

O BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES FILIPPONE & C<sup>ª</sup>

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p<sup>ª</sup> Piano e outra para piano e Canto. Subscree-se por seis mezes a  
Para Piano só um por mez  
Para Piano e Canto só um por mez

| Côrte.    | Provincias. |
|-----------|-------------|
| 8 \$ 000. | 10 \$ 000.  |
| 4 \$ 000. | 5 \$ 000.   |
| 5 \$ 000. | 6 \$ 000.   |

Subscree-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C<sup>ª</sup>  
101 RUA DO OUVIDOR 101.

Obs. Para as Provincias obrigão-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRAZIL  
MUSICAL  
N.º 226.

Prezzo 12000

ARIA  
NELL' OPERA  
IL CORSARO  
DEL M<sup>o</sup> VERDI

IMPERIAL  
Imprensa de Musica  
de FILIPPONE e TORNAGHI  
Rua do Ouridor N.º 101  
RIO DE JANEIRO

SEID.

Andantino.

PIANO.

pp

con espressione.

Cento leggia - dre ver - gi - ni da me chiede - a - no a -

dolcissimo.

ff pp f dim. 3

- mo - re: io lesprezzai che pal - pi - ta sol per Gulna - - ra il

co - re Ma se l'amor che m'agita cer - cas - se cercasse oratra

- dir?... Dammi o vendetta i ful - - - - mi - ni per

l'empia per l'empia in - ce - ne - rit Ma se l'amor che

m'agita cercasse tra - dir?... Dammi o vendetta dammi o ven - det - ta i

358.150/65  
 BIBLIOTECA NAZIONALE  
 Via  
 de  
 Janina

ful - - - mini per l'em - - pia per l'em - pia ince - ne -

- rit ma se l'amor l'amor che m'agita cercas - se o - ra tra -

- dir dammi o ven - det - ta i ful - - - mini per

l'em - pia per l'em - pia ince - ne - rit. dammi o vendetta i

ful-mi-ni per l'empia incenerir per l'empia ince-ne-rir.

Allegro.

Ma pria togliam dall' a-nima tale incer-tez-za a-ma-ra o-

-là....  
galta

Vibrato.

Sav - vi - ci - na il tuo mo - men - to fie - ra

se - te di ven - det - ta già pen - san - do al suo tor -

- men - to min - co - min - cio a ven - di - car - e Gul -

- na - ra se l'in - gan - no in quell' a - ni - ma s'al -

- let - ta    dee lo giu - ro    il su ti - ran - no    nell' a -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on the first measure, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A rehearsal mark 'cong' is indicated above the piano staff.

- man - te nell' a - man - te ri - tro - var.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on the first measure and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs. A dynamic marking of *f* is present.

galta

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays chords. A dynamic marking of *f* is present.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present.

Sav - vi - ci - na il tuo mo - men - to fie - ra

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Sav - vi - ci - na il tuo mo - men - to fie - ra'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and sixteenth-note patterns. A piano dynamic marking 'p' is present at the beginning.

se - te di ven - det - ta già pen - san - do al suo tor -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'se - te di ven - det - ta già pen - san - do al suo tor -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a triplet of eighth notes in the vocal line corresponding to the word 'ven - det - ta'.

- men - to min - co - min - cio a ven - di - car - e Gul -

The third system features the lyrics '- men - to min - co - min - cio a ven - di - car - e Gul -'. The piano accompaniment includes a 'cong' marking above a specific chord. The vocal line has a triplet of eighth notes over the words 'min - co - min - cio'.

- na - ra se l'in - gan - no in quell' a - ni - ma s'al -

The fourth system concludes the page with the lyrics '- na - ra se l'in - gan - no in quell' a - ni - ma s'al -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



9

- let - ta dee lo giu - ro il suo ti - ran - no nell' a - man - te nell'a -

cong - galta

- man - te ri - tro - var dee lo giu - ro il suo ti - ran - no nell' a -

- man - te ri - tro - var dee lo giu - ro il suo ti - ran - no nell' a -

- man - te ri - tro - var ri - tro - var ri - tro - var nell' a -

- man - te ri - tro - var.