

Verdi
Attila
Prelude

♩ = 63
LARGO

The musical score consists of four systems of piano accompaniment for Verdi's Attila Prelude. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'LARGO' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'sottovoce' (under-voice) instruction. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a 'sottovoce' instruction, with an asterisk (*) marking a specific measure in the bass line. The third and fourth systems continue the piece with various dynamics, including piano (*p*) and pianissimo (*pp*), and feature complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Verdi — Attila, Prelude

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third system is marked *ff* and includes a first ending bracket. The fourth system is marked *legato* and features a long melodic line in the right hand. The fifth system is marked *ff tutta forza* and features a dense texture with many notes. The sixth system is also marked *ff* and features a dense texture with many notes. The score concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Verdi — Atila, Prelude

First system of the musical score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and slurs. The left hand has a simpler accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a more melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *legato* is present in the left hand.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the left hand. The system ends with the marking *dim:.....* (diminuendo).

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

PROLOGO

PIAZZA DI AQUILEJA.

La notte vicina al termine è rischiarata da una grande quantità di torcie. Tutto all'intorno è miserando cumulo di rovine. Qua e là vedesi ancora tratto tratto sollevarsi qualche fiamma, residuo di un orribile incendio di quattro giorni.

N° 2

INTRODUZIONE

La scena è ingombra di Unni, Eruli, Ostrogoti, ecc.

*ALLEGRO
ASSAI VIVO*




Tenori *con fierezza*
UR
UNNI, ERULI, OSTROGOTI *ff* Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,

Bassi *ff*

C



2 Ur - li, ra - pi - ne, ge - mi - ti, san - gue,



stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.

stu - pri, ro - vi - ne, e stragi e fuo - co d'At - ti - la è gio - co.



Verdi — Attila, Prelude

Oh lau.ta men.sa, che a noi si ric.co suol di.spen.sa!

Oh - lau.ta men.sa, che a noi si ric.co suol di.spen.sa!

Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

Wodan non fal.la, ecco il Va.lal.la!..

T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

3 T'a.pria.gli e.roi... ter.ra be.a.ta, tu se' per

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

noi. At.ti.la vi.va;..... ei la sco.pri.va!

Verdi — Attila, Prelude

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with trills and chords.

(a poco a poco Attila s'avanza col seguito)

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture with trills and chords.

C O R O

Chorus vocal entry, first system, with lyrics: Il re s'avanza,

Piano accompaniment, third system, starting with a 4-measure rest and a *p cres.* marking.

Chorus vocal entry, second system, with lyrics: Wodan lo cin-ge di sua possan-za.

Piano accompaniment, fourth system, continuing the accompaniment for the chorus.

(Tutti si prostrano. Attila viene condotto sopra un carro tirato dagli Schiavi)

Chorus vocal entry, third system, with lyrics: Ec-coci ec-co-cia ter-ra, Di-o del-la guer-ra!..

Piano accompaniment, fifth system, concluding the page with a 5-measure rest and a *ff* marking.

Verdi — Attila, Prelude

Di - o del - la guer - ra, del - la guer - - ra!
Dio del - la guer - ra, del - la guer - - ra!

ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la
ec - co - cia ter - ra, Di - o del - la guer - ra, Dio del - la

guer - ra, del - la guer - - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la
guer - ra, del - la guer - - ra, Di - o del - la guer - ra, Di - o del - la

guer - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - - ra!..
guer - - ra, Dio del - la guer - ra, del - la guer - - ra!..

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with a 'pizzicato' or 'pizz.' marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is in Italian and represents the prelude to the opera Attila by Giuseppe Verdi.

a piacere
ATTILA (scende dal carro)

6 E - roi, le - va - te - vi! Stia nel - la pol - ve - re chi vin - to

col canto

p

A muor. Qui - cir - con - da - te - mi; l'inno dif - fon - da - si del vin - ci -

f

All.^o a tempo

A - tor. I fi - gli d'At - ti - la vengo - no e vin - co - no a un col - po

a tempo

7

p

A sol. Non è si - ra - pi - do sol - co di ful - mi - ne, d'a - quila il

f

(va a sedersi sopra un trono di lance e scudi)

A vol.

f

ff

ALL. ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO *p*

C O R O

Vi - vai il re dal - le mil - le fo -

pp *p* Vi - vai il re dal - le mil - le fo -

8 *ALL. ASSAI MOD.^{to} E GRANDIOSO* *p*

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

- re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro - fe - ta; la sua

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

spa - da è sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce è di cie - lo tuo -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- nar. Nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan -

- cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua
 - cian - do dagl'oc - chi bat - ta - glia; con - tro i chio - vi dell'a - spra sua

ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i
 ma - glia come in ru - pe si fran - gon gli acciar, con - tro i chio - vi, con - tro i

chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in
 chio - vi dell'a - spra sua ma - glia co - me in ru - pe, co - me in

ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -
 ru - pe si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì fran - gon gli ac -

pp *ff*

- ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -
 - ciar, *pp* sì, sì, sì fran - go - no, *ff* sì fran - gon gli ac -

- ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua
 - ciar, *p* con - tro i chio - vi, con - tro i chio - vi del l'a - spra sua

ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -
 ma - glia co - me in ru - pe, co - me in ru - pe si fran - gon gli ac -

- ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì
 - ciar, *ff* sì, sì fran - gon gli ac - ciar, *pp* sì, sì, sì

10

Verdi — Attila, Prelude

fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si
 fran - go - no, si fran - gon gli acciar, co - me in ru - pe si

fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -
 fran - gon, si fran - gon gli acciar, si frangon gli ac -

- ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -
 - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac - ciar, sì, sì, si fran - gon gli ac -

- ciar.
 - ciar.

N.º 3

SCENA E CAVATINA

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(scendendo dal trono)

ATTILA

Di

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

A

ver - gi - ni stranie - re oh qua - le stuol veg - g'ì - o?

ULDINO

Al Re de - gno tri -

A

Contro il di - vie - to mi - o chi di salvar - le o - sò?

11

U

- bu - to ei mi sem - brò. Mi - ra - bi - li guer - rie - re di -

Verdi — Attila, Prelude

U
 - fe - se - ro i fra - tel - li...
 ATTILA
 Che sen - to?.. a donne imbel - li chi

ODABELLA (con energia)
 San - - - - to di pa - tria, san - to di
 mai..... spi - rò va - lor?

pa - tria in - de - fi - ni - to..... indefi - ni - to a - mor!

ANDANTINO ♩ = 69 declamato
 12
 ANDANTINO ♩ = 69
 Al - lor..... che i for - ti cor - ro - no

Verdi — Attila, Prelude

co - mè le o - ni al bran - do stan le tue don - ne, o

bar - ba - ro, sui car - ri, sui car - ri la - gri - man - do;

dolce *allarg.*

col canto

ma noi, don - ne i - ta - - li - che,

grandioso e fiero

ff *p*

cin - te di fer - ro il se - no, di fer - ro il sen, sul

ff *p* *3*

Verdi — Attila, Prelude

fu - mi - do..... ter - re - no sem - pre ve -

drai,..... sem - pre, sem - pre vedrai pu - gnar,

ATT. Bel - la è quell'i - ra, o

13

sempre, sem - pre ve - drai pu - gnar,

ver - gi - ne, nel scin - til - lan - te

sempre, sem - pre vedrai pu - gnar. Stan le tue don - ne, o

sguar - do.

stentando

col canto

Verdi — Attila, Prelude

bar.ba.ro, sui car - ri lagri.man - do; ma noi, don - ne i -

- ta - - li - che, cin - - te di fer - ro il

se - no, di fer.ro il sen, sul fu - - mi - do..... ter -

- re - - no sem - pre ve.drai,..... sem - - pre vedrai pu -

Verdi — Attila, Prelude

gnar, sem - pre ve - dra - i; sem - pre ve -

14 *p*

- dra - i, sem - - - - pre..... vedrai, vedrai. pu -

- gnar, ah!..... sem - pre ve - drai pu.

gnar. **15** *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$ ATTILA *ALLEGRO* $\text{♩} = 76$ Bel - la è quell'i - ra, o ver - gi - ne,

f *p*

A nel scin - til - lan - te sguar - do; At - ti - la i pro - di ve - nera, ab -

Verdi — Attila, Prelude

A

- bo - mi - na il co - dar - do... O va - lo - ro - sa, chie - dimi

ODA.

A

Fam - mi ri - dar la spa - -
gra - zia che più t'ag - gra - da.

O

A

- da!.. (Oh ac - ciar !!).....
La mia ti cin - gil..

O

.....

ALL.^o MODERATO ♩ = 100

16 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 100

p

Da te que - sto or m'è conces - so, o giu -

- sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'oppres - so coll'ac -

- ciar del - l'oppres - sor. Empia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

con forza

- det - ta..... l'o - ra è giun - ta...fu segna - ta, segna - ta dal Si -

- gnor, fu se_gna - - - - ta, fu..... se-

- gna - - - - ta..... dal Si -

PIÙ MOSSO

ULD. - gnor.
Vi_vail Re, che a_l la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

ATT. (da sè)
Qual nel l'al - ma, che strug - ge re a - ne_la, nuo - vo sen - so di.

Vi_vail Re, che a_l la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

Vi_vail Re, che a_l la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

17 Vi_vail Re, che a_l la ter - - ra ri - ve_la di quai rag - gi Wo.

PIÙ MOSSO
ff

Verdi — Attila, Prelude

U
A

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
 - scen - de improv - vi - so? quel - l'ar - di - re, quel no - bi - le

- da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -
 - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor - ren - te che in -

8-

ODA.

U
A

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
 vi - so dol - cemen - te mi fie - do - no il cor!

- non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
 - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.
 - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va - lor.

8-

Verdi — Attila, Prelude

que - sto or mè con - ces - so, o giu - sti - zia al - ta, di -

18

- vi - na! l'o - dio arma - sti del - l'op - pres - so col - l'ac -

- ciar..... del - l'op - pres - sor. Em - pia la - ma, l'in - do -

- vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? Di ven -

- det - ta l'o - ra è giun - ta. fu se - gna - ta, segna - ta dal Si -

con forza

O
 - gnor, fu se_gna - - - - - ta, fu.... se-

O
 - gna - - - - - ta..... dal Si -

POCO PIÙ MOSSO
 O
 UL.D. - gnor, di ven_det_ta l'ora è giun - ta, fu se -

Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -
 ATT.
 R
 O
 C
 Quell'ardi - re e quel no - bi - le vi - so dol - ce -
 Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -
 Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -
 Se flagel - la è torren - te che in - non_da; è ru -

19 8
POCO PIÙ MOSSO

O
 U
 A

- gna - ta dal Si - gnor, di vendet - ta l'o - ra è
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - men - te mi fie - do - no il cor, quell'ardi - re e quel no -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -
 - gia - da se pre - mia il va - lor, se flagel - la è torren -

O
 U
 A

giun - ta, fu se - gna - ta dal Si -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - bi - le vi - so dol - ce - men - te mi fie - do - no il
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -
 - te che in - non - da; è ru - gia - da se pre - mia il va -

Verdi — Attila, Prelude

O - gnor, ah fu se - gna - ta dal Si - gnor.....

U - lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

A cor, mi fie - do - no il cor, mi fie - do - no il cor, mi

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

- lor, se pre - mia il va - lor, se pre - mia il va - lor, se

8

(Odabella e le donne partono)

O dal..... Signor.

U pre - - mia il va - lor.

A fie - - do - no il cor!

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

pre - - mia il va - lor.

8

8

N.º 4

DUETTO

EZIO E ATTLA

RECITATIVO

ATTLA

20 Ul - di - no, a me di - nanzi l'invia - to di Ro - ma o - ra si

RECITATIVO

(Uldino parte)

A gui - di... Fre - na - te - vi, miei fi - di, u - dir si

A de - e, ma in Campi - doglio po - i rispo - sta a - vrà da no - i.

21 ALL.º MOD.º GRANDIOSO ♩ = 100

EZIO

ATT.

At - ti - la!

Oh il no - bil messo! E - zio!.. tu qui? fia

Verdi — Attila, Prelude

A

ve - ro! Rav vi - si ognu - no in es - so l'al - tis - si mo guer -

p *sf*

A

- rie - ro de - gno nemi - co d'At - ti - la, scu - do di Ro - ma e van -

p *sf*

EZIO

At - ti - la, a te sol - tan - to o - ra chied'io par - lar.

A

- to... I -

p *sf*

(escono tutti)

A

22 - te.

p *cres.*

8

ff *cres.*

ATT.

8^{va} La de - stra por - gi - mi... Non già di pa - ce spe - ro tuoi

p *col canto*

EZIO

L'or - be in - te - ro... E - zio in tua man vuel

A

det - ti...

col canto *f* *a tempo*

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

E

dar.

AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO ♩ = 69

23 *p*

E

Grandioso

Tar - do per gli anni, e tre - mulo,

E

è il regnator d'O - rien - te; sie - de un im - belle

Verdi — Attila, Prelude

E

gio - - vi-ne sul tro - no, sul tro-no d'Oc-ci -

E

- den - - te; tut - - to sa-rà di -

E

- sper - - so quan - - d'io m'uni-sca a

E

a piacere
te... tut - to sa-rà di-sper - so... A - vraì tu l'u - ni -

E

- ver - - so, re-sti l'I - ta - lia, re - sti l'Ita-lia a

col canto

MOSSO QUASI ALLEGRO ♩ = 108

E

ATT. *me. sottovoce*

24 *MOSSO QUASI ALLEGRO* ♩ = 108

sottovoce

A

è tra - di - tor, sper - giu - ro, i - vi perdu - to è il

A

po - po - lo, e l'aer stes - so im - pu - ro;

A

i - vi im - poten - te è il Di - o, i - vi è codar - do il

A

tutta forza

Re..... Là col flagel - lo mi - o

EZIO

A

A - vrai tu l'u - ni -
 re - chi Wodan la fè, Wo - dan, Wodan la fè!

E

A

- ver - so, resti l'I - ta - lia, re - sti l'I - ta - lia a me. >
 Là col flagel - lo

col canto

25

E

A

A - vrai tu l'u - ni - ver - so, re - sti l'I - ta - lia a
 mi - o re - chi Wodan la fè, la fè,

E

A

me..... l'I - ta - lia a me,..... l'I - ta - lia a me,
 Wo - dan Wo - dan col flagel - lo....

E
a_vrai tu l'u_ni_verse, avrai tu l'u_ni_verse,

A
mi_o re_chi Wo_dan Wodan Wodan la fè, si,

E
re_sti l'I_talia a me, a me, re_sti l'I_talia a me, l'I_talia a

A
là col fla_gel_lo mi_o re_chi Wo_dan, Wodan re_chi la

E
me, l'I_talia a me, re_sti l'I_talia a

A
fè, Wo_dan la fè, re_chi Wodan la

E
me, l'I_talia a me, l'I_talia a me.

A
fè, re_chi Wo_dan, Wodan..... la fè!

EZIO *I.^o TEMPO parlante*

26 Ma se frater - no vin - co - lo stringer non vuoi tu me - co, E - zio ri - torna ad

I.^o TEMPO

grandioso con forza

E es - se - re di Ro - ma ambascia - tor. Del l'Im - peran - te

E *ATT.* Ce - sa - re o - ra il voler ti re - co... *Più vivo*

ff È van! chi frena or

ff Più vivo

A l'im - peto del nem - bo struggi - tor? è van! è

A van!

ATT. ALL.^o GIUSTO $\text{♩} = 116$

27 *ALL.^o GIUSTO* $\text{♩} = 116$

Va: ni - to - si!..... che ab: biettie dor - men - ti pur del

A

mon - do tene - te la pos - sa, so - vra mon - ti..... di polvere ed os - sa il mio

A

bal - do corsier vo - le - rà. Spande - rò la..... re - a ce - ne - re ai

EZIO

A

Fin che

ven - ti del - le vo - stre su - per - be cit - tà.

E

d'E - zio..... ri - ma - ne la spa - da, sta - rà sal - do il gran no - me - ro.

Verdi — Attila, Prelude

E

- ma - no: di Chalons. lo pro - vasti sul pia - no quando a

ATT.

Va - ni - to - si!

E

fu - ga t'a per - se il sen - tier. Tu con - du - ci l'e - gua le ma -

A

Va - ni - to - si!..

E

- sna - da, io co - man - do gli stes - si guer - rier.

A

Va - ni - to - si!..

Verdi — Attila, Prelude

EZIO

Fin che d'E - zio..... ri - mane la spa - da, sta - rà

ATT.

Va - ni - to - si!..... che abbietti e dormen - ti pur del

28

E

sal - do il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons lo..... pro - vasti sul

A

mon - do te - ne - te la pos - sa, so - pra mon - ti..... di pol - vere ed

E

pia - no quan - do a fu - ga t'a - per - se il sen - tier. Tu con -

A

os - sa il mio bai - do corsier vo - le - rà. Span - de -

Verdi — Attila, Prelude

E
 - du - ci..... l'e - guale masna - da, io coman - do gli stes - si guer.
 A
 - rò la..... re.a ce.nereaiven - ti del - le vo - stre super - be cit -

POCO PIÙ MOSSO
 E
 - rier, io coman - do gli stes - si guerrier.....
 A
 - tà, del - le vo - stre cit - tà.....

29

ff POCO PIÙ MOSSO

E
 io coman - do gli stessi guerrier, gli stes - si guerrier, io co -
 A
 delle vo - stre su - per - be cit - tà, su - per - be cit - tà,

E
 - man - do gli stes - si guerrier..... io coman - do gli stessi guer-

A
 del - le vo - stre cit-tà..... delle vo - stre super-be cit -

E
 - rier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guerrier, gli stes - si guer -

A
 - tà, su-per - be cit-tà, su-per - be cit-tà, su-per - be cit -

(partono entrambi da oppo-
 ste parti)

E
 - rier, sì, io co - man - do gli stes - si guerrier.

A
 - tà, sì, del - le vo - stre su-per - be cit-tà.

RIO-ALTO NELLE LAGUNE ADRIATICHE.

Qua e là sopra palafitte sorgono alcune capanne, comunicanti fra loro per lunghe asse sorrette da barche. Sul davanti sorge in simile guisa un altare di sassi dedicato a San Giacomo. Più in là scorgesi una campana appesa ad un casotto di legno, che fu poi il campanile di San Giacomo. Le tenebre vanno diradandosi fra le nubi tempestose; quindi a poco a poco una rosea luce, sino a che (sul finir della scena) il subito raggio del sole inondando per tutto, riabella il firmamento del più sereno e limpido azzurro. Il tocco lento della campana saluta il mattino.

N.º 5

SCENA È CAVATINA

FORESTO

Alcuni Eremiti escono dalle capanne e s'avviano all'altare.

d = 92
ALLEGRO

30 8

f

8

ff

8

f

8

ff

Verdi — Attila, Prelude

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a series of chords and ends with a fermata over a single note. The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment with a melodic line.

The second system begins at measure 31, indicated by a boxed number. It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, and a fermata over a measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and a fermata over a measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and a fermata over a measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and a fermata over a measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The sixth system begins at measure 32, indicated by a boxed number. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and a fermata over a measure. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Verdi — Attila, Prelude

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing towards the end of the system.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff has a dynamic marking of *f*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score, starting with a boxed measure number **33**. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp*. The instruction *dim. e rall. poco a poco* is written above the staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff has a dynamic marking of *pp*. The instruction *dim. e rall. poco a poco* is written above the staff.

Verdi — Attila, Prelude

$\text{♩} = 116$

pp *morendo*

CORO DI EREMITI 1^o Bassi 2^o Bassi

34 Qual not - te! Ancor fre - mono l'onde al fie - ro tur - bo, che Di - o d'un

1^o Bassi 2^o Bassi Tutti

sof - fio su - sci - tò. Lo - de al Si - gnor! Lo - de al Si - gnor! L'al - te -

ppp

_ro e - le - men - to Ei scon - vol - se ed a - cque - tò. Sia tor - bi - da o tran -

_quil - la la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nu - tre i no - stri cor.

m. d.

Verdi — Attila, Prelude

MODERATO

35 *sottovoce* *leggero*

cres. poco a poco

cres.

Verdi — Attila, Prelude

8 *sempre*

CORO Bassi

36 L'a - li - to del mat -

- tin già l'au - re ap - pu - ra.

1.ⁱ Bassi 2.ⁱ Bassi

Preghiam! preghiam! Pre -

- ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al

tutta forza

tutta forza

Detailed description: This page of a musical score for Verdi's 'Attila, Prelude' features piano accompaniment and vocal parts for the chorus. The piano part consists of a right-hand melody with frequent triplets and a left-hand accompaniment of chords. The vocal parts include a Bass line and two Bass lines (1. Bassi and 2. Bassi). The lyrics are: 'L'a - li - to del mat - tin già l'au - re ap - pu - ra. Preghiam! preghiam! Pre - ghiam! preghiam! Lo - deal Cre - a - tor! al'. Performance markings include 'sempre', 'mf', 'f', and 'tutta forza'. A box containing the number '36' is present in the first vocal line.

FORESTO *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108

Sop. Lo - de al Cre - a - tor!

Ten. (Voci interne) Lo - de al Cre - a - tor!

Bassi Lo - de al Cre - a - tor!

Cre - a - tor! Quai vo - ci!..

8 37 *ALL.^o MODERATO* ♩ = 108

Bassi Oh tut - to di na - vi - cel - le co -

(Dalle navicelle, che approdano a poco a poco, escono Foresto, donne, uomini e fanciulli d'Aquileja, ecc:)

- per - to è il flut - to!..

Son d'A - qui - le - ja! Cer - to al fu -

8

-ror scampan dell'Un.no.

8-

f

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - tor!

ff 38 *p*

FOR.

Qui, qui so.stia - mo! pro - pi.zio augu - rio

F

n'è que.sta cro - ce, n'è quest al - tar. O - gnun d'in.

F

- tor - no le - viun tu - gu - rio fra quest' in - can - - to dicie - lo e

F

Sop. mar.

O

R

Ten. Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n' e - ri tu sol...

O

C

Lo - de, lo - dea Fo - re - sto! tu Du - ce nostro, scu - do, sal - vez - za n' e - ri tu sol...

39

ff

FOR. *a piacere*

Oh! ma Oda - bel - la! - - Pre - da è del mo - stro, ser - ba - ta al

pp

F

pian - to, ser - ba - ta al duol.

Verdi — Attila, Prelude

ANDANTINO $\text{♩} = 50$ *con espress.*

40 *ANDANTINO* $\text{♩} = 50$ El - la in po - ter del bar - ba - ro!

fra..... le sue schiave av - vin - ta! ahi..... che men cru - do al -

- l'a - nima, men cru - do fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta!

legato *ten.* *dim.*
Io ti vedrei fra gl'an - ge - li..... al - men ne' so - gna - lo - ra,.....

e in - vo - cherei l'au - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal... mi - o

morendo

F Sop. di. *ten.* Io ti vedrei fra

Ten. Spe - ra!..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi.

[41] Spe - ra!..l'ardi - ta ver - gine for - se al crudel sfuggi. *tan.*

pp

F gli an - geli al - men ne so - gni al - lo - ra,..... e in - vocherei l'au -

F Sop. *morendo* - ro - ra dell'im - mor - tal, im - mor - tal mi - o di, dell'im - mor - tal, dell'im - mor -

Ten. Spera, spera!

Bassi Spera, spera!

Spera, spera!

Verdi — Attila, Prelude

morendo

_tal..... dell'immortal mio di.

ALLEGRO ♩ = 126

Ces-sa - toal-fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

Ces-sa - toal-fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

Ces-sa - toal-fi - ne il tur - bi - ne, più il so - le bril - le -

42 **ALLEGRO** ♩ = 126

ff

-rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le.

-rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le.

-rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le -rà bril-le.

Verdi — Attila, Prelude

FOR.

Sem - - -

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - ra.

- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

- ra, sì, sì, il so - le bril - le - rà.

F

- - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -

F

- vrà.

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

ff Sì, il so - le bril - le - rà.....

Detailed description: This page contains three systems of musical notation. The first system is for the 'FOR.' (Forced) part, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: '- rà, sì, sì, il so - le bril - le - ra.' and '- rà, sì, sì, il so - le bril - le - rà.' The second system is for the 'F' (Forte) part, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: '- - pre il so - spir del - l'e - su - le, sem - - pre la pa - tria a -'. The third system is also for the 'F' part, with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: '- vrà.' and 'Sì, il so - le bril - le - rà.....'. The piano accompaniment in the third system is marked **ff** and features a complex, rhythmic pattern in the right hand.

Verdi — Attila, Prelude

tutta forza *con stacato*

F
bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu - por!

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

R
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

O
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

C
Dal - l'al - ghe di que - sti ma -

44

ff

F
ah! ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

- ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - - la, ri - vi -

F

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

-vrai più su-per - ba, più bel - - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

ff

F

PIÙ MOSSO

-por, ri - vi - vra.i del - la ter - ra, del.l'on.de stu -

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

-por, ah ri - vi - vra.i, ah ri - vi - vra.i,

ff p

PIÙ MOSSO

ff p

F

- por! sì del la ter - - - ra, del l'on - - de stu -

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

tu ri - vi.vrai

ff

F

- por!

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

ff ri - vi.vrai più su - per - - ba, più

45

ff

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

bel - la del - la ter - ra e del l'on - - de stu -

8

Verdi — Attila, Prelude

I

Ca-ra
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!
- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The lyrics 'Ca-ra' are written below this staff. The next three staves are vocal lines for different parts, each with a treble clef and a common time signature. They all begin with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The lyrics '- por, del - la ter - ra e del - l'on - - de stu - por!' are written below these staves. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

F

I.^o tempo

pa - tria, già madre e re - i - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics 'pa - tria, già madre e re - i - na di pos - sen - ti magna - nimi fi - gli, or ma -' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking '*I.^o tempo*' is written above the vocal line.

F

allarg.

- ce - rie, deser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The lyrics '- ce - rie, deser - to, ru - i - na, su cui re - gna si - len - zio e squal -' are written below this staff. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo marking '*allarg.*' is written above the vocal line.

Verdi — Attila, Prelude

POCO PIÙ ANIMATO e stringendo poco a poco sino al.....

F

_lor; ma dal l'al ghe di que sti ma ro si, qual ri

46

POCO PIÙ ANIMATO

F

♩ = 116

_sor ta fe ni ce no vel la, ri vi vrai più su per ba, più

F

tutta forza

con slancio

bel la del la ter ra, dell'on de stu por!

O

R

O

C

Dal l'al ghe di que sti ma

Dal l'al ghe di que sti ma

Dal l'al ghe di que sti ma

ff

Verdi — Attila, Prelude

F

Ah! ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

- ro - si, qual ri - sor - ta fe - ni - ce no - vel - - la, ri - vi -

ff

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

- vra - i su - per - ba, più bel - la del - la ter - ra, dell'on - de stu -

PIÙ MOSSO *p*

F

- por! ri - vi - vra - i del - la ter - ra, dell' on - de stu -

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

- por! ah ri - vi - vra i ah ri - vi - vra i

PIÙ MOSSO
p

F

- por si del - la ter - - - ra, dell' on - de stu -

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

ff tu ri - vi - vra i

tu ri - vi - vra i

ff

ff

PIÙ MOSSO

F

por! del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

47 *PIÙ MOSSO* del - - la ter - ra e del - l'on - - de del.

ff

F

- l'on - - de stu - por! del - - la ter - ra e del -

- l'on - - de stu - por! del - - la ter - ra e del -

- l'on - - de stu - por! del - - la ter - ra e del -

- l'on - - de stu - por! del - - la ter - ra e del -

F

- l'on - - de del - l'on - - de stu -

- l'on - - de del - l'on - - de stu -

- l'on - - de del - l'on - - de stu -

- l'on - - de del - l'on - - de stu -

Verdi — Attila, Prelude

Oppure stu - - - - - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por!

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

- por! si si del - l'on - - de stu - por! si si dell'on - de stu -

8

stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

- por! stu - - - - - por!

8

Fine del Prologo

Verdi
Attila
Act I

BOSCO PRESSO IL CAMPO D'ATTILA.

È notte; nel vicino ruscello bulicano i raggi della luna.

SCENA E ROMANZA

ODABELLA

♩ = 72
ANDANTE

p

morendo

ODABELLA

Li.be.ramente or piangi...sfre.nati,o cor. La queta ora,in che posa han pur le

Rec.^{vo}

a tempo

ti - gri, io so - - la scor - ro di lo - co in lo - co,

p

scor-ro di lo-co in lo-co. Eppur sem-pre, sempre que-st'o-ra at-tendo e in-

- vo - co.

a tempo

m.a.

m.s.

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84
con espress.

48 Oh! nel fug-gen-te nu-vo-lo

AND.^{no} MOSSO ♩ = 84

p

non sei tu, pa-dre, im-pres-so?..

Verdi — Attila, Act I

declamato

Cie - lo!.. ha muta.to im - ma-gi-ne!.. il mio Fo-

dolce *p* *dolce* *dim.*

- re - - - - - sto è des - -

con espress.

49 - so. So - spen - - di, o

sempre sotto voce

ri - - - vo, il mur - - mu - -

re, au - - - ra, non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a rest, followed by the lyrics "re," and then "au - - - ra, non". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and slurs.

più fre - mir... non più fre_mir...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "più fre - mir... non più fre_mir...". The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture with various ornaments and melodic lines.

ch'io de - - gli a - ma - - - ti

The third system shows the vocal line with the lyrics "ch'io de - - gli a - ma - - - ti". The piano accompaniment continues with its characteristic dense and rhythmic accompaniment.

spi - ri - ti..... pos - - - sa la

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "spi - ri - ti..... pos - - - sa la". The piano accompaniment continues until the end of the system.

vo - - - ce u - dir. So - -

50 - spen - - di, o ri - - vo, il mur - - mu -

- re, au - - ra, non più fre -

- mir, non più fre_mir... ch'io de - gli a -

ma - - - ti spi - ri - ti.....

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ma', followed by a series of eighth notes for 'ti spi - ri - ti'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with trills marked 'tr'.

..... pos - - sa la vo - ce u -

leggeriss. *con dolcezza*

The second system continues the vocal line with a melodic flourish marked 'leggeriss.' and a phrase marked 'con dolcezza'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and trills.

- dir, pos - - - sa la

The third system shows the vocal line with a trill marked 'tr' on the word 'dir'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

vo - - - ce, la vo - ce u - dir.

semplice ed espress. *morendo*

The fourth system concludes the vocal line with the phrase 'vo - - - ce, la vo - ce u - dir.' The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, ending with a 'morendo' marking.

N° 7

SCENA E DUETTO

ODABELLA E FORESTO

ODABELLA

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

51

Qual suon di pas.si!

$\text{♩} = 100$
ALLEGRO

p sottovoce

FORESTO

Gran Di - o!!..

Don - na!

cres.

Sì...la sua vo - ce! tu..tu! Fo - re - sto? tu,

Ti col - go al fi - ne!

cres. sempre

l'a - mor mi - o? Fo - re - sto, io man.col.. m'af - fo - ga il

p

O
 cor! Tu mi re-spin-gi? tu! sì fe-ro-ce?

O
 FOR. Ciel!... che di-ce sti?
 Nè a me di-nan-zi pro-vi ter-ror? T'in-

(riscuotendosi)

52

p

F
 -fin-gi in-va-no..... tut-to co-no-sco, tut-to spi-ai!.....

F
 Per te d'a-mo-re, fu-ren-te, in-sa-no..... sprezzai pe-ri-gli,

F
 giun-to son qui!..... Qualio ti tro-vi, bar-ba-ra, il

ODA.

Tu?. tu Fo-re - sto, par - li co - si?
sai... bar - ba-ra, il

O

tu par-li - co - - si?..
sai... qualio ti tro-vi, bar - ba-ra, il sai...

53

ODA.

a piacere
Tu?. tu, Fo-re-sto, par-li co-si?..
p

FOR.

ANDANTE ♩=76 *declamato*
54
ANDANTE ♩=76
p
Si, quello io son, rav-vi - sami, che tu tradi - sti, in -

F

_ fi - da: qui fra le tazze ei can - ti ci sor - ri - di all'o - mi -

F

- ci - da... e la tua pa - tria in ce - nere pur non ti ca - dé in men - te...

Oppure

- ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te

F

del pa - dre tuo mo - ren - te, del pa - dre tuo mo - ren - te l'angoscia, l'angoscia e lo squal -

ODA. *POCO PIÙ ANIMATO*

F

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir,..... Fo -

- lor...

sottovoce

55 *POCO PIÙ ANIMATO*

O
 - re - - sto; non ma - le dir la mi - se - ra... cru-

F
 la patriain ce - nere

O
 - de - leingan - no è que - sto! Pa - dre, ben puoi tu

F
 pur non ti cade in men - te...

O
 leg - ge - re den - tro il mio sen dal

F
 del pa - dre tuo mo - ren - te

O
 cie - - - lo... oh! di - gli tu se a - ne - - lo

F
 l'angoscia e lo squalor...

O
 d'al - ta vendet - ta vendet - - - ta, d'al.ta vendet - ta in

O
 FOR. cor, pa_dre, oh! di gli,

56 nè la tua pa - tria in ce - ne - re pur non ti ca - de in

O
 oh! di_gli tu, se a - ne - - lo

F
 men - - te... del pa - dre tu - o mo -

O
 d'al - ta vendet - - - ta, d'al - ta ven -
 F
 - ren - te l'ango - - - scia, del pa - dre

O
 - det - ta, d'al - ta ven - det - ta, ven - det - tain
 F
 tu - o l'an - - go - scia e lo squal

O
 cor, d'al - ta vendet - -
 F
 - lor, del pa - dre tu - o mo - ren - te l'ango - -

O
 - - ta, d'al - ta ven - det - ta, d'al - ta ven -
 F
 - - scia e lo squal - lor, lo squal - lor, l'an -

O
 - det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, d'al - ta ven -
 F
 - go - scia, l'an - go - scia e lo squal - lor, e lo squal -

O
 - det - ta, d'al - ta vendet - ta in cor, vendet - ta, vendet - ta in....
 F
 - lor..... l'an - go - scia e lo squal - lor, l'an - go - scia, l'an - go - scia, lo squal -

O
 cor.
 F
 - lor. Va! rac - con - ta al sa - cri - le go in -

57 ALL.^o MODERATO ♩ = 108

ff

O
 Deh!.. pel
 F
 - fa - me ch'io sol re - sto a sbramar la sua fa - me.

cie_lo, pei no - stri pa_ren - ti deh! m'a_scol - ta, o m'ucci - di, cru -

FOR - de - le! Fo - re - sto, ram_men - ti di Giu -
Che vuoi dir - mi?

_dit - ta che sal.va I_sra - e - le? Da quel di che ti pian - se, ca -

_du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, rin - no -

_var di Giu.dit - ta l'i - sto - ria O - da - bel - la giu - ra - va al Si -

O FOR. -gnor. La spa - da del mo - stro ve - dié
Dio!.. che in - ten - do!

O que - sta! il Si - gnor l'ha vo - lu - to!
F O - da - bel - la, a' tuoi pie - di mi

O Al mio se - no! s'addop - pia il va - lor.....
F pro - stro...

O

ODA. *ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132

FOR. *f* *p* *leggero* *3*
 Oh t'in-ne.bria nell'amples - - - so, gio-ia im-

59 *ALL.^o BRILLANTE* ♩ = 132 *P staconto* *p* *3*
 Oh t'in-ne.bria nell'amples - - - so, gio-ia im-

O *p* *leggero* *3*
 - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

F *p* *3*
 - men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces -

O *pp*
 - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

F *pp*
 - so si di-sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef - fon - de in u - na

O *pp*
 so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F *pp*
 so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

60 *pp*

Verdi — Attila, Act I

O u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

p

O spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

F spe - - me, un vo - to sol, u - na spe me, un vo - to

ff

O sol.

F sol.

ff

Verdi — Attila, Act I

ODA. *BRILLANTE* *f* *leggero* *p*

Oh t'in-ne.bria nell'amples - - so, gio.ia im-

FOR. *f* *p*

Oh t'in-ne.bria nell'amples - - so, gio.ia im-

61 *BRILLANTE* *p staccato* *f* *p*

O *leggero* *p*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces - -

F *p*

- men - sa, inde - fi - ni - ta! nel - l'i - stante a noi conces - -

O *pp*

- so si di_sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef_fon - de in u - na

F *pp*

- so si di_sper - de il cor - so duol! ah! qui si ef_fon - de in u - na

pp

O
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

F
so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi conso - la.....

O
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

F
..... u - na spe - me, un vo - to sol, un vo - to sol, u - - na

O
spe - - me, un vo - to sol, u - na speme, un vo - to

F
spe - - me, un vo - to sol, u - na speme, un vo - to

PIÙ MOSSO

O
sol, si u - na spe - me, un

F
sol, si u - na spe - me, un

62 *PIÙ MOSSO*
ff

O
vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un

F
vo - to, un vo - to sol, si u - na spe - me, un



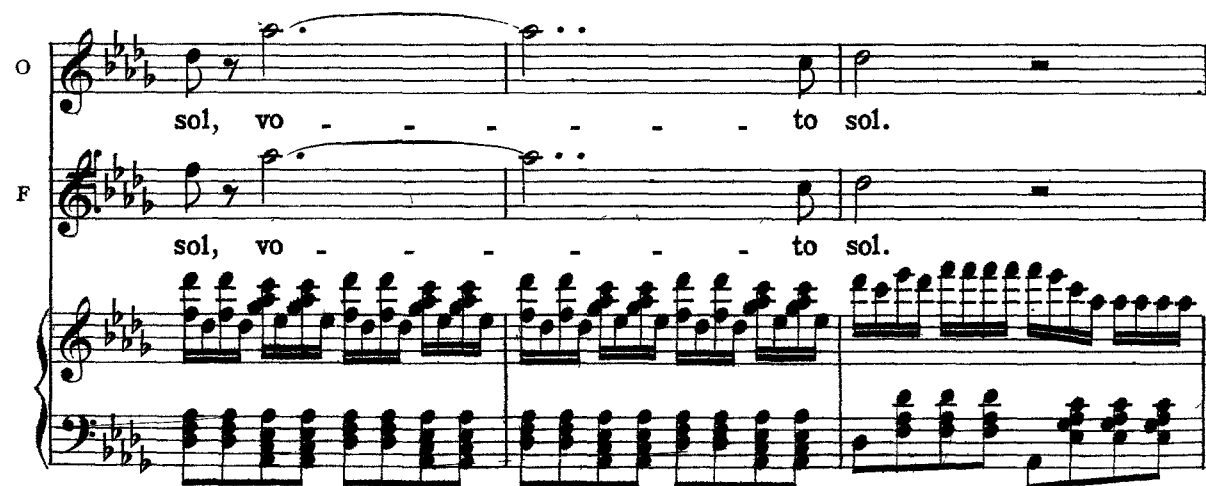
O
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to

F
vo - to, un vo - to sol, vo - to sol, vo - to



O
sol, vo - - - - to sol.

F
sol, vo - - - - to sol.



TENDA D'ATTILA
SCENA ED ARIA

N.º 8

ATTILA

Sopra il suolo, coperto da una pelle di tigre, è disteso Uldino che dorme. In fondo alla sinistra, per mezzo di una cortina sollevata a mezzo, la quale forma come una stanza appartata, scorgesi Attila in preda al sonno sopra letto orientale assai basso, e coperto egualmente da pelli di tigre.

♩ = 84
ANDANTE

63 *ppp* *sottovoce* *pp*

64 ALLEGRO ♩ = 88

ULDINO

ATTILA (balzando esterrefatto) Mio Re!

Ul-di - no! Ul-din! Non hai ve-

U Chemai? Io? nulla.

A -du-to? Tu non u-di-sti? Eppure fe-ro-ce qui s'aggi-ra-va. Ei mi par-


ANDANTE

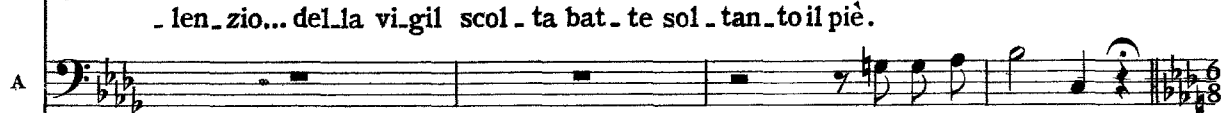
U.  Oh Re, d'intorno tutto è si -


A. *cupo*  - ló... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca - ver - na!

ANDANTE

pp 

U.  - len - zio... del la vi - gil scol - ta bat - te sol - tan - to il piè.

A.  Mio fi - do, a - scol - ta!



ATTILA *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* $\text{♩} = 100$ *sottovoce*



65 *AND.^{te} PIUTTOSTO MOSSO* $\text{♩} = 100$ Men - tre gonfiar - si

p 

A.  l'a - nima pa - re - a dinan - zi a Ro - ma, m'ap -



A

- par - ve imma - ne un ve - glio, che m'afferrò la

A

chio - - ma... il sen - so ebb'io tra - vol - to, la man ge - lò sul

A

bran - do; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - man - do:

♩ = 84
tucnante

A

66 Di flagellar l'in - car - - co con - tro imorta - li hai

ff

A

sol:..... T'ar - re - tra! or chiu - so è il var - - co;

sottovoce *morendo*

que - sto de' Nu - mi è il suol!..... In

pp *morendo* *pp*

A

67 me tai det - ti suo - na - no cu - pi, fa - ta - li an -

p

A

- cor,..... e l'al - ma in pet - to ad At - ti - la, in petto ad

A

At - ti - la s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia, s'agghiacc - cia pel ter - ror, s'agghiacc - cia pel ter -

A

- ror, e l'alma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror:..... ULD. Racca -

U *ALLEGRO* ♩ = 126
ATT. - pric - - - cio! E che far pen-si? (riaccendendosi)
Or son

68 *ALLEGRO* ♩ = 126
ff *p*

A
li - - - be-ri i miei sen - si! ho ros-sor..... del mio spa-

A
- ven - to. Chiama i dru-i - di, i du - ci, i re.

A
Già più ra-pi-do del ven - - to, Ro-mai-

A
- ni - qua, vo - lo a te.

69

ALLEGRO $\text{♩} = 112$

ATT.

A *ff* *Più animato* *P*

se al . . . fin me vin - di - ce il mon - do, il mondo avrà, vedrai se

f *Più animato*

A

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà, il mon - do a -

A *cres.* *ff*

- vrà, il mondo a - vrà, se al fin me vin . . . di - ce il mondo a -

cres. *ff* *ff*

A

- vrà.

ATT.

71 OI - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o

A spet - tro! vie - tar - - lo ad At - ti - la chi mai, chi mai po

A - - trà? **72** ve - drai se pa - vi - do io là m'ar -

A - re - tro, se al - - fin me vin - di - ce il mon - do, il mon - do a -

A - vrà, vedrai se pa - vi - do io là m'ar - retro, se al fin me vin - di - ce il mondo a -

Più animato

Più animato

A

- vrà, il mon.do a_vrà, il mondo a_vrà,..... se al fin me vin

A

PIÙ MOSSO

- di ce il mon.do a_vrà, se al fin me vin - di

73

A

PIÙ MOSSO

- ce il mon.do a_vrà, se al fin me vin - di

8

A

PIÙ MOSSO

- ce il mon.do a_vrà, a_vrà, a_vrà, ah!.....

8

A

PIÙ MOSSO

..... il mondo, il mondo a_vrà.

8

N° 9

FINALE PRIMO

(Entrano in scena Uldino, Duci e Re)

$\text{♩} = 96$
ALLEGRO
ASSAI VIVO

p *pp*

ATTILA

L'ar - di - te mie schie - re

C O R O

Par - la, im - po - ni.

Par - la, im - po - ni.

cres.

A

sor - gan tut - te al - le trom - be guer - rie - re, è Wo -

cres. sempre

A

- dan che a glo - ria v'ap - pel - la: mo - vian to - sto.

74

con tutta forza

O
R
C
Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia
Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo
glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan. Al - lo

8

squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -
squil - lo, che al san - gue ne in - vi - ta, pron - ti o - gno - ra i tuoi fi - di sa -

8

- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,
- ran. Sia glo - ria a Wo - dan, sia glo - ria a Wo - dan,

ff

8

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

glo - ria, glo - ria, glo - ria a Wo - dan.

m. s.

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

Sia glo - ria a Wo - dan, sia

ff

Sop. VERGINI E FANCIULLI (interno e lontano) *LARGO* ♩ = 76

O glo - ria a Wo - dan sì sia glo - ria a Wo - dan. Vie - ni, le men - ti vi - si - ta,

R Ten. glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

O glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

C Bassi glo - ria a Wo - dan sì sì sia glo - ria a Wo - dan.

75 *LARGO* ♩ = 76

ATT.

Che fia!

o spir-to cre - a - tor;..... dal - la tua fron-te pio - ve-re fanne il vi-tal te -

A

Non questo è le - co del - le mie trom-be! Apri - te o -

- sor.

p

Il campo d'Attila. - Dalla collina in fondo vedesi avanzare, preceduta da Leone e da sei Anziani, processional - mente una schiera di Vergini e Fanciulli in bianche vesti recanti palme. - La scena è ingombra dalle schie - re d'Attila in armi. Fra la moltitudine appare Foresto con visiera calata, Odabella e Detti.

ULD.

Chi vie - ne?

A

- là!..

Chi vie - ne?

O

Chi vie - ne?

R

Chi vie - ne?

O

Chi vie - ne?

C

ff

VERGINI E FANCIULLI (avanzandosi)

76 I guasti sen - si il - lu - mi - na, spi - rane a - mo - re in sen. L'o - ste de - bel - la e

77 U - di - no! è quel - lo il bie - co fan -

78 span - da - si di pa - ce il bel se - ren.

79 - tasma!.. il vo' sfi - dar... Chi mi trat - tie - ne?

pp

ATT. (commovendosi a poco a poco)

77 Di fla - gel - lar l'in - car - co

78

79

pp

A

80

81

82

83

f

tuonante

LEONE

84

85

86

87

ff

dim.

ff

I

con - tro i mor - ta - li hai sol..... T'ar - re - tra!..or

I

chiu - so è il var - - - co; que - sto de' nu - mi è il

ATT.

I

Gran Di - o! le note i - stes - se che la tre -

suol.....

78

morendo

(Leva la testa al cielo sopraffatto da subito terrore)

A

- menda vision m'impres - se.

LARGO $\text{♩} = 108$
 ATT. *declamato sottovoce*

No!.. non è so - gno ch'or l'alma in - va - de! son due gi -

79 *LARGO* $\text{♩} = 108$
ppp

- gan - ti che in - veston l'e - tra... fiam - me son gl'occhi, fiam - me le

spa - de... le ar - den - ti pun - te giun - go noa me Ah!.....

canto spiegato

80 Spir - ti, fer - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra; di -

p

A

- nan - - zi ai nu - mi, di - nan - zi ai nu - mi prostra - si il

stent.

ODA.

FOR.

ULD.

A

Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Oh del - - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Sor - - do ai la - men - ti pur de' fra -

Re!

LEO.

O

R

O

C

Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Oh del - l'E - ter - no mi - - ra vir -

Sor - do ai la - men - ti pur de' fra -

12

pp

Verdi — Attila, Act I

O
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

F
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

U
- tel - li, va - go di san - gue,

A

L
- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

- tu - de! da un pa - sto - rel - lo

- tel - li, va - go di san - gue,

- tel - li, va - go di san - gue,

- tel - li, va - go di san - gue,

Verdi — Attila, Act I

The musical score is arranged in a system with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled O (Orchestra), F (First Voice), U (Second Voice), A (Alto), and L (Bass). The piano part is at the bottom. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan - di pu - gne so - lo: la fle - bil Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te." The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff* with a flat. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

O
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan -

F
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan -

U
di pu - gne so - lo: la fle - bil

A
Spir - ti fer - ma - te, fer - ma - te.

L
vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan -

vin - - to è Go - li - a, da u - mil fan -

di pu - gne so - lo: la fle - bil

di pu - gne so - lo: la fle - bil

ff

Verdi — Attila, Act I

O
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

F
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

U
vo - ce di po - chi im - bel - li

A
Spir - ti, fer - ma - te, spir - ti, fer -

L
- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

- ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te,

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

vo - ce di po - chi im - bel - li

O da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 F da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 U qual nuo - vo sen - so su - sci - ta in
 A - ma - te. Prostrasi il Re! prostrasi il Re!.....
 L da gen - te i - gno - ta sparsa è la
 da gen - te i - gno - ta...
 qual nuo - vo sen - so...
 qual nuo - vo sen - so... 81

O fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 F fè..... Di - nan - zi a tur - ba
 U me? in me? *sottovoce*
 A No, non è so - gno ch'or l'alma in va - de! son due gi -
 L fè, la fè.

Verdi — Attila, Act I

O
de - - vo - ta e pi - - - a o - ra de -

F
de - - vo - ta e pi - - - a o - ra de -

A
- gan.ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa.de...

The first system of the musical score includes three vocal staves (O, F, A) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and are in a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "de - - vo - ta e pi - - - a o - ra de -" for the vocal parts and "- gan.ti che inve - ston l'e tra...fiamme son gl'occhi, fiamme le spa.de..." for the bass part.

O
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

F
- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!

A
learden - ti pun - te giun.go.no a me. Spir - ti, fer -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass clef, respectively, and are in a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "- gl'em - pi s'ar - re - tra il Re!" for the vocal parts and "learden - ti pun - te giun.go.no a me. Spir - ti, fer -" for the bass part.

pp
 O Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e
pp
 F Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e
 ULD. *pp*
 Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al
pp
 A - ma - te. Qui l'uom s'ar - re - tra;
 LEO. *pp*
 Di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e
pp
 O Di - nan - zi a
pp
 R Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al
 O
pp
 C Qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al
pp
 Piano accompaniment

Verdi — Attila, Act I

O
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

F
pi - a o - ra de - gl'em - pi s'ar - re - tra il

U
suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

A
di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il Re, il

L
pi - a o - ra degl'em - pi s'ar - re - tra il

tur - ba de - - - vo - ta de - vo - ta e

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

suo - lo la pri - ma vol - ta de - gl'Un - ni il

ff dim. morendo

ff dim. morendo

ff dim. morendo

Verdi — Attila, Act I

pp

O
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

F
Re! di - - nan - zi a tur - - ba

U
Re! qual pos - sa è que - sta!

A
Re! Spir - ti fer - ma - te. Qui l'uom s'ar -

L
Re! sì da u - mil fan - ciul - la l'uo - mo ha sa - lu - te, da gen - te i -

pi - a o - - ra de - gl'em pi

Re! qual pos - sa è que - sta!

Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al su - o - lo la pri - ma

82

p

Verdi — Attila, Act I

O
de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

F
de - - vo - ta e pi - - a o - - ra de -

U
pro - - stra - to al suo - lo de - - gi'Un - ni il

A
- re - - tra; di - nan - zi ai nu - mi, di -

L
- gno - ta spar - sa è la fé, sì di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

s'ar - - re - tra il

pro - - stra - to al suo - lo de - - gi'Un - ni il

vol - ta de - gi'Un - ni il Re! sì qual pos - sa è que - sta! pro - stra - to al

Piano accompaniment

O *f*
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

F *f*
 - gl'em-pi..... s'ar - re - tra il Re!.....

U *f*
 Re! de - - gl'Un - ni il Re!

A *f*
 - nan - zia i nu - mi, ai nu - mi pro-stra-si il Re! pro-stra-si il

L *f*
 pi - a o - ra de - gl'em - pi si ar - re - tra il Re! s'ar - -
 Re! s'ar - - re - tra il Re!
 Re! de - - gl'Un - ni il Re!
 su - o - lo la pri - ma vol - ta degl'Un - ni il Re!

Verdi — Attila, Act I

pp
O s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - trail
F s'ar - re - tra il Re! s'ar - re - trail
U il Re! de - gl'Unni il
A Re! pro - stra - si il Re! di - nan - zi ai nu - mi pro - stra - si il
L - re - tra il Re! s'ar - re - trail
il Re! s'ar - re - trail
il Re! de - gl'Unni il
il Re! de - gl'Unni il
pp
f

Verdi — Attila, Act I

O
Re! s'ar_re_sta il Re!

F
Re! s'ar_re_sta il Re!

U
Re! de_gl'Un_ni il Re!

A
Re! di_nan_zi ai nu_mi pro_stra_si il Re! pro...

L
Re! de_gl'Un_ni il Re!

Re! s'ar_re_sta il Re!

Re! de_gl'Un_ni il Re!

Re! de_gl'Un_ni il Re!

p

Verdi — Attila, Act I

O
il Re!

F
il Re!

U
il Re!

A
- stra - si il Re!

L
il Re!

il Re!

il Re!

il Re!

il Re!

8

ff

Verdi
Attila
Act II

CAMPO D'EZIO.

Scorgesi lontana la grande città dei sette colli.

SCENA ED ARIA

EZIO

(tenendo in mano un papiro spiegato e mostrando dispetto)

EZIO

LARGO *parlante*

83 *Tre gua è co-*

LARGO *ff* *pp*

E

- gl'Unni. A Roma, Ezio, tosto ri_torna... a te l'impone Valenti_nian. L'im_po_ne!..

ALL.^o

E

ein co_tal mo.do, co.ro_na_to fanciul, me tu ri_chia_mi?..

ALL.^o ff

E

or, or, più che del barba_ro le mie schie_re pa-

ALL.^o

E ven - ti!.. Un

84

ff ALL.^o

E pro.de guerrier ca - nu.to piegherà mai sempre dinanzia imbelle, a concu.bi.no

E ser.vo? Ben io ver.rò... ma qual s'addice al for.te, il

E cui po.ter su.pre.mo la pa.tria le.ve.rà da tanto e.stre -

E - mo!

ANDANTE ♩ = 60 *grandioso*

85 *ANDANTE* ♩ = 60 Da - gli'mor - ta - li ver - ti - ci

bel - li di glo - ria, un gior - no, l'om - bre degli a - vi, ah

sor - gano: so - loun i stan - te in - tor - - no! Di

là vittri - ce l'a - quila per l'or - beil vol spie -

- gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

ff *tutta forza* *pp smorz.*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può?

ff *col canto* *ppp*

E Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - vi - sa - re or

E può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

p

ff *tutta forza* *pp smorz.* *p*

E chi rav - vi - sar, rav - vi - sa - re or può? chi rav - vi - sa - re or

ff *p*

E
 può? Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

ALLEGRO MOSSO $\text{♩} = 96$

E
 [86] *ALLEGRO MOSSO* $\text{♩} = 96$ Chi

p

♩ (Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'Attila)

E
 Ten. vien?

O
 R
 Bassi Sa - lu - te ad

C
 Sa - lu - te ad

E - - zio, At - ti - la in via per noi.

E - - zio, At - ti - la in via per noi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

Bra - machealui con - ven - gano E - zio, ed i pri - mi suoi.

sempre

EZIO (I Soldati partono, uno è rimasto: egli è Foresto)

I - te! noi to - sto al cam - po ver - rem.

p

ff

FOR. *sottovoce* *con mistero*

E - zio, al co - mu - ne scam - po man - ca la tua vir -

EZIO

Che bra - mi tu?

pp col canto

F *sottovoce sempre*

-tù. (sorpreso) O - ra sa - per - lo è

E

Che in - ten - di?.. Oh chi tu sei?

87

Verdi — Attila, Act II

F
 - va - no; il bar - ba-ro pro - fa - no og - gi vedrai mo-

F
 - rit. Al - lor tu de - i
 EZIO
 Che nar - ri?

F
 lo - pe - ra mia com - pir.
 E
 Co - me?

F
 Ad un cen - no pron - te stian le ro - ma - ne schie - re;

pp

F
 quan - do ve - dran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

F
 - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to

cres. poco a poco

F
 bran - - co! Or va.....

EZIO

Di te non man - co sa -

F
 (Foreste parte rapidamente)

or..... va...

E
 - prò ve - de - re, e oprar.

ff

vuota

EZIO *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 108 *con forza*
88 *ALL.^o GIUSTO* ♩ = 108 È get - ta - ta la mia sor - te, pron - to
 so - no ad o - gnì guer - ra; s'io ca - drò, ca - drò da
 for - te, e il mio no - me re - ste - rà. Non ve -
 - drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no..... so - pra
 l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta l'ita - lia pian - ge -

p
pp
allarg.
col canto

più animato

E - rà, so - pra l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - ta I -

più animato

E - ta - lia pian - ge - rà, *ff* sì tutta I - ta - lia pian - ge -

Più mosso

E - rà, tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà.

ff Più mosso

8

8

EZIO *I^o TEMPO con forza*

89 *I^o TEMPO*

p È get - ta - ta la mia

E
 sor - te, pron - to so - no ad o - gni guer - ra; s'io ca -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 's', then a half note 'or', a quarter note 'te', a half note 'pron', a quarter note 'to', a half note 'so', a quarter note 'no', a half note 'ad', a quarter note 'o', a half note 'gni', a quarter note 'guer', a half note 'ra', and a quarter note 's'io'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E
 - drò, ca - drò da for - te, e il mio no - me re - ste -

The second system continues the vocal line with a half note 'drò', a quarter note 'ca', a half note 'drò', a quarter note 'da', a half note 'for', a quarter note 'te', a half note 'e', a quarter note 'il', a half note 'mio', a quarter note 'no', a half note 'me', a quarter note 're', and a half note 'ste'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

E
 - rà. Non ve - drò l'a - ma - ta ter - ra sve - nir

The third system continues the vocal line with a half note 'rà', a quarter rest, a half note 'Non', a quarter note 've', a half note 'drò', a quarter note 'l'a', a half note 'ma', a quarter note 'ta', a half note 'ter', a quarter note 'ra', and a half note 'sve'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with eighth-note patterns.

E
 ien - ta è far - si a bra - no..... so - pra l'ul - ti - mo ro -

The fourth system continues the vocal line with a half note 'ien', a quarter note 'ta', a half note 'è', a quarter note 'far', a half note 'si', a quarter note 'a', a half note 'bra', a quarter note 'no', a half note 'so', a quarter note 'pra', a half note 'l'ul', a quarter note 'ti', a half note 'mo', and a quarter note 'ro'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'con forza' and continues with eighth-note patterns.

E

- ma - - no tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà, so - pra

allarg. *Più animato*

E

l'ul - ti - mo ro-ma.no tut - ta I - ta - lia pian - ge-

col canto *Più animato*

E

- rà, sì tut.ta I.ta - lia pian - ge - rà,

ff

E

tutta I.ta.lia pian.ge - rà, tut - ta I.ta - lia,tut - ta I -

90

PIÙ MOSSO
mf

Verdi — Attila, Act II

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:
- ta - lia pian - ge - rà, tut - ta I.
- ta - lia, tut - ta I. ta - lia pian - ge -
- rà, pian - ge - rà, pian - ge - rà, pian -
- ge - rà.
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth system. The score concludes with a double bar line.

CAMPO D'ATTILA COME NELL' ATTO PRIMO, APPRESTATO A SOLENNE CONVITO.

La notte è vivamente rischiarata da cento fiamme che irrompono da grossi tronchi di quercia preparati all'uopo. - Unni, Ostrogoti, Eruli, ecc. Mentre i guerrieri cantano, Attila, seguito dai Druidi, dalle Sacerdotesse, dai Duci e Re, va ad assidersi al posto, Odabella gli è presso in costume d'Amazzone.

N° 11

FINALE SECONDO

$\text{♩} = 108$
ALLEGRO
MAESTOSO

ff

p

f

UNNI E OSTROGOTI

Del ciel l'immen-sa voi - ta, ter-rai nemi - ci tol - ta, ed

91

ff

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction in 3/4 time, marked 'ALLEGRO MAESTOSO' with a tempo of 108. The piano part is written in both treble and bass staves, starting with a forte (ff) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment, with dynamics shifting to piano (p) and then forte (f). The fourth system introduces the vocal entry for the 'UNNI E OSTROGOTI', with the lyrics 'Del ciel l'immen-sa voi - ta, ter-rai nemi - ci tol - ta, ed'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. A measure number '91' is indicated in a box. The score concludes with a final forte (ff) dynamic.

aer che fiam meg - gia son d'At - ti - la, d'Atti - la la reg - gia. La

gio - ia del - le con - che or si diffon - da in - tor - no, la

gio - ia del - le con - che or si dif - fon - da in - tor - no; di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! di

mem - brae te - ste tron - che go - dre - mo al nuo - vo gior - no! al nuo - vo

gior.no! al nuo_vo gior - - - no!

(uno squillo di tromba annuncia l'arrivo degli ufficiali romani preceduti da Uldino)

ATTILA

(alzandosi)

92

E_zio, ben vie_ni! Del_la tre_gua nostra fia suggello il con_

p *Recit.º*

A

_vi_to.

EZIO

At_ti_la, gran_de in guer_ra se_i, più ge_ne_roso an_co.ra con o_spi_te ne_

LARGO ♩ = 80

E

_mi_co.

(Si avvicinano ad Attila e gli dicono sottovoce)

DRUIDI

CORO

O Re; fa - ta - le è se - der col - lo

LARGO ♩ = 80 *pp*

ATTILA

E che?

stra - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - sii

nem - bi di san - gue tin - ti... Di si - ni - stri au -

- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the vocal line 'E che?' and 'stra - - nio. Nel cie - lo ve - dia du - nar - sii'. The second system continues with 'nem - bi di san - gue tin - ti...' and 'Di si - ni - stri au -'. The third system concludes with '- gel - li mi - sto all'infau - sto gri - do'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ATT.

Via, profe - ti del mal!

dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with the vocal line 'Via, profe - ti del mal!'. The second system continues with 'dal - le monta - gne ur - lo lo spir - to in - fi - do! Wodan ti'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(alle Sacerdotesse)

A

Sa-cre fi - glie degl'Unni, percuo - te - te le ce - tre, e si - dif -

ppp

A

- fon - da del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

6 8

(Tutti si assidono. Le Sacerdotesse, schieratesi nel mezzo, alzano il seguente canto)

93 ALL.^{to} ASSAI MOD.^{to} ♩ = 108

mf

vuota

f

vuota

p

brillante

f

vuota

p

94

Sop. 1.^a SACERDOTESSE

C O R O

Sop. 2.^a

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

Chi do - na lu - ce al cor?.. Di stel - la al -

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - - lar non

- cu - na dal cie - lo il va - go tre - mo - - lar non

pen - de; chi do - na

pen - de; chi do - na

lu - - ce al cor?..

lu - - ce al cor?..

8.

8.

8.

8.

Non rag-gio, non rag - gio a -
Non rag-gio, non rag - gio a -

95

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. A box with the number '95' is placed above the piano part. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa
- mi - co di ri - den - te lu - na al - la per - cos - sa

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

fan - ta - sia ri - splen - de... non
fan - ta - sia ri - splen - de... non

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

rag - gio, non rag -
rag - gio, non rag -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: - gio... ma fi - schia il; ven - to, ru.mo - reg - gia il; tuo - - no, sol dan le; cor - de della trom - ba il suo - no,.

System 1: Vocal line: - gio... ma fi - schia il. Piano accompaniment: *p*.

System 2: Vocal line: ven - to, ru.mo - reg - gia il. Piano accompaniment: *m.d.*

System 3: Vocal line: tuo - - no, sol dan le. Piano accompaniment: *dim.*

System 4: Vocal line: cor - de della trom - ba il suo - no,.

System 5: Vocal line: cor - de della trom - ba il suo - no,.

System 6: Piano accompaniment: *m.d.* and *p*.

del - - la trom - ba il suo - - no.
del - - la trom - ba il suo - - no.

dim......
morendo

(Un improvviso e rapido soffio procellosa spegne gran parte delle fiamme. Tutti si alzano per natural moto di terrore. Silenzio e tristezza generale. Foresto è corso ad Odabella, Ezio s'è avvicinato ad Attila)

ALL.to ASSAI MOD.to
f

ODA.
FOR. Ah!.....
ULP. Ah!.....
EZIO Ah!.....
ATT. Ah!.....
SAC. Se Ah!.....
GUER. Ah!.....
DRUIDI Ah!.....

morendo *ppp*

FOR. *ANDANTINO* ♩ = 69

EZIO

(ad Attila) *sottovoce*

sottovoce **Rammenta i miei**

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

96 Lo spir - to de' mon - ti ne rug - ge al - le fron - ti, le

ANDANTINO ♩ = 69 *pp*

spo - sa, t'al - lie - ta, è giun - ta la me - ta, de' pa - dri lo scempio ven -

patti, con Ezio combatti; del vecchio guer - rie - ro

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

quer - cie fu - man - ti sua ma - no co - pri.

p

ODA. (da sè)

Ven-det-ta a-vrem noi per ma-no de'

F -det-ta ot-ter-rà, è giunta la meta,

E la mano non spre-zar, con Ezio combatti,

ATT. (ad Ezio) M'ir-riti, o Ro-mano... sorprendermi è

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

sottovoce Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

Ter-ro-re, mi-ste-ro, ter-

pp

O suoi? non fi a ch'è-gli cada pel

F de' padri lo scempio ven-detta otter-

E del vecchio guerrier la man non sprezzar,

A vano: o cre-di che il vento m'in-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

-ro-re, mi-ste-ro sul-l'a-ni-ma ha im-

stacc. e sottovoce

O lo - ro tra - dir, non fi - a ch'egli
 F - ra de' pa - dri lo
 U Ah!
 E ah!
 A - fon - da ter - ror? o cre - di che il ven - to m'in - fon - da ter - ror?
 - pe - - ro...
 - pe - - ro...
 - pe - - ro... 97
 ff *pp*
 O ca - da pel lo - ro, pel lor tra - dir.
 F scem - pio ven - det - ta ot - ter - rà. La
 E - rie - ro la man, no, no, la man, no, non spre - zar.
 A ter - - ror? *sottovoce*
 Ah! ter - -
 *sottovoce* Ah! ter - -
 Ah! ter - -

O
Di - - o l'ho giu - ra - to, è que - sta la

F
al lab - bro del -

EZIO
Del vecchio guer -

A
M'ir - ri - ti - o Ro - mano...

- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -

- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -

- l'a - ni - ma ha im - pe - ro... stuol d'om - bre va - -

O
spa - da che il de - - - ve col - pir, si.....

F
- l'em - pio Ul - din (da sé) l'of - fri - rà.....

E
- riero Del - l'o - - -

A
Sorpren - der - mi è vano: nei nem - - -

- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri.....

- gan - ti nel bu - io ap - pa - - ri.....

- gan - ti nel bu - io ap - pa - ri.....

Verdi — Attila, Act II

O è que - - sta la

F al lab - - bro del.

U - ra fu - ne - - sta l'i.

E De - ci - - di. Fra

A - - bi, nei nemi e tem - pe - - ste s'al lie tan mie

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

..... ter - ro - - re, mi.

ff

Verdi — Attila, Act II

ff
O spa - - - da che il de - - -
F - l'em - - - pio Ul - - - din.....
U - stan - - - te l'i - stan - - -
E po - - - cò non fo - - -
A fe - - - ste, nei nemb e tem - pe - - -
ff
- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -
- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -
- ste - - - ro sul - l'a - - - ni -
ff *ff*

Verdi — Attila, Act II

O
- ve col - pir..... è que - sta la

F
..... l'of - fri - rà..... al lab - bro del -

U
- te s'ap - pre - - - - sta...Ul - din, pa -

E
- ra più lo - - - - co. (Del bar - ba - roa -

A
- - ste s'al - lie - tan mie fe - - - - ste... (Oh rab - bia! non

- ma ha im - pe - - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - - ro, stuol d'ombre va -

- ma ha im - pe - - - - ro, stuol d'ombre va -

98
ff

Verdi — Attila, Act II

O
spa - - - - - dacheil de - ve col - pir

F
- l'em - - - - - pio Ul - din l'of - fri - rà

U
- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?

E
- tie - - - - - ro già l'a - stro di - spar

A
sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

- gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì

ff

p dim

dim...... *sempre dim.*

O è que - sta la spa - - - - - dache il de - ve col - pir, che il

F al lab - bro dell' em - - - - - pio Uldin l' of - fri - rà, Ul -

U o il cor più non t' an - - - - - ge la patria che piange? la *sempre dim.*

E del bar - ba - ro al tie - - - - - ro già l' a - stro di - spar, già

A oh rab - bia! non sen - - - - - to più d' At - ti - la il cor, più

..... stuol d' om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel *sempre dim.*

..... stuol d' om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

..... stuol d' om - bre va - gan - - - - - ti nel bu - io appa - rì, nel

pp morendo *sempre dim.*

O
de - ve col - pir, che il de - ve col - pir. *ppp*

F
- din l'of - fri - rà, Ul - din l'of - fri - rà. *ppp*

U
rea ser - vi - tù? la rea ser - vi - tù? *ppp*

E
l'a - stro di - spar, già l'a - stro di - spar.) *ppp*

A
d'At - ti - la il cor, più d'At - ti - la il cor!) *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

bu - io appa - rì, nel bu - io appa - rì. *ppp*

ppp

Verdi — Attila, Act II

O
F
E
A

pp L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual
pp L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual
pp L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual
pp L'orren.da, l'orren - da procel.la spari, qual

99

pp *pp*

O
F
E
A
O
R
O
C

lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -
 lam.po, qual lam - po spa - ri si spari. Di cal - ma no -

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

O
 vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

F
 vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

U
 vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

E
 vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

A
 vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

vel la il ciel si ve_ stì!! di cal_ ma no_ vel_ la il

O
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

F
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

U
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

E
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

A
ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

ciel si ve-sti! l'or-ren-da, l'or-ren - da pro-cel-la spa-ri, qual

100

pp

Verdi — Attila, Act II

O
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

F
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

U
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

E
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

A
lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

lam-po, qual lam - po spa - rì sì spa-rì, di lu - ce no - -

Verdi — Attila, Act II

O
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

F
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

U
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

E
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

A
_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _

The musical score consists of five vocal staves (O, F, U, E, A) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, respectively. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "_ vel _ la il ciel si ve _ stì! di lu _ ce no _".

Verdi — Attila, Act II

O
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or_renda, l'orren - da pro_

F
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or_renda, l'orren - da pro_

U
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or_renda, l'orren - da pro_

E
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or_renda, l'orren - da pro_

A
 - vel - la il ciel si ve-sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or_ren - da pro -

- vel - la il ciel si ve-sti! l'or_ren - da pro -

f *pp*

Verdi — Attila, Act II

O
 _ cel - la spa - ri, qual lam - po, qual lam - po spa - ri, spa -

F
 _ cel - la spa - ri, qual lam - po, qual lam - po spa - ri, spa -

U
 _ cel - la spa - ri, qual lam - po, qual lam - po spa - ri, spa -

E
 _ cel - la spa - ri, qual lam - po, qual lam - po spa - ri, spa -

A
 _ cel - la qual lam - po spa - ri, spa -

_ cel - la qual lam - po spa - ri,

_ cel - la qual lam - po spa - ri,

8

ppp *morendo* *p*

Verdi — Attila, Act II

musical score for Verdi's *Attila*, Act II. The score is written for five vocal parts (O, F, U, E, A) and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are arranged in a choir setting, with each part having the lyrics: - rì, spa - rì, spa - rì. The piano accompaniment features dynamic markings of *pp*, *morendo*, and *fff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

O
- rì, spa - rì, spa - rì.

F
- rì, spa - rì, spa - rì.

U
- rì, spa - rì, spa - rì.

E
- rì, spa - rì, spa - rì.

A
- rì, spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

spa - rì, spa - rì.

pp *morendo* *fff*

(risuotendosi)

ALLEGRO ♩ = 132

ATTILA

Si riac_cen_dan le quer_cie d'in-

101

ALLEGRO ♩ = 132

ff *p* *f* *p*

(gli schiavi eseguiscano il cenno)

A

_tor_no, si ran_no_di la dan_za ed il giuo_co... sia per

f *p*

A

tut_ti fe_sti_ _vo tal gior_no. Por_gi,Ul-

f *p*

FOR.

(sottovoce a Odabella)

A

Per_chè

di_no, la con_ca o_spi_tal.

p *be*

F tre - mi?.. s'imbian - ca il tuo vol - to. (ricevendo la tazza)

A Libo a te, gran Wo - da - no, che in -

ODA. (trattenendolo)

A Re, ti fer - ma!.. è ve - le - no!.. (Oh momento fa -

Ten. - vo - - co! (furibondo) Chi' l' temprava?

CORO Che a - scolto!

Bassi Che a - scolto!

O FOR. tal!) (avanzandosi con fermezza)

I - o. Sì, quel che un giorno la co - ro - na strappò dal tuo crine... (traendo la spada)

ATT. (ravvisandolo) Fo - resto!

102 Ah! in mia

FOR. (con scherno)

A Or t'è
ma.no ca.du.to se'al.fi.ne, ben io l'al.ma dal sen ti trar.rò.

ODA.
F Re, la
lie - ve... (fermandosi a tai parole)
ATT. (Oh mia rab.bia! oh mio scor.no!)

O pre.da niun toglier mi può. Io t'ho sal.vo... il de.lit.to sve.la - i... da me

O
ATT. sol fia pu.ni - to l'in.de - gno. (compiacendosi del fiero atto)
Io tel do - no! ma pre - mio più

A

de - gno, mia fe - de - le, riser - basia te: tu do - man sa - lu - ta - ta ver -

P col canto

A

- ra - i dal le gen - ti qual spo - sa, qual spo - sa del re.

p

fff

ATT. ALLEGRO $\text{♩} = 152$

Oh miei pro - di un so - lo gior - no chie - do a

103 ALLEGRO $\text{♩} = 152$

p

A

voi di gio - ia e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in.

A

string. poco a

- tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel. E - zio, in

string. poco a

A

poco

Ro - ma an - nun - cia in - tan - to..... ch'io de' so - gni ho rot - to il

poco

UN POCO PIÙ ANIMATO
ODA. (con represso impeto a Foresto)

A

Fre - na l'i - ra che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va - ti, o fra -

104 *vel.* **UN POCO PIÙ ANIMATO**

A

- tel - lo. Me di - sprezza, me con dan - na, di' che

ff *p*

O

- tel - lo. Me di - sprezza, me con dan - na, di' che

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

A

Sì ch'io de' sogni ho rotto il vel.

f *p*

f *p*

Verdi — Attila, Act II

O
FOR. vi - le, in - fa - me io son... (ad Odabella) Ma, deh,
A Par - to sì, per vi - ver
Ho rot.to il vel.

O
F fuggi...
so - - lo fi.no al dì del - la ven - det - ta: ma qual

O
F ma, deh fuggi...
pe - na, ma qual duo - - lo a tu.a col - pa si..... può

ODA.

FOR. Si, ma, deh fuggi... al dì no-vel-lo a-vrò tut-to il tuo per-

dar? qual si può dar? ma qual pe-na, ma qual

EZIO

ATT. Chi l'ar-can sve-lar po-

Che de' so-gni ho rot-to il vel, sì, Ezio, in Roma an-nuncia in-

O don sì a-vrò tut-to il tuo per-don, al dì no-vel-lo a-vrò il tuo.....

F ULD. duo-lo a tua colpa or si può dar? sì, ma qual pe-na, ma qual duo-

E Io ge-lar m'in-te-si in-te-si il san-

A -te-a? chi fi-dar-lo a co-re-a-man-te? chi l'ar-can sve-lar po-te-

Sop. tan-to ch'io de' soghi ho rot-to il vel, sì, E-zio, in Ro-ma an-nun-cia in-tan-to

Ten. Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

Bassi Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-

C **105** Oh Re pos-sen-te, il cor ri-scuo-ti,

O per don, al dì no vel lo a vrò il tuo.....,

F - - - - - lo, qual duo lo a tua col pa or si può dar?.....

U - - - - - gue... ah chi tra dir po te a ne o ma -

E - - - - - a? sì chi fi dar lo a co re a man -

A ch'io de' so gni ho rot to il vel, sì, E zio, in Ro ma an nun cia in tan to

- - - - - ti... ah tor na al san gue, tor na al fuo -

- - - - - ti... ah tor na al san gue, tor na al fuo -

Re pos sen te, il cor ri scu o ti... tor na al san gue, tor na al fuo co!

ff

Verdi — Attila, Act II

O per don; ma, deh fug - gi... al di no - vel - lo

F si può dar? ma qual pe - na, ma qual duo - lo

U - - - - - i? me dal ful - mi - ne, dal - l'an - gue,

E - - - - - te? va, ti pa - sci, va, ti be - a,

A ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, Ezio, in Ro - ma an - nuncia in - tan - to

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

- - - - - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

tor - na al san - gue, tor - na al fuo - co! su, pu - ni - sci, su, per - cuo - ti

O
a - vrò tut - to il tuo per - don, il tuo..... per.

F
a tua col - pa or si può dar?.. or si..... può

U
tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o pro'..... guer.

E
fa - tal uom, di vo - lut - tà, va, va, ti pa - - -

A
ch'io de' so - gni ho rot.to il vel, ch'i - o de' so - - -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di tra - - di -

ff

Verdi — Attila, Act II

O .. don, il tuo..... per don.

F dar? or si..... può dar?

U .. rier... o pro'..... guer rier...

E .. sci, va, va, ti be - - - a.

A .. gni ho rot - to il vel..... il vel.

- tor! di tra - - - di tor!

- tor! di tra - - - di tor!

- tor! di tra - - - di tor!

Piano accompaniment with treble and bass staves.

Verdi — Attila, Act II

O
Ah!..... sì, fre - na l'i - ra

F
Ah!..... sì, par - to io sì, per

U
Ah!..... sì, io ge - lar m'in -

E
Ah!..... sì, chi l'ar - can sve -

A
Ah!..... sì, oh miei pro - di! un

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

Ah!..... sì, Re pos - sen - te, il

106

sempre ff

Verdi — Attila, Act II

O
 che t'in-gan-na; fug-gi, sal-va-ti, o fra-tel-lo; me di-

F
 vi-ver so-lo fi-no al di del-la ven-det-ta: ma qual

U
 -te - si il san-gue... chi tra-dir po-tea-ne ma-i? me dal

E
 -lar po-te-a? chi fi-dar-lo a co-re a-man-te? va, ti

A
 so-lo gior-no chie-do a voi di gio-ia e can-to, tuo-ne-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

cor ri-scuo-ti... tor-na al san-gue, tor-na al fuo-co! su, pu-

Piano accompaniment

O
 - sprezz - za, me con dan - na, di ch'io vil, in - fa - me io son.

F
 pe - na, ma qual duo - lo a tua col - pa or si può dar?..

U
 ful - mi - ne, dai l'au - gue, tu sal - va - sti, o pro' guer - rier...

E
 pa - sci, va, ti be - a, fa - tal uom, di vo - lut - tà.

A
 - rà di nuo - vo in tor - no po - scia il vin - di - ce fla - gel.

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

- ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuol di tra - di - tor!..

ATT.
 E - zio, in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'i - o de' so - gni ho rot - to il

POCO PIÙ MOSSO

O *2^a-don* *ff*

Ma fug - gi...fug - - gi...ma fug - gi... fug - - gi... ma...

F *2^a-lar* *ff*

Ah del..... ri_mor - - so..... che t'a_spet - - ta du -

U *2^a-ler* *ff*

Ah ge - ne_ro_so!.... m'a_vra_i sem - pre fi_do al tuo vo_ler, ge -

E *2^a-rà* *ff*

Sì, ma do_man su te fe_stan_te E_zio in ar_mi piombe_rà, E -

A *ff*

vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, ch'i_o de' soghi ho rot_to il vel, che...

2^a-lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a-lor *ff*

No, non più... scher_no, no no no no non più... gio_co no no no non...

2^a-lor *ff*

107 No, non più scher_no, no no no no non più gio_co no no no non...

POCO PIÙ MOSSO

ff

Verdi — Attila, Act II

O
 fuggi ma..... deh fuggi ma..... deh fug-gi,al di no -

F
 - - rie - ter.no du - - rie - terno du - - rie - ter.no il fla . gel -

U
 - - ne - ro.so! tu..... m'a - vai sem - pre fi - do al tuo vo -

E
 - - zio in ar.mi E - - zio in armi E - - zio in ar - mi piom.be -

A
 de' sogni, che..... de' sogni, E - - zio, in Ro - ma an - nun - cia in -

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

..... più scherno, non..... più gioco noi..... sa - rem de' nu - mi

Piano accompaniment

Verdi — Attila, Act II

O
 -vel,..... a_vrò tut - to il tuo..... per -

F
 - lar..... e - ter - no il fla - - gel -

U
 - ler..... vo - ler al tuo..... vo -

E
 - rà E - zio in ar - mi piom - be - rà piom - be - rà piom - be -

A
 - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il vel, che de' so - ghi ho rot - to il

lor. de' nu - mi
 lor.....

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

lor noi sa - rem de' nu - mi lor de' nu - mi

Piano accompaniment

Verdi — Attila, Act II

O
 - don a - vrò il tuo per - don a - vrò il tuo per - don

F
 - lar e - ter.no il fla - gel - lar e - ter.no il fla - gel - lar

U
 - ler al tuo al tuo vo - ler al tuo al tuo vo - ler

E
 - rà in ar - mi piom.be - rà in ar - mi piom.be - rà

A
 vel, che de' so_gni ho rot.to il vel, che de' so_ghi ho rot.to il vel

lor de' nu_mi nu_mi lor de' nu_mi nu_mi lor

lor de' nu_mi nu_mi lor de' nu_mi nu_mi lor

lor de' nu_mi nu_mi lor de' nu_mi nu_mi lor

108

O
per - - don per - - don per - - - - don.

F
fla - gel_lar fla - gel_lar ah du_ri e_ter-no il fla_gel_lar.

U
al tuo vo - - ler sì sempre fi-do al tuo vo_ler.

E
piom - be_rà piom - be_rà sì E_zio in ar_mi piom_be_rà.

A
il vel il vel sì che de' sogni ho rot_to il vel.

de' nu - mi lor de' nu_mi lor de' nu_mi lor.

de' nu - mi lor de' nu_mi lor de' nu_mi lor.

de' nu - mi lor de' nu_mi lor de' nu_mi lor.

Fine dell'Atto secondo

Verdi
Attila
Act III

BOSCO COME NELL'ATTO PRIMO,
il quale divide il campo di Attila da quello di Ezio. È il mattino.

SCENA E ROMANZA

FORESTO

109

♩ = 76
LARGO

p
pp

FORESTO

Qui del con-ve-gno è il lo-co... qui dell'or-ren-de noz-ze l'o-ra da Ul-

Rec.^{vo}

F

- di-no appren-de-rò... Nel pet-to frè-na-ti, o sde-gno... A

F

tem-po, co-me scop-piar di tuo-no, pro-rom-pe-

F ULD. - rò. Eb. ben!

Fo. re - sto! Si mo. ve. ra il cor. teo giu. - li. vo, che d'Atti. la al. la

ALLEGRO

F Oh mio fu. ro - re! Uldi. no,

U tenda accom. pa. gna la spo. sa.

ALLEGRO

ff

F va!.. ben sa. i di là del. la fo. re. sta in ar. mi stan. no le ro. ma. ne

(Uldino parte)

F schiere... E. zio teat. ten. de sol, per. chè sull'em. pio piom. bi. no tut. te.

p

F *ADAGIO* In. fi. da! il dì che bra. mi è questo:

F

vedrai co-me ri-tor-ni a te Fo-re-sto!

F

ANDANTINO ♩ = 60 *con dolore*

110

ANDANTINO ♩ = 60

Che non a-vrebbe il mi-se-ro per O-dabel-la of-

F

-fer-to? fi-no, deh,ciel per-do-nami, fin l'im-mor-

F

-tal, fin l'im-mortal tuo ser-to. Per-chè, perchè sul vi-so ai

F

per-fi-di dif-fon-di, dif-fondi il tuo se-ren?..

con enfasi

F per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal - va - gio ha il

F se - no? per - chè fai pa - ri a - gli an - ge - li chi sì mal -

F - va - gio, mal - va - gio ha il sen?..... per - chè fai pa - ri a -

stentato

F - gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen? per - chè fai pa - ri a -

morendo

F - gli an - geli chi sì mal - va - gio ha il sen, chi sì mal - va - gio ha il sen?

N° 13

TERZETTO

ODABELLA, FORESTO, EZIO

ALLEGRO $\text{♩} = 88$
(viene frettoloso dalla parte del campo romano)

EZIO

111

$\text{♩} = 88$
ALLEGRO

E
Che

E
più s'indu - gia? atten - do no i miei..... guerrieri il

E
se - - gno... pro - rom - peran, quai fol - go - ri,

FOR.

E
Non un, non un de'

E
tut - ti sul mo - stro inde - gno.

F
 bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non un, non un de'
 EZIO
 Non un, non un de'

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line for F (soprano) begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. The vocal line for EZIO (bass) has a whole rest for the first two measures, then enters with a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

F
 bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non
 E
 bar - ba-ri ai la - ri tor - ne - rà, non

Detailed description: This system continues the vocal lines. The vocal line for F has a long note with a slur. The vocal line for E has a long note with a slur. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and continues with the eighth-note bass line and chords.

F
 un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la - ri tor - ne -
 E
 un, non un de' bar - ba-ri ai la-ri, ai la - ri tor - ne -

Detailed description: This system concludes the vocal lines. The vocal line for F has a long note with a slur. The vocal line for E has a long note with a slur. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *ff* (fortissimo) and continues with the eighth-note bass line and chords.

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F
- rà. Tu l'ò di?..

E

Sop. - rà. *stacc. p*

Ten. *stacc. p*

Bassi *stacc. p*

112 En-tra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te, a te;

ANDANTE MOSSO ♩ = 100

F
è il can - to

E

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

en - tra, ed il raggio avvol - ga - ti del - l'e - sultan - te re.

CORO INTERNO

F
E

pro - nu.bo!.. Ah scelLe - ra - ta!!

Fu.ne - reo di - ver.rà.

ff Bel.lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

pp

ff Bel.lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

pp

ff Bel.lo è il tuo vol - to can - di - do, qual mat - tu - ti - no al - bor,.....

F
E

Sposa è Odabel - la al bar - ba ro!.. a'

Frenati. Lo esi - ge l'alta impre - sa.

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p

p a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

p

113 a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che muor, di sol che

E
suoi vo-ler s'è resa!!..

E
La tua ge-lo-sa sma-nia fre-na per poco an - cor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.
morendo

muor, di sol che muor, di sol che muor.

FOR. *ALL? MOLTO MOSSO* $\text{♩} = 88$ *f* *be..*

Tutti d'Averno i de - mo - ni m'a-gi-tan men-te e cor.

114

ALL? MOLTO MOSSO $\text{♩} = 88$ *ff*

115 $\text{♩} = 88$ *p*

Verdi — Attila, Act III

ODA. (dal campo di Attila)

Ces - sa, deh ces - sa... ah la - - scia -



- mi, om - bra del pa - dre i - ra - ta...



Lo ve - di?.. Io fug - - go il ta - - la -



- mo... sa - rai... si... ven - di - ca - ta...
FOR. È tar - do, o spo - sa



F
d'At - ti - la, è tar - do il tuo pen - tir.
EZIO
Il se - gno... il se - gno... affret - tati,
ff *mf*

ODA.
E
Tu qui, Fo - re - sto? a
o ci farem sco - pri - r.
mf

O
- scol - tami, pie - tà..... del mio mar - tir, pie -
ff

O
FOR. - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà.
È tar - di.

ODA. *ADAGIO* ♩ = 63 *con passione*

116 *ADAGIO* ♩ = 63

Te sol,..... te sol quest'a - nima

a - ma d'immen - so a - mo - re, cre - dimi, è puro il

co - re, sem - pre ti fui fe - del.

dim. allarg.

FOR. *stent.*

Trop-po mi sep-pe il - lu - de - re il tuo menda - ce det - to!! ed

F

o - si ancor d'af - fet - to par - la - re a me, par - la - re a me, cru -

ODA.

F

Cre - di - mi, è pu - ro il
- del? Ed o - si ancor d'af -

EZIO

117 Tem - po non è di la - gri - me, non di ge - loso accen - to;

p

O

F

E

co - re, è pu - ro il co - re,
- fet - to, an - cor d'af - fet - to
s'af - fret - ti l'al - to e ven - to, fin - ch'è ne ar - ride il

O sempre ti fui,..... ti fui fe-del,..... sem - - pre ti
 F ed o.siancor an - cor par.lare a me, cru - del, par - - lare a
 E ciel, finchè ne ar.ri.de, near.ride il ciel, fin - - chènè ar.

O *dim.*
 fui fe - del, fui fe - del,
 F me, a me, cru - del?
 E ri - de il ciel, sì, tem - po non è di la - gri - me, non di geloso ac.

O cre - di - miè puro il co - re, è pu.ro il co.re,
 F ed o - siancor d'af - fet - to, an - cor d'af.fet.to
 E - cen - to; s'af - fret.ti l'al - to e.

O sempre ti fui,..... ti fui fe-del,.....
 F ed o.si ancor an - cor par.lare a me, cru -
 E - ven - to fin.chè ne ar.ride il ciel, finchè ne ar.ri.de, ne ar.ride il
 O ... sem - pre ti fui fe - del, fui fe - del, fe - -
 F - del, par - la.re a me, a me,.. cru.del, a me, cru -
 E ciel, ne ar - ride il ciel, ne ar - ri.de il ciel, il
 O - del, sem - pre fe - del. *morendo ppp*
 F - del, a..... me, cru - del? *morendo ppp*
 E ciel, il..... ciel, il ciel. *morendo pp*

N° 14

QUARTETTO FINALE

ODABELLA, FORESTO, EZIO, ATTILA

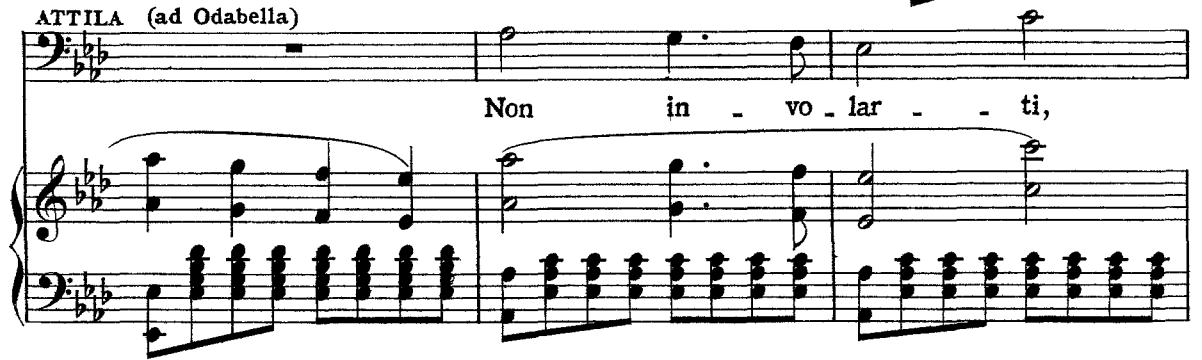
118

$\text{♩} = 80$
ALLEGRO

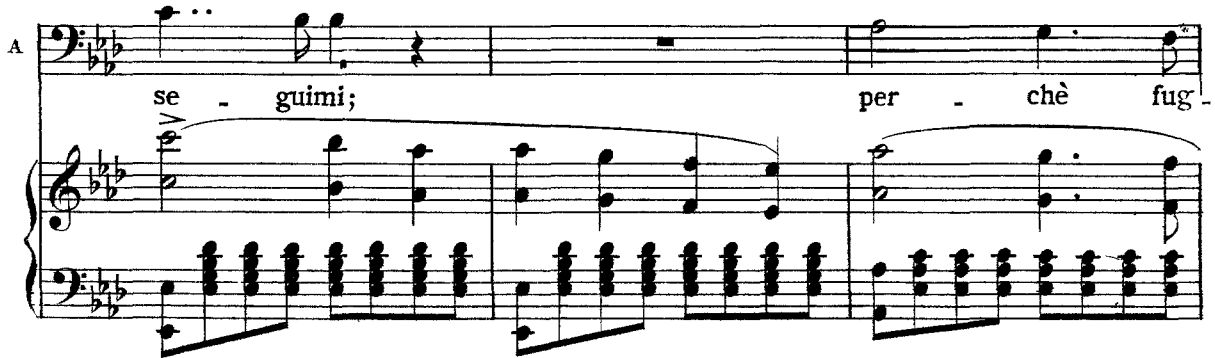


ATTILA (ad Odabella)

Non in - vo - lar - - ti,



A se - guimi; per - chè fug -



A - gir chi t'a - ma?.. Che mai veg -

col canto



A - gi.o?.. qui, per.fi.di, ve - ni - - ste a nuo.va trama?



A

ve - ni - - - ste a nuo - va trama?

A

per - fi - di!

a piacere, cupo e terribile
(sottovoce ad Odabella)

(a Foresto)

119 Tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa; tu, fel -

ALLEGRO ASSAI MODERATO

col canto *p*

(ad Ezio)

- lon, cui la vita ho do - na - ta; tu, ro - ma - no, per Ro - ma sal -

p

tutta forza

- va - ta, con - giu - ra - te tut - tor con - tro me?.. Scel - le -

p

Verdi — Attila, Act III

$\text{♩} = 126$
A tempo

A

- ra - ti... su voi san_guino - - sa piom_be_rà, piombe_rà..... la vendetta del

$\text{♩} = 123$
mf

ODA.

A

Nel - la ten - da, al tuo let - to d'ap_pres_so, mi - - nac -

120 Re.

p *p legato*

O

- cio - sa e tuttor sangui_nan - te di mio pa - dre sta l'om - bra, gi -

O

FOR. - gan.te...tru - ci - da - toi ca.de - va per te!!

ATT.

Di qual

Re - a donna!

F

do - no beffar - do fai van - to? tu m'hai pa - tria ed aman - te ra -

ODA.

F

Tru - ci - da - to ei ca -
- pi - ta; in a - bis - so d'af - fan - ni la vi - ta hai, cru -

O

- de - va ei ca - de - va per te!!

F

- de - le, cangia - to per me!

EZIO

Ro - ma hai sal - va! e del mon - do lo

ATT.

Fello - ne!

E

sdegno, che t'im - pre - ca super - na ven - det - ta? ed il

E

san - gue che inul - to l'a - spet - ta non ram - men - ti? Paven - ta - ne, o

ODA.

FOR.

E

re.

ATT.

Ma - le - det - to sa - reb - -
O ti - ran - no... con mor - -
De' de - lit - ti var - ca - -

Tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

121

f *p* *cres.*

O *ff* be, sareb - be l'amples - so che me spo - sa rendes - se del

F *ff* - - te, con mor - te sol - tan - to può fre - nar - si quest'o - dio per

E *ff* - - sti, var - ca - sti già il se - gno; l'i - ra pen - de del cie - lo su

A tra - di - to - ri! tra - di - to - ri!

O re, del re, che me spo - -

F te, per te, con mor - -

E te, su te, de' de - lit - ti var - ca - sti, var - ca - - - sti già il

A tra - di - to - ri!.....

strings:.....*a*.....*poco*.....

cres. *f* *strisciata*

O - - sa rendes - - se, ren - des - se del re, ren - -

F - - te soltan - - to può frenar - si quest'o - dio, que -

E se - - - - gno; pen - del'i - ra del cie - lo del

A tra - di to - - ri! su voi san - gui - no - sa piom - be -

cres. *f* *string.*

.....*a*.....*poco*.....*sino*.....*al*.....**POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138

O - des - se del re, del..... re.

F - st'o - dio, que - st'o - dio per te.

E cie - lo del cie - lo su te.

A - rà la ven - det - ta del re. Tu, rea

122 **POCO PIÙ ANIMATO** ♩ = 138 *p*

ODA.

ATT.

Di mio pa - dre sta l'om - bra gi -
don - na, già schia - va, or mia spo - sa ...

O

FOR - gan - te...

ATT.

Tu m'hai
tu, fel - lon, cui la vi - ta ho do - na - ta;

F

EZIO

pa - tria ed a - man - te ra - pi - ta!

A

Pa - ven - ta, o
Tu, ro - ma - - - no,

123

O
Ma - - le - det - to sa -

F
O ti - ran - no... con

E
re, paven - ta, o re, paven - ta, pa -

A
... per Ro - - ma..... sal - va - - ta, con giura - -

O
- reb - be l'am - ples - so che me spo - sa rendes - se dei

F
mor - te sol - tan - to può fre - nar - si..... que -

E
- ven - ta, pa - ven - ta, o re, pen - del'i - ra del

A
- te con - tro me tra - di - to - ri..... su voi san - gui -

cres.

Verdi — Attila, Act III

O
re, ren - - - des - se, ren - des - se del

F
- st'o - dio, que - st'o - dio, que - st'o - dio per

E
cie - lo, del cie - lo, del cie - lo su

A
- no - sa piom.be - rà la ven - det - ta del

ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O
re, che me spo - sa rendes - se del re, che me spo - sa rendes - se del

F
te, può fre - nar - si quest'o - dio per te, può fre - nar - si quest'o - dio per

E
te, pen - de l'i - ra del cie - lo su te, pen - de l'i - ra del cie - lo su

A
re, piom.be - rà la vendet - ta del re, piom.be - rà la vendet - ta del

124 ANCORA PIÙ ANIMATO ♩ = 160

O
re, del..... re,

F
te, può fre_nar - si quest'o - dio,quest'o - dio per te,

E
te, pen_de l'i - ra del cie - lo, del cie - lo su te,

A
re, la vendet - ta del re, la vendet - ta del re,

tutta forza *ff* (scaglia lungi da sè la corona)

O
del..... re.....

F
per te.....

E
su te.....

A
del re.....

Verdi — Attila, Act III

FOR.

EZIO

ATT.

O
R
C

(di dentro)

Mor - te... mor - te... ven - det - ta !..

125

Mor - te... mor - te... ven - det - ta !..

Qual suo - no ?

Suo - no è

Suo - no è

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

F

E

A

que - sto che se - gna tua mor - te. De - ci - sa è la

que - sto che se - gna tua mor - te. De - ci - sa è la

Tra - di - to - ri!

ODA. (ferendo Attila) (abbraccia Foresto)

Padre! ah padre, il sagri-fi-co a te.

F sor - te...

E sor - te...

A (morente) E tu pu-re, O-da..

O Pa - - -

F Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

E (cade) Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

A

O R Ten. - bel-la?..

Bassi Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

C Appien so - no ven - di - ca-ti Di-o, po - polie re!!!.....

O - dre!

Fine dell'Opera