLEULES.

f Du roi nous sou - mes fil - leu - les, On le sait dans le pays,
Ténors. ce sont les

f Du roi ce sont les fil - leu - les, On le sait dans le pays,
Basses.

f Du roi ce sont les fil - leu - les, On le sait dans le pays,

Musical score for 'Le Roi!' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by triplet patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from one sharp to two flats.

ENTRÉE de M^{me} de la BOUILLE.

Musical score for 'ENTRÉE de M^{me} de la BOUILLE.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by triplet patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from two flats to one flat.

Musical score for 'ENTRÉE d'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from one flat to two sharps.

Mouv^t de Polka. ENTRÉE d'ARTHUR.

Musical score for 'ENTRÉE d'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from two sharps to one sharp.

ARTHUR.

Musical score for 'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from one sharp to two sharps. The lyrics are: Pour cet - te é - ré - mo - ni - e J'ai mis ma quin - cail - le - ri - e,

Musical score for 'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The key signature changes from two sharps to one sharp. The lyrics are: Sur les bras j'ai des brassards, Sur les cuisses des cuissards, Au ge - nou la

A. *ge-nouil-lè-re Sur l'é-paule l'é-pau-liè-re J'ai sur la tê-te l'ar-met*

A. *A la main le gan-te-let Et sur le casque sur le casque sur le*

rit.

segue.

A. *cas-que un plu-met Cette ar-mure dé-tes-table Qui sert d'habit de ga-*

a Tempo.

p

FIDELE.

Cette ar-

M^e de la BOUILLE.

Cette ar-

A. *-la Je l'en-verrais bien au diable Si ma tauif n'était pas là*

BOLBEC.

Cette ar-

mf

E. *mn-re dé-tes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la Il l'en-*

M.
IB. *mn-re re-dou-ta-ble Lui sert d'habit de ga-la Moi je*

A. *cette armure détes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la*

B. *mn-re dé-tes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la Il l'en-*

E. *ver-raït bien au diable Si la tant' n'était pas là!*

M.
IB. *le trouve a-do-ra-ble Quand il est vê-tu comm çà!*

A. *Je l'enverrais bien au diable Si ma tant' n'était pas là!*

B. *ver-raït bien au diable Si la tant' n'était pas là!*

F. *Cette ar - mu - re*

LES FILLEULES - JEANNE - JEANNETTE.

Du roi nous som - mes fil - leu - les

M^c 1B *Cette ar - mu - re*

JEANNETON.

Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,

A. *Cette ar - mu - re dé - tes - ta - ble Qui sert d'ha - bit de ga - la*

B. *Cette ar - mu - re*

1^{re} Soprani. *Sonnez cloches du roy - aume d'Yvetôt, Sonnez cloches du roy - aume d'Yvetôt,*

2^{de} Soprani. *Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,*

Ténors. *la — la — la — la —*

Basses. *Baoum — baoum — baoum — baoum —*

E. Il l'en-ver-raît bien au dia_ble,

les F. On le sait dans le pa - ys,

M^e B. Cette ar - mure est re_dou_ta_ble,

J^e Nous a_vons dans nos po_ches De quoi boire un coup tantôt.

A. Je l'en-verrai bien au dia_ble, Si ma tant' n'é_tait pas là.

B. Il l'en-ver-raît bien au dia_ble,

Nous a_vons dans nos po_ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a_vons dans nos po_ches De quoi boire un coup tantôt,



F. Il l'en - ver - rait bien

les F. Nous ne som - mes pas bé - guen - les

M^e IB. Moi je le trouve

J^e Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tôt,

A. Cette arm - re dé - tes - ta - ble Qui sert d'ha - bit de ga - la,

B. Il l'en - ver - rait bien

• Nous a - vous tous dans nos po - ches De quoi boire un coup tan - tôt.

Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tôt,

la _____ la _____ la _____ la _____

Baoum _____ baoum _____ baoum _____ baoum _____

S. au dia - ble Si la tan - te,
 A. Des gar - - çons tel est l'a - - vis,
 T. ad - mi - - ra - ble Quand il est, oui,
 B. Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,
 A. Cette armure détes - ta - ble Qui sert d'habit de ga -
 B. au dia - ble Si la tan - te
 S. Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,
 A. Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,
 T. Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,
 B. Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,
 P.

F.
Si la fan - te n'é - tait pas là!

le
F.
Des gar - çons tel est l'a - vis.

M.
B.
Quand il est vê - tu comm' ça,

J.
Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

A.
Je l'enverrais bien au dia - ble Si ma tant' n'é - tait pas là.

B.
Si la tant' n'é - tait pas là.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

FABLE.

N^o 14.

JEANNETTE. *Allegro moderato.*

PIANO *Allegro moderato.*

JEANNETTE. (*Parlé.* Le bon motif, Fable)

Un jour un beau sei - gneur vit

p legato.

J. en se pro - me - nant, Une fil - let - te Qui dans l'her - bet - te, Cueil -

J. - lait des blu - ets en chan - tant. Pe - ti - te lui dit - il: viens

J.  ca que je t'em - bras - se I - ci, i - ci tu n'espas à ta

J.  pla - ce, Car tu pourras si tu vou - lais, A -

J.  voir des la - quais, des pa - lais, Oui, tu pourrais si tu vou -

J.  - lais, A - voir des la - quais, des pa - lais. *pp*

J. Pour a - voir ça ———— Que faut - il fai - re? Pour avoir

pp

J. ça que faut-il faire? Répon - dit la jeune ber - gère; Il faut, il

pp

p

J. faut, il faut fille argentil ni - nois, Il faut, il

J. faut - ve - nir avec moi dans le bois. Monsieur, monsieur ou n'audit à Pé -

J. - co - le Qu'il vaut tou - jours, qu'il vaut tou - jours bien mieux le - nir que de cou -

1^{re} *rit* Si je t'en don - ne ma pa - ro - le Si je t'en don - ne ma pa -

ro - le Alors j'i - rai c'est posi - tif Puisque c'est pour le bon mo - tif Puisque c'est

MORALITÉ.

2^{de} pour le bon mo - tif C'est depuis ce temps là cen - seurs par trop sé -

3^{de} - vè - res Que l'on a vu des rois é - pouser des ber - gè - res.

Tempo.

COUPLETS ET FINAL.

N^o 15.

Allegro.

FIDÈLE.
JEANNE.JEANNETTE.
JEANNETON.

LES FILLEULES

M^{lle} de la BOUILLEARTHUR.
LUCAS.
SIMONIN.BOLBEC.
LE ROI.

+ POMPIERS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

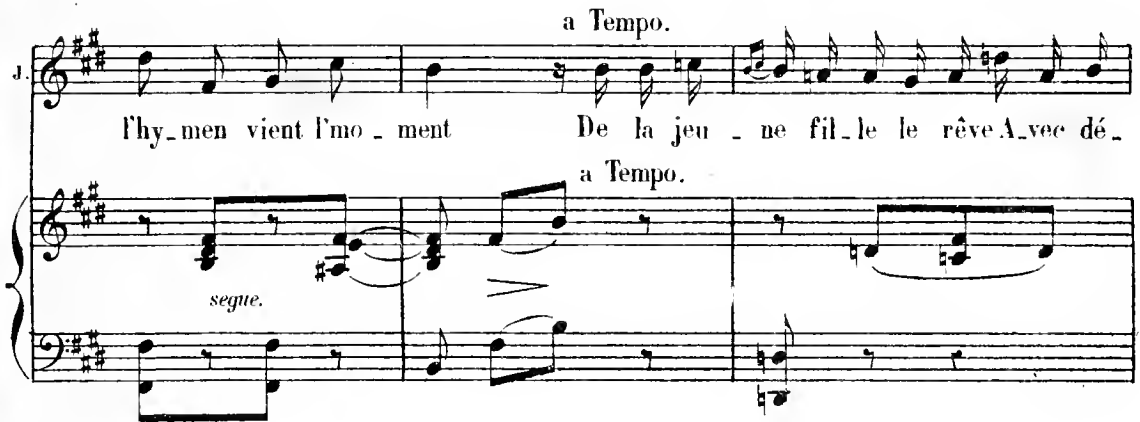
JEANNE.

Moderato.

Quand on dé - bu - te dans la vi - e On croit qu'à

The final section of the score consists of a vocal line for JEANNE and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Quand on dé - bu - te dans la vi - e On croit qu'à'. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

J.  son à - me ra - vi - e Tout doit ap - pa - rai - tre char - mant Mais quand de

J.  l'hy - men vient l' mo - ment De la jeu - ne fil - le le rêve A - vec dé -
a Tempo. a Tempo.
segue.

J.  - cepti - on s'achève, Elle dé - sirait c'est certain Un bel homme et c'est un serin oui, c'est un

J.  se - rin qu'on lui don - ne. Non, je n'la trou - ve pas bon - ne, Non
senza rall.
mf *mf* *p* *tr* *tr*

je n'la trouv'pas bon - ne, Aus - si grand i - ro - quoi, Tiens!

tiens, v'la pour toi. *Allegro.*

Moderato. Ne faut - il pas ma - dam' la

Bouil - le Qu'en vous r'gar.dant mon œil se mouil - le Et que j'lu -

- ti - ne vo - tre gas. *rall.* O_hé la vieille au fal - ba - las. *a Tempo.* Remporz
a Tempo.

J.  vo - tre mar - chan - dis, Que vou - lez - vous que je vous dis' Plus - tôt que

J.  d'épouser Arthur J'aime - rais mieux coiffer, c'est sûr, Oui, coiffer Sainte Catheri -

J.  - ne. Ta présenc' me cha - gri - - ne, Ta présenc' me cha -

J.  - gri - - ne, Aus - si vieill' je n'sais quoi, Tiens! tiens, v'la pour

J.  - toi! *Allegro.*

Même mouvt

Soprani, JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

Ténors, SIMONIN.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

Basses, BOLBEC, LE ROI.

Même mouvt!

f C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

ARTHUR. *p*

Moi je la trou - ve dé - li - ci - eu - se C'est la

rien.

rien.

rien.

a piacere.

Più mosso.

JEANNE.
JEANNETON. (à part)

A. fem - me que je rê - vais Je n'ai pas

col canto.

mf

J.
J. eu la main heu - ren - se Malgré l'ef - fort que je fai -

ARTHUR.

J.
J. - saïs. Ja - mais je n'è - pouse - rai l'au - tre Je veux la

FIDÈLE.
JEANNETTE. (à Lucas)

A. fem - me que voi - là. C'est bien ta

col canto.

mf

F.
1^{re}

fau - te et non la né - tre Que nous as -

F.
2^{de}

- tu fais fai - re là!

Soprani, JEANNETON, LES FILLEULES, M^{me} de la BOUILLE.

Ténors, SIMONIN.

Basses, BOLBEC, LE ROI.

C'est une indi - gni -

C'est une indi - gni -

C'est une indi - gni -

agitato. *mf*

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

ff en pressant.

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

ff en pressant.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien. (On parle)

dim. sans ralentir.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

♩ Mouvt de Galop.

pp

tr

tr

♩ Vite.
LES FILLEULES, JEANNE, JEANNETTE.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous Chantons, dansons

Vite.

mp

TOUTES LES FEMMES.

il le faut Contre au pa - ys d'Y - ve - tot, Tout est sans des - sus dessous.

tes
F.

Rions tous com.me des fous Chan - tons il le faut Commeau pays d'Yvetot.

Soprani, JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

ff Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

Ténors, FIDÈLE, LUCAS, SIMONIN.

f Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

Basses, BOLBAC, LE ROI.

ff Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

f

est - effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

est - effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

est - effroy a ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

8-----

Tout est sans des-

M^{me} de la BOUILLE.

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir?

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

- ment, com - ment com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

1^{re}
E. *sus dessous, sans dessus des - sous Ri - ons tous com - me des fous.*

M^c
H. Mais c'est af - freux! c'est affreux! La pes - te soit de ces

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

les
F.
Com - me des fous! Chantons, dansons il le faut, Chantons et dan -

M^c
1B.
gens. Par - tons! Ar - thur! par - tons!
ARTHUR.

Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la, tra la la la

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

cresc.

les
F.
- sons. Comme au pa - ys d'Y - ve - tot! Tra la la

M^c
1B.
partons.

A.
la. Jamais! Je res - - te! Tra la la

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

mf (elles dansent)

mf (il danse)

p

les F.
 la la — la la la la la la la la la la la la
 M^{me} de la BOUILLE. (Parlé) Dieu me pardonne il devient fou! JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

LE ROI. (Parlé) Bon! voilà mes filleules qui s'en mêlent. Au nez me
 avec les Filleules.

A.
 la la — la la la
 8
 3 3 3 3

les F.
 la la — la la la la la la la la la la

J^{ne} M^{me} 1B.
 mon - te la mou - tarde .

LE ROI.
 Qu'on ail - le chercher la garde.

Soprani. *f*
 Cou_

Ténors. *f*
 Cou_

Basses. *f*
 Cou_

8
 3 3 3 3 *f*

- rons, cou - rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!
 - rons, cou_rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!
 - rons, cou_rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!
ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!
ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!

The second system continues the vocal and piano parts. It features a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal lines are more active, with repeated phrases. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

en diminuant.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending melodic line. The dynamic marking is *en diminuant.* (diminuendo). The key signature is one flat, and the time signature is 4/4.

LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous

Chantons, dansons il le faut Comme au pa - ys d'Y - ve - tot.

LES FILLEULES, JEANNE, LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous,

ff ARTHUR.

Tra la - la - la - la - la tra la - la - la - la - la

Soprani, JEANNETTE, JEANNETON, M^{lle} de la BOUILLE.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

T-nors, LUCAS, SIMONIN.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

Basses, BOLBEC, LE ROI.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

les
F.

Ri - ons tous com - me des fous!

A.

Ri - ons tous com - me des fous!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

p

f

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal entries for Soprano (S.) and Alto (A.). The second system continues the vocal lines with the lyrics 'Quel scan - da - le! quel scan - da - le!'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*).

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

con 8^{va}

tutta forza.

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

con 8^{va}

pressez.

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

con 8^{va}

- nir! Comment ce - la va-t-il fi - nir? va - t'il fi
 - nir! Comment ce - la va-t'il fi - nir? va - t'il fi -
 - nir! Comment ce - la va-t'il fi - nir? va - t'il fi -

- nir?
 - nir?
 - nir?
 con 8^{va}

ff

con 8^{va}

con 8^{va}

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO.

The first system of the piano score, marked 'PIANO' and 'Mouv! de Valse'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of the piano score, continuing the piece. The right hand continues its melodic development with various articulations and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes some chordal textures and moving bass lines. A piano (p) dynamic marking is present.

The fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

The fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. A piano (p) dynamic marking is present.

The sixth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. A piano (p) dynamic marking is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *fp* are present in the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand staff.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating some chromaticism. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand's melodic line shows further development. The left hand accompaniment includes some chordal textures. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with an 8-measure rest. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with an 8-measure rest. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic. A dashed line above the staff indicates a continuation of the melodic line.

a Tempo.

8-7

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a half rest in the treble staff, followed by a series of chords and melodic lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a measure containing a fermata over a chord, with the number '8-7' written below it.

8

The second system continues the piece, starting with a measure marked with a fermata and the number '8' above it. The music features a mix of chords and moving lines in both staves, with a *rit.* marking in the middle.

The third system shows a continuation of the musical texture. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system features a more rhythmic and melodic passage. The treble staff has a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes a *tutta forza.* (tutti) marking, indicating a change in dynamics. The music becomes more energetic with a prominent bass line and active treble accompaniment.

The sixth system concludes the page with a series of chords and melodic fragments. It features two measures marked with a fermata and the number '8' above them, indicating the end of a section or phrase.

N^o 16.RONDE DE LA S^t JEAN.Mouv^t de Polka.JEANNETON.
M^{me} de la BOUILLE.

SOPRANI.

PIANO.

Mouv^t de Polka.

(1^{er} Coup) JEANNETON. Chez nous a - près le fes - tiu Chacun chante un
 (2^e Coup) JEANNETON. Cef' mo - de de mes ai - eux Plait beaucoup aux
 (3^e Coup) M^{me} de la BOUILLE. Vous a - vez bons vil - la - geois Le meilleur de

pp

gai re - frain Et puis sous le feuil - la - ge
 a - mou - reux Car sans qu'on le de - vi - ne
 tous les rois Mais a - près le cham - pa - gne

Qu'il soit noble ou bien vilain On embrasse son voi -
 Le ga - lant pent s'a - van - cer Et tendre pour le bai -
 Seule a - vec lui dans un coin Il i - rait p'ê - tre un peu

M^{me} de la BOUILLE.

REFRAIN. (bruit de baisers)

- sin C'est un an - tique u - sa - ge. Et bs, bs,
 - ser Sa joue à sa voi - si - ne.
 loin Mais bast...à la cam - pa - gne.

(baisers)

bs, donnons-nous en Et que tout le monde En dansant la ron - de Et bs, bs,

bs, donnons-nous en, Ré - pè - te vi - ve le roi Jean.

FEMMES et HOMMES (CHOEUR)

Et bs, bs,

bs, donnons nous en Et que tout le mon-de En dansant la ron-de, Et bs, bs,

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

bs, donnons nous en Ré-pè-te vi-ve le roi Jean!

1^{er} et 2^e Coup!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a repeat sign with first and second endings.

Pour finir.

Jean.

The third system begins with the vocal line on a single treble clef staff, which is mostly empty except for the word "Jean." The piano accompaniment on the grand staff features a melody in the right hand with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The fourth system shows the piano accompaniment on the grand staff. The right hand has a complex, rhythmic pattern with a dynamic marking of *f* (forte). The bass line provides a steady accompaniment.

CHŒUR – NOCTURNE.

№ 17.

Allegro. *sans voir.*

FÉMMES. *pp* Voici la nuit! _____ voici la

HOMMES.

Allegro.

PIANO. *pp*

nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses. _____

ppp
Voici la

nuit, _____ Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses. _____

A - près — ces ré-jois - sances Que chacun rentre sans

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

bruit — Voi - ci la nuit! —

A - près — ces ré-jois -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Voi-ci la

- sances Que chacun rentre sans bruit. — Voi - ci la nuit. —

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest before the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure.

nuit! _____ Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan _ ses . _____
 Voici la nuit! _____ Voi _ ci la nuit! Plus de chan_sons et plus de dan _ ses . _____

_____ Voici la nuit! _____ Voi _
 _____ Voici la nuit! _____ Plus de chan_sons, plus de danses, Voici la

stargando. *Très lent.*

- ci _ la nuit . _____
 nuit! _ la nuit . _____

pp

estinto.

DUO.

№ 18.

Tempo di Valse.

FIDÈLE

Ma Jean - ne je vous - ai - -

JEANNE.

Tempo di Valse.

PIANO.

JEANNE

- me! je vous ai - me! Ah! mon trou -

FIDÈLE.

Je vous ai - - - me!

- ble est ex - trê - - me! La - mour vient

J.  de ger-mer — Dans mon cœur qui s'a-gi - te!

J.  Au bon-heur tout in - vi - - - te! Ah! qu'il est doux d'ai-

FIDÈLE.  La-mour vient de ger-mer — Dans son sein
-mer! Ah! qu'il est doux d'ai-mer.

F.  qui s'a-gi - te! Ah!
J.  Au bon-heur tout in - vi - - - te! Ah!

E. qu'il — est doux d'ai - mer! Sous ces

J. qu'il — est doux d'ai - mer!

a Tempo.

pp

E. é - pais ber - ceaux. Cou - pant leurs vols ra -

J. *legg.* Sous ces é - pais ber - ceaux

E. - pi - des Com - me vous, les oi - seaux sont crain -

J. Comme moi — les oi -

F. *tifs et ti - mi - - - des.*

J. *- seaux sont ti - mi - - - des.*

F. *Mais é - touffant le bruit De leurs*

F. *no - tes cri - ar - - des, Ils chan - tent dans la*

F. *nuit Des chan_sons é-gril - lar - - - des*

JEANNE. *tr*

Ils chan - tent des chan_sons é-gril - lar - - - des

pp

F. *pp* Ah! ah! Je les en -
 J. *pp* Ah! ah! Je les en -
tr *pp* *tr* *p*

F. - tends Je les com - prends. Ah!
 J. - tends Je les com - prends. Ah!
tr

F. ah! ah! ah! Je les com -
 J. ah! ah! ah! Je les com -
tr

E. - prends. Ah! ah!

J. - prends. Ah! ah! ah!

tr

pp

E. L'a-mour vient de ger-

J. *tr* *a piacere.* *tr* ah! L'a-mour vient de ger-

segue.

E. - mer Dans son sein qui s'a-gi-te!

J. - mer Dans mon sein qui s'a-gi-te!

F. Au bon-heur tout in - vi - - te! Ah! qu'il est doux d'aimer! Ah! qu'il

J.

F. est doux d'ai - mer.

J. L'a - mour vient - de ger - mer - - - Dans mon sein

J. qui s'a - gi - - te! Au bon - heur tout in - vi - -

FIDÈLE.

F. Ah qu'il — est doux d'ai - mer! —

J. - te. Ah qu'il — est doux d'ai - mer! —

F. Main - te - nant — les en - ten - dez - vous Se pour -

F. - sui - vre sous le feuil - la - ge E - cou - tez —

F. de le - gers frou - frous Ont rempla - cé leur ba - bil -

F. JEANNE.
- la - ge Comme eux — sous ces

J. é - pais ber - ceaux je vou - drais vol - ti - ger, — Fi - de - le,

J. Et ré - péter leurs jo - lis mots leurs

J. jo - lis mots Ah! que ne suis je tour - te -

pp

8 -

FIDÈLE.

Ah! que n'est-el - le tour - te - rel - le

J. - rel - le Ah!

8 -

F. Ah! ah!

J. ah! ah!

tr

F. *Ah!* *alr!*

J. *Ah!*

segue.

pp

pp

F. Je les en - tends Je les com - prends

J. *ah!* Je les en - tends Je les com - prends

accel: molto.

F. *Ah!* *ah!*

J. *Ah!* *ah!*

accel: molto.

F. *ah!*

J. *ah!* Je les com - prends.

F. *ah!* Je les en - tends

J. *ah!* Je les en - tends

cresc. poco

F. *Ah!* Je les com - prends

J. *Ah!* Je les com - prends

a poco.

F. Ah! ah!

J. Ah! ah!

F. *f* ah! *ff* L'a - mour vient de ger -

J. *f* ah! *ff* L'a - mour vient de ger -

rit. *ff* *p*

F. - mer Dans son sein qui s'a - gi - - te!

J. - mer Dans mon sein qui s'a - gi - - te!

F. Au bon-heur tout in - vi - te! Ah qu'il est doux d'ai -

J. Au bon-heur tout in - vi - te! Ah qu'il est doux d'ai -

F. - mer! Ah! qu'il est doux d'ai - mer

J. - mer! L'a_mour viens de ger - mer Dans

J. mon sein qui s'a - gi - te! Au bon-heur tout in -

FIDÈLE. Più mosso.

F. Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il est

J. - vi - te Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Più mosso.

F. 
 doux d'ai - mer! Ah! — qu'il est doux, Ah! qu'il

J. 
 Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il



F. 
 est doux d'ai - mer! ————— d'ai - - -

J. 
 est doux d'ai - mer! ————— d'ai - - -



F. 
 - mer.

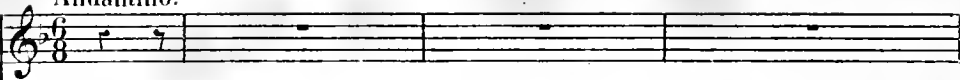
J. 
 - mer.



COUPLETS. ⁽¹⁾N^o 19.

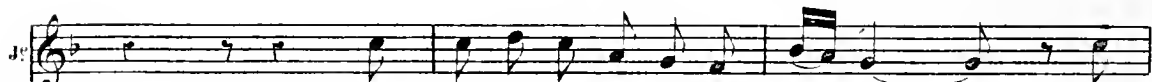
Andantino.

JEANNETTE



Andantino.

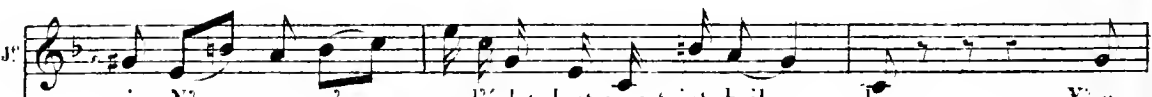
PIANO.

p

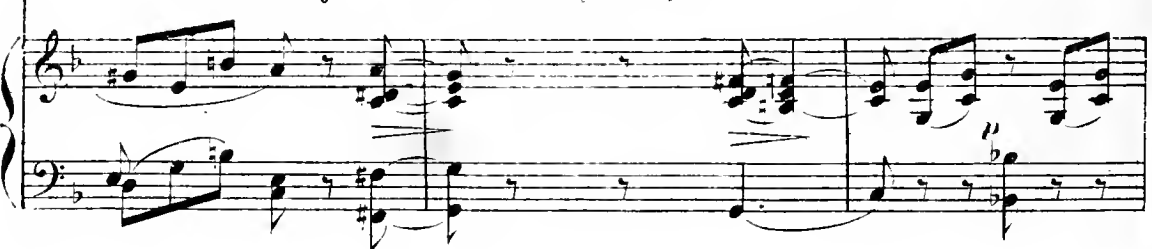
1. Y m'dis'nt que j'suis un beau brin d'fil - le — Que
 2. R'gar - dez moi donc, tournez la tê - te — A



j'suis fraich' comm' un' pomm' d'a - pi — Que l'muguet sous la mouss' ta -
 - vez - vous vu des bras comm' ça — Des yeux brillants comm' ces yeux



- pi N'a pas, n'a pas l'éclat dont mon teint bril - le — Yen
 là? J'ons l'air, j'ons l'air naïf' mais j'somni point bê - - te — Je



(1) Au théâtre, ces couplets sont remplacés par le Duettino qui suit.

Jr

à mêm' qui se sont per_mis _____ De l'air plus qu'ils n'avaient promis. _____ Vous
 n'vous parl' pas d'la quanti_té _____ Mais, j'vous répons d'la qua_li_té. _____ Vous

Jr

seul, _____ ne dites rien en somme. _____ Vous seul, _____ ne dites rien en
 seul, _____ ne voyez rien en somme. _____ Vous seul, _____ ne voyez rien en

Jr

somme. _____ C'te fié_deur, _____ c'te froi_deur, c'est pas naturel, ma parol' d'hon-

segue.

Jr

_____ 1^a _____ 2^a
 _nem! chez un si bel hom_me! _____ _me!

DUETTINO.

N^o 19 bis.

Allegro.

JEANNETTE.

SIMONIN.

a piacere.

D'un doute affreux je suis débarras.

Allegro.

PIANO.

segue.

a Tempo.

And^{no} espress. ♩

2^e Que veux-tu? ma bre.

And^{no} espress. ♩

s. t'of - fre — Mon jau - ne bau - dri - er!... Tout l'ar - gent de mon
- tel - le! — Ma pla - que, mon car - nier? Pour toi, fil - le cru -

s. *mf* cof - fre! — Quoi tu te fais pri - er? — Tu me sui - vras Non, non je
- el - le! — Je mé fais bra - con - nier! —

trainé. Lent. a Tempo. JEANNETTE.

p *segue.* *pp*

J. n'irai pas. Non, non je n'irai pas.. Non, non je

SIMONIN.

Tu me sui - vras! Tu me sui - vras!

mf

J. n'irai pas. Non non non non non non non je ni - rai pas! pas!.

s. *rit.* Tu me sui - vras!

a piacere. 1^a 2^a

mf *segue.* *pp* *louré.* *a Tempo.*

DUO BOUFFE.

N^o 20.

Allegro vivace.

JEANNETTE.

ARTHUR.

PIANO.

Allegro vivace.

ARTHUR.

Pas même un bai -

A.

- ser Tu ne peux me re - fu - ser. Le premier bai -

JEANNETTE.

ARTHUR.

ser? Com-ment? un bai-ser. Vraiment c'est trop a-bu-ser! Le premier bai-

The first system of music shows the vocal lines for Jeannette and Arthur. Jeannette's line is in the upper staff, and Arthur's line is in the middle staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a rhythmic pattern of triplets. The lyrics are: "ser? Com-ment? un bai-ser. Vraiment c'est trop a-bu-ser! Le premier bai-".

JEANNETTE.

ARTHUR.

JEANNETTE.

ser? Il faut le ga-gner. Un seul bai-ser. Je dois refu-

The second system of music shows the vocal lines for Jeannette, Arthur, and Jeannette. Jeannette's line is in the upper staff, Arthur's line is in the middle staff, and Jeannette's line is in the lower staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a rhythmic pattern of triplets. The lyrics are: "ser? Il faut le ga-gner. Un seul bai-ser. Je dois refu-".

ARTHUR.

JEANNETTE.

ser Le pre-mier bai-ser? Il faut le ga-

The third system of music shows the vocal lines for Arthur and Jeannette. Arthur's line is in the upper staff, and Jeannette's line is in the lower staff. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a rhythmic pattern of triplets. The lyrics are: "ser Le pre-mier bai-ser? Il faut le ga-".

-gner!

The fourth system of music shows the piano accompaniment. The lyrics are: "-gner!". The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a rhythmic pattern of triplets. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Andantino espress.

ARTHUR.

p Je voulais u - ne fem - me Qui remplit le pro - gram - me,

Andantino espress.

JEANNETTE.

a Tempo₃

Son cœur me souhai -

accel. Qui remplit le pro - gram - - me Que mon cœur souhai - tait.

accel. a Tempo.

- tait!

A ta voix je me pâ - me! Je me brûle à ta flam - me!

A ta voix je me pâ - me! Je me brûle à ta flamme! Oui, mon cœur l'at - ten -

a Tempo.
JEANNETTE.

A. *legg.*
- dait. A ce jeu l'amour tri-che, on dit j'srai ton ca - ni - che, Je t'aime-rai tou -

Je - jours et ça du - re huit jours!

ARTHUR.

Prends moi je suis très ri - che Fais de moi ton ca -

Je *a piacere.*
et ça du - re huit jours huit jours. Ou dit ce - la tou -

A. - ni - che, pour nous que d'heureux jours, Je t'aimerai tou - jours. Pour nous que d'heureux

Je *a Tempo.*
- jours et ça du - re huit jours! et ça du - re huit jours!

A. jours, Je t'aimerai tou - jours! Je t'ai - me - rai, Je t'aimerai toujours!

segue. *mf col canto.* *a Tempo.* *p*

Je Non, pas de ça, Li - set - te, Je ne suis pas si bê - te!

A Oh _____ Li - set - te! Oh! _____ pas si

p

Je Je ne suis pas si bê - te! Messieurs, je vous con -

A bê - te!

accel.

accel.

Je - nais! On me l'a dé - jà fai - te.

A C'est la femme que je rê - vais! Oh! _____ j'en perds la

a Tempo.

a Tempo.

J^e A - vant on est par - fai - te, Ou me l'a dé - jà
 A. té - te! Oh! j'en deviens bê - te!

J^e fai - te. Avant on est par - fai - te puis on vous lâche a - près.
 A. *f* *a piacere.* Tu parais oubli -
 Moderato. *segu.*

A. - er que je suis cheva - lier. Et que du hant des
 a Tempo

A. cieux leur demeu - re der - niè - re, Mes il - lustres a -
 p

A. *f*

-ieux entendent ma pri_è_ - - - re! Enfant, pour te prou-

A. *p*

-ver que je suis ton fu - tur I - ci je te per - mets de m'appe - ler Ar -

Allegro.
JEANNETTE.

A. *f* Hé bien Ar - thur n' fais pas ta tète. *mf*

- thur. C'est ton Ar -

Allegro.

Più mosso.

3^e Dis plutôt un souf -

A. - thur qui te ré - pète Un baiser s'il te plaît!

crese.

Più mosso.

(soufflet)

J^r - flet Voilà pour Ar - thur!

A. A ton fu - tur Ah! ah! (étonné) (tri-ste)

rit.

(rires) Allegro.

J^r Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A. (gai) ah! Oui j'ai vaincu sa ré - sis - tance Et

Lent. *fp*

A. je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment Je

A. *rit.* suis cer - tain, je suis cer - tain du dé - nou - ment Oui, oui, oui,

segue.

a Tempo.

J.
Ne faisons plus de ré_sis_tan_ ce Je suis cer_taine à la_van_ ce

A.
Oui, j'ai vaincu sa ré_sis_tance Et je suis cer_tain à la_van_ ce

fp

J.
Je suis cer_tai_ne du dénou_ ment, du dé_noue_

A.
Je suis certain du dénouement Dans ce mo_ment je suis certain da dénoue_

J.
_ment. J'crois qu'il a fait un' bonne af_fair'. Puis_ qu'il aim' ça, moi

A.
_ment. J'ai vain_cu sa ré_sis_

f *p*

J.
pour y plai_re Oui, c'est cer_tain, J'veux l'ea_lot_

A.
tan ce j'ai vain_cu sa

cresc.

J^e - ter soir et ma - tin, J'veux l'ea - lot - ter soir et ma -

A. ré - sis - tan - ce!

rit. *sf* *a Tempo.*

J^e - tin soir et ma - tin Ne faisons plus de

A. Oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, j'ai vaincu sa

J^e ré - sis - tan - ce Je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment du

A. ré - sis - tance Et je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment je

J^e dé - nouement du dé - noue - ment Non, non, non,

A. suis cer - tain, je suis cer - tain du dé - noue - ment Oui, oui, oui,

segue.

Je
Ne faisons plus de ré - sis - tan - ce Je suis cer - taine à l'a - van - ce

A.
Oui, j'ai vaincu sa ré - sis - tance Et Je suis cer - tain à l'a - van - ce

a Tempo.

Je suis cer - tai - ne du dénouement du dé - noue -

A.
Je suis certain du dénouement dans ce moment Je suis certain du dénoue -

ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer - tai - ne du dé - nouement!

A.
ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer - tain — du dé - nouement! Vite.

ff

et

CHŒUR FINAL.

♩ 20 bis.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino. (On parle)

pp

Timb.

Reprise à volonté.

staccato.

Timb.

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) are at the top, followed by the Piano and Timpani. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score begins with a rest for the vocalists and a piano introduction. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings of *pp* and *staccato*. The timpani part has a simple rhythmic accompaniment. The score concludes with a *pp* marking and a final timpani stroke.

Allegro.

Soprani *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

Ténors *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

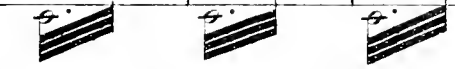
Basses *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

Allegro.

ff



- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,



en pressant.

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

(RIDEAU)

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

FIN.