

# La Traviata.

## Act I.

### Nº 1. Prelude.

GIUSEPPE VERDI.

Adagio. (♩ = 66.)

Piano. *ppp*

Vi. divided.

Viole & Cello

*allarg. e dim.*

Tutti. *con espress.*

*pp*

*p* Cello.

Vi.

Cl. Fac. & Cello.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a more melodic line with some chords. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of a piano score. The right hand has a dense texture with trills (*tr*) and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *con espress.* and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *pp*. Instrumentation includes *Cl. & Coll.* and *Vi.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. Instrumentation includes *Cl. & Coll.* and *Vi.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) and accents. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *allarg.*, *dim.*, and *morendo*.

# Nº 2. "Dell'invito trascorsa è già l'ora,,.

## Introduction.

Drawing-room in the house of Violetta; doors in centre leading into another room, and at each side. A mantelpiece *L. H.* surmounted by a mirror; in the centre of the room a table richly spread.

*Allegro brillantissimo e molto vivace.*

Piano.

*Tutti.*

*p Wind.*

Violetta, seated on a sofa, is conversing with her Doctor and several friends; others receive the arriving guests, among whom are the Marquis, with Flora on his arm, and the Baron.

*Tutti.*

*cresc.*

Chorus.

TENOR.  
BASS.

Del-fin - vi - to trascor-sa è già l'ò-ra, voi tar-  
Long o'er-past is the hour we appointed, why so

*pp Str.*

daste.  
tardy?

Gio-cammo da Flo-ra, e gio-can-do quel-lò-re vo-lâr.  
'Twas Flora de-lay'd us, timeflies fast where there's beau-ty and play.

Violetta (going forward to receive them.)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta  
Flo - ra, be wel - come; my friends, I sa - lute ye;

d'al - tre gio - je qui fa - te bril - lar; fra le  
This night, let all be mirth - ful and gay. Naught so

taz - ze più vi - va è la fe - sta. Lo vo - gliò! al - pia  
 bright as when wine - cups are flashing. Why ask me? 'tis in  
 stera.

**Marquis.**  
 E go - der voi po - tre - te?  
 Hast thou health for en - joyment?

E go - der voi po - tre - te?  
 Hast thou health for en - joyment?

*più sensibile*

ce - re ma - fi - do, ed io so - gliò con tal far - ma - coj ma - li so -  
 plea - sure a - lone I ex - ist, and 'tis the on - ly phy - si - cian can

**Flora.**  
 pir. Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 cure. Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
 Baron.

**Doctor.**  
 Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of

**Chorus.**  
**SOPRANO.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
**TENOR.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
**Marquis with BASS.** Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of  
 Sì, la vi - ta s'ad - dop - pia al gio - ir, sì, la  
 Yes, of plea - sure a - lone we are sure, yes, of

*Tutti.* *crest.*

vi - ta sad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure. Gaston (entering with Alfred.)

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir. In Al-  
 plea - sure a - lone we are sure. See in

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

vi - ta s'ad-dop - pia al gio - ir.  
 plea - sure a - lone we are sure.

Vi.  
*p*  
*pp*  
 Str.

fre - do Ger - mont, o si - gno - ra, ec - coun al - tro che  
 Al - fred Ger - mont, la - dy fair, one who'd fain join thy

mol - to vo - no - ra; po - chia - mi - ci, lui  
 train of a - dor - ers; He is loy - al in

ci.  
*p*

(Violetta gives her hand to Alfred, who kisses it)

Violetta.

Mio Vi - scon - te, mer - cè, \_\_\_ di tal  
For his own \_\_\_ sake and thine, \_\_\_ he is

si - love  
-mi - as  
-li in  
-so hon -  
-no - or.

(The servants meanwhile have completed serving the table.)

Gaston.

Marquis. Alfred (they shake hands.) (to Alfred)

do - no. Ca - ro Al - fre - do! Mar - che - se! Tho  
wel - come. Al - fred, lis - ten! Com - mand \_\_\_ me! I

Violetta (to the servants.) (A servant makes an affirmative sign.)

det - to: l'a - mi - stà qui s'in - trec - cia al di - let - to. Pron - to? Il tut - to? Miei  
told thee, this a - bode is the home of the Graces. All is ready? My

ca - ri, se - de - te; è al con - vi - to che s'a - pre - o - gni  
friends, pray be seat - ed; at this ca - rou - sal all hearts shall di -

Violetta.

cor.  
late.

Flora.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Alfred and Gaston.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Baron.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Doctor.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Marquis.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sorrow, wine can conquer the frowning of fate.

Chorus.

SOPR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

TENOR.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

BASS.

Ben di - ce - ste, le cu - re se - gre - te fu - ga - sem - pre la - mi - co li - cor.  
That was well said, away now with sor - row, wine can conquer the frowning of fate.

Wind *p*

(All seat themselves: Violetta between Alfred and Gaston, and, opposite them, Flora between the Baron and the Marquis, the others *ad libitum*.)



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a flowing melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

**Violetta.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Flora.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Alfred.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Gaston.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Baron, Doctor and Marquis.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**Chorus.**

**SOPRANO.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**TENOR.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

**BASS.**  
È al con-vi - to che s'a - pre ogni cor.  
At this ca - rou - sal all hearts shall di-late.

Piano accompaniment for the final system, including a *Tutti* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The music concludes with a final chord.

Cl. & Vl.

Str. *pp*

Gaston (at first whispers to Violetta, then says:)

Sempre Al-fre-do a voi  
Al-fred thinks on you

Violetta. Gaston.

pen - sa. Scherza - te? E - gra fo - ste, e o - gni di con af - fan - no qui vo -  
al - ways. You're jest - ing. Ev - ry morning, while late you were suf - f'ring, round your

Violetta. Alfred. Violetta. (to Alfred.)

lò, di voi chie - se. Ces - sa - te. Nulla son io per lui. Non vinganno. Ve - ro è  
door - way he hov - er'd. No further. I can be naught to him. What an er - ror! Says she

Alfred (sighing) Violetta (to Alfred.)

dun - que? On - de ciò? Nol com - pren - do. Sì, e - gli è ver. Le mie gra - zie vi  
tru - ly? Was it so? Tell, ah tell me! Yes, it is true. From my heart, then, I

ren - do. thank you.

(to the Baron.)  
Voi, ba - ro - ne, non  
You, good Ba - ron, not

Ob. & Vl.

Baron.

Je - steal - tret - tan - to. Vi co - no - sco dann an - no sol -  
thus have been trou - bled. 'Tis a sum - mer at most we're ac -

Violetta.

tan - to. Ed ei so - lo da qual - che mi - nu - to.  
quainted. Him I know for the first time this eve - ning

Flora (aside to the Baron.)

Me - glio fo - ra se a - ve - ste fa -  
It were best not to speak — your re -

Baron. (aside to Flora) Flora.

ciu - to. M'e in - cre - scio - so quel gio - vin. Per - che? A - me in -  
flec - tions. I dis - like him by in - stinct. And why? I have

Cor. Str.

Gaston. (to Alfred.)

ve - ce sim - pa - ti - cœ - gliè. E tu dun - que non a - pri più  
 seen naught in him to dis - like. And have you made a vow to be

Marquis (to Violetta.)

Violetta (fills Alfred's glass.)

boc - ca? È a ma - da - ma che scuo - ter - lo toc - ca. Sa - rò l'E - be che  
 si - lent? You, la - dy fair, shall command him to break it. Nay, I'll pledge him as

add Wind. *cresc.*

Flora.

ver - sa\_ He - be\_ Alfred. (with gallantry.) Be - We

E ch'io bra - mo immor - tal co - me quel - la. Ah, I would, thou, like her, wert im - mor - tal.

Be - We

Be - We

Be - We

Be - We

Violetta.

be - via - -mo, be - viam!  
to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

be - via - -mo, be - viam!  
to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam! O ba -  
pledge thee, to friend - ship and joy! Ba - ron,

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

Be - via - -mo, be - via - -mo, be - viam!  
We pledge thee, to friend - ship and joy!

*f* *Tutti.*

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

(The Baron makes a  
 gesture of refusal.)  
 (to Alfred.)  
 ro - ne, nè un ver - so, nè un viva tro - ve - rete in que - st'bra giu - li - va? Dun - que a te -  
 singus a mirth - stirring ditty, Thou wert ev - er facetious and witty. Then wilt thou...

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

Sì, sì, un  
 Yes, yes, a

Tutti.  
*p Str.*

brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drinking-song.

(to Violetta.)  
L'e-stro non m'ar-ri-de. Vi fia gra-to?  
I've no mood for singing. Is it thy wish?

E non sei tu ma - e - stro?  
Shall thy mood dis-ap-point us?

brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drinking-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

brin - di - si.  
drink-ing-song.

*p*

*pp*

Sì.  
 Yes.

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

(rises.)  
 Sì? l'ho già in cor.  
 Yes? then I'll sing.

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Dun-que at-ten-ti, at - ten-tial can - tor!  
 All be si - lent, we'll list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

Sì, at - ten-tial can - tor!  
 We will list to thy song!

***ff*** Tutti.



Musical score for a piano piece, page 17. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The introduction consists of two systems of staves. The first system has four treble clef staves and three bass clef staves. The second system has three treble clef staves and one bass clef staff. The piano part begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

## Nº 3. "Libiamo ne' lieti calici,,

## Drinking-song.

Allegretto. (♩=69.)

Piano. *p* Tutti.

*ppp*

*ppp*

Alfred. *con grazia leggerissimo*

Li - bia - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - li - ci,  
Where beau - ty, where beau - ty and mirth are beck - on - ing,

Str. *pp*

*pp*

che la bel - lez - za in - fio - ra; e la fug - ge - vol, fug -  
Seize we the swift - wing - ed hours, Let joy, let joy crown the

*pp*

ge - vol o - - ra sin - ne - brii a - vo - lut - - ta.  
cup - with flow - - ers, And life's a - - dream of - - bliss.

*pp*

Li - biam ne' dol - ci - - fre - mi - ti che su - sci - ta la -  
While youth's swift fire with - in us burns, Shall love's de - light in -

*legato* *p*

Cl. & Fag. sustain. Str. vi.

(indicating Violetta.)  
mo - re, poi - chè quel - l'oc - chio al - co - re on - ni - po -  
spire us, With such bright eyes to - - fire us, What joy can

Cl. & Fag. sustain. Str. vi.

ten - te - - va. - - Li - bia - - mo, a - mo - re, a -  
e - qual - - this? - - Then quaff - - we the wine - cup when

Wind sustain. Str.

mor - fra j ca - - li - oi più cal - di ba - ci a -  
love - is beck - on - ing, Life is - a - short dream of -

*pp*

Flora.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

Alfred.

vra. bliss.  
 Gaston.  
 Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

SOP.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

TEN.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

Chorus.

Baron, Doctor and Marquis with BASS.

Ah! li - biam, a - mor fra' ca - li - ci più  
 Quaff the cup where love is beck'ning, Life is

*f* Tutti. *p*

Violetta. (rises.)

cal - di ba - cia - vra. Tra voi, tra vo - i sa -  
 one short dream of bliss. My days shall pass in a

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

cal - di ba - cia - vra.  
 one short dream of bliss.

*p* *Str.* *pp*

prò di - vi - -de - re il tem-po mio gio - con - do; tut -  
 dream of ec - sta - sy, By joy - ous friends sur - round - ed. Give

-to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non è pia -  
 -me a mea - sure of rap - ture un - bound - ed, There is no life but

cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il gau - dio del - la -  
 this. While en - vious time flies swift - ly on, En - joy the time of

mo - re; è un fior che na - sce e muo - re, nè più si può go -  
 flow - ers, Too soon will fade the bow - ers, Then vain to sigh for

der. Go - diam! cin - vi - tà, cin - vi - tà un fer - vi - do so -  
 bliss. En - joy while plea - sure and mirth are beck - on - ing,

*pp*

cen - to — lu - sin - ghier.  
There's no — life but — this. Flora.

Ah! — go - dia - mò, la taz - za, la taz - za e il  
Gaston. Ah! — en - joy — we, where pleasure and mirth — are

SOPRANO.

Ah! — go - dia - mò, la taz - za, la taz - za e il  
Ah! — en - joy — we, where pleasure and mirth — are

TENOR.

Ah! — go - dia - mò, la taz - za, la taz - za e il  
Ah! — en - joy — we, where pleasure and mirth — are

Baron, Doctor, & Marquis with BASS. Ah!  
Ah! — go - dia - mò, la taz - za, la taz - za e il  
Ah! — en - joy — we, where pleasure and mirth — are

Chorus.

*Tutti.*

*pp*

*f* *pp*

can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in  
beck - on - ing, While love and wine yet in - vite — us, When they — can no

can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in  
beck - on - ing, While love and wine yet in - vite — us, When they — can no

can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in  
beck - on - ing, While *pp* love and wine yet in - vite — us, When they — can no

can - ti - co la not - te ab - bel - la e il ri - so, in que - sto, in  
beck - on - ing, While *pp* love and wine yet in - vite — us, When they — can no

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

que - sto pa - ra - di - so ne sco - pra il nuo - vo di.  
 more, no more de - light us, A - way with this dull, cold earth.

*pp*

*Violetta (to Alfred.)*  
*con grazia*

La vi - ta è nel tri - pu - dio. Nol  
 There's naught in life but plea - sure. Alfred. (to Violetta) In

Quan - do non s'a - mi - an - ce - ra.  
 Un - til one heart you can trea - sure.

Str.

di - te a chi l'i - gno - ra. Ah go -  
 love I know no mea - sure. (to Violetta) Ah en -

È il mio de - stin co - sì. Go -  
 My heart loves one a - lone. En -

*mf* **Violetta.**  
 dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -  
 joy \_\_\_\_\_ we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, While love and

*mp* **Flora.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*mf* **Alfred.**  
 dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co la not - te ab -  
 joy \_\_\_\_\_ we, when pleasure and mirth are beck - - on - ing, While love and

*pp* **Gaston.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Baron.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Doctor.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Marquis.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when pleasure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **SOPR.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **TENOR.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **BASS.**  
 Ah sì, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo, la taz - za e il can - ti - co la not - te ab -  
 Oh yes, en - joy we, en - joy we, when plea - sure and mirth thus are beck - on - ing, While love and

*pp* **Tutti.**



*poco a poco cresc.*

bel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, When they no more, no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, in que-sto, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, When they no more, no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

bel-la e il ri-so, go-dia-mo, go-dia-mo, go-dia-mo, in que-sto pa-ra-  
wine yet in-vite us, en-joy we, en-joy we, en-joy we, When they no more de-

*poco a poco cresc.*

di - - - so ne sco-pra il nuo - vo di, ah, ah, ne  
light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, a -

di - so ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco-pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - - - so ne sco-pra il nuo - vo di, ah, ah, ah, ne  
light us, A - way with this dull, cold earth, ah, ah, ah, a -

di - so ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco-pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco-pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco-pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

di - so, ne sco-pra, ne sco-pra il nuo - vo di, ne sco - pra il nuo - vo, il  
light us, a - way, ah, A - way with this dull, cold earth, a - way, a - way with

sco-pra il dì, ah! ah! ne sco-pra il dì, ah!  
 way with this earth, ah, ah, a - way with this earth, a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

sco-pra il dì, ah! ah! ah! ne sco-pra il dì, ah!  
 way with this earth, ah, ah, ah! a - way with this earth, a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo, il nuo - vo dì, sì, ne sco - pra, ne  
 this dull earth, a - way, a - way with this dull earth, then a - way, then a -

si!  
 - way!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

si!  
 - way!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!


sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

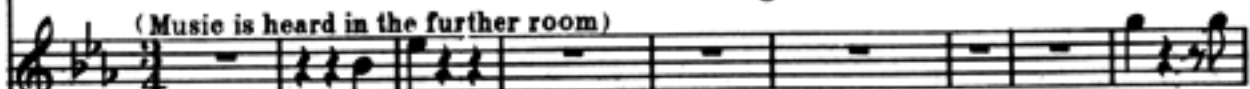
sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

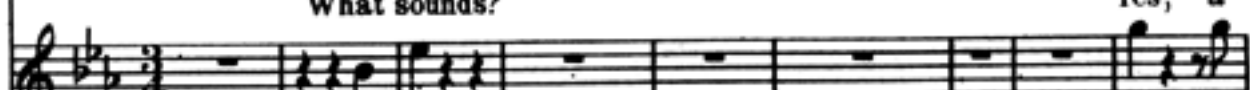
sco-*pra* il nuo - vo di!  
 way with this dull, cold earth!

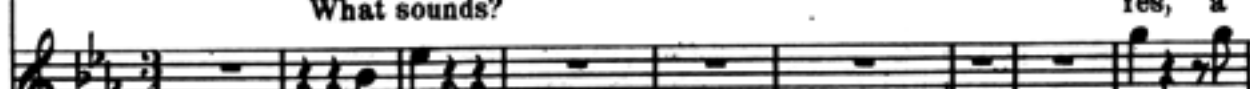
No 4. "Un dì felice, eterea.,,  
Valse and Duet.


*Allegro brillante.*

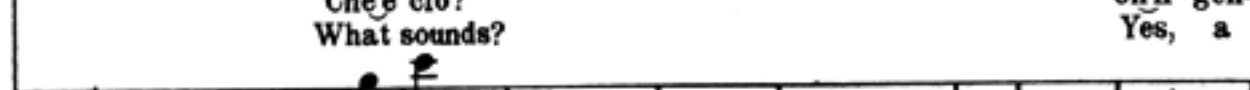
Violetta.  Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?  
Shall we with dancing crown our ca - rou - sal?


Flora.  (Music is heard in the further room)  
Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

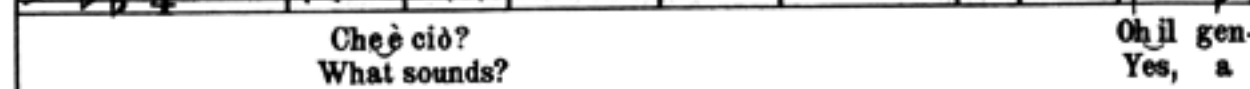
Alfred.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

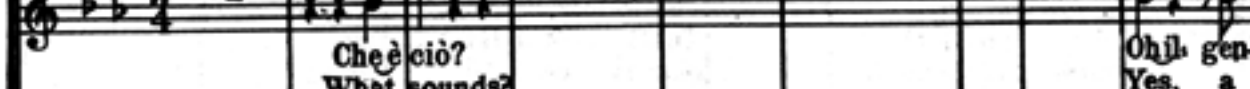
Gaston.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

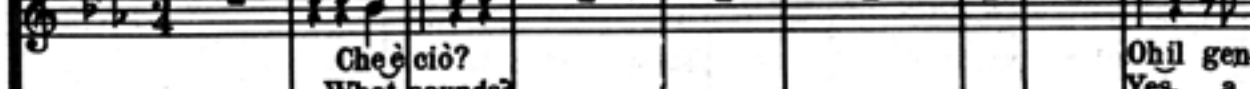
Baron.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

Doctor.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a


Marquis.  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**SOPRANO.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**TENOR.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

**BASS.**  Che è ciò? Oh il gen -  
What sounds? Yes, a

*Allegro brillante. (♩ = 80)*  
Military Band (on the stage)

Piano.  *ff* > > > >

U-scia mo dunque.  
Then I will lead ye.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

til pen-sier! charm-ing thought! Tut-ti ac-cet-tia-mo. glad-ly we fol-low.

*p*

(They approach the centre door, when Violetta, suddenly turning pale, cries:)

The musical score consists of ten systems of staves. The first system features a vocal line with the lyrics: "Ohi - mè! A - las! Nul - la, No-thing,". The following seven systems each have a vocal line with the lyrics: "Chea - ve - te? What ails thee?". The final system includes a vocal line with the lyrics: "Chea - ve - te? What ails thee?" and a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment.

Ohi - mè!  
A - las!

Nul - la,  
No-thing,

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

Chea - ve - te?  
What ails thee?

(She attempts to walk a few steps.)

(She is obliged  
to desist.)

mul - la!  
no - thing!

U - scia - mo —  
I'll lead ye —

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?

Che mai v'ar - re - sta?  
Say, what dis - turbs thee?



Oh Di-o!  
Great Heaven!

An-co-ra!  
What hast thou?

Voi sof-fri-te.  
Ah, you suffer!

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

An-co-ra!  
What hast thou?

(Points to the inner apartment.)

Un tre - mi - to - che pro - vo! Or - là - pas -  
'Tis naught, a pass - ing faintness. Go, friends, I

*pp*  
O ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

*pp*  
Oh ciel! ch'è que - sto?  
Oh say, what ails thee?

sa - te, fra po-co an - chi - - o sa - rò.  
 pray you, soon I will join you with - in.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

Co-me bra - ma - te.  
 We will o - bey you.

(All go into the further room except Alfred)

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and harmonic development.

Third system of piano accompaniment, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section.

(Violetta rises, and looks at herself in the glass.)

Fifth system of piano accompaniment, featuring a prominent trill in the right hand.

Violetta.

Sixth system, showing the vocal line for Violetta and the piano accompaniment. The lyrics are: Oh How qual pale pal - lor! I look!

Violetta. (turns, and perceives Alfred.)

Alfred.

Seventh system, showing the vocal lines for both Violetta and Alfred. The lyrics are: Voi qui! You here? Ces-sa - ta è Ah, tell me,

## Violetta.

l'an - sia che vi tur - bò? Sto me - glio.  
is your faint-ness pass'd o'er? 'Tis bet - ter.

## Alfred.

Ah in co - tal gui - sa vùc - ci - de - re - te, a -  
These midnight rev - els some day will kill you. Let

ver me v'è d'uo - - po cu - ra del - les - ser  
me be - seech you, be of your life more

## Violetta.

## Alfred.

vo - stro. E lo po - tre - i? Oh se mia  
heed - ful. How shall I heed it? Ah, were you

fo - ste, cu - sto - de ve - glic - re -  
mine, for ev - er I'd - watch o'er

Violetta.

- i pe' vo-stri so - a - vi di. Che di - fe?  
 you, and guard your gen - tle life. What say you?

Alfred. (ardently).

Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? Per - ché nes -  
 There lives not one who cares aught for me! Dost thou be -

Violetta.

su - no al mon - do va - ma - Nes - sun?  
 lieve that no one loves thee? I do.

Alfred. Violetta. (laughing).

Tran - nè sol i - o. Gli è ve - ro! sì gran - de a - mor di - men - ti -  
 I love you dear ly. How won - drous! I am not learn - ed in the

Alfred.

ca - to a - ve - a. Ri - de - te! ein voi vha un co - re?  
 ten - der passion. You're jest - ing! Have you no heart, then?

**Violetta.**

Un cor? si, for-se, e a che  
 No heart? yes, may be, but why,

**Alfred.**

lo ri-chie-de-te? Ah se ciò fos-se, non po-tre-ste al-  
 why do you ask me? Ah, if you had one, at my words you

*un poco marc.*

**Violetta.** **Alfred.**

lo-ra ce-liar, Di-te dav-ve-ro? lo non vin-gan-no.  
 scarce-ly would jest. Do you say tru-ly? With true de-vo-tion.

**Violetta.** **Alfred.**

Da mol-to e che mia-ma-te? Ah si, da un an-no. Un  
 Is't long since first you have lov'd me? A year, and lon-ger. Ah!

**Andantino.** (♩ = 96.)

di fe-li-ce, e-te-re-a mi ba-le-na-ste in-nan-  
 day for ev-er re-mem-ber'd, when first I gaz'd up-on

*p* Str. In the Orchestra.

te, e da quel di tre-man-te vis-si di-gno-to k-  
 thee, Though thysweet eyes did shun me, Love in my heart then had

Wind sustain.

*con espansione*

mor. Di quel-la-mor, quel-la-mor ch'è pal-pi-to del-lu-ni-ver-so, del-  
 birth All that hath life hath its breath, its breath from thee, Love, thou art the soul of, the

*p*

lu-ni-ver-so in-te-ro, mi-ste-ri-o-so, mi-ste-ri-o-so, al-te-ro, croce, cro-ce e de-  
 life, the life u-ni-ver-sal, my-sterious pow-er, guiding the fate of mor-tals, Sorrow, sor-row and

li-zia, cro-cee de-li-zia, de-li-zia al cor. Ah se ciò è ver, fug-gi-te-mi!  
 sweetness, sorrow and sweetness, of this poor earth. If this is true, ah fly from me!

*Violetta.*

*pp*

*brillante*

So-lo a-mi-sta-de io vof-fro, a-mar non so, ne sof-fro un co-sì e-roi-co a-  
 Friendship is all I of-fer, No love have I to prof-fer, I know not such de-



mo - re. lo so - no fran - ca, in - ge - nu - a; al - tra cer - car do - ve - te, non  
vo - tion; I live for joy and li - ber - ty. Friends I will have for plea - sure, If

*legg.*  
ar - duo tro - ve - re - te di - men - ti - car - mi al - lor.  
such thou dost not trea - sure, E - rase me from thy heart. Alfred.  
Oh a - mo - re!  
Thou lov'st not!

Non ar - duo tro - ve - re - te di - men - ti - car - mi al -  
I live a - lone for plea - sure, fare - well, thou soon wilt for -  
mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro,  
my - ste - ri - ous pow - er, guid - ing the fate of mor - tals,

*legg.* lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - lor,  
get me, thou wilt for - get me, thou wilt for - get me, fare - well,  
*legg.* cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor,  
sor - row, sor - row and sweetness, sor - row and sweetness, of this poor earth.  
*dolciss.*

di - men - ti - car - mi al - lor,  
thou'lt for - get me, fare - well,  
de - li - zia, de - li - zia al cor,  
sweet sor - row, of this poor earth,

di - men - ti - car - mi al - lor, di - men - ti -  
thou'lt for - get me, fare - well, thou wilt for -  
de - li - zia, de - li - zia al cor, cro - ce e de -  
sweet sor - row, of this poor earth, sor - row and

car - mi, di - men - ti - car, ah!  
get me, thou wilt for - get, ah!  
li - zia, de - li - zia al cor, ah!  
sweetness of this poor earth, ah!

ah! di - men - ti - car - mi al - lor!  
ah! fare - well, thou wilt for - get!  
ah! cro - ce e de - li - zia al cor!  
ah! oh love, light of this earth!

**Tempo I.** **Violetta.**

Gaston. (at the door.) Si fol-leg-gia-va!  
Naught else but fol-ly!

**Tempo I.** Eb-ben? che dia-vol fa-te? Ah! ah! sta  
Still here? What are you do-ing? Ha, ha, that's

Military Band (on the stage).

**Violetta. (to Alfred.)**

(goes back)

ben! re-sta-te! A-  
well! go on then! Of

mor- dun-que non più! Vi gar-bail pat-to?  
love thou't say no more- Is that a com-pact?

**Alfred.** (going.) **Violetta.**

Io vob-be-di-soo. Par-to. A tal giun-  
I shall o bey you. Good-bye. So soon you

(takes a flower from her breast)

Alfred.

ge - ste? leave me? Pren - de - Ah stay, - te que - sto first take this fio - re. Per - flower. And

The first system shows Alfred's vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Violetta.

Per ri - por - tar - lo. Soon to re - turn it.

(returning.)

eh? why? Quando? May I?

The second system shows Violetta's vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Quan - do sa - rà ap - pas - si - to. Bring it a - gain when faded.

Oh ciel! Oh joy! Do - To -

The third system shows Alfred's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Eb - ben - 'Tis well,

do - ma - ni. to mor - row. (takes the flower with transport)

ma - ni! mor - row!

Io Oh

The fourth system shows Violetta's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

## Violetta.

son, io son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an -  
sweet, oh bliss - ful to - ken! And still thou say'st, thou

## Alfred.

co - ra? Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh  
lov'st me? I can - not, can - not say how I

## Violetta.

D'a - mar - mi!  
Thou lov'st me!

quan - to v'a - mo, oh quan - to! lo son, io  
love thee, ah how I love thee! oh sweet, oh

*p*

## Violetta.

son fe - li - ce! D'a - mar - mi di - te an - co - ra?  
bliss - ful to - ken! And still thou say'st, thou lov'st me?

Alfred. D'a - mar - -  
Thou lov'st

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh quan - to v'a - mo, oh  
I can - not, can - not say how I love - thee, ah - how I

mi! me! (going) Par - ti - te?  
We part then?

quan - to! love - thee! (returns and  
Par - to.  
I leavethee.

Ad - di - o. Fare-well. (kisses her hand.) Ad - di - o.  
Fare-well then.

Di più non bra-mo. Ah, more I ask not. Ad - di - o.  
Fare-well then.

Ad - di - o. Fare - well then. (farther away)

Ad - di - o. Fare - well then.

No 5. Stretta of the Introduction.

Allegro vivo.

Piano.

*p* Orchestra.  
C. b. & Timp.  
*tr.*  
*mf* Tutti.

Flora (returns with the others; all are heated with dancing.) *pp*

Gaston. *pp*  
SOPR. *pp*  
TENOR *pp*  
Baron, Doctor and Marquis with BASS. *pp*

Si ri - de - staj in ciel l'au -  
See the morn - ing sun is -

*f* *ff* *ppp legg. e stacc.*  
Str.

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si -  
gleam - ing, Let us now de - part from hence; - In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si -  
gleam - ing, Let us now de - part from hence; - In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si -  
gleam - ing, Let us now de - part from hence; - In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si -  
gleam - ing, Let us now de - part from hence; - In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

ro - ra, e nè for - za di par - ti - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di si -  
gleam - ing, Let us now de - part from hence; - In ob - liv - ious slumber dreaming, Let us -

*pp e staccate incominciando pp per fare un cresc.*

splen - di - do gio - ir. Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - ra,  
 steep each lan - guid sense. See, the morn - ing sun is gleam - ing *pp*

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the  
 steep each lan - guid sense. Baron. *pp*

*pp e staccate* Si ri - See, the

splen - di - do gio - ir. Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - ra,  
 steep each lan - guid sense. See, the morn - ing sun is gleam - ing, *pp*

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the  
 steep each lan - guid sense. *pp*

splen - di - do gio - ir. Si ri - See, the  
 steep each lan - guid sense.

*p cresc. - - poi - -*

e n'è for - za di par - tir;  
 Let us now de - part from hence;

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing. Let us now de - part from

e n'è for - za di par - tir;  
 Let us now de - part from hence;

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

desta in ciel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -  
 morn - ing sun is gleam - ing, Let us now de - part from

*a - - poco - - a - - poco - -*



*a* *poco*

mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,  
In ob - liv - ious slum - ber dream - ing,

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

mer-cè a voi, gen - til si - gno - ra,  
In ob - liv - ious slum - ber dream - ing,

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

tir;  
hence;

mer-cè a voi, gen - til si -  
In ob - liv - ious slum - ber

add Ob. & Cl.

*a* *poco*

di sì splen - di - do gio - ir.  
Let us steep each lan - guid sense.

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

di sì splen - di - do gio - ir.  
Let us steep each lan - guid sense.

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

gno - ra,  
dream - ing,

di sì splen - di - do gio -  
Let us steep each lan - guid

La cit - tà di fe - ste è pie - na,  
Take our thanks, oh fair - est la - dy,

*ir. sense.*

La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*ir. sense.*

La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*ir. sense.*

La cit - tà di fe - ste è  
Take our thanks, oh fair - est

*add Cor. & Fag.*

vol - ge il tem - po dei pia - cer;  
For the plea - sure of to - night,

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

pie - na,  
la - dy,

vol - ge il tem - po dei pia -  
For the plea - sure of to -

*sino*

*sino* - - - *al* - - -

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er ready, each and all are ev - er

cer;  
 night;

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

cer;  
 night;

Doctor.

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

Marquis.

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er ready,

cer;  
 night;

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

cer;  
 night;

nel ri - po-so ancor la le - na, nel ri - po-so ancor la  
 Each and all are ev - er read - y, each and all are ev - er

add Fl. & Picc.

*al* - - -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! — si — ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! — ev - er — read - y to com -

le - na si ri - tem - pri per go - der, ah! si ri - tem - pri, si ri -  
read - y To com - pan - ion thy de - light, ah! ev - er read - y to com -

Tutti.

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all are ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem-pri per go-der, sì, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tempi, si ri -  
pan - ion thy de-light, yes, each and all are ev-er read-y, each and all will ev-er

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 read - y To com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 read - y To com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy ce - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
 read - y To com - pan - ion thy de - light,

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
 read - y To com - pan - ion thy de - light,

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tem - pri per go - der, si, nel ri - poso ancor la le - na si ri -  
 share in thy de - light, yes, each and all are ev - er read - y, each and

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all are ev - er read - y to com - pan - ion thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri, si ri - tem - pri per go - der,  
all are ev - er read - y to com - pa - nion thy de - light,

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

tempri, si ri - tem - pri per go - der, sì, nel ri - po - so an - cor la  
all will ev - er share in thy de - light, yes, each and all are ev - er

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to companion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

le-na si ri-tempri per go-der,  
read-y to com-pa-nion thy de-light,

si, per go-der, si, nel ri-po-so ancor la  
yes, each and all are ever read-y to com-

Vln.

Tutti



(Exeunt all R.H.)

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

le - na si ri - tem - pri per go - der.  
pan - ion, to com - pan - ion thy de - light.

## Nº 6. "Ah, fors'è lui che l'anima.,,

Recit. and Air.

*Allegro.*

Violetta. *E stra-no! è stra-no! in co-re scol-pi-ti ho que-gli ac-*  
*How wondrous! how wondrous! his words deep within my heart are*

Piano.

cen-ti! Sa-ria per me sven-tu-ra un se-rio-a-  
 grav-en! And would it bring me sor-row to love sin-

mo-re? Che ri-sol-vi-o tur-ba-ta a-ni-ma mi-a? Nul  
 cere-ly? Oh, my heart, why so sore-ly art thou troubled? No

l'uo-mo an-co-ra l'ac-cen-de-va. Oh gio-ja ch'io non co-  
 love of mor-tal yet hath mov'd thee. Oh rap-ture I nev-er

nob-bi, es-ser a-ma-ta a man-do! E sde-gnar-la pos-si-o per  
 knew of, to love a heart de-vot-ed! Shall I dare to disdain it, and

*Allegro.*

la - ri - de fol - li - e del vi - ver mi - - - o?  
choose the emp - ty fol - lies that now sur - round \_\_\_\_\_ me?

*Andantino. (♩ = 96)*

*p* *dolciss.*

FL. OB. & CL. *legg.* *pp* *Str.*

Ah, for - sè lui che là - ni -  
Ah, was it him my heart fore -

ma so - linga ne' tu - mul - ti, so - linga ne' tu - mul - ti, go - dea so -  
told, when in the throng of plea - sure, when in the throng of plea - sure Oft have I

ven - te pin - ge - re de suoi co - lo - ri - go - cul - ti, de suoi co - lo - ri - go -  
joy'd to shad - ow forth one whom a lone I'd trea - sure, one whom a lone I'd

*pp* *cresc.*

cul - ti! Lui, che mo - de - sto e vi - gi - le al - l'e - gre so - glia - sce - se,  
- trea - sure? He who with watchful ten - der - ness Guarded my wan - ing pow - ers,

*f* *pp*

e nuo-va feb-bre ac - ce - se, de - stan-do mi al - là - mor!  
 Strewing my way with flow - ers, Wak-ing my heart to love!

*pp*

*f* *con espansione*

A quel - là - mor, quel - là - mor, — ch'è pal - pi - to  
 Ah, now I feel that 'tis love, — and love a - lone,

*pp* *Wind sustain.*

*p* *Str. pizz.*

del - lu - ni-ver - so, del lu - ni-ver-so in te - ro, mi - ste - ri -  
 sole breath of all in the life, the life u - ni-ver - sal, mys - te - rious

*p*

*f* *leggero*

o - so, mi - ste - ri - o - so al - te - ro, cro - ce, cra - ce e de - li - zia, cro - ce e de -  
 pow - er, guid - ing the fate of mor - tals, sor - row, sor - row and sweet - ness, sor - row and

li - zia, de - li - zia al cor.  
 sweet - ness of this poor earth.

*p* *leggero*

FLON & CL.

*p* *dolciss.*

A me, fan - ciul - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re,  
Fond - ly with - in my heart en - shrin'd I have that im - age hid - den,

*pp*  
Str.

e tre - pi - do de - si - re, que - st'ef - fi - giò dol - cis - si - mo  
I have that image hid - den; Now with the sov' - reign pow'r of love,

signordel l'av - ve - ni - re, si - gnordel l'av - ve - ni - re, quando ne' cie - li il  
It doth a - rise un - bid - den, it doth a - rise un - bid - den; And o'er my heav'n of

*cresc.*

rag - gio di sua bel - tà ve - de - a, e tut - ta me pa - sce - a  
prom - ise Beckons my soul to glad - ness; Oh, if the dream be mad - ness,

*ppp* *con espansione*

... quel di - vi - no er - ror. Sen - - tia che a mo - - re, che a -  
Life hath no lon - ger worth. Ah, no, I feel, 'that tis

*pp* *pp* Wind sustains.

Str. pizz.

mo - re è il pal - pi - to del - lù - ni - ver - so, del -  
love, — and love a - lone, sole . breath of all in the

lù - ni - ver - so in - te - ro, mi - ste - ri - o - so,  
life, the life u - ni - ver - sal, mys - te - rious pow - er

mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de -  
guid - ing the fate of mor - tals, sor - row, sorrow and sweet - ness, sorrow and

li - zia, de - li - zia al cor! cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al cor!  
sweet - ness of this poor earth! sor - row and sweetness of this poor earth!

Wind.

ah! (stands pensively) (rousing herself)  
ah! de - li - zia al cor! Fol - li - e! fol -  
of this poor earth! What fol - ly! what

Str.

Allegro. (♩ = 120)

li - e! de - li - rio va no è questo! Po - ve - ra  
fol - ly! for methere's no re - turning! Ah, I am

don - na, so - la, ab - ban - do - na - ta in que - sto po - po - lo - so de -  
helpless, lone - ly, without a friend; for me this thronging cit - y doth

ser - to che ap - pel - la - no Pa - ri - gi, che spero or più? che far deg - gi - o? gio - i - re! di  
seem as a vast and empty desert: What can I hope? where can I turn me? to pleasure! in

vo - lut - tà ne' vor ti - ci, di vo - lut - tà pe -  
ev - 'ry fierce and wild de - light I'll steep my sense, and

*con forza*

rir! Gio - - ir! gio - - ir!  
die! Of - - joy I'll - - die!

*dolce a piacere allarg.*

## Allegro brillante. (♩ = 84)

*mf Tutti.*

*> assai brillante*

Sempre li-be-ra deg-  
I'll ful-fil the round of

*p Str.*

*tr tr*

gi-o fol-leg-gia-re di gio-ja in gio-ja, vo' che scor-ra il vi-ver  
plea-sure, Joy-ing, toy-ing from flow'r to flow-er, I will drain a brim-ming

*tr tr*

mi-o pei sen-tie-ri del-pia-cer. Na-sca il gior-no, o il gior-no  
mea-sure From the cup of ros-y joy. Nev-er weary, each dawning



muo-ja, sempre lie-ta ne-ri-tro - - vi, a di-  
 morrow Fliesto bear me some new rap - - ture; Ev-er

*f* *con ef-*

*tr*

*Tutti.*

*fetto questo ripiglio* *tr* *tr*  
 let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il - miopen-sier, dee - vo-  
 fresh delights I'll bor - row, I will ban - ish all - an - noy, all - an-

*f* *tr*

lar, dee - vo - lar dee - vo - la - re il miopen-sier, dee - vo-  
 noy, all - an - noy, I will ban - ish all an - noy, all - an-

*f*

lar, dee - vo - lar il pen-  
 noy, all - an - noy, all an-

*p*

Andantino.

sier! Oh!  
noy! Ah!

Alfred (under the balcony.)

A - mor, a - mor e pal - pi - to del - lu - ni - ver - so, del - lu - ni - ver - so in -  
All hath life, hath life and breath from thee, Love, thou'rt the soul of the life, the life u - ni -

Andantino (♩ = 96)

*p* Harp.

oh a - mo - re!  
I'm spellbound!

te - ro, mi - ste - ri - o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce cro - ce e de -  
ver - sal, mys - te - rious pow - er, guiding the fate of mor - tals, sor - row, sor - row and

Allegro.

Fol - li - e! fol - li - e! fol - li -  
What fol - ly! what fol - ly! what fol -

li - zia, cro - ce e de - li - zia, de - li - zia al - cor!  
sweetness, sor - row and sweetness of this poor earth!

Allegro. Tutti.

Str. *ff*

*dolce piacere*

e! gio - ir, gio -  
ly! Of joy I'll

*allarg.* Tempo I. (♩=84.) *assai brillante*

ir! die! Sempre li-be-ra deg-gi - o fol-leg-  
I'll ful-fil the round of plea - sure, Joy-ing,

gia - re di gio - ja in gio - ja, vo' che scor-raj vi - ver mi - o pei sen-  
toy - ing from flow'r to flow-er, I will drain a brimming mea - sure From the

tie - ri del pia - cer. Na-scaj il gior - no, o il gior - no muo-ja, sem-pre  
cup of ro - sy joy. Nev - er wea - ry, each dawning mor - row Flies to

lie - ta ne' ri - tro - - vi, a di - let - ti sem-pre  
bear me some new rap - - ture, Ev - er fresh delights I'll

*Tutti.*

*piglio*  
nuo - vi dee vo - la - re il mio pen-sier, dee - vo - lar, dee - vo -  
bor - row, I will ban - ish all - an - noy, all - an - noy, all - an -

lar, dee — vo - la - re il mio pen-sier, dee — vo - lar, dee — vo -  
 noy, I — will ban - ish all — an - noy, all — an - noy, all — an -

lar — il pen-  
 noy, — all an -

sier, dee — vo - - lar, dee — vo - -  
 noy, all — an - - noy, all — an - -

Alfred (under the balcony)

A - mor è pal - pi - to del lù - ni - ver - so.  
 Love, thou art life and breath of all cre - a - tion.

*p* Harp. & Str.

lar, ah! — ah! — dee - vo - lar il pen-  
 noy, ah! — ah! — ban - ish all — an -

sier,                    dee — vo — lar,                    dee — vo —  
 noy,                    all — an — noy,                    all — an —

A — mor è pal — pi — to                    del — lù — ni — ver — so.  
 Love thou art life and breath                    of all cre — a — tion.

lar,                    dee — vo —  
 noy,                    all — an —

lar                    il — mio   pen — sier,                    il — mio   pen —  
 noy,                    I'll — ban — ish   all,                    yes, — all   an —

*Tutti.*

sier,                    il — mio   pen —  
 noy,                    yes, all — an —

(Exit through door, L.H.)

sier!  
 noy!