

# SIMON BOCCANEGRA

Libretto in un prologo e tre Atti di F. M. Piave.

POSTO IN MUSICA

DAL MAESTRO

# VERDI

Ufficiale della Legion d'Onore

Riduzione per **CANTO** con accomp<sup>to</sup>

DI  
Pianoforte di Emanuele Muzio

MILANO

I. R. Stabilimento Nazionale Priv.<sup>o</sup> di

TITO di GIO. RICORDI

via degli Omenoni N.º 1720 e a fianco dell'I. R. Teatro alla Scala.  
MENDRISTO, Bastelli-Rossi, che ne ha fatto regolare deposito al Consiglio di Stato.  
Firenze, Ricordi e Sohaad. Parigi, Leone Fesquier.

Reg. all'Arch. dell'Unione

Prop. dell'Editore che si riserva il diritto della stampa di tutte le riduzioni, traduzioni e composizioni sopra quest'opera.

L'Opera completa Fr. 40

# INDICE

Dell' Opera **SIMON BOCCANEGRA** del Maestro

## GIUSEPPE VERDI

*Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.*

29451	N.	1. PROLOGO. Preludio . . . . .	Pag. 5
29452	»	2. Recitativo, Racconto e Coro d' Introduzione, <i>Che dicesti?</i> per Br. . . . .	» 9
29455	»	3. Recitativo e Romanza con Coro, <i>Il lacerato spirito</i> , per B. . . . .	» 25
29454	»	4. Recitativo e Duetto, <i>Simon?... Tu!...</i> per Br. e B. . . . .	» 31
29455	»	5. Scena e Coro-Finale del Prologo, <i>Oh de' Fieschi implacata orrida razza!</i> . . . . .	» 42
29456	»	6. ATTO PRIMO. Scena e Cavatina, <i>Come in quest' ora bruna</i> , per S. . . . .	» 50
29457	»	7. Scena e Duetto, <i>Vieni a mirar la cerula</i> , per S. e T. . . . .	» 61
29458	»	8. Duetto e Giuramento, <i>Paventa, o perfido doge, paventa!</i> per T. e B. . . . .	» 74
29459	»	9. Scena e Duetto, <i>Dinne, perchè in quest' eremo</i> , per S. e Br. . . . .	» 80
29440	»	10. Scena, <i>Che disse? A me negolla</i> . . . . .	» 98
29441	»	11. Finale dell' Atto I, Coro di Popolo, <i>A festa, a festa, o Liguri</i> , e Barcarola, <i>Sull' arpe, sulle cetere</i> »	101
29442	»	12. Inno al Doge nel Finale dell' Atto I, <i>Viva Simon!</i> . . . . .	» 106
29443	»	13. Ballabile di Corsari Africani con Coro nel Finale dell' Atto I, <i>Prode guerrier</i> . . . . .	» 109
29444	»	14. Scena e Sestetto nel Finale dell' Atto I, <i>Egli è salvo!</i> per S., T., 3 Br. e B. . . . .	» 115
29445	»	15. Racconto e Stretta nel Finale dell' Atto I, <i>Amelia racconta qual fosti rapita</i> . . . . .	» 156
29446	»	16. ATTO SECONDO. Scena, <i>Prigioniero in qual loco mi trovo?</i> per Br. e B. . . . .	» 161
29447	»	17. Scena ed Aria, <i>Sento avvampar nell' anima</i> , per T. . . . .	» 166
29448	»	18. Recitativo e Duetto, <i>Parla, in tuo cor virgineo</i> , per S. e T. . . . .	» 174
29449	»	19. Scena e Sogno del Doge, <i>Figlia? Sì afflitto, o padre mio?</i> per Br. . . . .	» 181
29450	»	20. Scena, Terzetto e Coro-Finale dell' Atto II, <i>Perdon, Amelia</i> , per S., T. e Br. . . . .	» 188
29451	»	21. ATTO TERZO. Coro d' Introd., <i>Vittoria, vittoria.</i> . . . . .	» 207
29452	»	22. Coro nuziale, <i>Dal sommo delle sfere</i> . . . . .	» 215
29453	»	23. Scena, <i>Io la promessa tenni</i> . . . . .	» 215
29454	»	24. Scena e Duetto, <i>Delle faci festanti al barlume</i> , per Br. e B. . . . .	» 218
29455	»	25. Scena e Quartetto finale, <i>Gran Dio ti benedici</i> , per S., T., Br. e B. . . . .	» 234

## Personaggi

## Attori

### PROLOGO.

SIMON BOCCANEGRA, corsaro al servizio della repubblica genovese . . . . .	signor <i>Giraldoni Leone</i> (Primo Baritono)
JACOPO FIESCO, nobile genovese . . . . .	signor <i>Echeverria Giuseppe</i> (Primo Basso)
PAOLO ALBIANI, filatore d'oro genovese. . . . .	signor <i>Vercellini Giacomo</i> (Baritono)
PIETRO, popolano di Genova. . . . .	signor <i>Bellini Andrea</i> (Baritono)

Marinai, popolo, domestici di Fiesco, ecc.

### DRAMMA.

SIMON BOCCANEGRA, primo doge di Genova . . . . .	signor <i>Giraldoni Leone</i> (Primo Baritono)
MARIA BOCCANEGRA, sua figlia, sotto il nome di AMELIA . . . . .	signora <i>Bendazzi Luigia</i> (Prima Donna Soprano)
JACOPO FIESCO, sotto il nome d'ANDREA . . . . .	signor <i>Echeverria Giuseppe</i> (Primo Basso)
GABRIELE ADORNO, gentiluomo genovese . . . . .	signor <i>Negrini Carlo</i> (Primo Tenore)
PAOLO, cortigiano favorito del doge. . . . .	signor <i>Vercellini Giacomo</i> (Baritono)
PIETRO, altro cortigiano . . . . .	signor <i>Bellini Andrea</i> (Baritono)
Un Servo di Amelia . . . . .	signor <i>N. N.</i> (Secondo Basso)

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge, prigionieri e donne africane, ecc.

*L'azione è in Genova e sue vicinanze, nella prima metà del secolo XIV.*

NB. Tra il Prologo ed il Dramma passano alcuni lustri.

---

Gli attori suddetti sono quelli che l'eseguirono per la prima volta al Gran Teatro la Fenice in Venezia nella Quaresima 1837.



# PROLOGO

## PRELUDIO

Fr. 2. —

N.º 4.

(M.M.  $\text{♩} = 172$ )

*ALL.º ASSAI.*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a chordal style with many chords marked with 'x' symbols. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass, joined by a brace. It maintains the same key signature and time signature as the first system, featuring a dense texture of chords and some melodic lines.

The third system of musical notation continues the piece with two staves, treble and bass, joined by a brace. The texture remains dense with chords and some melodic movement.

The fourth system of musical notation concludes the piece with two staves, treble and bass, joined by a brace. It features a *p* (piano) dynamic marking in the treble staff and an *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. The system ends with a double bar line.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD.<sup>to</sup> (♩ = 80)

*p dolce*

*pp*

*pp*

*m.d.* *m.s.*

ALL.<sup>o</sup> AGITATO. (♩ = 132)

*pp*

*p*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains chords and eighth notes, while the bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'f' is present in the second measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar to the first system, it features chords and eighth notes in both staves. A dynamic marking 'ff' is present in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef has a more active melodic line with eighth notes, while the bass clef continues with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef continues with eighth notes, and the bass clef features a series of chords. A dynamic marking 'ff' is present in the first measure.

Musical notation for the first system, measures 4-7. The right hand features a complex, repetitive rhythmic pattern with many beamed notes. The left hand has a more melodic line with some chords.

Musical notation for the second system, measures 8-11. The right hand continues the complex rhythmic pattern. The left hand has a melodic line with a "ff" dynamic marking in measure 9.

Musical notation for the third system, measures 12-15. The right hand features triplets and a "p" dynamic marking. The left hand has a tremolo effect indicated by "trem:".

Musical notation for the fourth system, measures 16-19. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a melodic line with some chords.

# RECIT<sup>o</sup>, RACCONTO E CORO D'INTROD<sup>ne</sup>

„Che dicesti?..“

N. 2.

ESEGUITO DAL SIG.<sup>r</sup> VERCELLINI (BARITONO)

Fr. 6. —

*Scena prima.* Una piazza di Genova. — Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Nella facciata di fianco al balcone è una Immagine, davanti a cui arde un lanternino. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

(Paolo e Pietro in iscena, continuando un discorso.)

PAOLO.

(M.M. ♩=160)

ALLEGRO.

PIETRO.

PAOLO.

Più Moderato (M.M. ♩=100)



PIETRO.

\_ sil - lo re - se l'an - ti - ca nominan - za al - te - ra. In - te - si... e il premio?...

PAOLO.

PIETRO. (si danno la mano; Pietro parte) *a tempo* SCENA II.

O - ro, possanza, o - no - re. Ven - do a tal prezzo il popolar fa - vo - re.

PAOLO.

Abbor - ri - ti pa - tri - zj, al - le ci - me ove alberga il vostro or - go - glio, di - sprezz -

ALL.<sup>o</sup> VIVO. (M.M. ♩=160)

SCENA III.

- za - to ple - be - o, sa - lire io vo - glio.

(Entra in fretta Simone)

SIMONE. SIMONE e PAOLO

Un am - plesso... Un am -

SIMONE. Rec.<sup>vo</sup>

- plesso... Che av - venne? Da Sa - vo - na perchè qui m'appel - la - sti?

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> (♩=88)

PAOLO. (misteriosamente)

SIMONE.

PAOLO.

All' al - ba e - let - to esser vuoi nuovo a - bate? I - o?... no. Ti ten - ta duca! co -

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

SIMONE.

PAOLO (con intenzione)

SIMONE. con passione

- rona? Va - neggi? E Ma - ri - a? O vit - tima inno - cen - te del fune - sto amor mi - o!...

presto

PAOLO (additando il palazzo dei Fieschi)

Dimmi, di lei che sai?... Le fa - vel - la - sti?... Pri - gio - nie - ra ge - me in quel - la ma -

SIMONE.

Ma\_ri\_al

Mi\_sera!

Paolo...

*a tempo.*

-gion...

Negarla al do\_ge chi po\_tri\_a?

Assenti?

Tutto di\_spo\_si... e sol ti

chiedgo par\_te ai pe\_ri\_gli e al\_la pos\_san\_za...

Si\_a...

In vi\_ta e in mor\_te?..

Si\_a.

SIM:

PAOLO.

SIM:

PAOLO.

*PIÙ MOSSO.*

S'appressa alcun...T'a\_scondi... Per poco ancor, mistero ti cir\_con\_di.



(Simone entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi in modo da essere illuminato dal lanternino. È notte)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO (♩=100)

PIETRO.

SCENA IV.

All'al - ba tut - ti qui ver -

P

- re\_te? Niun pei pa -

C-O-R-O.

Tutti.

Tutti.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper part and a piano accompaniment in the lower part. The vocal line includes the lyrics "- re\_te?" and "Niun pei pa -". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and trills marked with *tr*. The system is divided into four measures.

P

- trizj? Niuno. A Lo-ren - zino tutti il vo - to da -

Niuno. A Lo-ren - zino tutti il vo - to da -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- trizj?", "Niuno.", and "A Lo-ren - zino tutti il vo - to da -". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and trills marked with *tr*. The system is divided into four measures.

Venduto è a' Fieschi. Un prode. Un po-po-

- rem. Dunque chi fi - a l'e - let - to? Sì.

- rem. Dunque chi fi - a l'e - let - to? Sì.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Venduto è a' Fieschi. Un prode. Un po-po-'. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics '- rem. Dunque chi fi - a l'e - let - to? Sì.'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- rem. Dunque chi fi - a l'e - let - to? Sì.'. The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring trills and dynamic markings like 'f' and 'tr'.

PAOLO (avanzandosi improvvisamente)

- lan... Sì. Sì -

Ben di - ci... ma fra i no - stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il no - me su - o.

Ben di - ci... ma fra i no - stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il no - me su - o.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- lan... Sì. Sì -'. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics 'Ben di - ci... ma fra i no - stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il no - me su - o.'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ben di - ci... ma fra i no - stri sai l'uom? E chi? ri - suoni il no - me su - o.'. The fourth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring trills and dynamic markings like 'f' and 'tr'.





(indicando il palazzo de' Fieschi dice loro con mistero)

PAOLO

sotto voce

L'atra magion ve - de - te?... de' Fieschi è l'empio o - stel - lo, u - na bel - tà in - fe - li - ce

ALL.<sup>o</sup> (♩=80)  
mp

cupo

geme se - polta in quello; sono i lamen - ti suo - i la so - la vo - ce u - ma - na

mp ff

PIETRO

che ri - suonar s'a - scol - ta nell'ampia tom - ba ar - ca - na. Già vol - go - no più lu - ne, che la gen -  
 Già vol - go - no più lu - ne, che la gen -  
 Già vol - go - no più lu - ne, che la gen -

mp

-til sem - bian - za non ralle - grò i ve - ro - ni della ro - mi - ta stan - za; pas - san - do ogni pie -  
 -til sem - bian - za non ralle - grò i ve - ro - ni della ro - mi - ta stan - za; pas - san - do ogni pie -  
 -til sem - bian - za non ralle - grò i ve - ro - ni della ro - mi - ta stan - za; pas - san - do ogni pie -

*dolce*

*p*

-to - so in - van mirar de - si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.  
 -to - so in - van mirar de - si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.  
 -to - so in - van mirar de - si - a la bel - la pri - gio - nie - ra, la mi - se - ra Ma - ri - a.

PAOLO.

Si schiudon quel - le por - te solo al pa - tri - zio al - te - - ro, che ad ar - te si rav -

È ve - ro.

PIETRO coi Bassi.

È ve - ro.

- vol - ge nell'ombra del mi - ste - ro. Ma ve - di in not - te

È ve - ro.

È ver.

cu - pa per le de - ser - te sa - le er - rar si - ni - stra vam - pa, qual

*pp* Oh cie\_lo! Oh cie\_lo! granDi\_o!

*pp* Oh cie\_lo! Oh cie\_lo! granDi\_o!

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *pp* (pianissimo).

*cres.* d'a - nima in - fer - na - le.

*pp* Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh qual ter -

*pp* Par l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. Oh qual ter -

Detailed description: This system contains the second two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).



-ror!.. *mp* par l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. oh qual ter - ror!..  
 -ror!.. *mp* par l'an - tro de' fan - ta - si - mi!.. oh qual ter - ror!..

(Piano accompaniment with *mp* dynamic marking and a *Ped.* instruction)

(Dal palazzo Fieschi si vede il riverbero d'un lume)

Guar - da - te, la feral vampa ap - pa - re... Vallonta - na -  
 Oh ciell!..  
 Oh ciell!..

(Piano accompaniment with *mp* dynamic marking and a *Ped.* instruction)

*sempre cupo*

te. Si cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la cro - - -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'te. Si cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la cro - - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The right hand plays a series of chords with a rhythmic pattern, while the left hand provides a steady bass line.

- ce ...

Si cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la cro - - -

Si cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la cro - - -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and the lyrics '- ce ... Si cac - cino i de - mo - ni col se - gno del - la cro - - -'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves, continuing the rhythmic pattern and bass line from the first system.

All' al - ba. Si - mone.

- ce... (Tutti si segnano e partono) Qui. *pp* Si - mo - ne adu - na vo - -

- ce... Qui. *pp* Si - mo - ne adu - na vo - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'All' al - ba. Si - mone.' The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics '- ce... (Tutti si segnano e partono) Qui. pp Si - mo - ne adu - na vo - -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce... Qui. pp Si - mo - ne adu - na vo - -'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a *ppp* dynamic marking.

- ce.

- ce.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce.'. The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics '- ce.'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ce.'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef with a *ppp* dynamic marking.

# RECITATIVO E ROMANZA

CON CORO

„Il lacerato spirito „

ESEGUITA DAL SIGNOR ECHEVERRIA

(Basso)

Nº 3.

Fr. 3.

Prologo. Scena V.

(M.M. ♩ = 66)

ANDANTE SOSTENUTO.

Piano introduction for the recitative and romance. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *Ped.* (pedal). There are asterisks (\*) marking specific measures.

FIESCO

(Fiesco esce dal palazzo, lasciando aperta la porta)

Vocal and piano accompaniment for the recitative and romance. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "A te l'e\_stremo ad di\_o, pa\_la\_gio al\_te\_ro, freddo se\_polcro dell'angio\_lo mi\_o!.. Nè a pro\_teg\_ger\_lo". The piano accompaniment includes chords and a bass line. Dynamics include *pp* and *F* (forte).



valsì!.. Oh male .. det\_tol., oh vi\_le se\_dut\_tore!.. E tu, Ver\_gin, sof-

(si volge all'Imagine)

\_fri\_sti ra\_pita a le\_i la vergi\_nal co\_ro\_na?.. Ah! che dissi?.. de-

*ALL.<sup>o</sup>*

\_li\_ro!.. ah mi per\_do\_na!

*Largo*

(s'inginocchia)

Il la-ce-ra-to spi-ri-to del mi-se-ro ve-gliardo di più crude-le spa-si-mo e-

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO (M.M. 56)*

*ppp*

Timpano

- ra se-gna-to al dar-do.

È mor-ta!.. è mor-ta!..

II

Coro interno e molto lontano

Mi-se-re-re!.. mi-se-re-re!..

Mi-se-re-re!.. mi-se-re-re!..

*Cantabile*

ser - to a lei de' mar - ti - ri pie - to - so il cie - lo diè... Re - sa al ful - gor de -  
è mor - ta!.. è mor - ta!..

gli an - ge - li, pre - ga, Ma - ria, per me, re - sa al ful - gor de -  
è mor - ta! a lei s'apron le sfe - - re!..  
mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..  
mi - se - re - re!.. mi - se - re - re!..

gli an - geli, pre - ga, Maria, per me, prega per me,  
 e mor - ta!... mai più non la ve - drem in ter - ra! mai più non la ve -  
 mi - se - re - re!.. mise - re - re!..  
 mi - se - re - re!.. mise - re - re!..

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs, respectively, with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *pp* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

pre - ga per me, pre - ga, Ma - ria, per me. ....  
 - dre - mo in ter - ra!.. non la ve - drem mai più!  
 mi - se - re - re!.. non la ve - drem mai più!  
 mi - se - re - re!.. non la ve - drem mai più!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in alto and tenor clefs, respectively, with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. Dynamics include *pp* and *mf*. There are various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

(Donne in lutto e domestici attraversano lentamente la scena e spariscono)



# RECITATIVO E DUETTO

„Simon?... Tu! „

N.º 4.

ESEGUITO DAI SIG.<sup>RI</sup> GIRALDONI ED ECHEVERRIA

Fr. 5. -

(BARITONO E BASSO)

PROLOGO. SCENA VI. (Simone, allontanandosi dalla Chiesa, si dirige lentamente verso Fiesco)

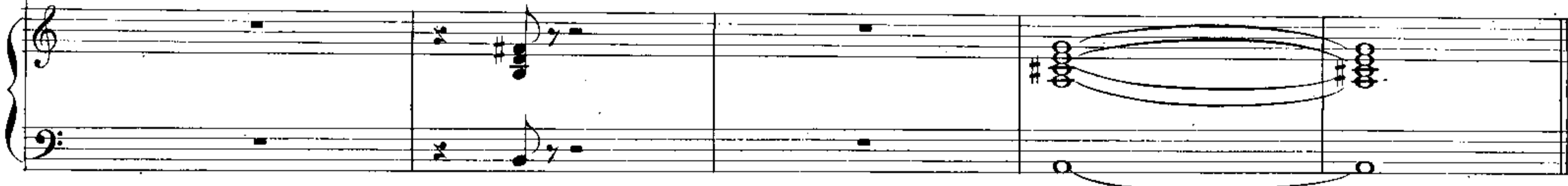
(M.M. ♩ = 100)  
ALL.º MODERATO.



SIMONE.



Suona ogni labbro il mio nome. O Ma - ri - a! forse in breve potrai dir - mi tu

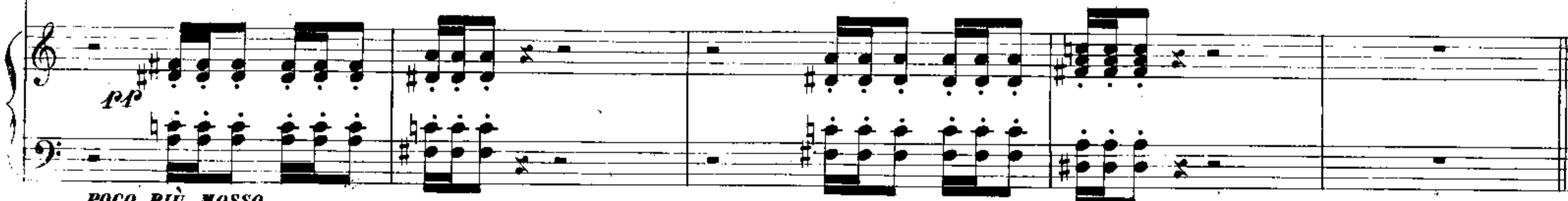


POCO PIÙ MOSSO.

FIESCO.



sposo!.. Al - cun veggo!.. chi fia? Si -



POCO PIÙ MOSSO.

ALL<sup>o</sup>: AGITATO. (M.M. ♩ = 120)

SIMONE

mon?.. Tu!

*ff* ALL<sup>o</sup>: AGITATO. (M.M. ♩ = 120)

FIESCO.

Qual cie-co fa - - to a oltraggiar - mi ti tra - e - a?..

*mp* *tr* *ff*

Sul tuo ca - - - po qui chie - de - - a l'i - ra -

*p*

SIMONE.

vin - - \_di-ce del ciel. Pa - - \_dre mio, pie - ta - - \_deim\_plo - ro sup - - pli -

- che - \_vo - \_le a' tuoi pie - di... il perdon a me con - ce - di, a me con -

*dolce.* *cres:*

FIESCO.

SIMONE.

FIESCO.

SIMONE.

*grandioso.*

- ce - di... Tar - dièo\_mai. Non sii cru - del. Tar - \_dièo - mai. Ah! subli -

mar - - - mia lei spe - rai so - vra l'a - - - li del - la glo - - ria, strappai

ser - - - ti alla vit - to - - ria per l'al - ta - - - re dell'a - mor. Io fea'

*dolce.* **FIESCO.** *freddamente.*

plau - - - so al tuo va - lo - - re, ma le of - fe - - - se non per -

SIMONE. FIESCO.

do - no... Te ve - des - - si asceso in tro - no... Ta - ci... Se - gno all'o - - dio

mi - o e all' a - na - - te - ma di Di - - o e all' a - na - tema di Dio è di Fiesco l'offen

SIMONE. FIESCO.

- sor. Pa - - ce... No! pa - ce non fo - - ra se pria l'un di noi non



SIMONE. (presentandogli il petto)

PIESCO. (ritraendosi con orgoglio)

mo - ra. Vuoi col sangue mio pla - car - ti? qui fe - ri - sci... As - sas - si -

SIMONE.

PIESCO.

- narti?.. Sì, m'uc - ci - di, ealmen se - pol - ta fia con me..... con me tant' i - ra... A -

*Poco più lento.* (M.M. ♩ = 92)

- scol - ta: se con - ce - der - mi vor - ra i l'in - no - cen - te sventu - ra - ta che na - scia d'im - puro a -

*Poco più lento.* (M.M. ♩ = 92)

- mor, io, che ancor non la mi\_rai, giuro ren\_derla be\_a\_ta, e tu a\_

*p* *col canto.*

SIMONE. FIESCO. SIMONE.

- vai per\_do\_ \_no allor. Nol poss'i\_o! Per\_chè? Rubel\_la sor\_ \_te lei ra\_

*mf* *a tempo.* *cres:*

FIESCO. SIMONE. cantabile.

- pi... Fa\_vella. **ANDANTINO.** (M.M. ♩ = 92) Del mar sul li\_ \_do

*ff* *p* **ANDANTINO.** (M.M. ♩ = 92) *cantabile.*

fra gen - teo - sti - le crescea nell' om - bra quella gen - ti - le; crescea lon - ta - na

dagli oc - chi mie - i, ve - gliava an - no - sa donna su le - i. *pp* Di - là u - na

not - te var - can - do, so - lo dal - la mia na - ve sce - si a quel

acce..... le..... ran..... do.....

sno - lo. Corsial-la ca - sa... n'e - ra la por - ta ser -

acce..... le..... ran..... do.....

ra - ta, mu - ta! La don - na? Mor - ta!

PIESCO. SIMONE.

E la tua fi - glia?.. Mi - se - ra, tri - sta, tre giorni pian - se, tre giorni er - rò;

PIESCO. SIMONE.

dolciss:

*p* *con accento.* *f* *con passione.*

scomparve poscia, nè fu più vista, d'al\_lo-ra in\_darno cer\_cata io l'ho, in\_darno in-

*ten:* *FIESCO.*

- darno cer\_ca-ta io l'ho. Se il mio de\_si-re com\_pier non

*p* *pp*

puoi, pa-ce non puo-te es-ser fra noi! Ad-



(gli volta le spalle)

SIMONE.

- di - o Si - mo - - ne! Coll' a - mor mi - - o saprò pla - car - - ti. M' o - di ah!

FIESCO. (va alla chiesa e si ferma sui gradini della porta)

SIMONE.

FIESCO.

m' o - - di. No. M' o - - di. Ad - - di - -

(sparisce in chiesa)

- o.

*allargando* .....

SCENA E CORO-FINALE DEL PROLOGO

N.º 5.

„Oh de' Fieschi implacata orrida razza!..

Fr. 3. 50.

PROLOGO. *Seguito della Scena VI.*

SIMONE.

Musical notation for the first vocal line (bass clef, 4/4 time). It begins with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Oh de' Fieschi implacata orrida razza!..".

Oh de' Fieschi implacata orrida razza!..

ALLEGRO.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves. It features dynamic markings such as *pp* and *p*.

*dolce e lento*

Musical notation for the second vocal line (bass clef, 4/4 time). The lyrics are: "E tra cote sti retti li nascea quella pura bel-tà?...".

E tra cote sti retti li nascea quella pura bel-tà?...

*AND.<sup>te</sup> (♩=88)*

Ve-derla

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves. It features dynamic markings such as *pp*.

Musical notation for the third vocal line (bass clef, 4/4 time). The lyrics are: "voglio... Coraggio. (dà tre colpi alla porta) Muta è la magion de' Fieschi? Dischiuse son le".

voglio... Coraggio.

(dà tre colpi alla porta)

Muta è la magion de' Fieschi?

Dischiuse son le

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves. It features dynamic markings such as *pp* and *All.<sup>o</sup> come prima*.

(risoluto entra nel palazzo)

(si presenta sui gradini della chiesa)

FIESCO.

*f*

*cres.*

portel!..

Qua\_le mi\_ stero!..

En\_ triam.

T'in\_ nol - tra e strin - gi

MENO MOSSO (♩=400)

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'portel!..', 'Qua\_le mi\_ stero!..', 'En\_ triam.', and 'T'in\_ nol - tra e strin - gi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *cres.*

SIM: (compare sul balcone)

ge - li - da sal - ma.

Nessuno!..

Qui sempre silenzio e

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ge - li - da sal - ma.', 'Nessuno!..', and 'Qui sempre silenzio e'. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand with a *pp* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

(stacca il lanternino della Immagine, ed entra)

(s'ode un grido di dentro)

SIM:

te - nebra!..

Mari -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'te - nebra!..' and 'Mari -'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *pp*, *dolce*, and *pp*.

(sempre sulla porta della chiesa)

FIESCO.

SIM. (esce dal palazzo atterrito)

-a!... Mari - a!! L'o - ra suo - nò del tuo ca - sti - go...

E sogno!

sì; spaven - toso, a - troce sogno il

Timpani

mi\_o!

Quai vo - ci!

E - co d'infer - no è

nell'interno in lontananza. Bocca - ne - gra!.. Bocca - ne - gra!

Bocca - ne - gra!.. Bocca - ne - gra!

4  
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO.*

*SCENA VII.* (Entrano frettolosi Paolo, Pietro ed alcuni Artigiani e Marinaj)

questol..  
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO. (♩=92)*

*p*

PAOLO e PIETRO. *SIM.*

Do - - ge il po - - pol t'ac-clama! Vi - a fan - tasmi! vi - a!

*tr*

PAOLO e PIETRO. *SIM.* PAOLO

Che di' tu?... Pao - lo!... U - na tom - - ba... Un

*tr*



FIESCO

tro - - no!.. (Do - ge Si - mon?... m'ar - de l'in - fer - no in pet - - to!...)

(Entra il popolo tumultuosamente con faci accese)

C-O-R-O

Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

Vi - va Si - mon! vi - va, vi - va, vi - va Si - mon!

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - - to! vi - - - va .....

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - - to! vi - va Si -

Vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - - to! vi - va Si -

*tr tr tr*

*ff*

PAOLO e PIETRO coi Bassi del Coro.

..... vi - - - va, vi - - - va .....

- mon, del po - po - lo l'e - let - - to! vi - - - va, vi - - -

- mon, del po - po - lo l'e - let - - to! vi - - - va, vi - - -

mon, vi - va ... vi - va vi - va ... va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to, vi - va, vi - va Si - mon, del po - po - lo l'e - let - to, vi - va, vi - va Si - mon! vi - va! vi - va Si - mon! vi - va! vi - va Si -

vi - - va! vi - va! vi - va! vi - va! viva! vi - - -

vi - - va Si - mon! vi - va! vi - va! vi - va! viva! vi - - -

- mon! vi - - va! vi - va! vi - va! vi - va! viva! vi - - -

8<sup>a</sup>

- va!

- va!

- va!

CASSO

# ATTO PRIMO SCENA E CAVATINA

N° 6.

„Come in quest'ora bruna,,  
ESEGUITA DALLA SIG. BENDAZZI.  
(SOPRANO.)

Fr. 5.

*Scena prima.* Giardino dei Grimaldi fuori di Genova. Alla sinistra dello spettatore è il palazzo; di fronte il mare che bagna l'estremità del giardino; a destra in fondo vedesi la città, dietro cui sorge il sole.

M.M. ♩ = 120.

ANDANTE.

The musical score is written for piano accompaniment in 6/8 time, marked 'ANDANTE' with a tempo of 120 M.M. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p' and 'ppp'. The second system is marked 'pp'. The third system is marked 'ppp leggeriss.'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings.



AMELIA.

*Cantabile.*

*ADAGIO. M.M. ♩ = 48.*

Co - me in quest'o - ra bru - na sor - ri - dongli astri e il

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats and a 9/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of triplets in both hands, with a '7' marking above each triplet. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The lyrics are 'Co - me in quest'o - ra bru - na sor - ri - dongli astri e il'.

*Oppure*

ma - re! co - - mes'uni - sce, o lu - na, all' on - - da il tuo chia -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ma - re! co - - mes'uni - sce, o lu - na, all' on - - da il tuo chia -'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. The vocal line has a 'dolce.' marking above it. The piano part continues with the triplet accompaniment. The lyrics are 'ma - re! co - - mes'uni - sce, o lu - na, all' on - - da il tuo chia -'.

ror!... Ah!..... a - man - - te amplex - so pa - - re..... di due virgi - nei

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'ror!... Ah!..... a - man - - te amplex - so pa - - re..... di due virgi - nei'. The piano accompaniment continues with the triplet accompaniment. The vocal line has a '2.' marking above it. The piano part continues with the triplet accompaniment. The lyrics are 'ror!... Ah!..... a - man - - te amplex - so pa - - re..... di due virgi - nei'.

*Lo stesso movimento.*

cor! Ma gli a - - strie la ma - ri - na che pin - - gono alla

*Lo stesso movimento.*

men - te dell'or - fa - na me - schina?... La notte a - tra, crudel, quando la pia mo - ren - te sela -

*pp*

*f* solenne.

- mò: Ti guardi il ciel. O al -

*dolciss.* *rall.*

4

A

te - - ro ostel, sog - gior - no di stir - - pe ancor più al - te - - ra, il

*Oppure*

non o - bli - ai per te.

A

tet - - to di - sa - dor - no non..... o - bli - ai per te!.. no,..... no, no!

A

So - - lo in tua pom - pa au - ste - - ra..... a - mor sorri - de a me, sor - ri - dea.

A

me, a\_mor... amor sorride a me...

A

*All.<sup>o</sup>* *pp* *ff* (con disperazione.)

Spunta il giorno!... E inon vient!... Fora sven\_tura... forse altro amor!... No, nol consenta Id...

A

*a tempo.*

- dio!... Ah! l'alma mel di - ce!... Ei m'ama! ei m'a - ma! E il fi - do mi - o!



GABRIELE. (ben lontano.)

Cie - lo di stelle or - ba - to, di fior..... vedo - vo pra - to, è l'al - ma senza amor, senza amor, l'alma senza amor.

*ANDANTE. M.M. ♩ = 52.*

Fisarmonica.

*pp*

*dim:*

AME:

Ciel! la sua voce!... È desso!... ei s'avvi - cinal... Oh gioja! oh gio - ja! Se

*ALLEGRO.*

Orchestra.

*p*

(con entusiasmo.)

GAB:(voce più vicina)

GAB:

man - ca il cor che t'a - ma, non em - piono tua bra - ma, non em - piono tua bra - ma o - ro, possanza, onor.

*ANDANTE. M.M. ♩ = 52.*

Fisarmonica.

*pp*



AME:

*tr.*.....

con gioia.

**ALLEGRO. M.M. ♩ = 120.**

*f* Orchestra.

*p*

Ah!..... Il pal - pi - to deh fre - na,

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a trill (tr.) and then sings 'Ah!..... Il pal - pi - to deh fre - na,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the piano part.

co - reinna - - mo - - ra - - to; in que - sto di be - a - - to no, non vorrei mo -

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'co - reinna - - mo - - ra - - to; in que - sto di be - a - - to no, non vorrei mo -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

rir. Qual i - ri - de so - - mi - - glia la dol - - ce sua pa - ro - la, dal

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'rir. Qual i - ri - de so - - mi - - glia la dol - - ce sua pa - ro - la, dal'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



non..... vor - rei ..... morir.

Ah!..... il

con gioja.  
pal - pi - to deh fre - na, o co - reinna - mo - ra - to; in que - sto di be - a - to no,

non vorrei mo - rir. Qual i - ri - de so - mi - - glia la dol - - ce sua pa -

- ro - la, dal cie - lo mio s'in - vo - - la la nu - - be dei so - spir.....

*dolce.*

..... Il pal - pi - to deh fre - na, o co - reinna - mo - ra - to; in

*rall:*

*p*

que - sto di be - a - to..... ah no, ah..... no, no, non vor.

- rei, non..... vor - rei..... morir, no, non vor -

- rei mo - - - - - rir.



# SCENA E DUETTO

N.º 7.

„Vieni a mirar la cerula,,

Fr. 5. 50.

ESEGUITO DALLA SIG.<sup>ta</sup> BENDAZZI E DAL SIG.<sup>ro</sup> NEGRINI

(Soprano e Tenore)

ATTO I. SCENA II. (Gabriele entra)

AMELIA.

(M.M. ♩ = 144)

ALL. VIVO.

Ti veg - go al - fin! Per - chè sì tar - di

The first system of the score features Amelia's vocal line in a soprano clef (C1) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in common time (C) and marked 'ALL. VIVO.' with a tempo of 144 M.M. per minute. The piano part consists of a rhythmic accompaniment of chords.

GABRIELE.

AME:

giungi? Per - do - - na, o cara... I lunghi indugi miei t'apprestano grandezza... Paven -

The second system continues the duet with Gabriel's vocal line in a tenor clef (C2) and Amelia's vocal line in a soprano clef (C1). The piano accompaniment continues with chords. The tempo remains 'ALL. VIVO.'.

All.º Moderato. (M.M. ♩ = 120)

GAB: AME:

-to... Che? L'ar - ca - no tuo co - nobbi... A me se - polcro ap - pre - sti, il pa - ti - bo - lo a

The third system features the second vocal line for both Gabriel and Amelia. The piano accompaniment is marked 'a tempo.' and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The tempo is 'All.º Moderato' at 120 M.M. per minute.

*And<sup>te</sup> Mosso.*

GAB:                    A.M.E.:

te!.. Che pensi? Io amo Andrea qual padre, il sai; pur m'atter-risce!.. In cupa notte non vi mi.

*And<sup>te</sup> Mosso. (M.M. ♩ = 88)*

GAB:

-rai sot-to le te-tre vol-te er-rar so-vente torbidi, irre-quieti? Chi?

A.M.E.:

Tu, e Andrea, e Loren-zino ed altri... Ah ta-ci... il ven-to ai ti-

GAB: *Allegro.*

*Allegro.*

- ranni potria re-car tai voci! Parlan le mu-ra... un de-la-tor s'a - scon - de ad o - gni

AME: pas-so... Tu tremi?.. I fune-sti fantasmi scaccia! GAB: FAN-ta - smi di-ce - sti? AME:

AME: *sotto voce* Vie - ni a mi - rar la ce - ru - la

**ANDANTINO** (M.M. ♩ = 92)

ma - ri - na tre - mo - lan - te; là Ge - no - va tor - reg -

- gia sul ta - la - mo spu - man - te; là i tuoi ne - mici im - pe - ra - no,

*ff* *p*

vin - cerli indarno sperì... Ri - para i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al por - to al por - to dell' a -

*cantabile* *dolcissimo* *dim. pp*

A. *- mor.*  
 GAB: An - giol che dall'em - pi - re - o pie - ga - sti a ter - ra l'a - le,

A. *Là i tuoi nemici im.*  
 G. e co - me fa - ro sfol - go - ri sul trami - te mor - tal,

A. *- pe - rano, vincerli indarno spe - ri, indarno speri...*  
 G. non - ricercar dell'o - dio i funebri mi - ste - ri; ri - para i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al



6

A. *Ri - pa - ra i tuoi, i tuoi pen - sie - ri al por - to al*

G. *por - to al por - to dell' a - mor.*

A. *por - to dell' a - mor,* *dolciss. pp*

G. *Ripara al por - to dell'a - mor,* *dolciss.* *pp* *dell' a - mor,*

*leggerissime*

A. *ah! ripara i tuoi pensieri al porto dell'a - mor.* *pp*

G. *ah! ripara i tuoi pensieri al porto dell'a - mor.* *pp*

*ALL.<sup>o</sup>* (fissando tra le piante a destra)

Ah!.. Vedi là quell'uom?.. qual' om - bra ognidì ap - par.

Che fia? Forse un ri -

*ALL.<sup>o</sup>* (M.M. ♩ = 132)

*SCENA III.*

(entra un'ancella)

(l'Ancella esce)

ANCELLA. ANE: GAB: (va per escire) ANE: (fermandolo) (Entra Pietro, ed inchinandosi

-val?.. Del doge un messagger di te chiede. S'appressi. Chi sia veder voglio... Tarresta.

ad Amelia dice:)

PIETRO.

*presto*

ANE:

Il doge dalle cacciatornando di Sa - vona questa magion visitar brama. Il puote.

(Pietro fa un inchino e parte)

SCENA IV.

GAB:

AME:

Il doge qui! Mia destra a chieder

viene. Per chi? Pel fa\_vori - to su - o. D'Andrea vola in cerca... Af\_fretta-ti...

va... prepara il rito nu\_zial... mi guida all' a - ra.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO.

Queste prime quattro battute devono dirsi leggere e *ppp*

AME:

Si, si dell'ara il giubi\_lo contra - sti il fato avverso, e tut - to l'uni\_

GAB:

Si, si dell'ara il giubi\_lo contra - sti il fato avverso, l'uni\_

ALL.<sup>o</sup> ASSAI VIVO. (M.M. ♩ = 444)

*pp* *cres.*

A.

-ver - so io sfi - derò con te. Innamora - to a\_

G.

-ver - so io sfi - derò con te. Innamora - to a - neli - to

*ff* *pp* *p*

A  
neli - to è del destin più for - te; ..... a - man - ti oltre la mor - te,

G  
è del destin più forte; ah! ..... a - man - ti oltre la mor - te,

A  
sempre vivrai, sem - pre, sempre vi - vra - i con me.

G  
sempre vivrai, sem - pre, sempre vi - vra - i con me.

*cres.* ..... **ff**



*dim.* *ppp*

AME:

*ppp*  
Si, si dell'ara il giubi-lo contra - sti il fato avverso, e tut - to l'uni -

GAB:

*ppp*  
Si, si dell'ara il giubi - lo contra - sti il fato avverso, l'uni -

*pp* *cres.*

A. *ff* *pp*  
\_ver - so io sfi - de - rò con te. Innamo - ra - to a -

G. *ff* *pp*  
\_ver - so io sfi - de - rò con te. Innamo - ra - to a - neli - to

*ff* *pp* *p*

A. *neli - to è del destin più for - te; ..... a - man - ti oltre la mor - te,*

G. *è del destin più forte; ah! ..... a - man - ti oltre la mor - te,*

A. *sempre vivrai, sem - pre, sempre vi - vra - i con me, ah sempre vi - vra - i,*

G. *sempre vivrai, sem - pre, sempre vi - vra - i con me, ah sempre vivrai con*

A. *sempre, sempre vi - vrai ..... vivrai con me, sempre vivrai ..... vivrai con me, ..... vi -*

G. *me, sempre, sempre vi - vrai ..... vivrai con me, vivrai con me, vivrai con me, vi -*

(Amelia entra in palazzo)

A. *- vrai con me.*

G. *- vrai con me.*

# DUETTO E GIURAMENTO

N° 8.

„Paventa, o perfido doge, paventa!„  
ESEGUITO DAI SIG: NEGRINI ED ECHEVERRIA.  
(Tenore e Basso.)

FR. 3.

ATTO I. SCENA V.

GABRIELE. ANDREA. GAB: AND: GAB:

(Pro-pizio ei giungel) Tu? sì mattu ti no qui? A dirti... Cheami Amelia. Tu che lei

ALLEGRO.

AND: GAB: AND:

vegli con paterna cu-ra a nostre noz-ze as-senti. Se umil sua cuna fosse? U-mile!... u-na Gri-maldi?... No!

AND<sup>te</sup> MOSSO. M.M. ♩ = 80.

A

la fi-glia del Gri-mal-di mo-ri tra consa - cra - te ver-gi - ni in Pi-sa. Un' or - fa - na, rae-

AND<sup>te</sup> MOSSO. M.M. ♩ = 80.

A

- col - ta nel chio - stro il di che fu d'A - me - lia e - stre - mo, e - re - di - to sua cel -

GAB: *Rec.<sup>vo</sup>* AND: *presto.*

A

- la... Ma co - me dei Gri - maldi anco il no - me pren - de - a? De' fuoru - seiti persegua la ricchezza il nuovo

GAB: AND:

A

do - ge; e la menti - ta A - me - lia al la ra - pa - ce man sottrar - le po - te - a. L'or - fa - na a - do - ro. Di lei se'



**A** *GAB:* *AND:*

degnol A mefiadunque uni-ta? In ter-ra e in ciel. Ma non ral-lenti a-more la foga in te de'citta-dini af-

*ALL?* (squillo di trombe) *GAB:*

-fet-ti. Il do-ge vien. Par-tiam. Benchè la fa-ma ti di-ca e-stinto, ei rav-visar po-

*ALL?* (Trombe interne lontane assai.)

*AND:*

-tria Fiesco in Andrea... S'appressa o-ra fa-ta-le; già noi de'Guelfi aspetta il convegno fo-rier della ven-det-

4 *AND: MOSSO.* M.M. ♩ = 88.  
GAB: *cupo.*

- ta. Pa - ven - ta, o per - fi - do do - ge, pa - ven - ta!... D'un pa - dre io ven - di - co l'om - bra cru -

*pp* *AND: MOSSO.* M.M. ♩ = 88. *cupo.*

- en - ta. Pa - ven - ta, o per - fi - do do - ge, pa - ven - ta!... Me chie - de vin - di - ce la fi - glia

*pp* *AND:*

D'un padre io ven - di - co l'ombra cru - en - ta, d'un padre io ven - di - co l'ombra cru -

*pp* *AND:* *pp* *cupo.* *pp* *pp*

spen - ta. Me chiama vin - di - ce la fi - glia spen - ta, me chiede vindi - ce la figlia

*pp* *cupo.* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

G  
- en - ta, d'un pa\_dre ven - di - co l'ombra eru - en - ta, d'un pa\_dre ven - di - co l'ombra eru -

A  
spen - ta, me chia - ma vin - di - ce la fi - glia spen - ta, me chia - ma vin - di - ce la fi - glia

G  
en - ta, l'ombra eru - en - ta. Pa - ven - ta, o

A  
spen - ta, la fi - glia spen - ta. Pa - ven - ta, o

*cres.*

G per-fi-do do-ge, pa-ven-ta!... D'un padre io vendico l'ombra cru-en-ta, l'om-bra cru-

A per-fi-do do-ge, pa-ven-ta!... Me chie-de vin-dice la fi-glia spen-ta, la fi-glia

(escono dal fondo a destra)

G -en-ta. Ah! pa-ven-ta, pa-venta, per-fi-do!

A spen-ta. Ah! pa-ven-ta, pa-venta, per-fi-do!

# SCENA E DUETTO

„Dinne, perchè in quest'eremo „

ESEGUITO DALLA SIG.<sup>a</sup> BENDAZZI E DAL SIG.<sup>r</sup> GIRALDONI

N.º 9.

(SOPRANO e BARITONO)

Fr. 7. -

Interno del palazzo Grimaldi. — Salotto decorato di vecchie armature e ritratti della famiglia, con porte laterali.

ATTO I. *Scena VI.* (Entra il Doge seguito da Paolo, Pietro, Cacciatori, Guardie)

(Amelia viene dalla sinistra con alquante damigelle)

(M.M. ♩ = 120.)  
*Allegro.*

*Trombe sul palco scenico.*

DOGE (a Paolo)

Il nuovo dì fe-stivo chiede pre-sente al-la cit-ta - del doge. Di qua partir con-

PAOLO. DOGE.

(fa un cenno e il seguito parte) (M.M. ♩ = 88.) (partendo e guardando Amelia) (Amelia fa un cenno alle damigelle che partono)

- vien. Quando? Al-lo squillo dell' o-ra. (Oh qual bel-tà!)

*Allegro Moderato.*



SCENA VII.

DOGE.

AMELIA.

DOGE.

Fa\_vella il doge ad Ame\_lia Gri\_maldi? Così no\_ma\_tai io sono. E glie\_su\_li fratel\_li

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for the Doge (bass clef), a vocal line for Amelia (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "Fa\_vella il doge ad Ame\_lia Gri\_maldi? Così no\_ma\_tai io sono. E glie\_su\_li fratel\_li".

AMELIA.

DOGE.

tuo\_i non\_punge desio di patria? Possente... ma... Intendo... a me inchi\_narsi sdegna\_no i Gri\_

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line for Amelia (bass clef), a vocal line for the Doge (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "tuo\_i non\_punge desio di patria? Possente... ma... Intendo... a me inchi\_narsi sdegna\_no i Gri\_".

( porgendole un foglio )

ALL:º

AMELIA. (leggendo)

\_maldi... Co\_si ri\_sponde a tanto orgoglio il do\_ge... Che veggo!..

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line for Amelia (bass clef), a vocal line for the Doge (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The lyrics are: "\_maldi... Co\_si ri\_sponde a tanto orgoglio il do\_ge... Che veggo!..".

ALL:º

DOGE.

il lor perdo\_no? E dennoa te della clemenzail do\_no.

(M.M. ♩ = 120)  
**ALLEGRO GIUSTO.**

DOGE.

Dimme... perchè in quest'e \_ \_ remo tan\_ta beltà chiu -

\_ desti? Del mon\_do mai le ful\_gide lu\_sin \_ \_ ghe non piange \_ sti?

AMELIA.

DOGE.

Il tuo rossor mel di\_ce... T'inganni! io son fe\_li\_ce... A\_glian...ni tuoi l'a\_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Amelia, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Il tuo rossor mel di\_ce... T'inganni! io son fe\_li\_ce... A\_glian...ni tuoi l'a\_". The middle staff is the vocal line for Doge, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "io son fe\_li\_ce... A\_glian...ni tuoi l'a\_". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

AMELIA.

\_ mo \_ re... Ah!..... mi legge \_ sti in co \_ \_ re! A \_ mo u \_ no spir \_ to ange \_ li \_ co che ar\_

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Amelia, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "\_ mo \_ re... Ah!..... mi legge \_ sti in co \_ \_ re! A \_ mo u \_ no spir \_ to ange \_ li \_ co che ar\_". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

*Poco più Mosso.* (M.M. ♩ = 436)

\_ den \_ te mi ri \_ \_ a \_ ma... ma di meacce \_ \_ sou n per \_ fi \_ do

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are "\_ den \_ te mi ri \_ \_ a \_ ma... ma di meacce \_ \_ sou n per \_ fi \_ do". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

DOGE. AMELIA.

I'or de' Grimal - di bra\_ma... Pao - lo! Quelvil no\_ma - sti!..

E poichè perdo - na - sti ai non fra\_tel\_li miei, di\_rò chi

DOGE. (M.M. ♩ = 136)

son... Chi sei? chi sei? ANDANTE.

*mf* *ff* *dolciss:* *pp*

AMELIA.

Or-fa - nella il tet - toumì - le m'ac - co - glie - va d'u - na me -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *pp* and *morendo*.

- schina, do - ve pres - so alla ma - ri - na sor - ge Pi - sa... In Pi - sa tu? Grave d'anni quella

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a key signature change to one sharp (F#). Dynamics include *pp*.

pi - a e - ra so - lo a me so - stegno; io pro - vai del ciel lo sdegno, ..... ah! ..... in - vo -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a key signature change to one sharp (F#). Dynamics include *pp*.



*pp*  
 - la - ta el - la mi fu. Colla tre - - mola sua ma - no pin - - ta ef -

The first system of the musical score features a vocal line in a bass clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a fermata over the first measure. The lyrics are: "- la - ta el - la mi fu. Colla tre - - mola sua ma - no pin - - ta ef -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*pp*  
 - fi - - gie mi por - ge - a, le sem - bianze es - ser di - ce - a della ma - dre i - gnotaa

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are: "- fi - - gie mi por - ge - a, le sem - bianze es - ser di - ce - a della ma - dre i - gnotaa". The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines.

*con passione.*  
 me. Mi ba - ciò, mi be - ne - - dis - se, levo al ciel, pregan - do, i ra - i; quante

The third system begins with the instruction *con passione.* The vocal line features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata. The lyrics are: "me. Mi ba - ciò, mi be - ne - - dis - se, levo al ciel, pregan - do, i ra - i; quante". The piano accompaniment features long, sweeping melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

AMELIA.

vol - te la chia - mai, l'e - co sol rispo - sta diè.

DOGE.

(fra sè)

Ah! se la spe - me, o ciel cle - men - te, ch'or sor -

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

AMELIA.

- ri - de all'al - ma mi - a, fos - se so - gno!.. estinto io si - a del - la lar - va, della larva al dispa -

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

(fra sè)

AM: Come triste, come triste a me do - len - te, come triste s'appresta - va, s'appresta - va l'avve -

DO: *pp* - rit! fos - se so - gno!.. e - stinto io sia del - la lar - vaal di - spa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'AM:'. It contains the lyrics 'Come triste, come triste a me do - len - te, come triste s'appresta - va, s'appresta - va l'avve -'. Above this staff is a large slur with a hairpin crescendo. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'DO:'. It contains the lyrics '- rit! fos - se so - gno!.. e - stinto io sia del - la lar - vaal di - spa -'. Above this staff is a slur with a hairpin crescendo and the dynamic marking 'pp'. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

AM: - rit! oh come tri - ste

DO: - rit, extin - to si - a della larvaal dispa - - rit! extin - to si - a della larvaal dispa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'AM:'. It contains the lyrics '- rit! oh come tri - ste'. Above this staff is a slur with a hairpin crescendo. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 'DO:'. It contains the lyrics '- rit, extin - to si - a della larvaal dispa - - rit! extin - to si - a della larvaal dispa -'. Above this staff is a slur with a hairpin crescendo. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with '7'.

10 *mezza voce.*

*AM:*

a me dolente, come triste s'appresta va

*DO:* *con forza.*

-rir! se la speme o ciel clemente, ch'or sorride, ch'or sor\_r\_i - de all'al - ma mi - a

*AM:*

ah! ah s'apprestava L'avve - nir!

*DO:* *pp*

fosse sogno!.. estinto si\_a della larvaal dispa - rir!

*Allegro molto Moderato.*

(M.M. ♩ = 420.)

*DO:*

Dinne... al\_cun là non ve\_ desti?

*AMELIA.*

Uom di mar noi vi\_si\_tava...

(levando dal seno un ritratto e porgendolo ad Amelia che fa altrettanto)

DUCE. AMELIA. DOGE. AMELIA. DOGE.

E Giovanna si no - mava lei che i fa - tia te ra - pir? Si. E l'ef - fi - gie non so - mi - glia

*stringendo a*

AMELIA. DOGE. AMELIA. DOGE. AMELIA. DOGE.

questa? Ugu - a - li son!.. Ma - ri - a!.. Il no - me mio?.. Sei mia fi - glia. I - o? M'ab

*poco a poco cres a*

AMELIA. DOGE.

Padre!.. Ah!..... stringial sen Maria che t'ama, stringial sen

- brac - cia o fi - glia mi - a. Ah!..... figlia, figlia il corti chiama o figlia mia

*poco ff 8<sup>a</sup>*



Maria che ta - - ma.  
 il cor ti chia - ma.

*ff*

DOGE. *dim:* Fi - glia, fi - - - glia il cor ti chia - - - ma. AMELIA. Stringial sen Ma -

*dim:*

*con espress:*  
 (M.M. ♩ = 120) DOGE. - ria che t'a - - - ma. Figliola tal nome pal - pito qual se m'a - pris - sei

**ALL: GIUSTO.**

*allarg:* *ff*

*dol:*

cie - li... Un mondo d'inef - fa - bi - li le - ti - zie ame ri - ve - li; un para - diso il te - nero

*sempre stacc:*

*dolciss.*

AMELIA.

padre ti schiude - rà... di mia co - ron a il rag - gio au - reo - - la tua sa - rà. Padre! vedrai la

*pp*

vi - gi - le figlia a te sempre accan - to; nell' o - ra malin - co - ni - ca a - sciugherò il tuo pian - to...

*dolciss:*

Nondi re\_gale or\_go\_glio l'effi\_me\_ro splendor, mi cinge\_rà d'aureo \_ \_ la il rag \_ \_ gio dell'a \_

*DOGE.*

\_mor. Ma si te \_ neri af \_ fet \_ ti a me, ber \_ sa \_ glia a patri \_ zio li \_ vor, mostrar non

*AME:*

Io nel miste\_ro ancor vivrò fe\_li \_ \_ ce, io nel mi \_ ste \_ ro an\_cor vi\_vrò fe \_ lice.

*DOGE.*

lice.

*p*

AMELIA.

*dolciss:**pp*

DOGE.

Ah pa - dre!

a -

Fi - glia! a tal no - me pal - pi - to qual se m'apris - sei cie - li... Un mondo d'inef - fa - bili

AMELIA.

*pp**pp*

DOGE.

- sciu - ghe - rò il tuo pianto... non di rega - le or - go - glio l'ef - fi - me - ro splen - dor,

le - ti - zia me ri - ve - li; un para - diso il padre ti schiude - rà,

*Più Mosso.* (♩ = 132)

AME:

mi cingerà d'aureo - - la il rag - - gio dell' a - mor, mi cinge - rà d'au - re - ola

DOGE.

di mia coro - na il rag - gio au - reo - - la tua sa - rà, ti cinge - rà d'au -

*Più Mosso.* (♩ = 132)

AME:

il raggio dell' a - mor, mi cin - - ge - rà ..... d'aure - - o - la.....

DOGE.

- re - ola il raggio dell' a - mor, ti cin - - ge - rà d'aure - - o -



A. *p* il rag - gio dell'a - mor, mi cinge - rà d'au - re - o - la

B. - la il rag - gio dell' a - mor, ti cinge - rà d'au -

A. il raggio dell' a - mor, mi cin - ge - rà ..... d'aure - o - la.....

B. - re - o - la il raggio dell' a - mor, ti cin - ge - rà d'aure - o -

*string:*

A. *il rag - gio dell'a - mor, il rag - gio dell'a - mor,*

D. *il rag - gio dell'a - mor, il rag - gio dell'a - mor,*

*8<sup>a</sup>*

*FF*

*string:*

(accompagnata dal Doge fino alla soglia, Amelia entra nella stanza a sinistra)

A. *il rag - gio dell'..... a - - mor.*

D. *il rag - gio dell' a - mor, dell' a - mor.*

*FF*

SCENA

„Che disse? A me negolla,,

N° 40.

Fr. 4. 50.

ATTO I. SCENA VIII.  
(incontrando il Doge)

PAOLO.

Che ri - spose?

Do - ge, nol posso!..

(il Doge parte)

DOGE.

Rinunzia o - gni spe - ranza.

Il vo - glio.

RECITATIVO.

Il vuoi!... il vuoi!... scor - dasti che mi de - vi il so - glio?

PIETRO.

ALL.<sup>o</sup> VIVO ED AGITATO (♩ = 444)

Che

Pa. A me ne - golla. Ra - pirla. Sul li - do a

Pi. disse? Che pensi tu? Come?

Pa. se - ra la trove - rai so - linga... Si tragga al miona - vi - glio; di Lo - renzin si re - chi al - la ma -

Pi.

Pa. *- gion. Di\_gli che so, che so sue trame, e preste\_ ram\_ mi a\_*

Pi. *S'ei ne\_ga?*

Pa. *\_i\_ ta... Tu, tu gran mercede a\_ vrai...*

Pi. *Ella,*

Pa. *(escono da opposte parti)*

Pi. *el\_ la sara ra\_ pi\_ ta.*



# FINALE DELL' ATTO PRIMO

## CORO DI POPOLO „A festa, a festa, o Liguri,, E BARCAROLA

„Sull' arpe, sulle cetere,,

Fr. 2. 25.

N. 41.

ATTO I. *Scena X.* Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra. - All'alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro.

(♩ = 452)  
**ALL.° ASSAI VIVO.**

festa! A festa, a festa, o Liguri... A festa, a  
 A festa! Splenda sereno il giorno! A festa,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time with lyrics: "festa! A festa, a festa, o Liguri... A festa, a". The middle staff is a vocal line with lyrics: "A festa! Splenda sereno il giorno! A festa,". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

festa, a festa, a festa, o Li - gu - ri. Già cin - que  
 a festa, a festa, o Li - gu - ri. Già cin - que

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "festa, a festa, a festa, o Li - gu - ri. Già cin - que". The middle staff is a vocal line with lyrics: "a festa, a festa, o Li - gu - ri. Già cin - que". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines, including trills and accents.

lu - stri vol - se - ro che d'o - gni glo - ria a - dor - - no siede Si - mon sul tro - -

lu - stri vol - se - ro che d'o - gni glo - ria a - dor - - no siede Si - mon sul tro - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in 3/8 time, with lyrics in Italian. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

- no!... A festa! a festa! a festa! a festa! Splen - da.....

- no!... A festa! a festa! a festa! a festa! Splen - da.....

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are vocal staves with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

..... se - re - no il gior - no, splenda se - re - no! A festa! a

..... se - re - no il gior - no, splenda sere - no! A festa! a

festa! a festa! a festa! splen - da ..... se - re - no il gior - no,

festa! a festa! a festa! splen - da ..... se - re - no il gior - no,

splenda se\_re - - no, splenda se\_reno il giorno, a festa, a fe - - sta, a festa, a festa, a festa, a fe - sta!

splenda se\_re - - no, splenda se\_reno il giorno, a festa, a fe - - sta, a festa, a festa, a festa, a fe - sta!

*ALLEGRETTO* (♩.66)

CORO di donne sul mare.

Sull' ar - pe, sulle ce - te\_re tempriam so\_a - vi ac\_cen - ti... gli e\_chi di tanto giu - bi\_lo sull' a - li van dei

Sull' ar - pe, sul - le ce - te\_re tempriam so\_a - vi ac\_cen - ti... gli e\_chi di tan - to giu - bi\_lo sull' a - li van dei

(arriva una barca con giovanette in festivi abbigliamenti)

(scendono a terra)

ven - ti... Nem\_bi di mirti e fio - ri, nembi di mirti e fio - ri tra fe - steggianti co - ri copran la ter - ra e il mar.

ven - ti... Nem\_bi di mirti e fio - ri, nembi di mirti e fio - ri tra festeggian - ti co - ri copran la ter - ra e il mar.



# INNO AL DOGE NEL FINALE DELL' ATTO I

„Viva Simon!„

Fr. 4. 50.

N.º 12.

ATTO I. *Seguito della Scena X.* (Il Doge comparisce, scende dal palazzo e va sul trono)

ALL.º SOSTENUTO

Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

Vi - va Si - mon!... vi - va Si - mon!...

di Ge - no - va a - mor, a - mor e glo - ria; tu sei di guer - ra il ful - mi - ne ..... il

di Ge - no - va a - mor, a - mor e glo - ria; tu sei di guer - ra il ful - mi - ne ..... il

Del - le tue ge - sta  
 sol della vit - to - ria!  
 Del - le tue ge - sta  
 sol della vit - to - ria!  
 Del - le tue ge - sta

il ..... gri - do al più lon - ta - no li  
 il ..... gri - do al più lon - ta - no li  
 il ..... gri - do al più lon - ta - no li

- do, al più lon - ta - no più lonta - no li - do .....

- do, al più lon - ta - no più lonta - no li - do .....

- do, al più lon - ta - no più lonta - no li - do .....

va ri - pe - ten - do il mar .....

va ri - pe - ten - do il mar .....

va ri - pe - ten - do il mar .....

BALLABILE DI CORSARI AFRICANI  
CON CORO NEL FINALE DELL' ATTO I°

N.° 43.

„Prode guerrier,,

Fr. 2. 50.

ATTO I. *Seguito della Scena X.*

(♩ = 88)  
ALLEGRO.

C O R O.

In -

Pro - de guerrier, qui sfol - go - ri ne' lu - di il tuo va - lo - re.

Pro - de guerrier, qui sfol - go - ri ne' lu - di il tuo va - lo - re.

CORO

\_treccia, o fi - glia d'A - fri - ca, la dan - za dell' a - mor, la

dan - za dell' a - mor ..... in - trec - - - cia ..... fi - glia d'A - frica, la

dan - - - za ..... la dan - za dell' a - mor.



Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'. Includes triplets and accents.

Musical score system 2: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes triplets and accents.

O  
R  
O  
C

Le\_  
Le\_  
Le\_

Musical score system 3: Treble and bass clefs with piano accompaniment. Includes triplets and accents.

\_ti - - zia ..... le - ti - zia di ca - ro - le ag - gua - - - gli ag - guagli i rai del  
 \_ti - - zia ..... le - ti - zia di ca - ro - le ag - gua - - - gli ag - guagli i rai del  
 \_ti - - zia ..... le - ti - zia di ca - ro - le ag - gua - - - gli ag - guagli i rai del

so - le, ag - gua - - gli ..... i ra - i del so - le che scher - za - no ..... che  
 so - le, ag - gua - - gli ..... i ra - i del so - le che scher - za - no ..... che  
 so - le, ag - gua - - gli ..... i ra - i del so - le che scher - za - no ..... che

*POCO PIÙ MOSSO.*

*f*

scherza\_no col mar.      Le\_ti\_zia di ca\_ role      agguagli i rai del so\_ le che  
 scherza\_no col mar.      Le\_ti\_zia di ca\_ role      agguagli i rai del so\_ le che  
 scherza\_no col mar.      Le\_ti\_zia di ca\_ role      agguagli i rai del so\_ le che

cong<sup>a</sup>

*POCO PIÙ MOSSO* (♩=112)

scher\_zano col mar, che scher\_zano col mar.      Letizia di ca\_ ro\_ le  
 scher\_zano col mar, che scher\_zano col mar.      Letizia di ca\_ ro\_ le  
 scher\_zano col mar, che scher\_zano col mar.      Letizia di ca\_ ro\_ le

agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che

agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che

agguagli i rai del so - le che scher - zano col mar, che scherzano col mar che

scher - zano col mar, che scher - zano col mar

scher - zano col mar, che scher - zano col mar

scher - zano col mar, che scher - zano col mar

# SCENA E SESTETTO NEL FINALE DELL' ATTO I.

„Egli è salvo!„

(SOP., TEN., tre BAR. e BASSO)

FR. 7. —

N.º 14.

ATTO I. SCENA XI.

(fra le scene)

(Entra Gabriele con pugnale sguainato, seguito da Fiesco)

GABRIELE.

Musical staff for Gabriele, starting with a treble clef and common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. There are rests in the second and fourth measures.

Tradi - men - to!

Tradi - men - to!

FIESCO.

Musical staff for Fiesco, starting with a bass clef and common time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by quarter notes A2 and B2, then a half note C3. There are rests in the second and fourth measures.

Tradi - men - to!

Tradi - men - to!

O.

Musical staff for O., starting with a treble clef and common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5. There are rests in the second and fourth measures.

Quali grida!

R.

Musical staff for R., starting with a treble clef and common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5. There are rests in the second and fourth measures.

Quali grida!

U.

Musical staff for U., starting with a bass clef and common time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G2, A2, and B2, then a half note C3. There are rests in the second and fourth measures.

Quali grida!

(♩ = 152)

ALL.º ASSAI.

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking in the second measure.



DOGE.

GABRIELE.

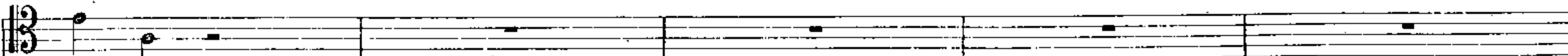
Chi sei tu che brandisci il pugnale? Qui pro rompo tue infamie a sco-

-pir. Acoglienza tradivospitale, festi Amelia a' tuoi sgherri ra-

-pir. M'oltraggi. Osi adorno nomar menzo-

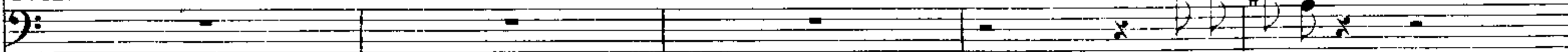
DOGE. Forsenna tol Tu menti.

GABRIELE.



- gne - ro?

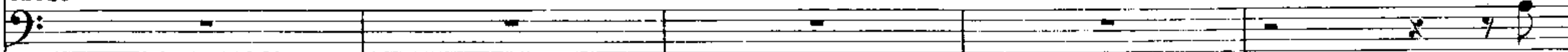
DOGE.



(piano a Paolo)

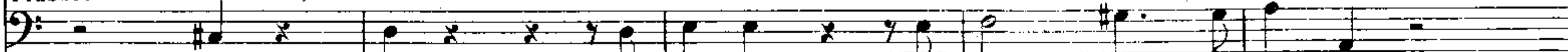
Ov'è A - melia?

PAOLO.



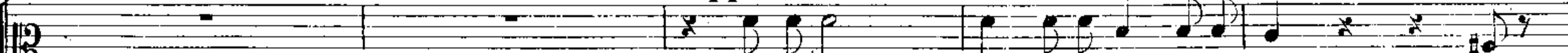
Nol

FIESCO. (sotto voce a Gabriele)



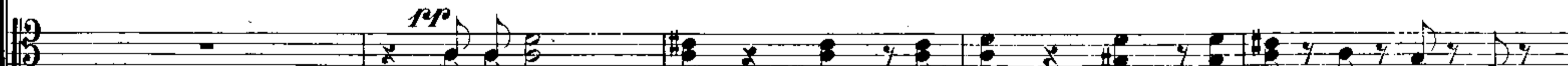
Vien, vien: l'im - pre - sa de' Guel - fi ci - men - ti,

*pp*

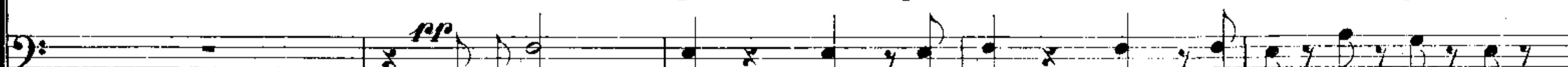


Qual s'avvol - - ge improvvi - so mi - ster! oh

O  
R  
C



Qual s'avvol - - ge im - prov - vi - - so mi - ster! oh qua - le



Qual s'avvol - - ge im - prov - vi - - so mi - ster! oh qua - le



4

G

D

P

F

(a Gabriele)

La tua vi - ta paghe - rà, se lei to - sto non rendi. Tu, che la

so. Do - ge!

vien, vien, l'im - pre - sa ci - menti!

qua - le s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, qual mi - ster!

s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, oh qual mi - ste - ro!

s'av - vol - ge, s'av - vol - ge, oh qual mi - ste - ro!

GAB.

ver - gin di - fen - di, va... t'as - solvo! Ri - fiuto... qui sto! sì e al - la

*POCO MENO MOSSO.*

li - gu - re gen - te t'ac - cuso... A me ar - disci parlar di per - do - - - no? un pi -

*POCO MENO MOSSO. (♩=120)*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

G

- ra - ta s'as - si - de sul trono... sì, co - stui ver - gin ca - sta in vo - lò. (piano a Gabriele) Il

FIESCO.

(Ah! sei per - du - to!)

*1<sup>o</sup> Tempo.*





S  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

A  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

T  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

B  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

CA  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

CA  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

S  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

A  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

B  
- me - - - lia!... des - sa!! des - sa!!

Piano

AMELIA. *ANDANTINO.*

(fissando Gabriele)

GABRIELE. *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Egli è salvo!... oh ciel, re -

DOGE. *pp* (da sè) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

PIETRO. *pp* (da sè) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

PAOLO. *pp* (da sè) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

FIESCO. *pp* (da sè) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

*pp* (fra loro) *pp* (fissando Amelia) *p*  
 Ella è salva! al - fi - ne al -

A. *- spi - ro, re - spi - ro, oh ciel! Egli è salvo!*

G. *- fin re - spi - - ro! Ella è*

D. *- fin re - spi - - ro! Ella è salva!*

P.<sup>ro</sup> *- rava custo - dir quel vergin fior!*

P.<sup>lo</sup> *- rava custo - dir quel vergin fior!*

F. *- fin re - spi - - ro! Ella è salva!*

*- fin re - spi - - ro! Ella è salva! 2<sup>di</sup> Soli. 4<sup>mi</sup> Soli.*

*- fin re - spi - - ro! Ella è salva! Ella è salva! ella è*

*- fin re - spi - - ro! Ella è salva! Ella è salva!*

*2<sup>di</sup> Bassi 4<sup>mi</sup> Soli.*

A. *pp*  
oh ciel re - spi - ro oh ciel re - spi - ro al - fin!

G. salva! al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

D. *pp*  
al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

P<sup>ro</sup> e a me giu - rava cu - stodir quel vergin fior!

P<sup>lo</sup> e a te giu - rava cu - stodir quel vergin fior!

F. *pp*  
al - fi - ne al - fin re - spi - ro! È salva!..machio.

al - fi - ne al - fin re - spi - ro!

salva! al - fi - ne al - fin re - spi - ro!... ma chi osava oltrag - giare sì bel fior?

al - fi - ne al - fin re - spi - ro!... ma chi osava oltrag - giare sì bel fior?

Piano accompaniment for the final section of the page.

GAB.

- sa - va oltrag - gia - re vergin fiore? Co - me ful - mi - ne il mio bran - do sulla fron - te del ne -

*smorz:* *ppp* *p*

AMELIA.

Oh .....

GAB:

- fan - do ra - pi - to - re piombe - rà.

DOGE.

Ah! ..... per due vol - te l'al - ma mi - a sì bell'

PAOLO.

Male - detto tradi -

FIESCO.

Ma - le -



AME:  
 ciel, è sal - vo, è sal - vo!

GAB:  
 Co - me ful - mi - ne il mio bran - do sulla fron - te del ne -

DOGE.  
 an - gio - lo smar - ri - a...

PIETRO.  
 Maledetto tradi - tore!

PAOLO.  
 - tore! mi a vendetta il colpi - rà.

FIESCO.  
 - det - to il tra - di - to - re!

C O R O

A. Ah! .....

G. - fan - do ra - pi - to - re piombe - rà.

D. Ah! ..... per due vol - te il ri - tro - vò ..... per due

P.<sup>1</sup>

P.<sup>2</sup> Maledetto il tradi -

F. Per lui

4+

A. *lo per-dea l'arden-te af-fet-to... al pe-ri-glio quel di-let-to io col*

G. *Co-me ful-min il mio bran-do*

B. *vol-te il ri-tro-vò, per due vol-te l'al-ma mi-a sì bell'*

P<sup>1</sup><sup>o</sup> *maledetto il tradito-re! Ella è salva! e a me giurava*

P<sup>2</sup><sup>o</sup> *-tore! mia vendetta il colpi-rà Ella è salva! e a te giurava custodi-resi bel*

F. *tac-cia in cor pie-tà. È salva ma chi osa-va oltraggiare vergin fiore? maledetto il tradi-to-re! per lui*

Ma-le-



A. *Allegretto*  
 -rò, al pe - ri - glio quel di - let - to io col  
 G. *Allegretto*  
 -rà, co - me ful - min il mio bran - do  
 D. *Allegretto*  
 -vò, per due vol - te l'al - ma mi - a sì bell'  
 P<sup>ro</sup> *Allegretto*  
 -tor! Ella è salva! e a me giu - ra - va  
 P<sup>lo</sup> *Allegretto*  
 -rà! Ella è salva! e a te giu - ra - va custo - di - re sì bel  
 F. *Allegretto*  
 -tà. È salva! ma chi osa - va ol - traggiare vergin fio - re? maledetto il tradi - to - re, per lui  
 -rel! Ma - le -  
 -rel!  
 -tà!



A. *cres.* pian - to ..... *dim.* col pian - to in - vo - le

G. sul - la fron - te del ne - fan - do ra - pi - to - re piom - be -

D. an - gio - lo smar - ri - a, per due vol - te il ri - tro -

pro cu - stodi - re si bel fio - re... ma - le - det - to il tra - di -

P.lo fio - re... male - det - to il tra - di - to - re il tradi - tor! mia vendetta il colpi -

F. tac - cia in cor pietà in cor pie - tà, sì ma - le - detto male - detto il tradi - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

det - to ma - le - det - to tra - di - to -

2<sup>di</sup> Soli, 4<sup>mi</sup> Ma - le - det - to il tra - di - to -

fac - cia in cor pietà in cor pie - tà, sì ma - le - detto male - detto il tradi - to - re, per lui tac - cia in cor pie -

*cres.* *dim.* *pp* *pp*

A. *-rò* *col pian -*

G. *-rà,* *il bran - do co - me fulmin piombe - rà*

D. *-vò,* *ah l'al -*

pr<sup>o</sup> *-tor,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *mia vendet - ta, mia ven -*

pl<sup>o</sup> *-rà,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *mia vendet - ta, mia ven -*

F. *-tà,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *per lui taccia, per lui*

*-re,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *male - det - to, ma - le -*

*-re,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *male - det - to, ma - le -*

*-tà,* *male - detto, male - detto tra - di - tor!* *per lui taccia, per lui*

*mp*

A. *stent:*  
 - to ..... col pianto inyo - le - rò dal pe - ri - glio quel di - letto io col pianto sal - ve -

G.  
 il mio brando sul ne - fando come fulmin piombe -

D. *stent:*  
 - ma mia ..... quell'an - giol ri - tro - vò l'alma mi - a l'alma mi - a sì bell'angiol ri - tro -

P<sup>ro</sup>  
 - detta colpi - rà, ma - le - det - to tradi - to - re, mia vendetta col - pi -

P<sup>lo</sup>  
 - detta colpi - rà, ma - le - det - to tradi - to - re, mia vendetta col - pi -

E.  
 taccia la pie - tà, ma - le - det - to tradi - to - re, per lui taccia la pie -

- detto tradi - tor!

- detto tradi - tor!

taccia la pietà,

A. *pp.*  
 -rò, col pianto sal-ve-rò, col pianto sal-ve-rò, sal-ve-rò salve-rò sì sal-ve-rò sì sal-ve-  
 G. *pp.*  
 -rà, sì sul ne-fan-do ra-pi-to-re piombe-rà, piombe-rà piombe-rà sul ra-pi-tor sul ra-pi-  
 D. *pp.*  
 -vò, ah l'alma mia sì bell'an-giolo ri-tro-vò, ri-trovò ri-tro-vò sì ri-tro-vò sì ri-tro-  
 pro  
 -rà, sì mia vendet-ta, mia vendet-ta col-pi-rà, il col-pi-rà il col-pi-  
 plo  
 -rà, sì mia vendet-ta, mia vendet-ta col-pi-rà, il col-pi-rà il col-pi-  
 F. *pp.*  
 -tà, pel tra-di-to-re taccia in co-re la pie-tà, taccia in cor la pie-tà sì taccia in cor per lui pie-  
 ah taccia in cor per lui pie-  
 ah taccia in cor per lui pie-  
 sì taccia in cor per lui pie-



A. *rall.*  
\_rò ah!

G. *rall.*  
\_tor piom - be - rà

D. *rall.*  
\_vò ri - tro - vò

P<sup>ro</sup> *rall.*  
\_rà col - pi - rà

P<sup>lo</sup> *rall.*  
\_rà col - pi - rà

F. *rall.*  
\_tà, no, no per lui pie - tà, no, no per lui pie - tà

*rall.*  
\_tà tac - cia pie - tà

*rall.*  
\_tà tac - cia pie - tà

*rall.*



RACCONTO E STRETTA NEL FINALE DELL' ATTO I

N.º 45.

„Amelia, racconta qual fosti rapita,,

Fr. 7. —

ATTO I. Seguito della Scena XII.

DOGE.

(♩=60)

ALL.º MOD.º

A - me - lia, rac - con - ta qual fo - sti ra - pi - ta, e co - me al pe - ri - glio po - te - vi cam -

- par?

AMELIA. *dolcissimo*

Nell' o - ra so - a - ve, che all'

*p dolce*

*allarg:*

e - sta - si in - vi - ta, so - let - ta men gi - a sul li - do del mar. Mi cingon tre

*rall:*

*allarg:*

*tr*



A  
svenni, e al no-vel-lo dischiu-der del ciglio Lorenzo in sue stan-ze presen-te mi vi-di... Mi vi-di pri-

G  
Lorenzo!

D  
Lorenzo!

F  
Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

Lorenzo!

A *gion dell'in - fame!* *Io ben di quell'al - ma sa - pea la vil -*

G *Orror! orror!*

D *Orror! orror!*

F *Orror! orror!*

*Orror! orror!*

*Orror! orror!*

*Orror! orror!*

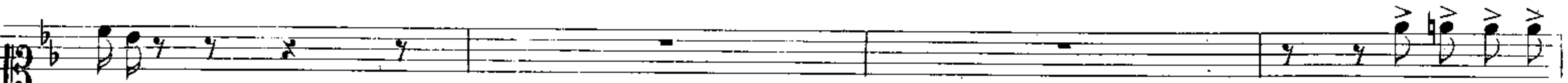
*col canto*

-tà. Al Do - ge, gli dissi, fien no - te tue

tra - me, se a me sull'i - stan - te non dai li - ber - tà.

Confuso di tema, mi schiuse le porte... salvar - mi l'au - da - ce minac - cia po -



A.  -teo... Non e - gli di

GABRIELE.

  
Al vile Lo - renzo, al vile Lo - renzo la morte, la morte!

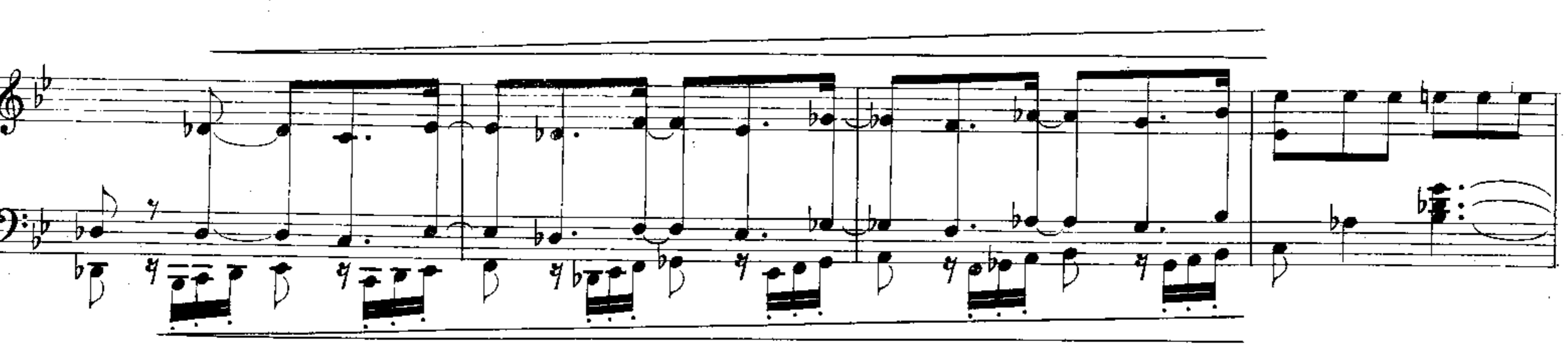
FIESCO.

  
Al vile Lo - renzo, al vile Lo - renzo la morte, la morte!

  
Al vile Lo - renzo, al vile Lo - renzo la morte, la morte!

  
Al vile Lo - renzo, al vile Lo - renzo, la morte, la morte!

  
Al vile Lo - renzo, al vile Lo - renzo la morte, la morte!



*string. a poco a poco sino al ff*

A

G

F

*string. a poco a poco sino al ff*

*POCO PIÙ MOSSO.*

DOGE.

è; io sal-va, pro - mi - si serbargli la vi - ta. Ch'ei vi - va, ma tosto da Genova in

*POCO PIÙ MOSSO.*

GAB:

AME:

GAB:

Or noma l'i - ni - quo che t'ebbe ra - pi - ta... Al Doge di - rollo... A tut - ti...

DOGE. bando. FIE: DOGE. A tut - ti... Co -

O  
R  
C  
A  
S  
T  
R  
O

A tut - ti...  
A tut - ti...  
A tut - ti...  
A tut - ti...

*p*

AME:

*rall:*

AME: Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

GAB:

GAB: Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

DOGE.

DOGE: Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

- mando, ta - ce - te!

PIETRO e PAOLO.

PIETRO e PAOLO: Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

FIESCO.

FIESCO: Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

*rall:*

Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

C  
O  
R  
O

Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

Musical staff with notes and rests, ending with the word "Giu -".

Piano accompaniment with treble and bass staves, including dynamic markings like *f* and *stent:*.





A. ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

G. ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

D. Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

no. 10 P. e. P. Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

F. Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma scen - da sul ca - po e - se -

Del ciel, del - la ter - ra l'a - na - te - ma

A. - cra - to del vil tra - di - to - re, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

G. - cra - to del vil tra - di - to - re, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

D. scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

pro. lo. p. ep. scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

F. scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

- cra - to del vil tra - di - to - re, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

- cra - to del vil tra - di - to - re, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

scen - da sul ca - po e - se - cra - to, sul capo e - se - crato del vil tra - di - tor!

Musical score for page 43, measures 1-4. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line for Soprano (Soprano) and Bass (4<sup>mi</sup> Bassi), and a piano accompaniment. The lyrics are "Giu - sti - zia!". The piano part consists of a treble and bass clef. The bass clef has a long note with a fermata in the first measure. The treble clef has a melodic line with eighth notes.

Musical score for page 43, measures 5-8. The score continues from the previous system. The lyrics are "- sti - zia!". The piano part continues with the same melodic and harmonic structure.

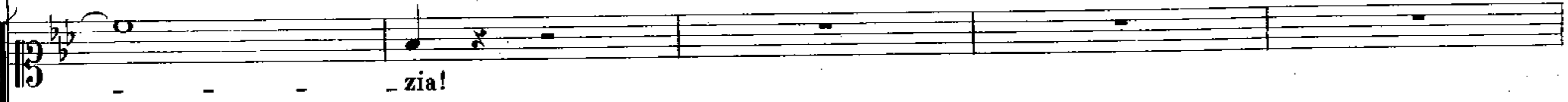
A. 

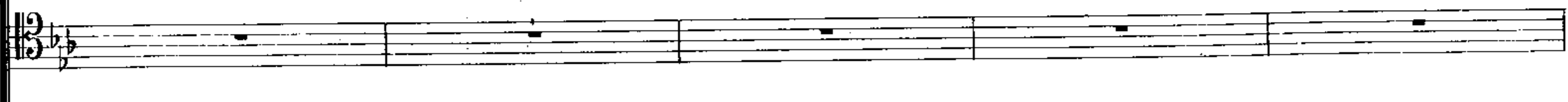
G. 

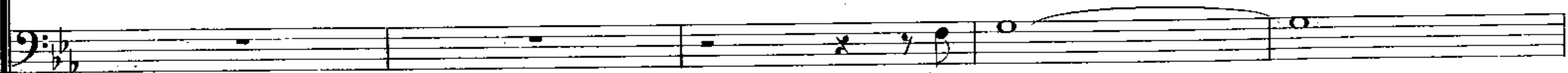
D.  *f* La -

P.<sup>ro</sup> ep.<sup>lo</sup>  *f* La -

F.  *f* La -

 - - - - - zia!





Giu - sti - - - - -



A. Giu - - - stizia, giu - - - stizia, giu - - -

G. Giusti - zia tre - menda, giu - sti - zia tre - menda, giu - sti - zia tre -

D. - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,

P.<sup>ro</sup> e P.<sup>lo</sup> - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,

F. - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor,

Giu - - - stizia, giu - - - stizia, giu - - -

L'a - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - crato del vil tra - di -

- zia! L'a - na - te - ma scenda sul ca - po e - se - crato del vil tra - di -



A.

\_sti\_ zia, giusti\_ zia tre\_ men -

G.

\_menda, giusti\_ zia tre\_ men\_ da, l'a\_ na - te - ma scen\_ da sul ca - po e - se -

D.

l'a\_ na - te - ma scen\_ da sul ca - po e - se - cra - to sul

pr<sup>o</sup> ep<sup>lo</sup>

l'a\_ na - te - ma scen\_ da sul ca - po e - se - cra - to sul

F.

l'a\_ na - te - ma sce\_ da sul ca - po e - se - cra - to sul

\_sti\_ zia giusti\_ zia tre\_ men - da

\_to\_ re, giusti\_ zia tre\_ men\_ da, l'a\_ na - te - ma scen\_ da sul ca - po sul

\_tor, l'a\_ na - te - ma scen\_ da sul ca - po e - se - cra - to sul

8<sup>a</sup>

A. *p*  
 - - - - - da

G.  
 - cra - to del vil tra - di - tor

D.  
 ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor

P.<sup>ro</sup> e P.<sup>lo</sup>  
 ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

F.  
 ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

*p*  
 scen - - - - - da

*p*  
 ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

*p*  
 ca - po e - se - cra - to del vil tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

*p* *dim.* *f*

*pp* *pp*

A.

G.

D.

P.<sup>no</sup> P.<sup>ep.</sup>

F.

A.  - te - ma scen - da sul tra - di - tor,

G.  - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor,

D.  - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor,

P.<sup>no</sup> P.<sup>lo</sup>  - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

F.  - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

 - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor,

 - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, giusti - zia, giusti -

 - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, giusti - zia, giusti -



A. l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

G. l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

D. l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

ro. 1<sup>o</sup>  
P. e P. - zia, giusti - zia, l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

E. - zia, giusti - zia, l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

- zia, giusti - zia, l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -

- zia, giusti - zia, l'a - na - te - ma scen - da scen - da sul vil tra - di -



A. - te - ma scen - da sul tra - di - tor, l'a -

G. - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a -

D. - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di -

P<sup>ro</sup>lo - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di -

F. - tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di -

- tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a -

- tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di -

- tor, l'a - na - tema scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di -

A. *na - te - ma* ..... *l'a - na - te - ma* .....  
 G. *na - te - ma* ..... *sul tra - di - tor,* ..... *l'a - na - te - ma* .....  
 D. *tor* *scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di - tor* *scen -*  
 P<sup>mo</sup> Ep<sup>lo</sup> *tor* *scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di - tor* *scen -*  
 F. *tor* *scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di - tor* *scen -*  
*na - te - ma* ..... *sul tra - di - tor,* ..... *l'a - na - te - ma* .....  
*tor* *scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di - tor* *scen -*  
*tor* *scen - da sul tra - di - tor, l'a - na - te - ma sul tra - di - tor* *scen -*

A. giu - sti - zia, giu - sti - zia,

G. sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

D. da sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

P.<sup>ro</sup> e P.<sup>lo</sup> da sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

F. da sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

..... sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

da sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

da sul tra - di - tor, giu - sti - zia, giu - sti - zia,

A. *pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

G. *pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

D. *pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

P<sup>ro</sup> P<sup>lo</sup> *pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

F. *pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

*pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

*pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

*pp* *ff*  
giu\_sti zia giu\_sti

*pp* *ff*

A. - zia

G. - zia

D. - zia

P. & P. 1o - zia

F. - zia

- zia

- zia

- zia

- zia



# ATTO SECONDO

N° 16.

## SCENA

„Prigioniero in qual loco mi trovo?„

Fr. 2. 25.

(BARITONO E BASSO)

SCENA PRIMA. Palazzo Ducale in Genova... Stanza del Doge con porte laterali: di fronte si vedrà la città fuor da un poggiolo. Seggiolone e tavola coll'occorrente per iscrivere.

(♩ = 144)  
ALL. AGITATO.

PAOLO.

(a Pietro traendolo verso il poggiolo)

PIETRO.

Quei due ve - desti? Li traggi to - sto qui prigio - mie - ri per l'a - dito a - sco - so, che questa

Sì.

SCENA II.

P.<sup>1o</sup>

chiave schiude - rà.

(parte)

O Doge in

P.<sup>2o</sup>

Tinte - si.

*f*

gra - tol.. chio ri\_nun - ci A - melia e i suoi te - sor?... tre giorni assegni al bando? a

me cui de - vi il trono?.. Tre gior - ni troppi al - la vendet - ta so - no.

SCENA III. Fiesco e Gabriele dalla destra fra soldati, che ad un cenno di Paolo si ritirano.

FIESCO.

*ALL.<sup>o</sup> SOSTENUTO* (♩=442)

Pri - gio - niero in qual lo - co mi

tro-vo? Nel - le stan - ze del Do - ge, e fa - vel - la a te Pao - lo. Tal no - me m'è

PAO. FIE.

nuovo. Io so il nome il nome che celasi in te. Tu sei Fie - sco. Che parli?... Al cimento prepa -

PAO. FIE. PAO.

- ra - sti de' Guel - fi la schiera. I - o... Ma va - no fia tan - to ar - di - mento! Questo

FIE. PAO.

4

PAO. Doge, abborri - to da me quan - to voi l'ab - bor - ri - te, v'ap - pre - sta nuo - vo scempio... Un ag -

FIE. Mi tendi un agguato.

P - guato?... Di Fie - sco la te - sta il ti - ran - no se - gna - ta non ha?...

FIE. PAO. Io t'inse - gno vit - to - ria. A qual patto? Tru - ci -

FIE: *b*

\_dar - lo qui, men - tre e - gli dorme... Osi a Fie - sco proporre un mi - sfatto? o - si a

PAO: *pp* *b* *ancor più piano*

Fie - sco proporre un mi - sfatto? Tu ri - fiu - ti? ri - fiu - ti?

FIE: PAO: *f*

(Fiesco parte; Gabriele va per seguirlo, ma è arrestato da Paolo)

Si. Stoli - do! Va.



# SCENA ED ARIA

„Sento avvampar nell'anima,,

ESEGUITA DAL SIG. NEGRINI

(Tenore)

N.º 47.

Fr 5.75.

ATTO II. SCENA IV.

ALLEGRO AGITATO. M. M. ♩ = 144.

PAOLO. GABRIELE. PAO. *Allegro.* GAB. PAO.

U - disti? Vil di - segno! Amelia dunque mai tu non a - ma - sti? Che di - ei? E

qui. Qui A - me - lia? E dal ve - glio - segno è alle in - fa - mi di - let - tan - ze. A - stu - to de -

(Paolo corre a chiudere la porta)

-mon, ces - - - - - Sa... Che fai? Di qui o - gni var - co t'è con -

ALLEGRO. ALLEGRO AGITATO.

(parte frettoso dalla sinistra porta, che gli si chiude dietro.)

teso. Ardisci il colpo... o se pol\_tura a\_vrai fra que\_ste mu\_ - ra.

GAB. SCENA V. b. 2.

O in\_fer\_... no!... Amelia qui!.. L'ama il ve\_gliardo!.. E il fu

ror che m'ac\_cen\_de m'è conte\_so sfo\_gar!.. Tu m'ucci\_desti il

padre... tu m'invo-li il mio te - so-ro... Tre-ma i - ni

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with lyrics: "padre... tu m'invo-li il mio te - so-ro... Tre-ma i - ni". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

-quo... già trop-po e-ra un' of - fe - sa! Doppia ven - detta hai sul tuo ea - - po ac-

The second system continues the vocal line with lyrics: "-quo... già trop-po e-ra un' of - fe - sa! Doppia ven - detta hai sul tuo ea - - po ac-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring some chordal changes and rests.

-ce - sa!  
M. M. ♩ = 96. ALLEGRO SOSTENUTO. M. M. ♩ = 96.

The third system shows the piano accompaniment in 3/8 time. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of "M. M. ♩ = 96.". The music is divided into two sections by a double bar line. The first section continues with the *ff* dynamic, while the second section starts with a *p* (piano) dynamic and a tempo marking of "ALLEGRO SOSTENUTO. M. M. ♩ = 96.". The piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

*con forza.*

Sen - - to avvampar nell' a - - - - - nima fu - ren - - te ge - - - lo - - -

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a 3-measure triplet in the first measure and another triplet in the fifth measure. The piano accompaniment consists of a busy right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with block chords.

- si - - - - a; tut - - to il mio san - - - gue spe - - - gner - ne l'in - - -

The second system continues the vocal line with a long note on 'a;' and a melodic line for 'tut - - to il mio san - - - gue spe - - - gner - ne l'in - - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity.

- cen - - - - dio non po - - tri - a; *cupo.* s'ei mil - le vi - - - - te a -

The third system concludes the vocal line with '- cen - - - - dio non po - - tri - a;' and begins a new phrase 's'ei mil - le vi - - - - te a -' marked *cupo.* The piano accompaniment features a key signature change to one flat in the final measure.

ves - - - se e spe - - - gnerle po - tes - - - se d'un

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and features a melodic line with a long note on 'se' and a fermata on 'e'. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a continuous sixteenth-note pattern, and the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment.

col - - - po il mio fu - - - ror, no, no, ah!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'ror' and a long note on 'ah!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as the first system.

non sa - rei sa - - - zio, non sa - rei sa - zio an - cor.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'zio'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in both hands.



Che par-lo?..                      ahi-mè!..                      de-li-ro!..

*p*                      *dim.*                      *sempre più piano.*                      *ppp*

*LENTO.*

Ah!                      io piango!..                      io piango!..                      pie-tà,                      pietà, gran Di-o, del mio mar-

*LENTO.*

-ti-ro!..                      Cie-lo pie-to-so,

*con espress.*

*LARGO. M. M. ♩ = 44.*

*dolce.*                      *pp*

ren - di - la,      ren - di - la a que - sto co - re      pu - ra sic - co - me l'an - ge - lo che

ve - glia al suo pu - do - re;      ma se u - na nu - be im - pu - ra      tan - to candor m'o -

- scu - ra,      pri - va di sue vir - tù,      di sue vir - tù,      priva di sue, di sue vir - tù,      che non la

*sotto voce.*

veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ma se una nube im - pu - ra tanto candor m' o - scu - ra, ah!

pri - va, priva di sue, di sue vir - tù, che non la veg - ga, ch'io non la veg - ga più, ch'io non la veg - ga

più, pri - va di sue virtù, che non la vegga, ch'io non la vegga, non la vegga più.

# RECITATIVO E DUETTO

„Parla, in tuo cor virgineo,,

N.º 18.

ESEGUITO DALLA SIG.<sup>MA</sup> BENDAZZI E DAL SIG. NEGRINI.

Fr 3. 25.

(Soprano e Tenore)

ATTO II. SCENA II.

M. M. ♩ = 152.

ALLEGRO VIVO.

The piano introduction consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The music is marked *mf* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The first system of the duet features vocal lines for Amelia and Gabriele and piano accompaniment. Amelia's line begins with "Tu qui?.." and Gabriele's with "A\_melia!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

AMELIA. GABRIELE. AME. GAB. AME. GAB.

Tu qui?.. A\_melia! Chi il var \_ \_ co t'a \_ pri\_a? E tu... co-me qui? I\_o... Sle-

The second system continues the duet. Amelia's line includes "a\_le! Oh cru\_de\_le! Il ti\_ran \_ no fe \_ ra\_le...". Gabriele's line includes "Il ri\_spet\_ta... E gli t'a \_ ma...". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

AME. GAB. AME. GAB. AME. GAB.

a\_le! Oh cru\_de\_le! Il ti\_ran \_ no fe \_ ra\_le... Il ri\_spet\_ta... E gli t'a \_ ma... D'a \_ \_ mor

GAB. AME. GAB.

santo... E tu?.. L'a - mo del pari... E t'a - scol - - - to e non t'ue ci - - do? e t'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and includes the lyrics 'santo... E tu?.. L'a - mo del pari... E t'a - scol - - - to e non t'ue ci - - do? e t'a -'. Above the vocal line, the markings 'GAB.', 'AME.', and 'GAB.' are placed. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

AME. GAB. AME.

- scol - - - to e non t'ue ci - - do? In - fe - li - ce!.. mi cre - di, pu - ra son... Fa - vel - la... Con -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- scol - - - to e non t'ue ci - - do? In - fe - li - ce!.. mi cre - di, pu - ra son... Fa - vel - la... Con -'. Above the vocal line, the markings 'AME.', 'GAB.', and 'AME.' are placed. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking 'f'.

GAB.

- ce - di che il se - gre - - to non a - - - prasi ancor. Parla, parla.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics '- ce - di che il se - gre - - to non a - - - prasi ancor. Parla, parla.'. Above the vocal line, the marking 'GAB.' is placed. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes a dynamic marking 'f'.



*con espress.*

*ANDANTE. M. M. ♩ = 92.*

Parla, in tuo cor vir - gi - - ne - o fe - de al di - let - - to ren - di.

Il tuo si - len - zio è fu - ne - bre vel che su me, che su me di - sten - di. Dammi la vi - ta, dammi la vi - ta o il

*pp*

*AME.*

Sgombra dall' al - - ma il dub - - - bio.

*pp*

fe - retro, sde - gno, sde - gno la tu - - a pie - - - tà.

*pp*

4

*dolce.*

San-ta nel pet-to mi-o P'im-ma-gin tua s'ac-co-glie qua-le nel

*dolce.*

tem-pio Iddi-o. Cie-lo d'a-mo-re an-ge-li-co gior-no bru-

*dolce.*

Dammi la vi-ta o il fe-retro, sdegno la tua pietà.

*dolceiss.*

-mal, giorno brumal no, no, no, no, non ha, giorno brumal

*Al.*

Dammi la vi-ta, la vita o il fe-retro, sdegno la tu-a pie-tà, dammi la vi-ta, la vita o il

no, no, non ha, ciel d'a - - - mor an - - - - ge - -

fe - retro, sdegno la tu - a pie - tà, sde\_gno là tua pie - tà,

*pp*

*f*

- li - co gior - no bru - mal non ha.....

sdegno la tua pie - tà, sdegno la tua pie - tà, sdegno la tua pie - tà.

*legato e dolciss.*

*f*

*ppp*

*morendo*

*pppp*

AME.

*ALL. ASSAI VIVO. M. M. 0 = 100.* Il do - ge vien. Scampo non hai. T'a - scondi!.. Il pa - ti - - bol t'a -

*f*

PIÙ MOSSO. M. M.  $\text{♩} = 112$ .

AME.

GAB. *pp* -spetta! Io non lo temo. *pp* All' o-ra i-stes-sa te-co a-vrò

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with the lyrics '-spetta! Io non lo temo.' and continues with 'All' o-ra i-stes-sa te-co a-vrò'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic flourishes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'PIÙ MOSSO'.

GAB. *pp* mor-te... se non ti mo-ve di me pie-tà. *pp* Di te pie-ta-de? di te pie-ta-de?. (Lo vuol la

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mor-te... se non ti mo-ve di me pie-tà. Di te pie-ta-de? di te pie-ta-de?. (Lo vuol la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'PIÙ MOSSO'.

AME. *pp* Ei vie-ne... t'a-scondi... ei vie-ne... t'a-scondi. Di me pie-  
 GAB. *pp* -sor-te... si compia il fa-to!.. E-gli mor-rà! (E-gli morrà!

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes the lyrics 'Ei vie-ne... t'a-scondi... ei vie-ne... t'a-scondi. Di me pie-' and '-sor-te... si compia il fa-to!.. E-gli mor-rà! (E-gli morrà!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked 'PIÙ MOSSO'.



-tà, di me pie-tà. Teco avrò mor- -te se non ti mo- -ve di me, di me pie-tà, di me pie-  
 egli morrà!) (Si com-pia il fa-to, e-gli mor-

-tà. Teco avrò mor- -te se non ti mo- -ve di me, di me pie-tà, di me pie-tà, di me pie-  
 rà!) (Si com-pia il fa-to, e-gli mor- -rà! si com pia il

-tà, di me pie-tà, ah pie-tà!  
 fa-to, egli mor-rà, si mor-rà!)

(Amelia nasconde Gabriele-sul poggiolo)



# SCENA E SOGNO DEL DOGE

N° 49.

„Figlia? Sì afflitto, o padre mio?„

Fr: 3.25.

ESEGUITA DAL SIG.<sup>F</sup> GIRALDONI

(Baritono)

ATTO II. SCENA VII.

AMELIA.

Musical staff for Amelia, treble clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Si af - flit - to, pa - dre" written below.

Si af - flit - to, pa - dre

DOGE.

Musical staff for Doge, bass clef, 3/8 time signature, key of D major. The staff contains a few notes and rests, with the lyrics "Figlia?" written below.

Figlia?

(M.M. ♩ = 68)

LARGO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 3/8 time signature, key of D major. The music is marked *pp* and *LARGO*. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

mio?

I - o?

T'in - ganni... Ma tu pian - gevi. La cagion m'è no - ta delle la - grime tue. Già mel di - cesti... a -

*Allegro*

A 

D 

*O padre! fra' Li - gu - ri il più*

*- mi; or bene, s'è degno di te l'elet - to del tuo co - re...*



*Allegro (M.M. ♩=80)*

A 

D 

*prode, il più gen - ti - le. A - dorno... presto Pa - dre!..*

*Il noma. Il mio ne - mi - co!*



*Allegro.*

A 

D 

*Ve - di qui scrit - to il nome suo?.. Con - giu - ra co'*



A  
 Ciell.. per - donagli!.. Per dona!.. Per dona!.. Con lui mor-  
 D  
 Guelfi... Nol posso. Nol posso. Nol posso.

A  
 \_rò... DOGE. L'a - mi co - tanto? A ME: con espress. L'a - mo d'ar - dente, d'infì - ni - to a -  
 D  
*ff* *pp*

A  
 \_mo - re. O al tem - pio con lui mi gui - da, o so - vra entrambi ca - da o  
 D  
*ff* *>>>*

(con disperazione)  
DOGE

so - vra en - tram - bi ca - da la scu - re del car - ne - fi - ce... O crude - le de -

- sti - no! O di - le - gua - te mie spe - ran - ze! Una fi - glia ri - trovo, ed un ne - mico a me la in -

*pp*  
- vo - la!

AME:

*più lento*

Il fi\_a... Padre ado - ra - to!..

A\_scolta: s'ei ravve - duto.... Forse il perdo - no al\_lor... Ti ri -

Lascia ch'io vegli al tuo fianco... Padre!.. Gran

-traggi... Attender qui deggio l'au - rora... No, ti ri - traggi... Il vo - glio...

(entrando a sinistra)

SCENA VIII.  
(annotta)

Di - o! co - me sal - varlo? Doge!.. Aneor prove -

*AND.<sup>te</sup> (M.M. ♩=66)*



- ran la tua clemenza i tradi - tor?.. No, di pa - ura segno fo - ra il per. do - no...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Ohimè! la mente op - pressa... (siede) stanche le

*leggerissime*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "Ohimè!". The piano accompaniment is marked "leggerissime" and features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. A dynamic marking "dim." is present in the piano part.

membra... oh ciel! mi vin - ce il son - no...

*dim.*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "membra...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked "dim.".

(dormendo)

ANDANTE.

Oh A

8<sup>a</sup>

*pp*

*dolciss.*

me - lia ...

oh A - me - lia ...

8<sup>a</sup>

(Gabriele entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla)

a - mi un ne mi - co!..

8<sup>a</sup>

# SCENA, TERZETTO E CORO-FINALE DELL' ATTO II.

„Perdon, Amelia,,

ESEGUITO DALLA SIG.<sup>RA</sup> BENDAZZI E DAI SIG. NEGRINI E GIRALDONI

Nº 20.

(SOPRANO, TENORE E BARITONO)

Fr. 7. -

ATTO II. *Seguito della Scena VIII.*

GABRIELE.

Ei dorme!.. Quale sento ri\_tegno?.. E reverenza o tema?... Vacilla il mio vo-

(M.M. ♩ = 66.)  
*Andante.* *pp*

- ler?.. Tu dormi o veglio! del padre mio carnefice! tu mio rival... Figliod'A-

*a tempo*

Verdi,, SIMON BOCCANEGRA,,

K 29450 K

Proprietà di Tito di G. Ricordi in Milano.

( si pone rapidamente tra Gabriele e il Doge )

ALL<sup>o</sup> AGITATO. ( M.M.  $\text{♩} = 76$  )

sempre con voce cupa e *ppp*

AMELIA.

SCENA IX.

Insen\_sa - to! Vecchio iner - meil tuo brac - cio col -

( brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge )

GABRIELE.

- dorno!.. la pater\_na ombrati chiama vindice...

ALL<sup>o</sup> AGITATO. ( M.M.  $\text{♩} = 76$  )

AME:

- pi - sce? Santo, il giu - ro è l'amor che ci u -

con voce cupa.

GAB:

Tu di - fe - samio sde - gno rac - cen - - de.

AME:

GAB: ni - sce, nè..... alle no - stre speran - ze contende. Nascon - di il pu -

GAB: (continuation of vocal line)

DUGE. Che fa - velli?.. (destandosi)

DUGE. Ah!..

A. - gnale, vien... ch'ei t'oda... Vien!

G. Prostrarmial suo piede? (dirigendosi a Gabriele)

D. Ec - co il pet - to... colpi - sci, sle -



A.

G.

D.

A.

G.

D.

*ff* 

A. 

G.  *ff* 

D. 

*ff* 

*prà.* La mor - te, tuoi suppli - zi non te - - -  
 Il dirai fra tor - menti...



A. 

G.  *mo.*

D. 

Ah! quel pa - dre tu ben vendi - ca - sti, che da me contri - sta - to già



192 K 29450 K

A.

G.

D.

A.

G.

D.

AND.<sup>te</sup> SOS.<sup>to</sup> (M.M. ♩ = 48)

GABRIELE.

con espress:

7

Per - don, perdon, A - me - - lia. In - do - - mi - to, ge -

AND.<sup>te</sup> SOS.<sup>to</sup> (M.M. ♩ = 48)

*pp*

- lo - - so amor fuil mio... Do - - ge, il vela - me

squarciasi... un assas - sin, un assassin son i - o... Dammi la mor - - te, dammi la

AMELIA.

GABRIELE.

mor - te; il ci - glio a te non o - so, non o - so al - zar..... dammi la

DOGE.

(da sé) *p* Ma - dre che dall'em-

mor - te; il ciglioate non o - so alzar, non o - so alzar.

D. (da sé) *p* Deggio salvarlo e stendere la mano all'i - ni - mico?





so\_lo per trop - po a - mor, ei si rende - a,

Dammi la mor - - - te, dammi la

- ti - - - co, si, pa - ce splen - - - da, si, pace splen - - -

ei si rende a si rende - a col - pe - - vo - le, ei si rende a col -

mor - - - te; il ci - - - glio a te non o - - - so, non o - so al -

- da ai Li - - gu - ri, si, pa - ce splen - da ai

A. pe - - - vole, col - pe - - vole so - lo, so - lo per trop - po a -

G. - zar..... dammi la mor - - - te; il ciglio a te non o - so al - zar, non o - so al -

D. Li - - - guri, si plachi l'o - dio, si, l'odio anti - co si pla - - -

A. *pp* - mor, ah ma - - - dre, del ge - - ni - to - re all' a - - nima..... *pp*

G. - zar, dammi la mor - - - te..... il ciglio a te non

D. - chi, sia d'amistan - ze i - ta - - - liche il mio se - pol - - - cro, il mio se -

*dim: pp morendo.*

A. *consigliata, ei... si renda col-*

G. *o - - so, non o - - so al-zar, il ci - - - glio non o - - so al-*

D. *- pol - - - cro al - - tar, sia d'a - mi - stan - ze i - ta - - - liche il mio sepol - - - cro al-*

A. *- pevol so - - - lo per trop - po amor, ah ma - - - dre,*

G. *- zar, il ci - - - glio non o - - so al-zar, no, no, non o - - so al -*

D. *- tar, sia d'a - mi - stan - ze i - ta - - - liche il mio sepol - - - cro al-tar, il mio se - pol - - - cro al -*

A. ma - - dre, pie - - tà .....

G. - zar, no, no, nono - - so al - zar.....

D. - tar, il mio sepol - cro al - tar.....

ALL: ASSAI. (M.M.  $\text{♩} = 120.$ )

(Amelia corre alla finestra)

*Questo coro dovrà dirsi ben lontano in principio ed avanzarsi a poco a poco.*

**CORO INTERNO:**

*pp* All' armi, all' armi, Li - gu - ri, sa - cro dover v'ap - pella. Scoppiò dell'i - rail fol - go - re; è

*pp* All' armi, all' armi, Li - gu - ri, sa - cro dover v'ap - pella. Scoppiò dell'i - rail fol - go - re; è

ALL: ASSAI. (M.M.  $\text{♩} = 120.$ )



AME:

GAB:

DOGE:

Quai gri-di!.. I tuoi ne-mici... Il so.

not-te di pro-cel-la, scop-piò dell'i-ra il folgor, è not-te di pro-cella, scop-

not-te di pro-cel-la, scop-piò dell'i-ra il folgor, è not-te di pro-cella, scop-

-piò dell'i-ra il fol-gore, è not-te di pro-cel-la, è not-te di pro-cella, di pro-cel-

-piò dell'i-ra il fol-gore, è not-te di pro-cel-la, è not-te di pro-cella, di pro-cel-

AMELIA.

S'ad\_densa il popo\_lo.

la. All' ar - - - mi. Le Guel\_fe spade

la. All' ar - - - mi. Le Guel\_fe spade

DOGE. ( a Gabriele )

GABRIELE.

Va... T'uni - sei a' tuo\_i... Ch'i - o pu\_gni con - tro

cin - ga - no di ti - rannia lo spalto; del co - ro - na - to de - mo - ne sual -

cin - ga - no di ti - rannia lo spalto; del co - ro - na - to de - mo - ne sual -

GAB. DOGE.

te?... mai più. Dun - que mes - saggio ti re - ca lor di pa - ce, e il so - le di do -  
 - la magion l'as - sal - to. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sa - ero dover ci chia - ma. Scop - piò dell'i - ra il  
 - la magion l'as - sal - to. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sa - ero dover ci chia - ma. Scop - piò dell'i - ra il

- ma - ni non sor - ga a ri - schia - rar, non sor - ga a ri - schia - rar fra - ter - ne stra - - - gi.  
 ful - mi - ne, è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la. All'  
 ful - mi - ne, è not - te di pro - cel - la, è not - te di pro - cel - la, di pro - cel - - - la.

GAB.

Te-co a pu - gnar ri - tor - no, se la cle - men - za tua, se la cle - men - za

ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, ... sa - cro do - ver, sa - cro do -

All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, sa - cro do - ver, sa - cro do -

The musical score for GAB. consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Te-co a pu - gnar ri - tor - no, se la cle - men - za tua, se la cle - men - za ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, ... sa - cro do - ver, sa - cro do -". The bottom two staves are piano accompaniment, with the bass line providing harmonic support and the treble line mostly containing rests.

(accennando Amelia)

DOGE.

tua non li di - sar - mi. Sa - rà co - stei tuo pre - mio.

- ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi,

- ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi,

The musical score for DOGE. consists of four staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "tua non li di - sar - mi. Sa - rà co - stei tuo pre - mio. - ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, - ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi,". The bottom two staves are piano accompaniment, with the bass line providing harmonic support and the treble line mostly containing rests.

AME.

Oh! i - na - spet - ta - ta gio - - ja!

GAB.

Oh! i - na - spet - ta - ta gio - - ja!

DOGE.

sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar -

sa - cro do - ver, sa - cro do - ver v'ap - pel - la. All' ar - mi, all' ar - mi, all' ar - mi, all' ar -



(gettandosi in ginocchio)

AMELIA,

Musical staff for Amelia, showing a long note with a fermata and a slur.

GABRIELE,

Musical staff for Gabriele, showing a long note with a fermata and a slur.

Pa - - - - - dre!

DOGE.

Musical staff for Doge, showing a long note with a fermata and a slur.

All' ar - - - - - mi!

All' ar - - - - - mi!

Musical staff for the first vocal part, showing a long note with a fermata and a slur.

Musical staff for the second vocal part, showing a long note with a fermata and a slur.

mi!

mi!

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and a *ff* dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense chordal texture.

# ATTO TERZO

## CORO D' INTRODUZIONE

„Vittoria, vittoria,„

Fr. 2.50.

N.º 21.

*Scena prima.* Magnifico salone ducale in Genova. Di prospetto in fondo veggonsi tre grandi arcate chiuse da cortinaggio, le quali mettono ad un terrazzo, da cui a tempo vedrassi la piazza Doria illuminata. Porte laterali ed una segreta a sinistra in fondo. Seggiolone, tavola su cui arde una lucerna d'argento. - Il Doge entra dalla sinistra seguito da Gabriele, Paolo, Pietro, Senatori, Scudieri, Paggi, ecc.

CORO DI POPOLO  
(dalla piazza)

CORO DI SENATORI

ALL.º SOSTENUTO.

2

to - ria, vit - to - ria! Do - ge a te glo - ria!

to - ria, vit - to - ria! Do - ge a te glo - ria!

Do - ge a te glo - ria! Do - ge a te

Do - ge a te glo - ria! Do - ge a te

Banda. Orchestra. Banda. Orchestra.

Do - ge a te glo - ria! e - ter no o - nor, o - nor! Fra i pro - cel -

Do - ge a te glo - ria! e - ter no o - nor, o - nor! Fra i pro - cel -

glo - ria! Do - ge a' tuoi

glo - ria! e - ter no o - nor! Do - ge a' tuoi

Banda. Orchestra. Banda.

3

- lo - si pro - cel - lo - si nem - bi del - le fra - ter - ne of -

- lo - si pro - cel - lo - si nem - bi del - le fra - ter - ne of -

pas - si a' tuoi pas - si è scor - ta il sol del - la vit -

pas - si a' tuoi pas - si è scor - ta il sol del - la vit -

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

- fe - se, Do - ge, per te, per te s'ac - ce - se

- fe - se, Do - ge, per te, per te s'ac - ce - se

- to - ria; fron - da di nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri

- to - ria; fron - da di nuo - vi, di nuo - vi al - lo - ri

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

per te s'ac - ce - se astro se - re - na - tor .....  
 per te s'ac - ce - se astro se - re - na - tor .....  
 ag - giungi ag - giun - gi ai col - ti al - lor .....  
 ag - giungi ag - giun - gi ai col - ti al - lor .....

(ai Senatori)

DOGE.

Bran - do guer - rier nella mia de - stra splen - de; la



(a Gabriele)

5

vo - stra quel del - la giusti - zia im - pu - gni. Tu vie - ni al

tem - pio o - ve al - la tua pro - dez - za de - gna merce - de as - pet - ta.

**CORO di POPOLO.**  
Do - ge a te glo - ria, e - ter - no o - nor! Do - ge a te glo - ria, eterno o -

**CORO di SENATORI.**  
Do - ge a te glo - ria, e - ter - no o - nor! Do - ge a te glo - ria, eterno o -

Do - ge a te glo - ria, e - ter - no o - nor! Do - ge a te glo - ria, eterno o -

PIETRO. (a Paolo a parte)

Fa cor, tutto di sposi. Al.

FA COR, TUTTO DI SPOSI. AL.

- nor, o - nor!

- NOR, O - NOR!

- nor, o - nor!

- NOR, O - NOR!

- nor, o - nor!

- NOR, O - NOR!

- nor, o - nor!

- NOR, O - NOR!

(tutti, meno Paolo, escono dalla destra)

- fin l'ora suonò della vendetta!..

- FIN L'ORA SUONÒ DELLA VENDETTA!..

# CORO NUZIALE

„Dal sommo delle sfere,,

N.º 22.

Fr. 1. 25.

ATTO III. SCENA II.

CORO interno di donne.

*pp*  
Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, o Si - gnor; di

*pp*  
Dal som - mo del - le sfe - re pro - teg - gi - li, o Si - gnor; di

(♩ = 88)  
*ANDANTE MOSSO.*

pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze dell' a - mor, di pa - ce sien fo - rie - re le

pa - ce sien fo - rie - re le noz - ze dell' a - mor, di pa - ce sien fo - rie - re le

nozze dell' a - mor. Dall' al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

nozze dell' a - mor. Dall' al - to del - le sfe - re pro - teg - gi - li, Si -

*dim: e allarg:*

*dim: e allarg:*

(Paolo apre una porta segreta da cui entra Fiesco)

- gnor.

- gnor.

*pp*

# SCENA

„Io la promessa tenni,,

N° 25.

Fr. 1.50.

ATTO III. *Seguito della Scena II.*

PAOLO.

Io la promessa tenni. Ec-co le stanze del doge... E i tuoi, ch'esser dovean qui te-co, ove

FIESCO.

*Recitativo.*

P. so-no? Fuggiam noi pur... Se com-plice al-la mor-te del

F. Nol so... Fug-gian... Fuggir!



All.<sup>o</sup> Mosso (♩=152)

P. do - ge qui se - gnato esser non vuo - i. Ve -

F. La morte! Che di - cesti?..

*pp*

P. - le - no ardente... Vendi - ca - ti siam tut - ti. E

F. In - fame! Or -ror!.. va... fuggi.

*f*

P. tu? Io co' tuoi rie - de - rò. (esce dalla sinistra)

F. Io re - sto.

*pp*

FIESCO.

Si - mon, non que - sta ven - det - ta io

vol - li. D'altra fi - ne de - gno e - ri... Al so - spet - to di co - tanta in-

*a tempo*  
*All.<sup>o</sup> Giusto (♩=100)*  
*pp*

- fa - mia sa - prà sot - trar - mi mor - te... (si ritira nel fondo)

# SCENA E DUETTO

„Delle faci festanti al barlume„

ESEGUITO DAI SIG.<sup>RI</sup> GIRALDONI ED ECHEVERRIA

(Baritono. o. Basso)

N.º 24.

Fr. 6.

ATTO III. SCENA IV.

DOGE.

Pietro... m'ar\_don le tempia...

M. M.  $\text{♩} = 92.$

ALL.º MODERATO.

Un fuoco io sento serpeggiar per le ve\_ne...

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "Un fuoco io sento serpeggiar per le ve\_ne...". The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

VERDI „SIMON BOCCANEGRA„

N 29464 N

Proprietà di T. Ricordi in Milano.

(Pietro alza le tende, e si vede la piazza illuminata)

Al\_ le ma\_ri\_ ne au\_ re il ve\_ ron di\_ schiudi. Qual ful\_

PIETRO.

La tua vit\_ to\_ ria il po\_ pol fe\_ steggia.

- gor? Chi tur\_ bar degli e\_ stin\_ ti o\_ sa la pa\_ ce, e scherni\_ rei ca\_

\_duti?... Va... co\_ mando: questa lu\_ ce s' e\_ stinguia.

(Pietro esce dalla sinistra)

MODERATO. M. M. ♩ = 84.





1

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO.*  
**FIESCO.** (avvicinandosegli)

*pp*

-chè, per-chè in suo grem- \_bo non tro - vai la tom - \_ - \_ba? E-ra me - glio per

*p* *ppp*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO. M. M. ♩ = 100.*

(verso la destra chiamando)

**D**

Chi o\_sò inol\_trarsi... Guardie?

*accel.*

**F**

te! Chi te non teme... Invan le appelli... non son qui sgherri tuoi. M'uc\_ci\_de - rai, ma pria

*pp* *pp* *accel.*

**DOGE.**

m'o\_di... Che vuoi?

**FIESCO.**

*LARGO. M. M. ♩ = 60.*

Del - le fa - \_ci fe-stan - \_ti al bar -

*p staccate.*

lu - - - - me ei - fre ar - ca - - ne, fu - ne - - bri ve - dra - - - - i... tua sen -

- ten - - za la ma - - no del nu - - - - me so - vra que - - ste pa - re - - - ti ver -

- gò. Di tua stel - - la s'ec - clis - - sa - no i ra - - - - i: la tua

por - - po - ra in bra - - ni già ca - - - - de; vin - ci - tor tra le lar - - - ve mor -

-rai, tra le lar - - - ve mor - rai cui la tomba, la tom - - - ba tua scu - re ne -

(I lumi cominciano a spegnersi nella piazza, per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno.)

-gò. Qua - - le ac - - cen - - to? Lo u - di - - sti un' al - - tra

*MP*

Fia ver?... Ri - sor - gon dalle tom - be i mor - ti?  
 vol - ta. Non mi rav - vi - si  
 tu? DOGE. FIE. DOGE.  
 Fie - sco!.. Si - mo - ne, i mor - ti ti sa - lu - ta - no! Gran  
 Di - o!.. com - pi - to è al - fin di quest' alma il de - si - o!

*pp* *ALLEGRO ASSAI*. M.M.  $\text{♩} = 80$ .

FIE.

Co - - - - me fan - - ta - si - ma Fie - - - -

-sco t' ap - par, an - - ti - - co ol - - trag - gio an - - ti - co ol - - trag - gio a ven - - di - car.

DOGE.

Di pa - - ce nun - - zio Fie - - sco sa - - rà...



FIE.

Co - - - me fan - - ta - si - ma Fie - - - seo t'ap -

DOGE. ♪

- par, an - - - ti - - co ol - - trag - gio an - - ti - co ol - - trag - gio a ven - di - car. Sug - - -

FIE.

DOGE.

- gel - - - la un an - - ge - - lo no - - - stra a - mi - stà. Che di - ci? Un tem - po il tuo per -

**FIE. DOGE.**

\_don m'of \_ fri\_sti... I\_o? Se a te l'or\_fa \_ nel \_ la con\_ee \_ de \_ a che per \_ du \_ \_ta per sem \_ pre al\_

\_lor pian \_ ge \_ a. In A \_ \_ me \_ \_ \_ \_ \_ lia Gri \_ mal \_ \_ \_ \_ \_ di a me

fu re \_ \_ \_ \_ \_ sa, e il no \_ \_ me por \_ ta del \_ \_ la ma \_ \_ \_ \_ \_ dre e\_

\_stinta.  
 FIE. *ff*

Ciel!.. per - chè mi splen - - - - - de il ver si tardi? per -

-chè mi splen - - de il ver si ... tardi? Tu

piangi!.. tu piau - gi!..

DOGE.

DOGE.

*con passione.*

Ah..... per - chè ..... vol - gi al - tro - ve il ci - glio?

Tu piangi!.. tu pian - gi!..

FIE. LARGO.

*con espressione.*

Pian - go, perchè mi par - la in te del ciel la vo - ce;

*LARGO. M.M. ♩ = 48.*

sen - to rampogna a - tro - ce, sen - to ram - po - - gna a - tro - ce fin nella tua pie - tà, sen - to rampogna a -

- troce fin nel - la tua, nella tua pie - tà. Vien, ch'io ti stringa al pet - - to, o pa - dre di Ma - ri - a; bal - samo all' alma

*dim.* *DOGE.*

mi - - - a il tuo perdon sa - rà. Vie - - ni, vie - - ni, vien, ch'io ti strin - ga al

*dolcissimo.*

Pian - - - go, pian - - - go, perchè mi par - - -

*dolcissimo.*



pet - to, o ..... padre di Ma - ri - a; bal - sa - mo all' al - ma mi - a il tuo per - don sa -

- la in te del cie - lo, del ciel la vo - ce; sento rampogna a tro - ce fin nel - la

- rà, il tuo, il tuo perdon sa - rà. Vie - ni, vie - ni, vien, ch'io ti stringa al

tu - a, nel - la tu - a pie - tà. Pian - go, pian - go, perchè mi par -

45

pet-to, o padre di Ma-ri-a; bal-sa-mo all' al-ma mi-a, bal-sa-mo all' al-ma  
 -la in te del cie-lo, del ciel la vo-ce; sento rampogna atro-ce fin nel-la  
 mia il tuo, il tuo perdon sa-rà, balsamo all'alma mi-a il tuo perdon, il tuo perdon sa-rà.  
 tu-a, nel-la tu-a pie-tà, piango, piango, pian-go.  
 Ai-mè! mor-te so-vrasta... un tra-di-to-re il ve-len t'ap-pre-

D *Tutto fa - vel - la, il sen - to, in me d' e - ter - ni - - tà... El - la*

F *- stò. Cru - de - le fa - tot*

*cres.*

D *vieni! Ta - ci, non dirle... Anco u - na vol - ta vo' be - ne - dir - - - - la.*

F *Ma - ri - a... Cru - de - le fa - - tot*

*(s'abbandona sopra una sedia)*

*pp* *ppp* *pp*

# SCENA E QUARTETTO FINALE

N.º 25.

„Gran Dio li benedici,,

Fr. 5. -

ESEGUITO DALLA SIG.<sup>ra</sup> BENDAZZI E DAI SIG.<sup>ri</sup> NEGRINI, GIRALDONI ED ECHEVERRIA

(Soprano, Tenore, Baritono e Basso)

ATTO III. SCENA ULTIMA.

**ALLEGRO.** *FF*

AMELIA (vedendo Fiesco)

(a Fiesco)

Chi veggio!..

Tu qui!

*Recit.*

*a*

Vien... (Fiesco!)

De-po-ni la me-ra-viglia. In

In

AME:

*Tempo*

E-gli?... fia ver?...

FIESCO.

Fiesco il pa-dre ve-di dell'i-gno-ta Ma-ri-a, che ti diè vi-ta.

Mari -

AME:

DOGE (grave)

All.<sup>o</sup> Moderato.

al.. Oh gioja! Al lo ra gli odi fu nesti han fi ne... Tut to fi ni see, o figlia!

All.<sup>o</sup> Moderato.

AMELIA.

Moderato.

DOGE.

Qual fe ra le pen sier t'attrista si se re ni i stan ti?

Ma ri a, co

Moderato. (♩=52)

AMELIA.

GABRIELE.

-raggio ...

A gran do lor t'ap presta.

Quali ac cen ti!.. oh terror!

Quali ac cen ti!.. oh terror!



(sorpresa generale)

AME:

Musical staff for voice A (Alto) with lyrics: Che par - li?..

GAB:

Musical staff for voice G (Gabrielle) with lyrics: Che par - li?..

DOGE.

*pp* ... *cres.*

Musical staff for voice D (Doge) with lyrics: Per me l'e - strema o - ra suo - no! Ma l'E - ter - no in tue

Piano accompaniment for the first system, including chords and bass line.

(Maria e Gabriele cadono a piè del Doge)

A.

Musical staff for voice A (Alto) with lyrics: Possi - bil fi - a?..

G.

Musical staff for voice G (Gabrielle) with lyrics: Possi - bil fi - a?..

D.

(Il Doge sorge, ed imponendo)

Musical staff for voice D (Doge) with lyrics: braccia, o Ma - ri - a, mi con - ce - de spi - rar...

Piano accompaniment for the second system, including chords and bass line.

sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo e dice:

LARGO. (♩ = 62)

D. *pp* Gran Dio li be - ne - di - ci pie -

*LARGO. pp una corda sola*

*rall.*

D. - to - so dall'em - pi - ro; a lor del mio mar - ti - ro can - gia le spi - ne, le

*mf*

D. *morendo* spi - ne in fior. **AME:** No, non morrai, l'a - mo - re vin - ca di mor - te il

*pp*

*tutte*

A. *ge - lo, ri - sponde - rà dal*

GAB: *O padre, o padre, il se - no fu - ria mi squarcia, mi squar - cia a - troce...*

The first system of the musical score features two vocal parts and piano accompaniment. The vocal line 'A.' is in a soprano register, starting with a half note 'ge - lo,' followed by a long rest, and then a melodic phrase 'ri - sponde - rà dal'. The vocal line 'GAB:' is in a lower register, beginning with a half note 'O padre, o padre,' followed by a long rest, and then a more active melodic line 'il se - no fu - ria mi squarcia, mi squar - cia a - troce...'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines in both hands.

A. *cie - - lo pie - ta - de, pieta - deal mio do - lo - re.*

G. *Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del*

The second system continues the musical score. The vocal line 'A.' has a melodic line 'cie - - lo pie - ta - de, pieta - deal mio do - lo - re.' with a long rest before the first note. The vocal line 'G.' has a long rest followed by a melodic phrase 'Co - me passò ve - lo - ce l'o - ra del'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

*dim.* *ppp* DOGE.

lie - to, del lie - to a - mor! Gran Dio li be - ne - di - ci pie - to - so dall'empì - ro;

*corda sola* FIESCO.

Ogni leti - zia in

*pp* *tutte*

AME:

Ri - spon - derà dal cie - lo pie - ta - de al mio do - lor.

GAB:

DOGE.

Fu - ria mi squar - cia a - tro - ce, a - tro - ce...

*dolciss.*

FIE:

ter - ra è menzognero in can - to, d'intermina - to pian - to fonte è l'uma - no cor.

A. **Non morrai, no, no, non mor\_rai.**

G. **Furia mi squarcia, mi squarcia atroce...**

D. **spiro... stringi... il mo\_rente... il moren\_te al cor!.. t'appressa, o fi\_glia, io spiro... stringi... il mo-**

F. **Fon\_te di pianto è l'uma\_no cor.**

CORO.

The musical score consists of several staves. The vocal parts (A, G, D, F) are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are in Italian and describe a scene of intense emotion and suffering.



*piangente e ff*

A. *ff* Ah! ..... non morrai, ah! ..... non morrai, l'a - - - mo-re

G. Co - me pas - sò, passò ve - lo - ce l'o - ra del

D. \_rente... il moren - te al cor!... Fi - glia!..

F. *pp* Ogni le - tizia, le - tizia in terra è menzognero,

G. *pp* Sì, piange è ver la cre - a - tu - ra, sì, piange è

D. *pp* Sì, piange è ver la cre - a - tu - ra, sì, piange è

*ppp*

*cres: sempre*

A. *cres: sempre*

G. *cres: sempre*

D. *cres: sempre*

F. *cres: sempre*

*cres: sempre*

*cres: sempre*

*cres: sempre*

242  
244

*PP estremamente piano*

*PP*

A. *f* *pp*  
 cie - lo pieta - de al mi - o, al mio do - lor. Ah!..... non morrai, ah!..... non morrai, l'a - - - - - more

G. *f*  
 lie - to, del lie - to amo - re, del lie - to amo - re! Co - me pas - sò, passò ve - lo - - ce l'o - ra del

D. *f*  
 strin - gi il moren - te al cor, il moren - te al cor!... Fi - glia!..

*PP estremamente piano*

F. *f*  
 fon - te è l'uma - - no cor, è l'uma - no cor. Ogniletizia, letizia in terra è menzognero,

*PP assai*

*f*  
 man - to di do - lor..... in man - to di do - lor! Sì, piange è ver la cre - a - tu - ra, sì, piange è

*f*  
 man - to di do - lor..... in man - to di do - lor! Sì, piange è ver la cre - a - tu - ra, sì, piange è

*f* *ppp*  
*ppp*

A. *cres: sempre*  
 vinca di mor - te il gelo, ri - spon - de - rà ..... dal

G. *cres: sempre*  
 lie - to, del lie - to amor! co - me pas - sò ve - lo - ce l'o - ra del

D. o fi - glia!.. t'ap - pres - sa, o fi - glia, t'ap - pres - sa...

P. *cres: sempre*  
 è menzognero, è menzogne - ro in - can - to, d'in - ter - mina - to pian - to

*cres: sempre*  
 ver la crea - tura; s'av - vol - ge la na - tu - ra in

ver la crea - tura; s'av - vol - ge la na - tu - ra, la na - tu - ra in

*cres: sempre*

242  
244

*f* *pp* estremamente piano

A. cie - lo pieta - - de al mi - o, al mio do - lor.

G. *f* lie - to, del lie - - to a - mo - re, del lie - - to a - mor!

D. *f* strin - gi il moren - te al cor, il moren - te al cor! *(i Senatori s'appressano)* Sena - to - ri, sanci - te il vo - to e -

F. *f* *pp* estremamente piano fon - te è l'uma - - no cor, è l'uma - - no cor.

*f* *pp* assai

man - to di dolor ..... in man - to di do - lor!

man - to di dolor ..... in man - to di do - lor!

*f* *pp*

D. - stremo. Questo serto du - cal la fronte cinga di Gabriele A - dorno. Tu, Fiesco, compi il mio vo - ler... Ma -



(s'inginocchiano davanti al cadavere)

AME:

(con voce quasi spenta egli vorrebbe parlare e non può; stende le mani di nuovo sul capo dei figli e muore)

GABRIELE. Padre!.. pa\_dre!..

(Fiesco si dirige al balcone, seguito da senatori e paggi che alzan le faci accese)

FIESCO. Ge\_no\_

ri\_a!!!

Padre!.. pa\_dre!..

*ppp corda sola*

\_ve\_si!.. In Gabriele A\_dorno il vostro doge ora\_e\_la\_mate.

CORO (dalla piazza) È mor\_to...

No... Bocca\_negra!!!

pa\_ce per lui pre\_ga\_te!..

CORO. Pa\_ce per lui, pa\_ce per lui!

Pa\_ce per lui, pa\_ce per lui!

*F* Campana. *ppp* *F* *ppp*

FINE DELL'OPERA.