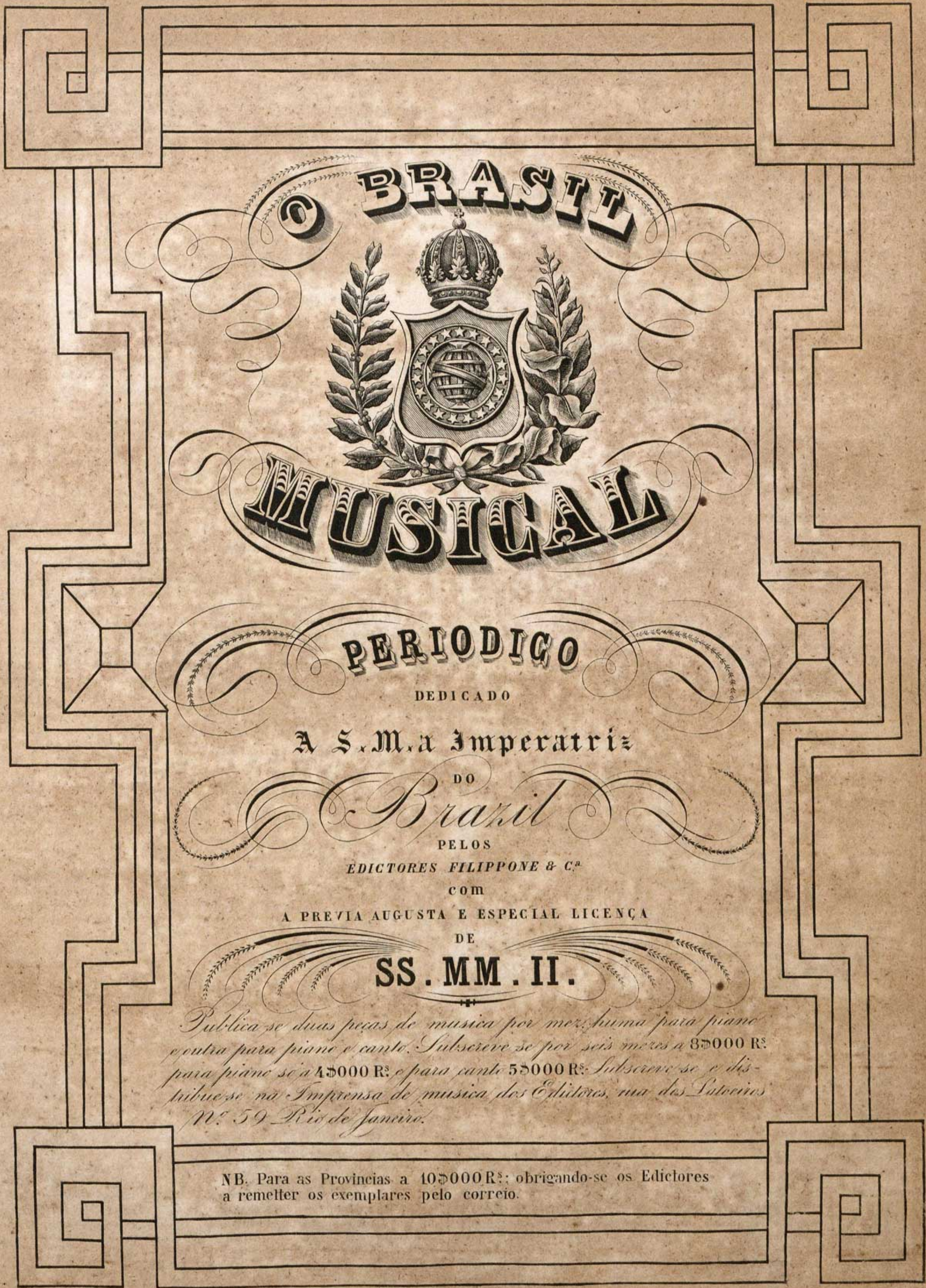


N. 94.



BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C.<sup>a</sup>

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

*Publica-se duas peças de musica por mez, humma para piano e outra para piano e canto. Subscreeve-se por seis mezes a 8000 R\$ para piano se a 4000 R\$ e para canto 5000 R\$. Subscreeve-se e distribue-se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Sotociros N.º 59 Rio de Janeiro.*

NB. Para as Provincias a 10000 R\$; obrigando-se os Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

O BRASIL  
MUSICAL

N.º 94.

Preço 22000

Vieni! l'affretta,,

SCENA E CAVATINA NELL'OPERA

# MACBETH

del maestro

VERDI.

Imprensa de Musica <sup>2</sup>  
de  
FILIPPONE & C.<sup>ª</sup>  
Rua dos Latoeiros  
N.º 59.  
Rio de Janeiro.

ALLEGRO. M.M.  $\text{♩} = 92$ .

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamics shift to *pp* and then *ppp* as the piece progresses.

LADY.

Am - bi - zio - so spir - to tu sei Mac - bet - - to... al - la gran - dez - za a -

- ne - li... ma sa - rai tu mal - va - gio?

Pien di mi - - sfat - - tiè il cal - - - le

BIBLIOTECA  
Jansz  
360542/65

del - la po - ten - za, e mal per lui che il pie - de du - bi - to - so vi

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'del', followed by a quarter note 'la', a quarter note 'po', a quarter note 'ten', a quarter note 'za', a comma, a quarter note 'e', a quarter note 'mal', a quarter note 'per', a quarter note 'lui', a quarter note 'che', a quarter note 'il', a quarter note 'pie', a quarter note 'de', a comma, a quarter note 'du', a quarter note 'bi', a quarter note 'to', a quarter note 'so', a quarter note 'vi'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

po - ne, e re - tro - ce - - - - - de!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'po', a comma, a half note 'e', a quarter note 're', a quarter note 'tro', a quarter note 'ce', followed by a long dash indicating a sustained note, and ends with a quarter note 'de' and an exclamation point. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'F' (forte) in the right hand.

The third system is primarily piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated chords and moving lines. A dynamic marking 'P' (piano) is present in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar complex textures and arpeggiated figures. It concludes with a double bar line.

M.M. ♩ = 72. *grandioso*

Vie - ni! t'affret - ta! Ac - cen - de - re ti vo' quel fred - do

ANDANTINO.

co - re! l'au - da - ce impre - sa a com - pie - re io ti da - rò va - -

- lo - re io ti da - rò va - lo - - re da - rò . . . . . va -

*conga* *loco*

- lo - re. Di Sco - zia a te a te pro - met - to - no

le pro-fetes - - se un tro - - - no... che tar - di? Ac-cet - ta il

*cond<sup>da</sup>*

*P* *P* *cres:*

*loco*

*3*

*PP*

do - no, a-scen-di - vi a re - gnar. . . . . a - scen - di - via re-

*cond<sup>da</sup>*

*cres: . . . a . . . . poco . . . a . . . poco*

- gnar, ac-cet-ta ac-cet-tail do - no, a-scen-di - vi a re - gnar. Che tar-di? Che

*cond<sup>da</sup>*

*F* *PPP*

*loco*

*FF* *PPP* *FF* *PP*

tar-di? Ac-cet - tail do - - no, a - scen-di a - scen-di ascen - di - via re-

*cond<sup>da</sup>*

-gnar; chetar-di? Ac-cet-tail do - no, ascen-di-vi a re - gnar; che tar-di? Accetta il

*loco*

*ppp*

do - - no, a-scen - - di - vi a re - gnar. Chetar - - di? Chetar - -

*cond<sup>3</sup>*

*F*

*ppp*

- di? A. . . . . a-scendivia re - gnar.

*ppp*

8 8 8

ALL<sup>o</sup>

M. M.  $\text{♩} = 96$ .

*p*

*cres:*

*p*

LADY.

Che di? Mac-bet-to è se - - co?

*a piacere*  
Tro-viac - co - glien - za. qua-le un re si mer - ta.

*a piacere*  
Dun - ca - no sa - rà qui?.. Qui?..

*tutta forza*

Qui la not - te?

*FF*

*FF*

M.M. ♩=104.

*a . . . . . poco . . . . . a . . . . . poco . . . . .*

Or tut - - - ti sor - ge - - - te, mi -

ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO.

*pp*

*cres.*

*FF*

- ni - - - stri in - fer - na - - - li, che al san - - - gue in - co -

*con da loco*





*con forza*

- co - - - ta non veg - ga il pu - gna - - - le, qual

pet - - - to per - co - ta non veg - ga non veg - gail pu -

*con forza*

- gnal, qualpet - to per - co - ta non veg - - -

*loco* *pp* *con forza*

- - ga no no non veg - - - - - ga il pu -

*loco* *F*

- gnal.

**FF**

*a . . . . . poco . . . . . a . . . . . poco . . . . .*

Or - tut - - - ti sor - ge - - - te, mi-

**pp**

*...cres* **FF**

- ni - - - stri in - fer - na - - - li che al san - - - gue in - co -

*con pa* *loco*



*con forza*

- co - - - ta non veg - ga il pu - gna - - - le, qual

pet - - - to per - co - ta non veg - ga non veg - gail pu -

*cond<sup>da</sup>*

- gual, qualpet - to per - co - ta non veg - - -

*loco* *pp* *cond<sup>da</sup>*

- - ga no no non veg - - - - - ga il pu -

*loco* *F*

-gnal. non veg - - - ga non veg - - - ga il pu - -

*FF*

-gnal il pu-gnal no no non veg - ga il pu - -

*gatta loco*

-gnal . . . . . pu - gnal.

*gatta*

# 1.º SUPPLEMENTO.

## MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO,

No Rio de Janeiro, em Casa dos Editores FILIPPONE & C., Rua dos Lateiros n. 59.

### PIANO E CANTO.

VALSAS.				DUETTOS.						
9	PIANO	La Lutine	Por H. Herz	VALSA	1\$000	14 CANTO	Il Pirata	Tu sciagurato. Ah! fuggi....	DUETTO	3\$000
33	"	Leonida	Por Ernest de Merolla	"	1\$000	22	Beatrice	Ah! tal onta....	"	1\$000
47	"	A Romanesca.	Por Hunten	"	1\$000	26	Norma	Sola furtiva al tempio....	"	3\$000
49	"	A Flor das Valsas.	Por Hunten	"	1\$500	76	ICapuletti e Montecchi	Si, fuggire: a noi non resta....	"	2\$500
3	"	A Paulista.	Por Ernest de Merolla	"	1\$000	24	Beatrice di Tenda	Angiol di Pace....	"	\$500
5	"	Mineira.	Por Strauss	"	1\$000					
1	"	Olympia.	Por Strauss	"	1\$000					
1	"	Linda Brasileira	Valsa	"	\$500					
1	"	O Carnaval	Collecção de seis valsas	"	1\$000					
1	"	Manuelita		"	1\$000					
1	"	Amelia		"	\$500					
2	"	As duas primas	Valsa a 4 mãos por Navarro	"	\$500					
59	"	O Bello sexo	Por Hunten	"	1\$000					
33	"	O Amor conjugal	Por M. Lioni	"	\$500					
27	"	A Pernambucana	Valsa por Tolbecquo	"	1\$000					
73	"	A Caprichosa	Por Burgmuller	"	2\$000					
	"	Saturnino		"	\$500					
1	"	La Val D'andoro	Por Burgmuller	"	1\$000					
	"	Schottische		"	\$500					
	"	A filha do Regimento		"	\$500					
2	"	O Furor das Valsas	Por Strauss	"	1\$000					
3	"	A Brillhante	Por Jacques Herz	"	1\$000					
<b>QUADRILHAS.</b>				<b>ROMANCES FRANÇAISES.</b>						
7	PIANO	I Lombardi		QUADRILHA	1\$000	1 CHANT	Les Monténégrins	Romance de la Croix d'honneur.	ROMANCE	1\$000
19	"	Marino Faliero	Quadrilha a 4 mãos, por Musard	"	1\$500	2	Afflitta!	Musique de F. Masini	"	\$800
23	"	A Parisina	Por Musard	"	1\$000	3	C'est elle!	Musique de A. Thys	MÉLODIE	\$800
37	"	Victoria	Quadrilha Militar	"	1\$000	4	Deux Anges Gardiens	Musique de F. Masini	ROMANCE	\$800
41	"	Marechal Ferrant		"	1\$000	5	Dieu m'a conduit vers	vous. Musique de F. Masini	"	\$800
7	"	Marino Faliero		"	1\$000	6	Deux Marguerites	Musique de F. Masini	"	\$800
9	"	A Fita Azul.		"	1\$000	7	La Rose du Bengale	Musique de M. <sup>lle</sup> Loisa Puget	"	\$800
11	"	A Jardineira	Por H. Herz	"	1\$000	8	Les yeux bleus	Musique de M. <sup>lle</sup> Loisa Puget	"	\$800
2	"	Pilulas do Diabo		"	1\$000	9	Les plus Beaux yeux de	Castille. Musique de Louis Abadie	BOLERO.	\$800
4	"	Linda Fluminense.	Por Ernest de Merolla	"	1\$000	10	La Sirène de Sorrente.	Musique d'Etienne Arnaud	ROMANCE.	\$800
1	"	Somnambula.	Reunião dos Anjos	"	1\$000					
13	"	A Carolina.	Por Hunten	"	1\$000					
15	"	O Vesuvio.		"	1\$000					
17	"	O Profeta.	Quadrilha por Musard	"	1\$000					
37	"	Le qui vive	Quadrilha por Musard	"	1\$000					
1	"	O Subão	Quadrilha por Leduc	"	1\$000					
2	"	Valentina	Quadrilha facil	"	1\$000					
3	"	Os Ratos.	Quadrilha facil por Redler	"	1\$000					
4	"	Regina di Cipro	Quadrilha por Tornaghi	"	1\$000					
69	"	A Independencia das	Sras. com 23 arts. da Constituição.	"	1\$000					
	"	A Polka	Por A. Fessy	"	\$500					
4	"	Primeiro Amor	Quadrilha	"	1\$000					
3	"	Les Etudiants de Paris	Por Musard	"	1\$000					
6	"	Les Jardins de Paris	Por Basisio	"	1\$000					
<b>PEÇAS A 4 MÃOS.</b>				<b>MODINHAS.</b>						
1	PIANO	Elisire d'anore	Por Ferd. Beyer	BARCAROLA	\$500	1 CANTO	A Saloia, ou Quero cantar a Saloia		MODINHAS	\$500
2	"	Somnambula.	Por Ferd. Beyer	ABA.	\$500	2	O Sonho, ou A fresca sombra		"	\$500
3	"	Capuletti	Por Ferd. Beyer	CAVATINA.	\$500	3	Emilia fructo de amor		"	\$500
4	"	Lucrezia Borgia	Por Brunner	ROMANCE.	1\$200	4	Se d'Analia a quem adoro		"	\$500
3	"	Norma (Cavatina).	Por Louis	CAVATINA.	1\$200	5	Quem vive como eu vivo		"	\$500
6	"	Norma (Coros).	Por Louis	COROS.	1\$200	6	Creou Deos um Ente raro		"	\$500
2	"	As duas primas.	Por Navarro	VALSA.	\$500	7	Eu vivo... ah! mas não vivo		"	\$500
19	"	Marino Faliero.	Por Fessy	QUADRILHA	1\$500	8	Deu-te Deos bella Marilia		"	\$500
71	"	Norma e Capuletti.	Por Louis	FANTASIA.	1\$300	9	Saudade, ou Hermelinda, o meu amor		"	\$500
						10	Eu pensei que amor bastasse		"	\$500
						11	A razão manda que eu parta		"	\$500
						12	Desde o primeiro momento		"	\$500
						1	Lundum	Gentis, você já viu já?	LUNDUM.	\$800