

Verdi  
Un Ballo in Maschera  
Prelude

$\text{♩} = 63$   
*ALL.<sup>o</sup> ASSAI  
MODERATO*

*dolciss.*

*pp sottovoce*

*assai P e stacc.*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

sempre *pp* e staccato

This system shows the first two staves of a piano accompaniment. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written in the right-hand margin.

assai *p* e stacc. m. s.

This system continues the piano accompaniment. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The instruction "assai *p* e stacc." is written in the left margin, and "m. s." is written in the right margin.

*mf*

This system shows the third and fourth staves of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The instruction "*mf*" is written in the right margin.

*p* *pp*

This system shows the fifth and sixth staves of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The instruction "*p*" is written in the left margin, and "*pp*" is written in the right margin.

con espress. e sempre sottovoce

This system shows the seventh and eighth staves of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written in the left margin.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *cres.* marking. The bass clef staff features a *ppp* marking. The music is in 3/4 time and D major.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with an *espressivo* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *ppp* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a *dim.* marking. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with an *allarg.* marking.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

First system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a long slur. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings '5' are indicated below the bass line.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *P dolcissimo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *stacc.*, *mf*, and *mf stacc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

cras. *f*

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

*p*

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with slurred eighth-note patterns, and the left hand has a more active bass line. The dynamic marking *p* (piano) is present in the right hand.

*pp* *dolcissimo*

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a long, flowing melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a simpler accompaniment. The dynamic marking is *pp* *dolcissimo*.

*dim.* *ppp* *pppp*

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with a slur. Dynamic markings include *dim.*, *ppp*, and *pppp*.

(s'alza la tela) *allarg.* 2. *And.* *morendo* *ppp*

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a slur. The dynamic marking *ppp* is at the bottom. The instruction "(s'alza la tela)" is written above the first measure. The second measure is marked "2. And." and "morendo". The number "8" is written above the first measure of the system.

# Act I

## UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sul di-  
nanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

### INTRODUZIONE

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO ♩ = 63

C O R O

UFFIZIALI E  
GENTILUOMINI

*sottovoce*  
*pp*

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

*pp*

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

♩ = 63  
ALL.<sup>o</sup> ASSAI MODERATO

*pp sottovoce*

- cardo, il tuo no-bi-le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

- cardo, il tuo no-bi-le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

SAMUEL  
TOM

LORO ADERENTI

CORO

E sta l'o - dio, che pre - para il  
E sta l'o - dio, che pre - para il  
ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.  
ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

*sempre pp*

SA.  
T

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me  
fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me  
Posa in pa - ce.  
Posa in pa - ce.  
Posa in pa - ce.

*pp*  
*pp*  
*pp*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

SA.  
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

SA.  
T

no. Co - - me spe - - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o

Co - - me spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

SA.  
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me  
tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me  
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te  
- car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA.  
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le  
spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le  
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un  
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

SA.  
T

*dim.*

tom - be infe - li - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - ci non è, non è, non

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

*pp* *dolciss.* *dim.*

SA.  
T

*morendo*

è, disce - so non è .....

è, non è .....

- mor, l'a - - mor .....

- mor, l'a - - mor .....

*ppp* *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Riv.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR *ALL'GIUSTO* ♩ = 126 (Entra Riccardo salutando gli astanti.)

S'avanza il Con - te.

*ALL'GIUSTO* ♩ = 126 *p*

*ff*

RICCARDO

*8<sup>a</sup> sotto a piacere*

A.mi - ci

*sf*

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a me!.. ♩ = 100

*p tr*  
*a tempo*

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

*p tr*  
*a tempo*

RI. deg-gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se



RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-



RI. -get-ti le la-crime non ter - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non



OSCAR

(a Riccardo)

Legge-re vi

RI. mi - - - ra.



O  
piaccia del le dan - ze l'in - vi - to.

RI.  
A - vestia l - cu - - na bel - tà dimen - ti -



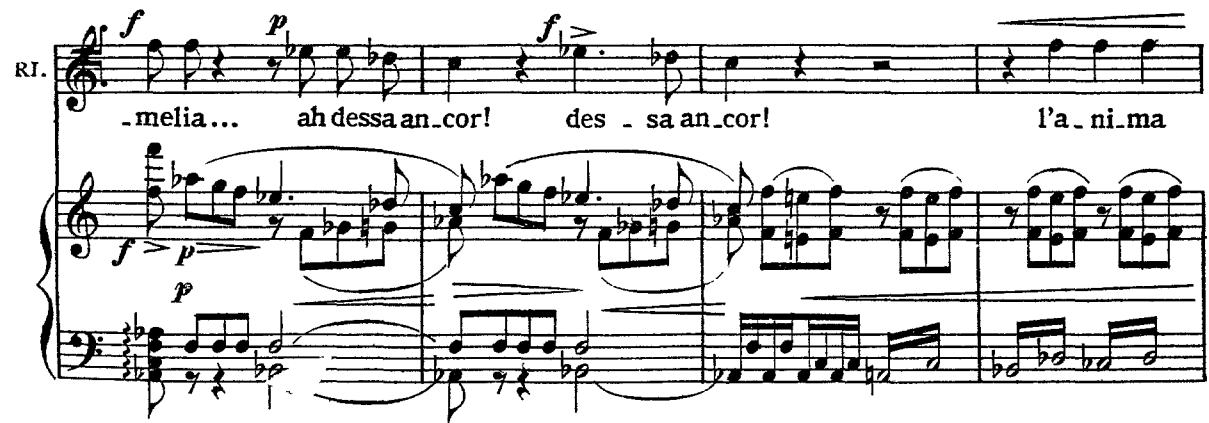
(porgendogli un foglio)

O  
Ec - - covi i nomi.

RI.  
- ca - - to? (leggendolo, tra sè) A -



RI.  
- melia... ah dessa an - cor! des - sa an - cor! l'a - ni - ma



RI.  
mi - - - a in lei ra - - pi - ta ogni gran - - dezza o - bli - - -



POCO MENO MOSSO ♩ = 80 *Cantabile*

RI. - a! La ri-vedrà nel l'e - - sta-si rag-

POCO MENO MOSSO ♩ = 80

*ppp*

*ppp*

RI. - gian-te di pal - lo - - re...e qui so-nar d'a-mo - - re la sua pa-

*dolciss.*

RI. - ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - re. O dol-ce not - te,

RI. scen - de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

*dolciss.*

RI. ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR *pp legato*

RICCARDO Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

SAM. E TOM stel - - la! (sommessamente) *pp*

LORO ADERENTI *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quidope.rar ne to-glie: dal.

CORO *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quidope.rar ne to-glie: dal.

UFFIZIALI E B GENTILUOMINI *pp* Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

Con ge-ne-ro so affet - - to en - tro sè stesso assor - to, il

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

RI. Ah!..... E *allarg.*

SAM. T -le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

-le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

nostro be-ne ogget - - to de' suoi pensier fa-rà,

*col canto*

*dolciss.*

O  
 RI.  
 SA.  
 T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -  
 qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - lau - dra, so - nar d'a -  
 dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -  
 dal - le ne - mi - che so - gliemeglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -  
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -  
 il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

*PPP dolciss.*

O  
 RI.  
 SA.  
 T

- rà, de' suoi pensier fa - - rà,  
 - mor la sua pa - ro - - la u - dra, la sua pa -  
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non  
 - rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non  
 - rà, de' suoi pensier fa - - rà,  
 - rà, de' suoi pensier fa - - rà,



O  
 de' suoi pensier fa - - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI.  
 - ro - - - la u - drà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -

SA.  
 T  
 è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - - -

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - - -

O  
 - sier fa - - rà.....

RI.  
 - mo - - re la sua pa - - ró - la u - drà).....

SA.  
 T  
 è, no, no.....

è, no, no.....

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.....

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier.....

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>o</sup> ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi\_o di là con essi at\_tendi.

ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>o</sup> ♩ = 63

*pp staccato assai*

...tra Renato al limitare.)

OSCAR (a Renato)

Li\_bero è il varco a voi.

(tra sè)

(Deh co.me tri - ste ap...

RICC.

(tra sè)

(A - me - lia!)  
(chinandosi)

(Oh ciel! lo sposo

RE.

- par!)

Conte...

*col canto*

RI. *su. o!*

RE. *(accostandosi)*

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. *su. o in. cli. to suona?*

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di\_o!) E che?

RE. -gion. So tutto.... So tutto. Già questa soglia i.

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

*legato*

RI. Pro\_segui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - ro a - si - lo. Un re - - o di -

*legato*

RE. - se - - gno nel - - l'ombre si ma - - tu - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC. (con gioia)

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

RE. \_naccia. Se u.dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi-nar... mi al-lor do-vrei. Non

RI. fi-a, noi vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

*ff* *Pia.* \*

RENATO

*espress.*

-Al - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - - no s'in - ca -

RE.

-te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

*f* *allarg.*

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

*col canto*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a bass line for a tenor, starting with a half note G2, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ending with a half note G2. The lower staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo and dynamics markings are *f* and *allarg.*

RE. - rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'rà' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - - to è del

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ri' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

RE. po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Del - l'a - mor più desto è

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'po' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

RE. l'o - - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -

RE. - du - - - to, te per - duto, o - v'è la pa - - tria, te per - duto, o - v'è la

RE. *f allarg.* pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

*col canto*

*pp*

RE. l'o - - - dio le sue vit - - - ti - me, sue vit - time a col -



RE. *pir. Te perduto, ov'è la patria, ah! te perduto, ov'è la*

RE. *Presto*  
*pa-tria..... col suo splendido avve-nir?.....*

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*

*ALL<sup>o</sup> ♩ = 104*

*Il pri-mo giu-di-ce.*

RICCARDO

RE. *S'a-van-zi.*

*ALL<sup>o</sup> ♩ = 104*

*mf*

IL 1° GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

*p* *ff* *ff* *p*

The first system shows the vocal line for the first judge and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the word "Con.te!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dynamic markings of *p*, *ff*, and *ff*.

RICC.

Che leggo!... il bando a tu.na donna! Or d'onde? qual è il suo

*pp*

The second system features Riccardo's vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Che leggo!... il bando a tu.na donna! Or d'onde? qual è il suo". The piano accompaniment includes a *pp* marking and triplet figures.

RI.

nome?... di che re.a?

1° GIUDICE

S'appel.la Ul.ri.ca, del l'immon.do sangue dei

*p*

The third system shows two vocal lines and piano accompaniment. Riccardo's line asks "nome?... di che re.a?". The first judge's line follows with "S'appel.la Ul.ri.ca, del l'immon.do sangue dei". The piano accompaniment includes a *p* marking and sustained notes.

OSCAR

In - tor - - no a cui s'af - fol - - - lano

G

ne - gri.

The fourth system features Oscar's vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "In - tor - - no a cui s'af - fol - - - lano" and "ne - gri.". The piano accompaniment includes a *G* marking and triplet figures.

O  
tut - - - te le stir - - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

O  
1º GIU.  
- tri - - ce...  
Che nell'antro ab - biet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G  
- si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC.  
(ad Oscar)  
Che ne di'

G  
mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR

RI.

Di - fen - derla vogli - tu? Che ne di' tu?

o.

o.

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

ff >

p

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

o

-pil - la, quando al le bel - le..... il fin pre - di - ce

o

me - sto o fe - li - ce..... dei loro a - mor, me - sto,..... fe - li -

o

- ce dei lo - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

*brillante* *legg.*

*f* *p*

o

- cor - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac -

*f* *p*

*pp*

- cor - do o - gnor, d'ac\_cordo o - gnor, d'ac\_cordo o - gnor, si si, si,

*con slancio*

si ah! è con Lu - -

*ff*

RICC. - ci\_fero d'accor\_ do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va - ga

*ff*

RI. coppia...che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor! che pro\_tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si' l ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta appren de nel dub bio cor.....

*brillante* *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -

*legg.* *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnor, d'ac - cor.do o - gnor, d'ac - cordo o -

*con stancio*

- gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah! o -



STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O

gnor! As -

1° GIU. Sia con - dan - na - - - ta.

ALLEGRETTO ♩ = 88

(verso il Conte)

O

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

Eb - - ben... - tut - ti chia -

G Con - dan - na - ta.

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI.

- ma - te: or v'a - pro un mio pen -

RI. *ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 144

- sier.

*ALL.<sup>o</sup> VIVO* ♩ = 144

*p* *cres.*

*p* *cres.*

*ff*

RICC.

Si\_gno-ri, oggi d'Ul -

RI.

-ri-ca al-la: y ion v'in-vi - to, ma sotto altro ve - sti-to; io là sa -

*p*

RI. *Alf*  
 -rò. Si, vo'gustar la sce-na.

REN.  
 Davver? dav-ver? L'i-dea non è pru-

OSCAR  
 La trovo anzi eccel - len - te, fe - conda di pia - cer.

RE.  
 -den-te. Te ravvi - sar ta -

RICC.  
 Qual te - ma!...

RE.  
 -luno i - vi potri - a.

SAM., TOM E ADERENTI  
 (sogghignando)  
 Ve', ve', di tut - to tre - ma co - desto consi -

RI. E tu m'appronta un a - - bi - to da pe - sca -

SAT - glier.

RI. - tor.

SAT Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT - là?

RICC. ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE E PRESTO  $\text{♩} = 126$   
*leggerissimo*

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE E PRESTO  $\text{♩} = 126$   
*leggerissimo staccato*

RI. 

tet - to: tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - ni e folleg - gi con

RI. 

me. Ed ognun

REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

*ppp*

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - - to di chi nul - la paven - ta per

OSCAR *brillante*  
L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.  
con me.

RE.  
sè.....

*brillante e leggero*  
*ppp*

o - chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi ca

mè.

RICC  
Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.  
E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. *f* ..... Dun - que, si - gno - ri, a - - spetto - vi, si - gno - ri, a - - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre.....

RI. .... nel - l'an - tro del - l'o - - ra - co - lo, nel - l'an - tro dell'o - - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - - - ga al piè.

OSCAR *ff*  
 Te - - co sa - - rem di su - bi - to. sa - - rem di

RI.

REN.  
 E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

SAM., TOM E ADERENTI  
 Sop. e Ten. Senza po - sa vegliamo all'in -  
 Tutti Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

*ff* *arco*

O  
 su - bi - to, in - cogni - ti. in - cogni - ti. in - cogni - ti.

RI.

RE  
 sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

SAT  
 A - tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti,

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - cogni - ti,



O al-le tre..... nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel  
 RI. Al-le tre..... nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -  
 RE. ma pro- tegga il magna- nimo petto  
 SA/T/A - mento; forse  
 al-le tre..... nel - l'an-tro del - - lo - - ra-co-lo, nel -  
 al-le tre..... nel - l'an-tro del - - l'o - - ra-co-lo, nel -  
 ff marcato  
 O - l'an-tro del l'o - - ra-co-lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran  
 RI. - l'an-tro del l'o - - ra-co-lo.  
 RE. di chi nul- la paven- ta per sè, di chi  
 SA/T/A l'astro che regge il suo fa- to - - la nell'a-  
 - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran  
 - l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O  
ma - - ga al piè Si!

RI.  
Ogni cu - ra si do - nial di - let - to, e s'ac -

RE.  
nul - la pa - ven - ta per sè.

SAT  
A  
- bis - so là spegnersi de'.

O  
ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

O  
si! si!

RI.  
- corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SAT  
A  
si! si!

si! si!

O.  
RI.  
RE.  
SA  
T  
A

Senti - rò, senti - rò se m'ar-  
vi - ta più ca - ra non è.

Ma pro - teg - - ga il magna - - nimo pet - -  
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che  
Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un  
Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio.... le.... det - - tan per  
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non  
- - - to..... di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - ven - - ta per  
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi  
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne  
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O  
me. senti rò senti - rò sem'ar - ri - - don le

RI.  
è.

RE.  
sè, ma pro - teg - - ga il magna - - nimo pet - - to.....

SAT  
A  
de', forse l'a - - stro che reg - - ge, che reg - - ge il suo

diè, al - fin bril - - li, al fin bril - - li d'un po' di fol -

diè, al - fin bril - - li al fin bril - - li d'un po' di fol -

*p*

O  
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.  
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

RE.  
..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SAT  
A  
fa - to nel - l'a - - bis - - so là spe - - gner - si

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 152$

O  
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.  
è, no..... non è, no..... non è, no.....

RE.  
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

SA  
T  
A  
de' spe - - gner-si de' spe - - gner-si de' spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 152$

C  
..... me. Alle tre,

RI.  
..... non è. Alle tre, alle

RE.  
..... sè. Alle tre,

SA  
T  
A  
- - gner-si de'. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

..... diè. Alle tre,

*mf*

O  
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub\_i-to, sa - rem di

RI.  
tre. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - -

RE.  
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub\_i-to, sa - rem di

SA  
T  
A  
al-le tre. Te - - co sa - rem di sub\_i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - - co sa - rem di sub\_i-to, sa - rem di

al-le tre. Te - - co sa - rem di sub\_i-to, sa - rem di

O  
sub\_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

RI.  
-spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al-le tre.....

RE.  
sub\_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

SA  
T  
A  
sub\_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub\_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub\_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo,del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo,del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo, del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo,del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo, del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo, del -  
..... nel - l'antro del - l'o - - ra\_co\_lo,nel - l'antro dell'o - - ra\_co\_lo, del -

- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -  
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O  
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

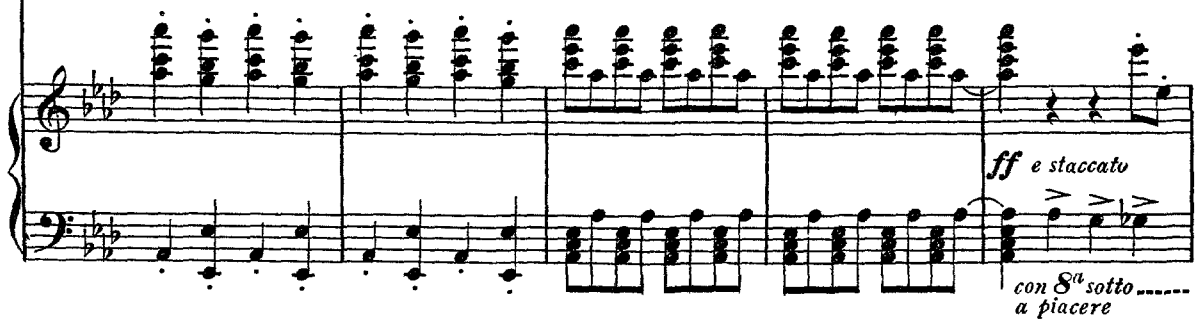
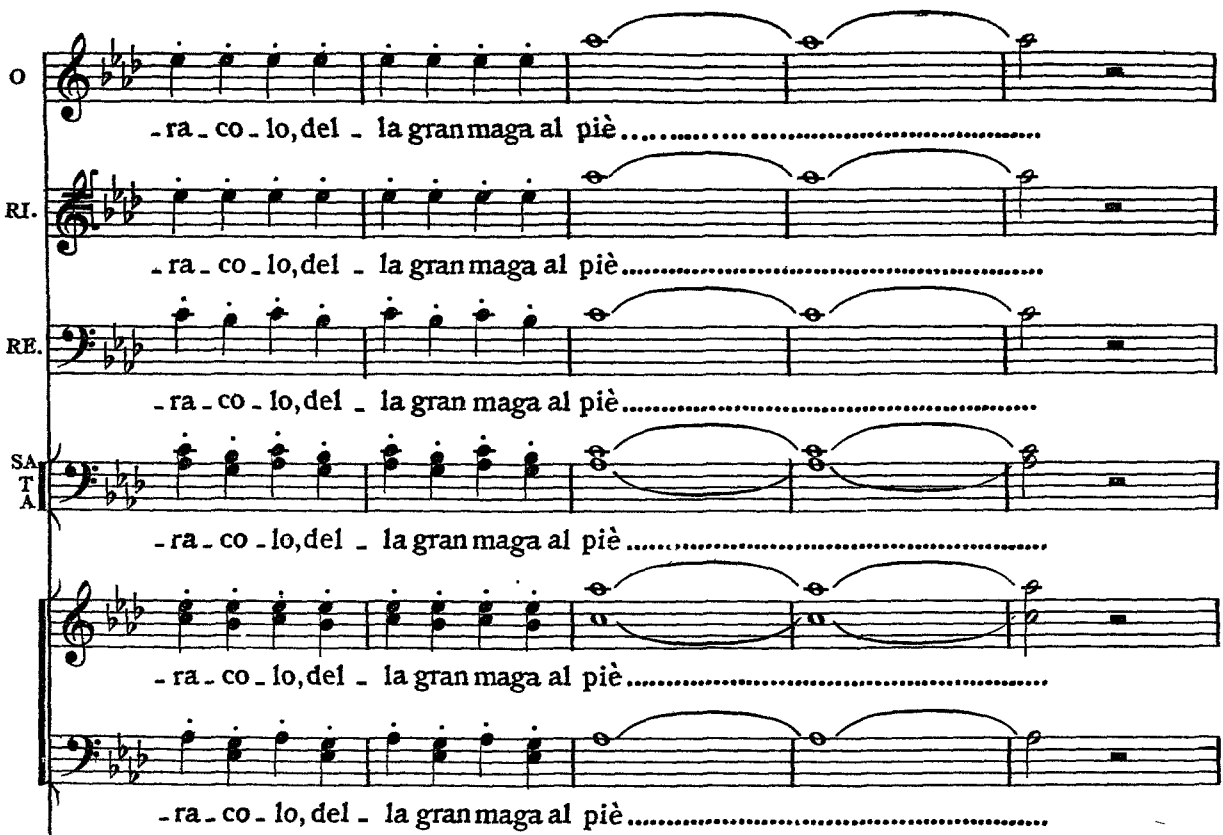
RI.  
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RE.  
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

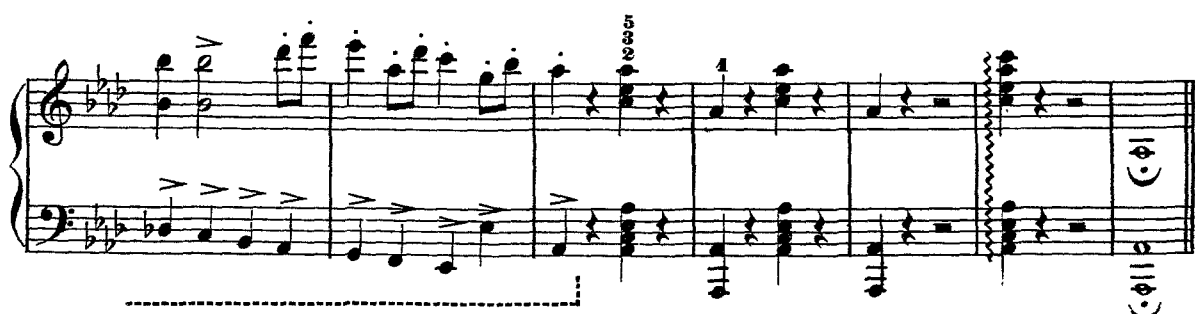
SATTA  
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....



*ff e staccato*  
*con 8<sup>a</sup> sotto a piacere*





L'ABITURO DELL'INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppie; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la volta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestrada lato. — In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

♩ = 63  
*AND<sup>te</sup> SOST.*

The musical score consists of five systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of *AND<sup>te</sup> SOST.* and a quarter note equal to 63. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic, while the vocal part enters with a pianissimo (*pp*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with *pp* dynamics and includes a *pp sottovoce* marking for the vocal line. The third system features a *ff* dynamic in the piano part. The fourth system shows a *cres.* (crescendo) marking in the piano part. The fifth system concludes with a *ff* dynamic in the piano part and a *f* dynamic in the vocal part.

DONNE E FANCIULLI

CORO *sottovoce*

Zit.ti... l'incanto nondèssi tur - ba.re.... il di.mo.nio tra

breve hal - le a par - la.re!

ULRICA (come ispirata)

Re ..... dell'a\_bis\_so, af\_fret - ta.ti, pre -

U

- ci - - pi - ta per l'e - - tra,

U  
sen - - - - - za li-bar la fol - - - - - gore il tet - - - - - to

*pp*

U  
mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

*pp*

U  
-mai..... tre vol - - - te l'u - - - - pupa dal-

U  
-l'al - - - to so - - - spi - - - rò;

U  
la ..... sa - la - man - - dra i - gni - - vora tre

*pp*

U  
vol - - - te si - - - bil - - - lò . . e . .

*pp*

U  
del - - - le tom - - - be il ge - - mi - to tre

*pp*

U  
vol - - - te a me par - lò!

*pp*

U  
e ..... del - le tom - - - - be il

U  
ge - - - - mi - - to ..... tre

U  
vol - - - - te a me par - lò! ..... tre vol - te a

U  
me, a me par - - lò!

# SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132  
**ALLEGRO  
BRILLANTE**

Piano introduction for the scene, marked *p*. The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

RICCARDO

RICCARDO  
Ar - ri - - vo il

RI. primo! (lo respingono)

CORO  
DONNE E FANCIULLI  
Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

Piano accompaniment for the chorus, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più) *ppp*  
Oh come tut - to ri -

Piano accompaniment for Riccardo's third vocal line, marked *ppp*. The music features a change in key signature to D major.

- lu - ce di tetrol!

Piano accompaniment for Riccardo's fourth vocal line, marked *pp*. The music features a change in key signature to D major.

*ff*

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE ♩ = 100  
(declamando)

È lui! è lui! ne'

*pp*

U

pal - - pi-ti co - - - me ri-sento a - - des - - - so

U

la volut-tà ri - - ar - - de-re del suo tre-men-do am.

U  
-ples - - so! La fa - ce del fu - - tu - - ro

*pp* *ff*

U  
nella si - nistra e - gli ha. Mar - ri - se al mioscon -

*pp* *f* *pp*

U  
- giu - - ro, rifol - go - rar la fa:

*ff* *f*

U  
*sottovoce*  
nul - - la, più nul - la, più..... nulla a - scon - dersi al..... guardo

*pppp* *pp*



U  
*p* *cres.*  
 mi - - o po - - - trà,..... nul - - -

U  
 - la..... a - - - scon - - - der. si po -

U  
*ancora ppp* *p* *cres.*  
 - trà, nul - - la, più nul - - la, più..... nulla a\_sconder. si po - -

U  
 - trà,..... nul - - - la..... a - - -

U  
- scon - - - - - der - si.... po - trà, nul - la a.

*ff* *ppp*

U  
- scon - der - si al - guardo mio po - trà! (batte il suolo e sparisce)

CORO  
E - vi - va la maga, e - vi - va la

*f* *ff* *ppp*

U  
(di sotterra) *pp*  
Si - len - - zio! si - - len - -

maga!

*pp* *pp*

U  
- - - zio!

*pp* *cres.* *f*

# SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126  
**ALLEGRO  
BRILLANTE**

*p* *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

*p*

Su, fa - - te - mi largo, saper vo' il mio

*p*

s

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

*p*

s

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfida - -

*p*

s

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

*pp*

*pp*

*f*

nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

*ff* *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

E chie - di?

RICCARDO (Fa-

SIL.

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

La ma - no.

- vel - la da fran.co sol - da.to.)

Pren.de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai: in bre-ve del-lo-ro e un gra-do t'a-

U  
RICC. -vrai. Va pago. (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)  
SIL. (Men-ti - re non de'.)

Scherzate? A faustopre-

s  
-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cè.

S

*a piacere* *a tempo*

« Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le. » Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sogno!... dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

CORO

DONNE E FANCIULLI *ff*

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor -

S

- va, ev - vi - - - - - va! Si

- ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;  
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo) (Che

S bat - te!

bat - te!

RI.

SERVO veggo! sull'uscio se-gre-to un ser-vo d'Amelia!)  
(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen-

SER.

-ti-te: la mi-a si-gno-ra che, aspetta là fuori, vor-ri - a pre-

ULR.  
RICC.  
SER

S'in - nol - tri, ch'io tut - ti allon -  
(Amelia!)  
(parte)  
- gar - - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.

U  
RI.

(si volge agli astanti)  
- ta - no. Perché pos - sa rispon - de - re a  
(si nasconde nel gabinetto)  
(Non me!)

U

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

U

- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel



U  
ver.  
SIL.  
DONNE E FANCIULLI  
CORO  
U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel  
U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,  
Riccardo s'asconde)

U  
Usci - - - te, usci - - - te.  
S  
ver. U - - sciam, u - - sciam.  
ver. U - - sciam, u - - sciam.

*ppp*

# SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

♩ = 72  
*ALL'AGITATO  
E PRESTISSIMO*

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *mf*.

AMELIA

Vocal line for Amelia, starting with a rest followed by the lyrics: Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

ULRICA

Vocal line for Ulrica, starting with a rest followed by the lyrics: Che v'a - gi - - ta co - - si?.....

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring treble and bass staves with dynamic markings of *p* and *pp*.

Vocal line for Riccardo (A), starting with a rest followed by the lyrics: - ra che a - mor de - - stò...

Vocal line for Riccardo (J), starting with a rest followed by the lyrics: E voi cer - ca - te?...

RICC.

Vocal line for Riccardo (nascosto), starting with a rest followed by the lyrics: (nascosto) (Che a - scolto!)

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring treble and bass staves with dynamic markings of *p* and *pp*.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - lee de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - - ti il ciel arbitro

A

RICC. po - - - - se. (con viva emozione di gioia)

(Che a - scol - to!

RI.

A - - - - ni - - ma mi - a!)

ULR. *senza tempo*

L'o - blio v'è dato. Arcane stille co - nosco d'una magi - c'erba, che rinno - vella il

*pp col canto, senza tempo*

U *a tempo* *senza tempo*

cor. Ma chi n'ha d'uopo spicar - la debbe di sua man nel fit - to del - le

*a tempo* *col canto senza tempo*

AME.

O - - v'è?

U *a tempo*

not - ti... fu - ne - - reo è il lo - co. L'o - -

*a tempo*

A *(risolta)*

Si, qual es - - so

U

- sa - - te vo - - i?

A  
 si - a.

U  
 Dunque ascol - ta - - te.

*POCO PIÙ LENTO* ♩ = 54  
*Cantabile*

U  
 Del - la cit - tà al - l'oc - ca - - - so, là do - - ve al te - tro la - - -

*p* ♩ = 54  
*POCO PIÙ LENTO*

U  
 - to bat - te la lu - - na pal - - li - da sul cam - po ab - bo - mi -

U  
 - na - - - to... ab - - bar - bi - - ca gli sta - - - mi

U  
a que - le pie - tre in - fa - - mi, o - ve la col - - pa

U  
scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o - ve la

U  
col - - pa scon - - ta - si col - l'ul - - ti - - mo so - spir!

AME.  
I. TEMPO ♩ = 72  
Mio Dio! qual lo - co!

U  
col - - - l'ul - - ti - mo so - - spir!

ULR.  
At - to - ni - ta e già tre - man - - te sie - te?

AME.  
Ag -

U  
RICC.  
V'e - - sa - - ni - ma?  
(Po - ve - ro cor!)

A  
- ghiac - - cio... Se ta - - le è il  
U  
E l'o - se - re - te?

A  
do - - ver mi - - o tro - ve - rò pos - - sa an -

A  
ULR. -chi - o. Si.

RICC.  
Sta - - not - - te?  
(Non so - - -

A  
Con - - sen - - ti - - mi, o

RI.  
- la: chè te deg - gio se - - guir.)

*Sempre lo stesso tempo  
con espressione*

*Sempre lo stesso tempo*  
ppp

A  
Si - - - gno - - - re, vir - - - tù



A  
ULR. chio la - - - vi'l co - - - re,

RICC. Va, non tre - mar, l'in -  
(Ar - - -

A  
e l'in - - - fiam - - - ma - - -

U  
- can - to i na - ri - di - - sce il pian - - to.

RI.  
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - - so se

A  
- to pal - - - pi - - - to nel

RI.  
fos - - se nell a - bis - so, *dolciss.* A -



AME.

Ah! .....

U ..... non ..... tre - - mar.

RI. l'au-ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

A Con - - sen - - ti - mi, o Si - -

U O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do, ..... e se - guir - - la ho

A gno - - re.....

U far - - ma - - co.....

RI. fis - - so, seguirla ho fisso,

*p*

*ff*

*con molta vita*

*pppp dolciss.*

*pppp*

*pp*

*ppp*

A

U

RI.

l'o - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A

U

RI.

*cres.* *ff* vir - - - tù

tuoi..... *ff* mar - tir, o - - - - sa e ber -

*ff* Ardo, e se - guir - - la ho fis - - -

A

U

RI.

..... chio la - - - - - vi il

-rai nel far - - - ma - - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis-so,

*p* *pp* *p*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

A *p* cor ..... *ppp* chio la - - - - vi il *morendo*

U ..... *pp* l'o - blio de' tuoi mar -

RI pur chio re - spi - ri, A - me - - -

A *dim.* cor,

U - tir, o - - - - sa, e ..... ber - - - - rai nel

RI - lia, l'au-ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, purchio re - spi - - - ri, A -

A *ff* e ..... l'in - fiam - ma - - - to

U *ff* far - - - - ma - - - co

RI *ff* - me - - - lia, ..... *ppp*

A  
U  
RI.

pal - - pi - - to nel pet - - -  
l'o - - - blío..... de'..... tuoi mar - tir,.....  
l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - ri, A - - me - - -

*pp* *ff*

A  
U  
RI.

- - - - - to mio so - spir.....  
..... de' tuoi mar - tir.....  
- lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A  
U  
RI.

dam - - mi, o Si - gnor, vir - tù ch'io  
va, non tre - mar, va, non tre -  
tuoi so - spir,

A  
la - - - vi il cor!.....

U  
- ma - - - re.....

RI  
l'au-ra de' tuoi so-spir!).....

(dal fondo)

O  
Figlia d'a-ver-no, schiudi la chio-stra, e tar-da me-no

C  
Figlia d'a-ver-no, schiudi la chio-stra, e tar-da me-no

AME.

ULR. (ad Amelia) Sta -

Pre-sto par-ti-te.

a noi ti mo-stra.

a noi ti mo-stra.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

A -not - te... Ad - di - - - -

U Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - - sto par -

RICC. (Non so - la: ché te deg -

*pp* *ff*

A (fugge per la porta segreta)  
- - - - - o!

U - ti - - - - te!

RI. - g'io..... se - guir!)

*ff*



# SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Uffiziali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

$\bullet = 138$   
*ALL. VIVO*

SAMUEL E TOM

Ten.  
di Cavalieri travestiti

C O R O

Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,  
Su, pro - fe - tes - sa,  
Su, pro - fe - tes - sa,

SA.  
T

monta il trep-piè,  
monta il trep-piè,  
monta il trep-piè;

SA.  
T

can.ta il fu - tu - - ro, mon - ta il trep - piè.

can.ta il fu - tu - - ro, mon - ta il trep - piè.

can.ta il fu - tu - - ro, mon - ta il trep - piè.

*p*

OSCAR

RICC.

Ma il Conte o - v'è?

(ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI.

(ad Ulrica)

che qui son i - - o. Or tu, Si - bil - la,

*pp*

RI.

che tut.to sa - - i, del - la mia stel - la mi par.le - rai.

SAM.  
TOM

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

O  
C O R O

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

*ff*

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO  $\text{♩} = 63$

*pp.*

RICC.

*con brio*

Di' tu ..... se fe - de - - le il flut - to m'a - spet - -

*ppp*

*pp*

RI.

- ta, se mol - - - le di pianto la don - na di - let - - -

RI. *ppp*  
\_ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen domi ad - di - - -  
*pp*

RI. *dim. morendo*  
- o, tra - di..... l'a - mor mi - - o, tra - di l'a - mor mi - -  
*pp*

RI.  
- o. Con la - ce - re ve - le e l'a - ma in tem - pe - sta i sol - chi so

RI.  
fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -  
*p*

RI. *stacc. assai e PP*

\_dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-

*leggero stacc. assai*

RI.

-spla-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so-no i ful-min, la rab-bia de'

RI.

venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....

*f*

*con slancio ff*

RI. no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

*f*

OSCAR *f*  
 Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

RI. *f*  
 mar.

SAM. TOM *f*  
 Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

O  
 C  
 O  
 R  
*f*  
 Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

*ff*

RICC. *ff*  
 Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in

*pp*

RI. *ppp*  
 grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del

RI. nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

*ppp*

RI. tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le

*dolciss.*  
*pp*

RI. dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

*dim.* *morendo* *dolciss.*  
*col canto*

RI. - ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -

*p*

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen - don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*  
*cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può*

*PPP staccato e leggeriss.*

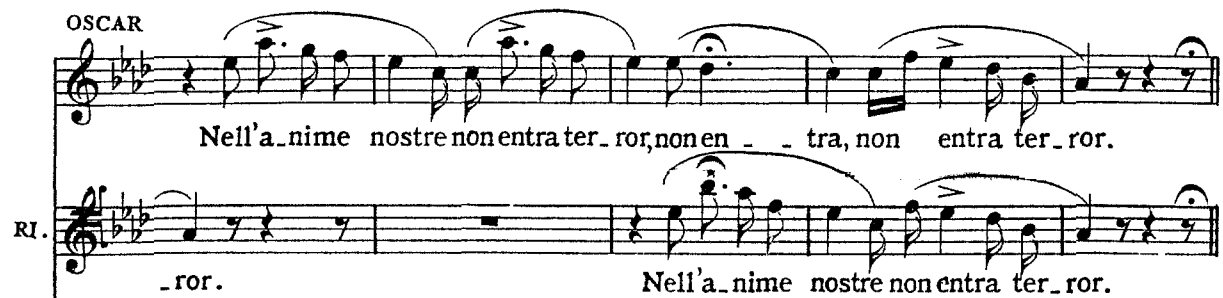
RI. *sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -*

RI. *f* *ff con slancio*  
*-ror, non ..... en - tra ter -ror, nel - l'a - ni - me*




RI. 

no-stre non en - tra ter - - ror, nel l'a - ni-me no-stre non en-tra ter -

OSCAR 

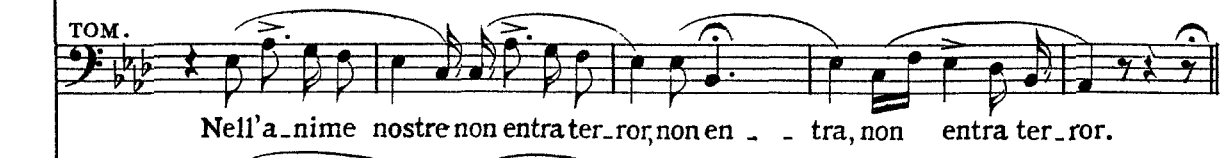
Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

RI. 

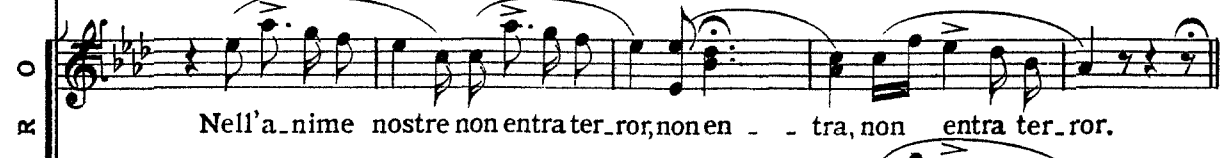
-ror. Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror.

SAM. 

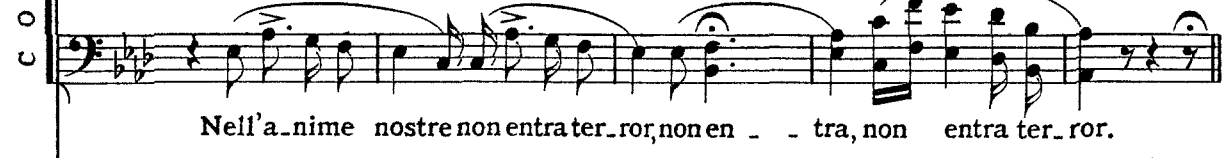
Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

TOM. 

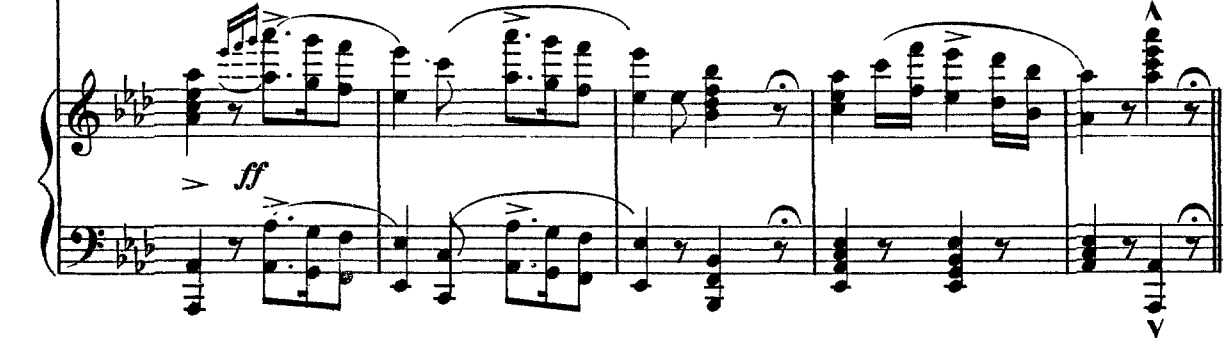
Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

O 

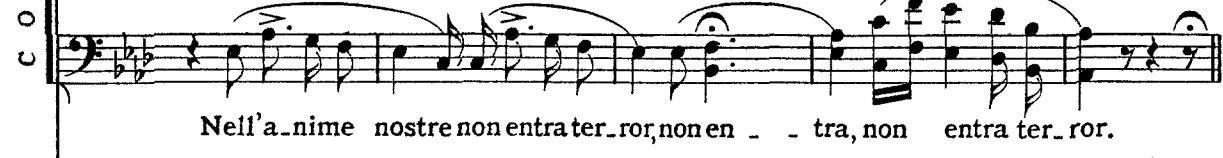
Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

R 

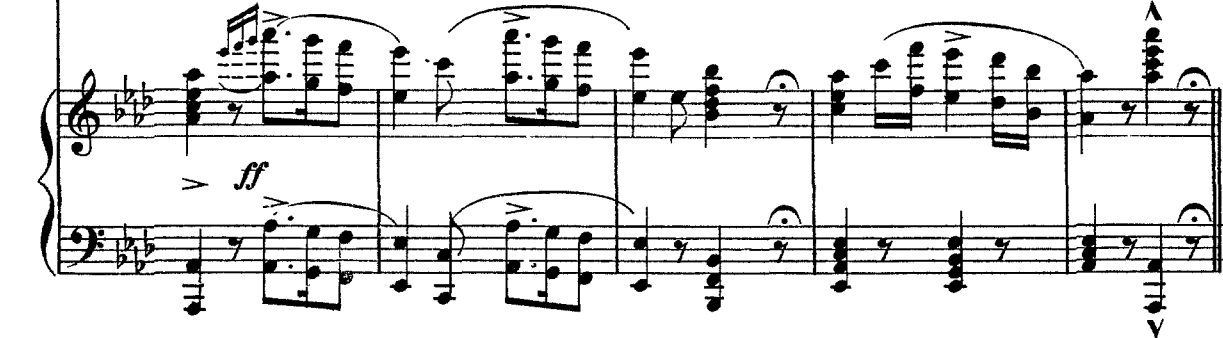
Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

O 

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.

C 

Nell'a-nime nostre non entra ter\_ror, non en - - tra, non entra ter\_ror.



# SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ULRICA

*ALL<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 76

Chi voi sia - te, l'au - da - ce pa - - ro - la può nel

♩ = 76  
*ALL<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO*

U

pian - to pro - rom - pere un gi - or - no, se chi sfor - za l'ar - ca - - no sog -

*ppp* 4 3 2 1 4 3 2 1

U

- gi - or - - no v'è la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

U

sfi - da il suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon -

*ff* *pp*

OSCAR *ALLEGRO* ♩ = 126

I - o!

U  
- tar.

RICC. *ALLEGRO* ♩ = 126 (offrendo la mano ad Ulrica)  
Orsù, a mi ci. L' o - no - re a me

SAM.  
Ma il primo chi fi - a?

*ALLEGRO* ♩ = 126

O  
E lo si - - - a!

RI.  
cedi.

ULR. (esaminando la mano) (solennemente)  
È la de - - - stra d'un

OSCAR

Nel vero ella

U gran - - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

O col - - se. (staccandosi da lui)

U In - fe -

RICC.

Ta - ce - te.

U - li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

RI. Su, pro -

(evitando)

U No... la\_sciami. Va. Te ne

RI. -segui. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Ulrica)

U Eh fi\_ni - - sci\_la o\_mai!

U pre - - go. *u piacere* Eb.

RI. Te lo im\_pon - go.

SAM. E TOM

U Eh fi\_ni - - sci\_la o\_mai!

C O R O Eh. fi\_ni - - sci\_la o\_mai!

C O R O Eh fi\_ni - - sci\_la o\_mai!

(con più forza)

U  
- ben, presto mor - rai. No... per

RI  
Se sul campo d'o - nor, ti sogra - - do.



OSCAR  
Gran Di - - - - -

U  
man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM  
*ff* ..

QOR  
*ff* ..  
Qua - - le or.  
Qua - - le or.  
Qua - - le or.



o! Qua - - le or-ror!

-ror! Qua - - le or-ror!

-ror! Qua - - le or-ror!

-ror! Qua - - le or-ror!

ULR. *pp* Co - si scrit - to è las - sù.....

SA. T. *ppp* Qua - - le or-ror!

*ppp* Qua - - le or-ror!

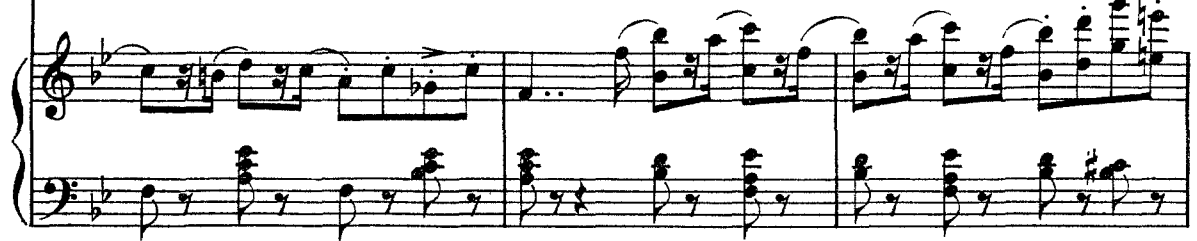
*ppp* *pp*

*p* *f*

*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>* ♩ = 72  
RICC. (guardando intorno)  
*con eleganza*



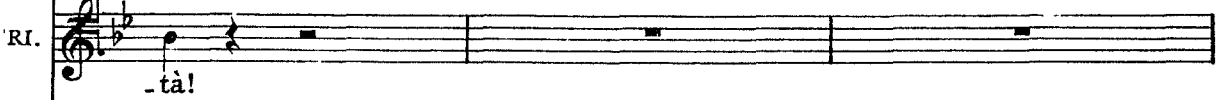
*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>* ♩ = 72



ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)



Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te





U  
ri - de - re; che dunque in cor vi sta?  
SAM. (fissando Ulrica)  
La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.  
- - do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -  
TOM (fissando Ulrica)  
La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR  
RICC. Ah!..... e  
È scherzo od è fol - li - a si - fatta profe -

SA.  
- ne, è ful - mi - ne lo sguardo,  
T  
- - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

O  
tal..... fia dun - que il fa - - - - to? ch'ei

ULR.  
Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu...

RI.  
- zi.a...

SA.  
*ppp*  
la sua paro - la è dardo, è fulmi.ne lo sguardo,

T.  
*ppp*  
la sua paro - la è dardo, è fulmi.ne lo sguardo,

O  
R  
O  
C  
Tal fia dun - - - - que il fa - - - - to? ch'ei

Tal fia dun - - - - que il fa - - - - to? ch'ei

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

*pp*

O ca - - - da as - sas - - si - - na - - to? Al sol pen -

U - ne - - ste, voi non o - sa - te ri - - de - re; che

RI. È scher - - zo od è fol -

SA. dal confi - den - te demone tut - to costei ri - sà,

T. dal confi - den - te demone tut - to costei ri - sà,

ca - - - da as - sas - - si - - na - - to? Al

ca - - - da as - sas - - si - - na - - to? Al

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

O  
- sar - - - - ci l'a - - - - ni - ma ab -

U  
dun - - - - que in cor vi sta? voi non o - sate

RI.  
- li - - - - a siffat - - - - ta pro - fe -

SA.  
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

T  
tutto costei ri - sà, dal confi - dente demone

sol pensar - - - - ci l'a - - - - nima ab -

sol pensar - - - - ci l'a - - - - nima ab -

100

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

O  
\_bri - - - - vi - den - - do va,      ab - bri - - - vi -

U  
ri - - de - re;      che dun - que in cor vi sta?      che

RI.  
\_zi - - - - a.      Ma come fa da ri - dere,

SA.  
tutto costei, tutto costei      ri - sà,      dal confidente

T  
tutto costei, tutto costei      ri - sà,      dal confidente

\_bri - - - - viden - - - - do va,      al sol pen - -

\_bri - - - - viden - - - - do va,      al sol pen - -

The musical score is written for five vocal parts (O, U, RI, SA, T) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef (O, U, RI) and bass clef (SA, T). The piano part is in grand staff. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

O  
 - den - - do, abbi - - - vi - den - - do, al sol pen -

U  
 dun - - que in cor vi sta? che

RI.  
 ma come fa da ri - de - re la lor credu - li - tà, ..... la

SA.  
 demone, dal confidente demone tutto costei,

T  
 demone, dal confidente demone tutto costei,

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbi - - - vi -

*p*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

O  
\_ sar \_ \_ ci abbi \_ \_ vi den \_ \_ \_

U  
dun \_ \_ que in cor vi sta?.....

RI.  
lor cre\_du \_ \_ li \_ tà!.....

SA.  
tutto ri\_sà, tutto costei, tut\_to ri\_sà,

T  
tutto ri\_sà, tutto costei, tut\_to ri\_sà,

\_ den \_ \_ \_ do va.....

\_ den \_ \_ \_ do va.....

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Oboe (O), Soprano (U), Tenor (RI.), Soprano (SA.), and Tenor (T). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are: "sar ci abbi vi den", "dun que in cor vi sta?", "lor cre\_du li tà!", "tutto ri\_sà, tutto costei, tut\_to ri\_sà,", and "\_ den \_ \_ \_ do va.....".

O - - do va, al sol pen-sarci,  
 U che dunque in cor,  
 RI. È scherzo od è fol-li - - a siffatta pro-fe - zi - - a, è scherzo od è fol-  
 SA. tutto co-stein,  
 T  
 O al sol pen-sarci  
 U in cor vi sta?  
 RI. - li - - a siffatta pro-fe - zi - - a. Ma co - me fa da ri - de-re la lor creduli -  
 SA. tutto ri - sà,  
 T



O  
 abbri - vi - dendo va.

U  
 che dunque in cor vi sta?

RI.  
 -tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - li -

SA.  
 T  
 tutto costei ri - sà.

O  
 E tal..... fia dunque il fa - - to? ch'ei

U  
 Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..

RI.  
 -tà! È scherzo

SA.  
 T  
*pp* La sua pa - rola è dar - - - do, è ful - mi - ne lo

E tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei

E tal fi - - a dun - - que il fa - - - to? ch'ei

O ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - -  
 U ..... fu - ne - - ste..... voi non o - sa - -  
 RI. od è fol - li - a, è scherzo od è fol -  
 SA. T. sguar - - do, la sua pa - ro - - la è  
 ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - - -  
 ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - - -  
 O - sar - - ci, al sol pen - - sar - - ci l'a - - ni - -  
 U - - te ri - - de - - re;..... che dun - que in cor.....  
 RI. - li - a siffat.ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da  
 SA. T. dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - - - te  
 - sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - - -  
 - sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - - -

*dim. morendo*  
 O *ma*..... *ab\_bri\_vi\_den - - do,* *ab\_bri - - viden - - do*  
 U ..... *vi sta?* *che dun - - que in cor,* *in cor vi*  
 RI. *ri - de - re,* *fa da ri\_de-re,* *ma come fa da ri\_dere la lor credu.li*  
 SA. *de - - mo - - ne tut - - to ; co\_stei ri\_*  
 T *sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - do.....*  
*sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - do.....*  
*pp*  
 O *va,* *ah l'a - - ni - -*  
 U *sta?* *che dunque in cor vi*  
 RI. *ff* *-tà! ma co - me fa da ri - dere la lor credu.li - tà!.....*  
 SA. *-sà,* *dal demo - ne*  
 T *va.*  
*va.*  
*f* *f*

*ppp*  
 O - ma ab-bri - vi - den - do va, ai sol, ai sol pen -  
 U sta? che dun-que in cor vi sta? che dunque in cor vi  
 RI ..... da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -  
 SA. *pp*  
 T tut-to ri - sà,  
*p*  
*pp* *f*  
 O - sar - - ci l'a - ni ma ab -  
 U sta? in cor vi sta?  
 RI - tà, cre - du - li - tà! *ppp* ma  
 SA. dal de.mo - ne tutto costei, costei ri - sà,  
 T

O  
 - bri - vi - den - do va, ab - bri - vi - den - do va,.....

U  
 voi non o - sa - te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....

RI.  
 come fa da ri - de - re la lor cre - du - li - tà,.....

SA.  
 T tutto ..... costei ..... ri - sa,

O  
 ab - bri - vi - den - do va .....  
*dim.*

U  
 vi sta?.....

RI.  
 la lor cre - du - li - tà!.....  
*dim.*

SA.  
 T ri - sà.....  
*pp*

Or - ror!.....  
*pp*

Or - ror!.....  
*pp*

SCENA ED INNO-FINALE I.

*ALLEGRO* ♩ = 126

RICCARDO  
 Fi-nisci il va-ti - ci-nio. Di, chi fia dun-que l'uc - ci -

*ALLEGRO* ♩ = 126

ULRICA  
 Chi pri - mo tua man quest'og - gi stringe - - rà. (con vivacità)

RI.  
 - sor? Benis-si-mo!

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.  
 Qual è di voi, che pro - vi l'o -

RI.  
 - ra - - colo bu-giar - do?... Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

RI. *È*  
SAM. E TOM *È*  
*È*  
Ec-co-lo.

O *ff*  
SA. *ff* des - - - so! (i suoi)  
T *ff* des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-  
des - - - so! Re - spi-ro: il caso ne sal-  
*ff* des - - - so!  
*ff* des - - - so!

*ff* *pp*

(contro Ulrica)

O  
RICC. L'o-raco - lo men-ti-va.  
Sì: per-chè la man-che strin-go è del più

SA. -vò.

T. -vò.

L'o-raco - lo men-ti-va.  
L'o-raco - lo men-ti-va.

*ff*

ULRICA (riconoscendo il Conte)  
Il Conte!...

RI. (ad Ulrica)  
fi-do ami-co mi-o! Nè, chi fos-si, il ge-nio

RENATO  
Riccardo!



RI.  
 tu - o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - gi dan -

*pp*

ULR.  
 Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

(gettandole una borsa)

RI.  
 - narti. T'acque - ta e prendi.

U  
 lo - - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse...

RI.  
 Non

SAM.  
 (Gran Di - o!)

TOM  
 (Gran Di - o!)

*pp* *f*

*ALL<sup>o</sup>VIVACE* ♩ = 138

OSCAR

U  
RI.  
REN.  
SA.  
T

Quai vo - ci?  
Quai vo - ci?  
più. Quai vo - ci?  
Quai vo - ci?  
Quai vo - ci?  
Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

*Sop. ALL<sup>o</sup>VIVACE* ♩ = 138

**CORO DI POPOLO INTERNO**

Ten.  
Bassi

Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!  
Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!  
Vi - - va Ric - car - - do! Vi - - va!

*ALL<sup>o</sup>VIVACE* ♩ = 138

*p*  
*pp*

SIL. (dalla soglia, vólto a' suoi)

È lui, rat-ti mo-

SI. *cres.* *f* *ff*

ve-te, è lui: il no-stro, il nostro a-mi-co e

SI. (tutti entrano in scena)

pa-dre. Tut-ti con me chi-na-tevi al suo

SI. *f*

pie-de e l'in-no suo-ni

SI. del-la no-stra fè.....

*ff* *allarg.*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 92

SI.  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

O  
R  
O  
C  
O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

O figlio d'Inghil - ter - - ra, a\_mor di que\_sta ter - - - ra:

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 92

OSCAR  
RICC.  
SI.  
reggi fe-li-ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li-ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

II  
E

*con entusiasmo*

O  
 più ..... su - per - bo al - lo - - - - ro

RI.  
 pos - - - - so alcun so - spet - - - - to

*p*

O  
 che..... vince ogni te - so - - - - ro, al - la ..... tua chioma in -

RI.  
 a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri

O  
 - trec - - - - ciano ..... ri - co - noscenza e fè.

RI.  
 bat - - - - tono ..... per im - molar - si a me?

*ff*

*ff*

*ff*

ULR.

Non cre - - - de al pro - - prio..

REN.

Ma la sven\_tura è co - - - sa pur ne' tri - onfi a\_sco - - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiude al fe\_rir la vi - - - a questa servil ge -

Chiude al fe\_rir la vi - - - a questa servil ge -

*pp*

U

..... fa - - - to ma..... pur mor\_

RE.

là dove il fa\_to i\_po - - cri - ta ve.li u.na rea mercè.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do\_lo, e che non sa il per\_

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do\_lo, e che non sa il per\_

U  
 -rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma  
 RE  
 - ché, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -  
 - ché, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

OSCAR  
 Ah!..... in  
 U  
 nel - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non  
 RICC.  
 Ah!..... e  
 RE  
 Ah!.....  
 - ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.  
 - ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

O  
\_vi - - - di - a - to al - lo - - ro,

U  
cre - - de al pro - prio fa - - - to,

RI.  
pos - - - so alcun so - spet - - - to

RE.  
ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi - asco - - sa,  
Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -  
Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

SIL.  
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

O  
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

R  
O  
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

C  
O  
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

*ff tutta forza*



O  
che.....vince ogni te - so - - - ro, al -

U  
ma..... pur mor\_rà pia - ga - - to; sor -

RI.  
a - - li.mentar nel pet - - to, se

RE.  
là dove il fa - to i po - - cri.ta veli u.na rea mercè,  
- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per.  
- ni - - a, questa, che lam - be l'i - - dolo e che non sa il per.

SI.  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:  
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

O  
- la ..... tua chioma in - trec - - - - - cia no .....

U  
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

RI.  
mil - - - - le cuo - ri bat - - - - - to no

RE.  
ma la sventu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,  
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be  
- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

SI,  
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano  
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano  
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - da - - no  
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - da - - no

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

O  
ri - - co - - noscenza e fè, e

U  
ma nel la fos - - sa, ma nel - - la fossa ha il piè, sì,

RI.  
per im - mo - lar - si a - me, a

RE.  
là dove il fa - to i - po - - cri - ta veli una re - a mer - - cè, là,

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

SI.  
glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

*PIÙ MOSSO*  $\text{♩} = 80$

O  
fè, ri\_co\_no\_scen - - - - - za e

U  
sì, nella fossa ha il piè,

RI.  
me, per immo - lar - - - - - sia

RE.  
là, là dove il fa - to ipo - cri - ta veli una re - a mer - cè, re - a mer -  
- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non  
- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non

SI.  
- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no gloria e sa - lu - te a te, sì gloria a  
- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no  
- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no  
- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

O  
fè..... ri - - co - - no - -

U  
si nel - - la fos - - sa, nel - - la

RI.  
me ..... per im - mo - -

RE.  
-cè, là do - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - -

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

sa, e lam - - be l'i - - do - - lo nè

SI.  
te, glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

glo - - - ria, glo - - - ria, sa - - lu - te a

O.  
-scen - - za e fè, e fè, ri - cono - scen - - -

U.  
fos - - sa ha il piè, sì sì, nella fossa ha il

RI.  
- lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -

RE.  
- li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -  
sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -  
sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

SI.  
te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -  
te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -  
te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -  
te, a te, reg - - gi fe - lice, ar - ri - - da - -

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act I

O  
za e fè.....

U  
piè, si,

RI.  
- si a me.....

RE.  
- ta veli u. na re - - a mer - cè, re - - a mer - - cè, là  
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e  
- lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e

SI.  
- no gloria e sa - lu - - te a te, si, glo - ria a te, glo - -  
- no glo - -  
- no glo - -  
- no glo - -

O  
 ..... ri - - co - - no - - scen - - za e

U  
 nel - - la fos - - sa, nel - - la fos - - sa ha il

RI  
 ..... per im - - mo - - lar - - si a

RE  
 do - - ve il fa - - tò i - - po - - cri - - ta ve - - li u - - na rea mer -

lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -

SI  
 - ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a



O  
fè, ri - co - noscenza e fè, ri - co - noscenza e

U  
pie, ma nel - la fossa ha il piè ma nel - la fossa ha il

RI.  
me, per im - mo - larsi a me, per im - mo - larsi a

RE.  
-cè, re - - a mer - cè, re - - a mer -

-chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -

-chè, non .... sa il per - chè, non .... sa il per -

SI.  
te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

te, glo - - ria a te, glo - - ria a

O  
fè, e fè, e fè.....

U  
pie, ha il piè, ha il piè.....

RI.  
me, a me, a me?.....

RE.  
-cè, re - - a mer - - cè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

-chè, per - - chè, per - - chè.....

SI.  
te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)

Fine dell'Atto I.

Verdi  
Un Ballo in Maschera  
Act II

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 80$   
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  
*E PRESTO*

(Appare Amelia dalle eminze)

First system of musical notation. The upper staff is a vocal line with notes and rests, and the lower staff is a piano accompaniment. The tempo/mood marking is *dolciss. espress.* and the dynamic marking is *pp*.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

*Cantabile* (s'inginocchia e prega)

Third system of musical notation, marked *Cantabile*. The vocal line includes a triplet of notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the *Cantabile* section. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the *Cantabile* section. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)

Sixth system of musical notation, marked *ff*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act II

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *f* (forte). The music is characterized by complex textures and frequent changes in dynamics.

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*  
 AMELIA *Recit.<sup>to</sup>*

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - to la

*Recit.<sup>to</sup>*  
*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

A mor - tel! Ecco là le co - lonne... la pianta è

A là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

A Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

A Si - - no il ru -

*ff* *pp* *pp* *p*

A

\_mor de' pas - si miei, qui tut - to m'empie di racca -

A

-priccio e di ter - ro - re!

A

E se pe - rir do - ves - si? Pe - ri - - -

A

-re! Eb - ben!... quando la sor - te

A

(fa per avviarsi)

mi - a, il mio dover tal è... s'a - dempia, e si - a!

A

ANDANTE  $\text{♩} = 72$  *con espress.*

Ma dal-l'a-ri-dostelo di-vul-

ANDANTE  $\text{♩} = 72$  *con espress.* *allarg.*

A

-sa come a-vrò di mia ma-no quell'er - - ba, e che

A

dentro la mente convul - - sa quel-l'e - te - re-a sembian - za mor -

*f* *pp smorz.*

A

-rà:..... che ti re-sta, per-du - to l'a - mor... che ti

*con dolore* *pp*



A

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

*marcato il canto*

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio.... e tu fatti di

*Cantabile* *dim.*

A

pietra, non tra - dir - - mi, dal pian - to ri - -

A

- stà:..... o fi - - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

*con dolore*

A

- en - - ta, t'an - ni - en - - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

(suona mezzanotte)

*a piacere*

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 144$  *cres.*

*ALLEGRO*  $\text{♩} = 144$

A

*ff* *con spavento*

-ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A

..... ne-gli oc - - - chi il ba - le - - -

A

- - - no del - l'i - - - ra e m'af - fi - - sa e m'af -

A

- fi - - - sa e ter - ri - - - bi - le sta!..... ah!

*pp*

A *con voce soffocata*  
e m'af - - fi - sa

A *sempre dim.*  
e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

A *1<sup>o</sup> TEMPO*  $\text{♩} = 72$  (cade in ginocchio) *con passione*  
sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

A *1<sup>o</sup> TEMPO*  $\text{♩} = 72$   
- gnor,..... mi - se - re - re d'un po - ve - ro cor ..... o Si -

A *morendo*

-gnor, m'a - i - ta, o Si - - gnor,

*p* *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

*ppp*

A *lento*

mi-se-re, ah!..... mi-se-re d'un pove-ro

*p* *pp*

A

cor!

*m.d.* *allarg.*

*m.d.* *allarg.*

# DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160  
ALL.<sup>o</sup> AGITATO

*p* *cres.* *f*

AMELIA

Gran Di.o! Ah! Ah! mi la.

RICCARDO

Teco io sto. Ti calma.... Diche temi?

*ff* *f*

A

-sciate.... Son la vit - - tima che geme.... il mio

*p*

A

no - - me almen sal - - va - - te.... o lo stra - - zio ed il ros.

A  
 RICC-so-re      la mia vi - - ta      abbat-te - - rà.

Io la -

RI.  
 -sciarti? No, giamma-i:      noi pos-s'i - o;      chè m'arde in

AME.  
 Con - - te, ab-

RI.  
 petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

*ff*

A  
 -bia - - te mi pie - tà,      pie - - - tà,      pie - - -

*p dim.*

A  
 RICC- tà.  
 Co - - sì..... par - - li a chi ta - - do-ra? pie - - tà

RI.  
 chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in-te - me -

AME.  
 RI.  
 Ma, Ric-car - - do, io son d'al-  
 -ra-to, l'o-nor tuo sempre sa - rà.

A  
 -trui..... del - - l'a-mi - - - copiu fi-da - to...  
 RI.  
 Ta - - ci, A.



*marcate*

A  
Io son di lui, che da-ri-a la vi-ta, la vi-ta a te...

RI.  
-melia... Ah cru-

RI.  
-de-le, e mel rammemori, lo ri-pe-ti innanzi a me!

*p* *allarg.*

*♩ = 144*  
*ALL.<sup>to</sup> UN POCO SOST.<sup>to</sup>*  
*a mezzavoce*

RI.  
Non sai tu che se l'a-ni-ma mi-a..... il ri-morso di-la-cera e

*♩ = 144*  
*ALL.<sup>to</sup> UN POCO SOST.<sup>to</sup>* *pp*

RI.  
ro-de, quel suo gri-do non cu-ra, non o-de,..... sin che l'empiedi fremiti a-

RI. *mor?...* Non sai tu che di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il

The first system consists of a vocal line (RI.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'mor?...' followed by the lyrics 'Non sai tu che di te reste - ri - a,..... se ces - sasse di battere il'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

RI. *pp* cor! Quante notti ho vegliato a - ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -

The second system continues the vocal line (RI.) with the lyrics 'cor! Quante notti ho vegliato a - ne - lante! come a lungo infe - li - ce lot -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *dolce*. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides harmonic support.

RI. *con espansione* *ten.* - ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da

The third system features the vocal line (RI.) with the lyrics '- ta - i! quante vol - te dal cie - lo implo - ra - i la pie - tà che tu chiedi da'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *col canto*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

RI. me! Ma per questo ho potuto un i - - stan - te, in - - fe - li - ce, non vi - ver di

The fourth system concludes the vocal line (RI.) with the lyrics 'me! Ma per questo ho potuto un i - - stan - te, in - - fe - li - ce, non vi - ver di'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and features a more complex harmonic structure in the right hand.

AME.

Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi

RI.  
te?

A  
sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - - to - - so ri - schia - ra le

A  
por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

A  
va: chio non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

*f*

*pp*

*f accel.*

*cres.*

*f*

*p*

A  
RICC. lui, che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*  
La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

A  
Ciel pie - - to - so!  
RI.  
- ver - so, per un det - to... Di' che

A  
Va, Ric - car - do!  
RI.  
m'a - mi... Un sol det - to, un sol det - to...

*PIÙ LENTO*  $\text{♩} = 100$

A Eb - ben.... si.... t'a - - - mo...

RI. M'ami, A-

*pp*

A Ma tu, no - - - bi-

RI. - me - - - lia!

A -le, me di - fen - - di dal mio cor! me di-

RI. M'a-mi, A-me - - - lia!

*f* *pp*

A

*dim.* *pppp*

- fen - - - - di.....dal mio cor!

*allarg.*

RICCALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA  
(fuori di sè) a piacere *ff* *a tempo* ♩ = 160

*ppp* M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

*col canto*  
ALL<sup>o</sup> AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI.

- ci - - zia nel mio se - no: e - stin.to tut - to, e - stin.to

*ff*

RI.

tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

*f* *p* *pp*

RI. *\_mor*

RI. *POCO MENO* ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

*POCO MENO* ♩ = 144

*PPP* *PPP leggero*

RI. *\_ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -*

RI. *co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A - -* *con espansione*

RI. *f* *pp*  
 -stro di que - ste te - - nebre a cui con - - sa - cro il

RI. *f*  
 co - - - re: ir - - - ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non

RI. *dim.*  
 sor - - ga, non sor - - ga il dì, ir - ra - - diami..... d'amor,..... e più....

RI.  
 .... non sor - - ga il dì, e più non sor - - ga, non sor - - ga il



AME.

Ahi sul fu - ne - reo let - to o -

RI. di!

*pp* *sottovoce legate*

A -v'io so - gna - va spe - gnerlo, gi - gan - te tor - na in -

A pet - to l'a - mor che mi fe - ri! Chè

A *ff* non m'è da - to in se - no a lui ver - sar que -

*ppp*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act II

A

\_st'a -- ni.ma? o nel -- -- la mor - te al - me -- no al - men ad --

*f* *f*

A

\_dor - men - tar - mi qui, o nel -- la mor - te.....

*dim.*

A

..... o nel -- la mor - te al - me -- no addor - men - tar - mi

*f*

A. *RICC.* qui?  
 A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

*p* *f* *p* *f*

A. Si... t'a - - - mo.  
 RI. m'ami? Ir - - ra - - - dia..

*ff* *COME PRIMA* ♩ = 100

*ff* *COME PRIMA* ♩ = 100

A. Ma tu, no - - - bi - - - le,..... me di -  
 RI. - mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

*ten.*

A *p* *pp* *morendo*  
 - fen - di dal mio cor, tume di - fen - di dal mio cor. *cres.*

RI. Ah!..... ah!

*dim.* *p* *morendo*

*ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA* ♩ = 144  
*pp*

A Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. *ff* *subito a mezzavoce*  
 qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

*ALL.<sup>o</sup> COME PRIMA* ♩ = 144  
*pp*

A spe - - gnerlo, torna gi - gan - - te in pet - - tol'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - - ra ri - -

A *portata la voce*  
 -mor che mi fe - - rì! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce*  
 -spon - der - - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

*col canto ff*

A *pp*  
 se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni-ma? o

RI.  
 te - - nebre ir - -

*pp*

A *con entusiasmo*  
 nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - - no ad - dor - men - - tar - - mi

RI.  
 -ra - - dia mi d'a - - mo - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

*f* *dim.*

A  
 qui? o nel - - - la mor - - - te..... o nel - - la

RI.  
 di! e più non sor - - ga il di!

A  
 mor - - te al me - - no addor - men - tar - - mi qui?

RI.  
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - diamì d'a - -

A  
 o nella mor - te al - men,

RI.  
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

A  
o nel - - la mor - - - te .....

RI.  
più non sor - - ga il dì,

*p* *toco string.* *ff*

A  
ad - dormen - tar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.  
e più non sor - ga il dì, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

*p* *cres.* *f*

A  
-dor - men - tar - mi qui?

RI.  
(la luna illumina sempre più)  
dì, non sor - ga il dì!

# SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

*ALL<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA  
Ahi - mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO  
Chi giunge in

*♩ = 138*  
*ALL<sup>o</sup> AGITATO*  
*p*

RI. (fatti pochi passi) (si vede Renato)  
que - sto soggiorno della morte? Ah! non m'in - ganno... Re -

AME. *ff* (abbassando il velo atterrita)  
Il mio con - sor - - - te!

RI. - na - - to!

*ff*



**RICC.** *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 152

Tu qui?

**RENATO**

*ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 152

*p*

Per sal - var - ti da lor, che, ce - - la - - ti lassù, t'hanno in

**AME.**

(Oh ciell)

**RI.**

Chi son?...

**RE.**

mi - - ra. Conglu - ra - ti. Trasvo - lai nel man - to ser -

**RE.**

- ra - - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

RE. *te - - si ta - lu - - no pro - ròmper: L'ho vi - sto: è il*

RE. *Conte: u - - n'ì - gno - ta bel - ta - de è con es - so: poi al - - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - - de la fos - - sa, se il te - - nero am.*

AME.

RICC.

(Io muo...io!...)  
(ad Amelia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen - te sa - prò.*

RI. co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

RI. (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RE. Salvar - ti deg-g'i - o!... (passando ad Amelia)

la. Ma voi non vor-

A. (a Riccardo)

RE. Deh so - - lo t'in - - re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A  
 RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -  
 Che qui t'ab - ban - do - ni?...

A  
 - co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...  
 RI.  
 E la - -

RI.  
 - sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con  
*pp*

RI.  
 es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -

AME. *marcate le parole*

O fuggi, o che il ve - lo dal ca - po tor - rò. Ri-

RI. - rò. Che di - ci?... *pp*

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A - solvi. Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa -

RI. De - si - sti. *pp*

A - rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - - *ff*

A

- ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te.ma non

A

ha, non ha, no..... *f* più tema no, non *p*

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)

A - mi.co. Ge - lo - sa t'af - fi - do u.na *pp*

RI.

REN. cu.ra: l'a-mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta.

Af - fi - da - ti, im.

(indicando Amelia)

RI. Pro-met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

**PRESTO ASSAI** ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen - ti di

**PRESTO ASSAI** ♩ = 108

A morte? Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

A - ti. Ne' lor pet - tiscintil - la - no di - ra... e già piomban, t'accerchia - no

*sf* *p*

A fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

*cres.*



A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

*ff* *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

*p*

A

qui.  
REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)  
Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi- - a sen - to l'orma de' passi spie.

*ff* *p*

RE.

-tati. Allo scambio dei detti e-se - cra - ti o -gni destra la daga bran-

*p*

AME.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gna! de' nemi - ci par -

RE. - di. Va, ti salva, o che il varco all'u - sci - ta qui fra po - co serrar - si ve -

A. - ti.

RE. - dra - i;..... va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che getti co -

A. Va, va, va, va,

RE. - sì, va, va, va,..... Ric - cardo, ti sal -

A  
va, fug - - gi, va.

RE.  
- va, va, va, va,..... ti salva, ti sal - - -

A  
RICC. Ah fug-gi... ti

RE.  
- va. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

*ff* *pp*

A  
sal - va... va, fug - gi.

RI.  
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.  
sal - va... va, fug - gi.

RI. *dim.*

RI. *poco allarg.* *allarg. col canto*

AME. *sempre sottovoce* *di.)*

REN. *sempre sottovoce*

A  
 -st'au - ra gli accen - ti di mor - te? Di las - - sù, da quei ne - gri di -  
 RE  
 l'or - ma de' pas - si spie - - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -

A  
 - ru - pí, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no  
 RICC.  
 (In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -  
 RE  
 - cra - ti o - gni destra la da - ga brandì. Va, ti salva, o che il varco all'u -

A  
 di - - ra... e già piom - ban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo  
 RI.  
 - vre - - i; or d'a - - mo - re col - pe - vo - le... fug - go..... La pie -  
 RE.  
 - sci - - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - - i..... va, ti

A ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà va, t'in - vo - la di

RI. - tà del Signo - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE. sal - va, del po - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. - si, va, va, va, va, va,

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE. va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

*pp*

A. qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI. di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE. - va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

*ff* *pp*

*pp stacc. assai*

A. qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI. la pie - tà del Si - - gno - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE. get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A. qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI. di, la pie - tà del Si - - gno - re pro - tegga i suoi di,

RE. - sì, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - sì, va,

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act II

A  
va,

RI.  
la pie - tà del Si - gnor

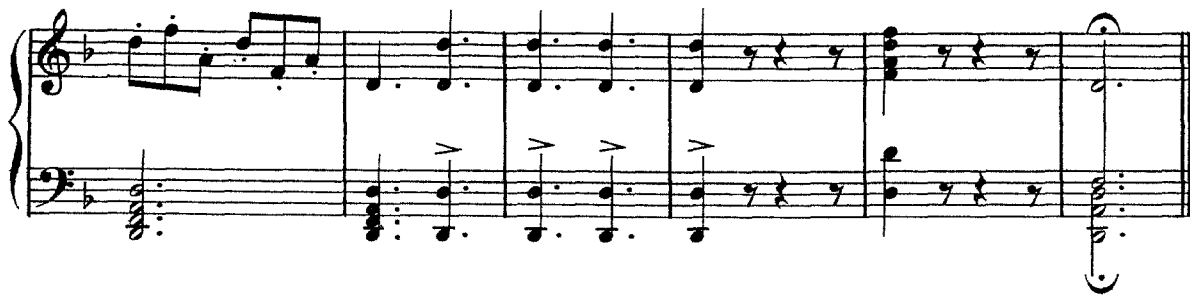
RE.  
va,



A  
va, fug - gi, va!

RI.  
(esce)  
pro - - teg - ga i suoi di!)

RE.  
va, fug - gi, va!





# SCENA, CORO E QUARTETTO

## FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

*ALLEGRO* *Presto*

AMELIA

(Mio Di-o!)

RENATO

Se-gui-temi. Perchè tre-mate? Fida scorta vi

*ALLEGRO*

(dalle alture compariscono Samuel, Tom con seguito)

RE. *ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 63

son, l'a-mico ac-cen-to vi ri-sol-levi il cor!

Ten. I. (in lontananza, avvicinandosi a poco a poco)

O. Ten. II. Avventiamo - - ci su

U. Bassi

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI MOD<sup>to</sup>* ♩ = 63

AME.

Ecco li. Morir mi sento!

RE. Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ul - ti -

Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ul - ti -

Avventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti.

SA. T

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

(a Tom)

SAM. *ppp*

Scer-ni tu quel bianco ve-lo on-de spicca la sua

REN. (forte) *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160

Chi va là?

SA. de.a? Non è des-so!

TOM *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160

Si preci-pi-ti dal cie-lo all'inferno. O furor

RE. No, son i - o che di - nanzi a voi qui sta.

SA.

T. mi-o!

O R. Ten. Non è il Con-te!

C O Bassi Non è il Con-te!

C

**TOM** *MODERATO* ♩ = 80 (beffardo, Il suo

*MODERATO* ♩ = 80 *p*

**SAM.** Men di voi for-tu-na - - ti fummo

**T** fi - - do!

**SA.** no - i: chè il sor - ri - so d'u - na bel - la stemmo indar - no ad a - - spet -

**SA** - tar.

**TOM** Io per altro il vol.to al - - me - no vo'a que-st'i - si - de mi -

*p*

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)  
(colla mano sull'elsa)

REN.  
Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag - go il ferro...

SA.  
Mi - nac -

T  
- rar!



AME. (la luna è in tutto il suo splendore)  
O ciel, a - - i - - ta!

RE.  
Tra - di -

SA.  
- cia - te?

T  
Non vi te - mo.

O  
(verso Renato)  
Giù l'acciaro...

C  
Giù l'acciaro...



(snudando la spada)

RE. *to - - ri!... E la tua vi - - ta que - st'insul - - to pa - - ghe.*  
 (va per istrappare il velo ad Amelia)

T *Vo' finirla...*

*cres. sempre*

AME. *ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160  
 (fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE. *No: fer.ma - tevi... - rà.*

*f ALL<sup>o</sup> MOSSO* ♩ = 160

RE. *(colpito)* *Che!... A - me - - - - - lia!...*

*ff* *ff tutta forza* *p*

*f > p* *p*

AME.

*pp*

O ciel! pie-

SAM. Lei!... lei!... sua moglie!

TOM Lei!... lei!... sua moglie!

CORO  
Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

*dim.*

A -tà!

REN. Ohciel!pie - tà! (*fremendo*)

*pp sottovoce* A

SA. Sua moglie! Sua mo - glie!

*pp sottovoce*

T Sua moglie! Sua mo - glie!

*pp sottovoce*

Sua moglie! Sua mo - glie!

*pp*

Sua moglie! Sua mo - glie!

Sua moglie! Sua mo - glie!

*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>* ♩ = 66

RE. *me - lia!*

SAM. (sogghignando)  
Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

*p con eleganza*  
*AND<sup>te</sup> MOSSO QUASI ALL<sup>to</sup>* ♩ = 66

SA. *-ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del*

SA. *mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!*

TOM. *Ah! ah! ah!*

*leggermente*

*stacc. assai*



SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

*poco più cres.*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

REN.

(fisso alla via onde fuggì Riccardo)

*pp*

Co. si mi

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - tà!

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,  
paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

A mi - - se - ra Amelia, ti vol - - ge - rai?..  
RE. don - - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

A La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - - -  
RE. posso levar la fronte, sbrana - to il

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act II

A  
le, qual man pie - to -

RE.  
cor per sem - - pre m'ha! sbra - ha - to il

*pp*

*ff*

A  
- sa rasciugherà? qual man pieto - - sa?

RE.  
cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha!

SAM.  
Ah! ah! ah!

TOM  
Ah! ah! ah!

*lunga lunga*

*lunga lunga*

*p*

AME.  
 A chi nel

FEN.  
 Per lui non posso

SA.  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T.  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A.  
 mondo ti volge - rai, mi - sera A - me -

RE.  
 le - var la fronte, *cres.* sbra - na - to il

SA.  
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T.  
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

COR.  
 E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

*con espress.*

A  
 RE.  
 SA.  
 T.

lia? a chi nel  
 co - re per sem - pre m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga,  
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! *p* Ve' la tra -  
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! *p* Ve' la tra -  
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! *p* Ve' la tra -  
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! *p* Ve' la tra -

*Cantabile*

*dolce*

A  
 RE.  
 SA.  
 T.

mon - do ti vol - ge - ra - i? la  
 se l'ho sal - va - to! eim'ha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so  
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

*p*

A tua spre - gia - ta

RE. le var la fron - te, sbrana to il co - re, sbrana to il co - re per sem - pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - ra - - sciu - - ghe.

RE. dim. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

T. dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit.

dim. p pp morendo

A. *-rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge.*

RE. *m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna*

SA. *-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - tò in com.*

T. *-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - tò in com.*

*-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - tò in com.*

*-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - tò in com.*

A. *-ra - - i? la tua spre - gia - - ta la - - cri - ma,*

RE. *conta - mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,*

SA. *-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

T. *-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

*-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

*-me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -*

A qua - - - le, qual man pie - - to - - sa, qual  
RE. sbra\_nato il co\_re per sempre m'ha! sbra - na - - to il' cor  
SA. - ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -  
T. - ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -  
- ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -  
- ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -  
f dim. p dim.  
A. man ra - - sciu - - ghe - - rà?  
RE. per ..... sem - - pre m'ha!  
SA. - men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -  
T. - men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -  
- men - - ti per la cit - - tà! e che bac - - cano per la cit.  
- men - - ti per la cit - - tà! e che bac - - cano per la cit.  
ppp morendo pp pp morendo pp



SA. *p*  
 - ti e che bacca - - - no e che commen - - - ti e che bacca. no sul ca - so

T *p*  
 - ti e che bacca - - - no e che commen - - - ti e che bacca. no sul ca - so

*pp*  
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

*pp*  
 - tà! e che bac - ca. no per la cit - tà! e che bacca. no sul ca - so

*pp*

REN. (si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

SA. *cres.*  
 Converreste in casa mi. a sul mattino di do -  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

T *cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*  
 strano e che commen. ti per la cit - tà!

*cres.*

RE. *— mani? No: ben altro in cormi*

SAM. *Forse ammenda aver chie - de - te?*

*cres. cres. sempre più*

RE. *sta. Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge? E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *E ci ve - drai, e ci ve -*

SA. *- drai.*

T. *- drai.*

*ff pp pp*

SAM. *sottovoce*

(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM *sottovoce*

Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

SA. *sottovoce*

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T *sottovoce*

- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

C O R O *sottovoce*

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

C O R O *sottovoce*

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

*lunga*

SA. -rà..... Andiam. Ve' la tra..

T. -rà..... Andiam. Ve' la tra..

*lunga*

-rà..... Andiam

-rà..... Andiam.

*col canto*

SA. -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(partendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act II

SA. *mf*  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

T *mf*  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

SA. -tâ!

T -tâ!

O  
R  
C (pochi Coristi e molto lontani)  
 E che bac-ca - no sul ca - so strano, e ch  commen-ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen-ti per la cit -

*pp sottovoce*

AME.  
 (rimasto solo con Amelia le dice fremendo) (Come sonito di morte la sua voce al cormi

REN.  
 Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.  
 Ah! ah! ah! ah!

TOM  
 Ah! ah! ah! ah!

-tà! (in lontananza) Ah! ah! ah! ah!

-tà! Ah! ah! ah! ah!

A  
 va!) Oh no! pietà!..... (partono dal piccolo viottolo

RE.  
 Andiam! Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.  
 E che baccano sul caso

T  
 E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

*ff*

SA. *dim.*  
strano, e che commen.ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ..... ah! ah! ah! ah! .....

T *dim.*  
strano, e che commen.ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ..... ah! ah! ah! ah! .....

strano, e che commen.ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen.ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*dim.*

SA. *sempre più P* *morendo* (cala prontamente la tela)  
..... e che bac - can per la cit - tà!

T  
..... e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

*sempre più P* *morendo* *ff*

Verdi  
Un Ballo in Maschera  
Act III

UNA STANZA DA STUDIO NELL'ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$   
ALLEGRO  
AGITATISSIMO  
E PRESTO

The musical score is presented in three systems. The first system is a piano introduction with a tempo marking of quarter note = 160 and the instruction 'ALLEGRO AGITATISSIMO E PRESTO'. It features a driving bass line and a more melodic upper line, both marked with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a sf (sforzando) dynamic. The third system shows a further increase in intensity, with a ff (fortissimo) dynamic marking. The score is written for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



REN. *con forza*  
A' tal col - pa è nul - la il

*dim.*

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.  
pian - - to, non la ter - ge e non la scu - - sa. O - gni pre - ce è va - na o -

AME.  
*molta forza* Ma se re - o, se reo sol -  
- mai; sangue vuol - - si, e tu morrai.

A  
- tan - to è l'in - - di - - zio che m'ac - - cu - - sa?...  
RE.  
Ta - - ci, a -

*ff*

A Gran Di - - o! E ti basta un sol so -

RE. -dul-te-ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.

*p* *pp*

A -spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol si.

*ff* *poco cres.*

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

*cres.*

A sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE. San - gue vuol si, e tu mor-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (A), the middle for the Bass (RE), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal lines are connected by a long slur. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, ma il tuo no - me non mac -

RE. (ripigliando la spada) -rai. Hai fi -

The second system continues the musical score. The vocal lines for A and RE are shown. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The key signature changes to two flats (B-flat, E-flat) and the time signature remains 4/4.

A - chial. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE. - ni - - to!

The third system concludes the musical score. The vocal lines for A and RE are shown. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems. The key signature remains two flats (B-flat, E-flat) and the time signature is 4/4.

A  
-fet.to.

RE.  
Hai fi..ni..to! hai fi..ni..to! tardiè.o.

*p* *pp* *cres.*

RE.  
-mai... San.gue vuol..si, san.gue vuoi, e tu... mor..

*ff*

AME.  
Ah! mi sve.ni!...

RE.  
-rai.

*p*

A  
ebbe.ne si.a... ma u..na gra.zia...  
Non a

RE.

*p*

A  
 RE.  
 So - - lo un  
 me. La tua pre - ce al ciel ri - vol - gi.

(genuflessa)  
 A  
 det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - - timo,

A  
 ANDANTE ♩ = 48  
 l'ul - - ti - mo, sa - - rà.

ANDANTE ♩ = 48  
 espress.

A  
 con dolore  
 Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg. pppp  
 a piacere p

A

deh! mi consen - ti al - me - - no l'u - ni - co fi - glio mi - - o, l'unico figlio

A

morendo  
mio avvincere al mio se - - no. E se alla mo - glie nie - ghi que -  
morendo  
p  
ppp

A

allarg.  
p  
- st'ul - timo favor, non ri - fiutar - lo ai prie - - - ghi, ai

A

prie - ghi... del... mio ma - terno cor. Mor - rò, ma que - ste

A

vi - - - scere con - so - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu -

*p*

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

*dim.*

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

*dim.* *3*

*p*

A

madre, che mai più ..... non ve - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

*f* *pppp*

A

- drà, che mai più, .... mai più ..... non ve -

*p* *con forza* *pp dim.*

A

- drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

*p* *ff* *ff*

A

ah! ..... mai più ve - drà!

*pp* *p* *allarg.* *ppp*



# SCENA ED ARIA

RENATO

*ANDANTE* (additandole senza guardarla un uscio)

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - glio a te conce - - do ri - ve -

*ANDANTE* *RECIT<sup>vo</sup> ADAGIO*

*a tempo*

RE. - der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

*pp a tempo*

RE. (Amelia parte)

- scondi.

*a tempo* *con espress.*

*m.d.* *3*

RE. *ALL<sup>o</sup>.* Non è su

RE.  lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - - o.

*ALL.<sup>o</sup>*

(fissando il ritrat - to del Conte)

RE.  Altro, ben al - tro sangue a terger dès - si l'of - fe - sa... il sangue

RE.  tu - - - o! E lo trarrà il pu -

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO* ♩ = 120 *a tempo*

*mf*

RE.  - gna - - - le dal - - lo sie - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del le lacri-me mi - e vendi-ca - tor, vendi-ca - tor, vendi-ca -

*AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 52

RE. - tor!

*mf* *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO* ♩ = 52 *f*

*mf* *f* *f*

REN.

E - ri tu che mac-

*p* *p*

RE. - chia - - - vi quel - l'a - - - nima, la de-

*p*

RE. *dolce*

\_li - - zia dell'a - - ni - ma mi - - - a... che m'af -

RE. - - fi - - - di e d'un tratto ese - - cra - - - bi - le l'u - - ni -

RE. - verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - - di -

RE. - tor! che compensi in tal gui - - - sa..... dell'a - mi - co tuo

RE. *f*

pri - mo, del l'a\_mi\_co tuo pri - mo la fè!

*Cantabile espressivo*

*p*

REN.

*espress.*

O dol -

RE.

-cez - - ze perdu - - te! o me - mo - - - rie d'un am.

RE. - ples - - so che l'es - - se - - re in di - - - a!... quan - do A.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A.

RE. - me - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a -

RE. *pp* -mor!... È fi\_ni\_ta: non\_siede che l'o - - dio, non\_siede che

RE. *dim.* l'o\_dio, che l'odio e la morte nel ve.do.vo cor! O dolcez - - -

RE. -ze per.du - - tel o speran\_ze d'amor, d'a - - mor, d'a - -

RE. -mor!.....

# CONGIURA - TERZETTO - QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

$\text{♩} = 63$   
*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*staccato assai*  
*ppp*

*sempre stacc. e pp*

REN.

Siam

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric -

*p* *REC.<sup>vo</sup>* *p*



(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE. *-car - do la mor - te vo - le - - te. Ho qui le pro - ve!*

TOM *È un sogno!*

REN. *No: vo - gliò di -*

SAM. *(fremendo) Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?*

RE. *- vi - derla. E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -*

SAM. E TOM *Tu scherzi.*

RE. *- spet - ti. Io son*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

*ff pp*

*ALL.<sup>o</sup> ASSAI SOSTENUTO* ♩ = 100

*p*

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

RE. - a. Luc - ci - de - - - te se vi man - -

*f* *f*

RE. - co.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

*f* *p*

*pp*

REN.  
Qual fu la ca-gion non cer-

SA.  
-di - - bi-le ap - - pe-na.

RE.  
-ca - - te. Son vo - - - stro, son vo - - - stro per la

RE.  
vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

SAM. (fra loro)  
Ei non mente.

TOM  
No, non

*pp*

*ff*

*f*

*p*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RE. *E - si - ta - te?* Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non




RE. *più.*

SA. *più.*

T. *più.*

*ff*



MENO MOSSO ♩ = 66

REN.  
 Dun - que l'on - - ta di tut - - ti sol

RE.  
 u - - na, u - no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

RE.  
 - men - da, repen - - te, di - giu - - - na su quel ca - po e - se - cra - to ca -

RE.  
 - drà! U - no il

SAM. E TOM  
 Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - - - na, u - no il

RE.  
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,

SAT  
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.  
su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

SAT  
- giu - - - na su quel ca - poe - se - cra - - to ca - drà!

*1<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 100

REN.  
D' u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

SAM.

*1<sup>o</sup> TEMPO* ♩ = 100

E qua - - le?

RE. da - - - to d'ucci - - der lo a me.

SA. No, Rena - - to: l'a - vi - to ca.

SA. - stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA. spet - ta.

TOM Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T. - tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

REN.

T

*a piacere*

Che -

- det - - ta sen - za re - - quie di - vo - ra, qual par - te as - se - gna - ste?

*col canto*

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.

- ta - te - vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

*p*

*pp*

*pp*

*ppp*

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)



First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Features a triplet of eighth notes in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Includes a *cres.* marking. The treble part continues with melodic lines, while the bass part provides a steady accompaniment.

AME. (entra)

Vocal line for AME. Treble clef. The line is mostly rests, with a few notes at the end. The lyrics "V'è Oscar - re che" are written below the staff.

REN.

Vocal line for REN. Bass clef. The line is mostly rests, with a few notes at the end. The lyrics "E chi vien?... Tu?..." are written below the staff. A *(incontrandola)* marking is present above the staff.

Piano accompaniment for the AME and REN vocal lines. Treble clef, bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some melodic fragments in the treble.

Vocal line for A. Treble clef. The line is mostly rests, with a few notes at the end. The lyrics "porta un in - vi - to del Con - te." are written below the staff.

Vocal line for RE. Bass clef. The line is mostly rests, with a few notes at the end. The lyrics "Di lui!... Che m'a - spetti." are written below the staff. A *(fremente)* marking is present above the staff.

Piano accompaniment for the A and RE vocal lines. Treble clef, bass clef. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *pp* and *ff* are present. The key signature changes to B-flat major.

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dèi: poi - ché par - mi che il cie - lo t'ha

AME POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -  
scorta.  
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - - po ba - le . na! qual ..... ter - - ri - - bi - le

A lam . po, ah! ..... qual

A

lam - po ba - le - - - na!) (additando sua moglie a Samuel e Tom)

REN.

Nul - la sa: non te -

RE.

- me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE.

lie - to. (ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*

V'ha tre no - mi in quel -

*pp col canto*

RE.

- l'ur - - - na: *terribile* *senza misura* un ne tragga l'innocen - te tua ma - - no.

Timpani

*ff* *pp* *ff* *pp*

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN. (fulminandola dello sguardo)

Obbe - disci: non chiederdi più.

A

1<sup>o</sup> TEMPO

cre - to mi vuol par - te ad un'o - pra di sangue.)

*pp* *ff* *ff* 1<sup>o</sup> TEMPO

*marcato il canto*

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *ppp* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

*tutta forza*

*ppp*

*subito ppp (☆)*

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

REN.

*con voce agitata e cupa*

Qual è dun - que l'e -

Piano accompaniment for the first system, including a timpani part and dynamic markings like "morendo" and "ppp".

RE.

*(con esaltazione)*

- let - to?

Il mio no - me!

SAM.

*(con dolore)*

Re - na - to.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like "ff" and "pp".

*(fremente di gioia)*

*Opp.*

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like "pp".

AME.  
 (Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lâr le cru - de - li pa -  
 tu!

A  
 - ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dai - li - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A  
 già!)..... (Ah del Con - te

REN.  
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

SAM.  
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

TOM  
 Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

*ff* *rall.* *tutta forza*

A  
la mor\_tesi\_vuo\_..le! i..... fer\_ri

RE.  
pian\_ \_ \_to lo sle\_al che ne fe\_ ce suo van\_ \_ \_to. Se tra\_

SA.  
pian\_ \_ \_to lo sle\_al che ne fe\_ \_ce suo van\_ \_ \_to. Se tra\_

T  
pian\_ \_ \_to lo sle\_al che ne fe\_ \_ce suo van\_ \_ \_to. Se tra\_

A  
scin\_ \_til\_la\_no già!.....

RE.  
\_fis\_ se, soccom\_ba tra\_ fit\_ \_ \_ \_to, tal mer\_ ce\_ de paga\_ ta gli

SA.  
\_fis\_ se, soccom\_ba tra\_ fit\_ \_ \_ \_to, tal mer\_ ce\_ de paga\_ ta gli

T  
\_fis\_ se, soccom\_ba tra\_ fit\_ \_ \_ \_to, tal mer\_ ce\_ de paga\_ ta gli

*ff*

A  
ah!..... scin\_til\_ - la - no già! ah!.....

RE.  
va! tal..... mer - ce - de paga\_ - ta gli va! tal..... mer\_ -

SA.  
va! tal mer - ce - de paga\_ - ta gli va! tal mer\_ -

T  
va! tal mer - ce - de paga\_ - ta gli va! tal mer\_ -

8-----

A  
..... scin\_til\_ - - la - - no già!).....

RE.  
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.  
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

T  
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

8-----



# SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 100*  
(alla porta)

Il mes\_saggio en\_tri.

(entra Oscar)

*♩ = 100*  
*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*ppp con eleganza*

OSCAR

(verso Amelia)

Al\_le dan\_ze questa

*pp*

se\_ra, se gra\_di \_ \_ \_ te, con lo sposo, il mio si\_gno\_re vi de\_

AME. (turbata)

Noi posso.

REN. (ad Oscar) Cer.to. (guardando i compagni)

SAM. E TOM Anche il Conte vi sa - rà? Tanto in.

Oh sorte!

È un ballo in masche - ra splen - di - dis - simo ....

RE. - vi - to so che val ga. Be - nissi - mo!

AME. (accennando Amelia) (Gran Di - - - o!)

RE. El - la me - - co inter - ver - rà.

SAM. E TOM (a parte) E noi



so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME. (Ed io me - - - desma, io  
- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN. (declamando sottovoce)  
(Là fra le dan - - ze e -

A  
mi - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE.  
- sa - - nime la men - - - te mia sel

A  
- ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE.  
pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A  
com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE.  
pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A  
 -ra - to: su cui del cor più no - bi - le .....

RE.  
 tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

A  
 ..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.  
 - var, tro - var pie - tà, sen - za tro - var pie -

A  
 OSC. sta.

RE.  
 Di che fulgor, che mu - siche e -

SAM.  
 - tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni - me

TOM (fra loro) *f* U - na ven - detta in do - - mi - no è ciò che torna al -

U - na ven - detta in do - - mi - no è ciò che torna al -



A  
 . . . to i - ne - so - ra - to, su.....cui del cor più no - bi - le

RE.  
 . var pie - tà.

SA.  
 pal - li - de bel - tà.

T  
 con palli - de bel - tà.

*morendo* *col canto*  
*pp*

A  
*allarg.* *pp*  
 fer - ma la mor - te sta, del..... cor più

OSC.  
 Di che ful - gor, che mu - si - che e -

RE.  
 (cupo)  
 Là..... tra le

SA.  
 U - na vendet - ta in

T  
 U - na vendet - ta in

*col canto* *tr* *f* *p*  
*pp*



A  
no\_bil fer - - ma la morte,

O  
- sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - - te

RE.  
danze e - sa - - - ni - - - me

SA.  
domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T  
domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A  
la ..... mor - te sta.

O  
gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE.  
la ..... men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA.  
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T  
fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

O  
tri - ce pal - pi - - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -

RE.  
spi - ra da - tor d'in - - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA.  
-rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

T  
-rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

*PIÙ MOSSO* ♩ = 160

AME.  
Trassi dall'ur - - na com - - - plice lo scritto i - ne - - so - -

O  
-tà.

RE.  
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.  
-po. Sa - - rà

T  
-po. Sa - - rà

*PIÙ MOSSO* ♩ = 160

A  
\_ ra - - - to, su cui del cor più

O  
di quan - - - te al - - - tri - ce

RE.  
la men - te mia sel pin - - ge, spi - - - ra da - tor d'in -

SA.  
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

T  
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

A  
no - bi - le ..... fer - ma la mor - te

O  
pal - pi - ta ..... que - sta gentil cit - -

RE.  
- fa - mie sen - za tro - -

SA.  
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de ..... bel - -

T  
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de ..... bel - -

A  
sta, ah!..... la mor - - - te

O  
- tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.  
- var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.  
- tà, con ..... pal - - - li - - - de bel - - -

T  
- tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

*ff*

A  
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli\_ ce lo scritto i\_ ne - so - '

O  
tà!

RE.  
- tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.  
- tà. Sa - - rà

T  
- tà. Sa - - rà

8

A *ra - - to, su cui del cor più*

O *di quan - - te al - - tri ce*

RE. *la mente mia sel pin - - ge, spi - - ra da tor d'in -*

SA. *u - na dan - - za fu - - nebre con*

T *u - na dan - - za fu - - nebre con*

A *no - bi - le..... fer - ma la mor - te*

O *palpi - ta..... que - sta gentil cit - -*

RE. *- fa - mie sen - za tro - -*

SA. *pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -*

T *pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -*

A  
sta, ah!..... la mor - - - te

O  
-tà, ah!..... que - sta..... cit - -

RE.  
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.  
-tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T  
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

*ff*

A  
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O  
-tà!

RE.  
-tà.)

SA.  
-tà.

T  
-tà.

*ppp sottovoce*

*tr*

A

OSC. *osc.* \_tessi e non tradir lo spo - so mi - o!...)

Re - i - na del - la fe - - - sta sa -

A

(Forse po - trallo Ul - ri - ca.)

O

- re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

Azzur - ra la

SAM. E TOM

E qual costume indosse - rem?

RE.

veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at -

AME.  
OSC.  
RE. (sottovoce) *ff* (Pre-ve-nir - lo po-  
-torte. Re - - gi - na sa-  
SAM. E TOM Mor - te!  
E qual accento a ravvi - - sarci?  
A *ff* - tes - - - - - si!.....)  
O *ff* - re - - - - - te!.....  
RE. *ff* Mor - - te, mor - - - - - te!.....  
SA. *ff* Mor - - te, mor - - - - - te!.....  
T *ff* Mor - - te, mor - - - - - te!.....




SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

$\text{♩} = 63$   
*AND.<sup>te</sup> MOSSO*  
*QUASI ALL.<sup>o</sup>*




*espress.*



RICCARDO

*REC<sup>vo</sup>*



Forse la soglia at\_tinse, e posa al\_

*ff* *REC<sup>vo</sup>*

RI.

\_fin.

L'o\_nore ed il do\_ver... fra i nostri petti han rot\_to l'a\_



RI. *bis*so. Ah! sì, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua

RI. spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-

RI. *pp* -pà-ri... e taccia il co - - re.

(Scrive, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI. E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*  
 - gi - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se.

RI. *pp*  
 - gna.to il sa.cri.fi.zio mi - - o!

*p* *pp* *f* *pp*

RI. *espress.*  
 Ma se m'è for - za per - - derti per

*ANDANTE* ♩ = 52

*pp*

RI.  
 sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pp* *ff*

pal - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,

RI. *stent.* *ff* *morendo*

chiu - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chiu - sa nell'in - timo del

RI. *p* (cupo) cor. Ed

RI. *sempre p*

or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as -

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

*un poco marc.*

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

*sf smorz. e legate dolciss.*

*molto p*

*ppppp*

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

*cres.*

RI. *fos - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

*con slancio pp*

*cres. pp*

RI. *legg.* o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a. *pp*

RI. *pp* (cupo) - mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - - *ff* *marcate*

RI. - me se fos - - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a. *f*

RI. *pp* - mor, se fosse l'ultima del nostro a\_mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. *ALL.° VIVISSIMO* ♩ = 152

*parlante*

Ah! dessa è là.....

*ALL.° VIVISSIMO* ♩ = 152

*f* (Musica interna di danza)

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! dessa è là.....". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* and the instruction "(Musica interna di danza)".

RI. potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...

The second system features a vocal line starting with the label "RI." and the lyrics "potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

RI. Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.

The third system features a vocal line starting with the label "RI." and the lyrics "Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

OSC. (con un foglio in mano) Igno - ta

The fourth system features a vocal line starting with the label "OSC." and the instruction "(con un foglio in mano)" above the staff. The lyrics "Igno - ta" are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*presto senza misura*

o  
donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

The first system consists of a vocal line (soprano clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment is mostly silent, with a few chords in the right hand.

(Riccardo legge il foglio)

o  
- la - to.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, then a long rest. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, and a bass line with eighth notes.

RICC. (dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

The third system features a vocal line (soprano clef) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar active melody in the right hand and a bass line.

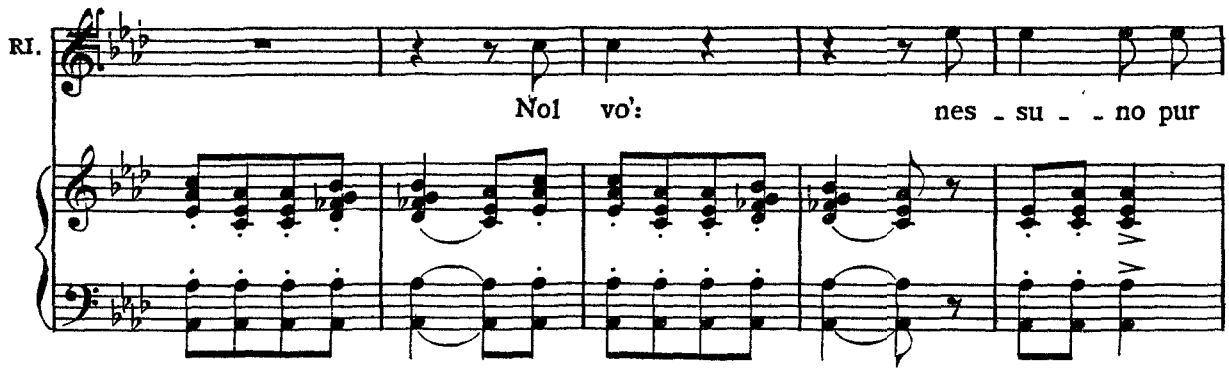
RI.

det - to. Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

The fourth system features a vocal line (soprano clef) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same active melody in the right hand and a bass line.



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

RI.  **Noi vo': nes - su - - no pur**

RI.  **sospet\_tar\_lo de'. Tu va: t'ap -**

RI.  **-pre\_sta, e rat\_to, per gio\_ir me - - co al\_la**

RI.  **(Oscar parte)**  
**fe - - sta.**



**ALLEGRO** ♩ = 152  
(rimasto solo, vivamente prorompe)  
con entusiasmo

**RICC.**

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

**ALLEGRO** ♩ = 152  
*f* lo stesso movimento

**RI.**

an - - co u-na vol - ta l'a - ni - ma d'a - mor mi brille - rà, mi bril - le - rà d'a - -

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

**1<sup>o</sup> TEMPO** ♩ = 152  
(parte)

**RI.**

- mor!

**1<sup>o</sup> TEMPO** ♩ = 152  
*ff*

*f* *cres.*

CO RO GE NE RA LE

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

*f* *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

so - lo un sogno lu\_sin\_ghie-ro, un so - gno, un sogno lu\_sin\_

so - lo un sogno lu\_sin\_ghiè-ro, un so - gno, un sogno lu\_sin\_

so - lo un sogno lu\_sin\_ghie-ro, un so - gno, un sogno lu\_sin\_

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "so - lo un sogno lu\_sin\_ghie-ro, un so - gno, un sogno lu\_sin\_".

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and bass clef, respectively. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: "-ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'".

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pal - pi - ti e de' can - ti, per - chè non fer - mi'l vo - lo, per -".

\_chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

\_chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

\_chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "\_chè non fer - mi'l vo - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?".

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

*mf*

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

SAM. (additando Renato a Tom)

Al-tro de' no-stri è questo.

*pp*

REN. (amaramente)

*sottovoce*  
(fattosi presso a Renato)

Si: mor-te!

SAM.  
Mor-te!

Mor-te!

RE. *Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - - lo è*

SAM. *Che par.li?*

TOM *Che par.li?*

RE. *va.no. Vi ba sti sa - per lo al - tro - ve.*

SA. *Co - me? O*

T. *Per - chè?*

RE. *Par - la - te basso; al -*

SA. *sorte inganna - tri - ce!*

T. *Sempre ne sfuggi - rà di ma - no!*

*(fremente)*

RE.    
 \_ cu \_ - no lo sguardo a noi fer - mò.      Quel - lo a si - ni - stra dal

SAM.    
 E chi?



RE.    
 bre - ve do - mi - no.      (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)



*mf con eleganza*

(Oscar s'avvicina sempre più a Renato)



OSC. (a Renato)    
 Più non ti lascio, o masche - ra;      mal ti na -





*con vivacità*

(inseguendolo sempre)

O  
REN. scondi. (cansandolo) Tu se' Re  
Eh vi\_a!

O  
RE. \_na\_to. (spiccandogli la maschera)  
E O. scar. . re tu sei.

O  
RE. Qual vil\_la . ni . . a!  
Ma bra. . vo, e ti par

RE.

dun - - que con - - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te



OSC.

Il Conte è

RE.

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?



O

qui... L'ho detto...

(trasalendo)

RE.

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?



O (volgendogli le spalle)  
Non vel di \_ \_ rò!... Cer ca \_ te \_ lo da

RE.  
Gran co \_ \_ sa!

O voi.  
È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole)  
Or \_ \_ sù!

O re - ga - laste a me?

RE. *senza misura*  
Via calma . ti: almen dir . mi del suo costu . me puoi?...

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 100$

*pp*

*pp*

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 100 beats. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo).

co - sa chei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma noi di - ra,

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'co - sa chei vuol na - sco - sa. O - scar lo sa, ma noi di - ra,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*Poco più mosso*

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

This system contains the next two staves. The tempo is marked '*Poco più mosso*'. The vocal line features a series of 'la' notes. The piano accompaniment has a more active, rhythmic accompaniment.

*stent.* *a tempo*

la la la la la la la. O - scar lo sa, ma noi di - - rà, tra

*col canto* *a tempo*

This system contains the final two staves. The tempo is marked '*a tempo*'. The vocal line ends with 'la la la la la la la. O - scar lo sa, ma noi di - - rà, tra'. The piano accompaniment is marked '*col canto*' and '*a tempo*'.

*Poco più mosso  
brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

*Poco più mosso*

la la la la la tra la.

*ff*

*ff*

*ff*

*a tempo*

Pie - no d'a - mor mi bal za il cor, ma

*pp*

*a tempo*

*pp*

*p*

pur di - scre - to ser - ba il se - gre - to. Nol ra - pi - rà gra - do o bel - tà,

*pp*

*Poco più mosso*

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

*Poco più mosso*

*stent.* *a tempo*

tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

*col canto* *p a tempo* *pp*

*Poco più mosso*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

*Poco più mosso*

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

*ff*

la tra la.

*ff*

## Coro e Scena

55 Allegro vivacissimo  $\text{♩} = 152$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Mib

Tr. in Mib

Tr. ni

Cimb.

Timp.

Gr. C. e P.

Standa

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

Fer - vo - no a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -  
 Fer - vo - no a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -  
 Fer - vo - no a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze, fer - vo - no a -

Allegro vivacissimo  $\text{♩} = 152$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni  
in Mi $\flat$

Tr.  $\text{tr}$   
in Mi $\flat$

Tr.  $\text{bn}$

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
e P.

Handa

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sog - no lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un .

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sog - no lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un

mo - ri, on - de la vi - ta è so - lo un sog - no lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un





Fl.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Banda

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

## 57 (pochi istrumenti)

Banda *pp con eleganza*

Oscar

Renato

So che tu sai di - stin - gue - re gli a-mi-ci suoi.

V'al - let-ta in-ter-ro - gar-lo,

Cb.

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

e for - se ce - liar con es-so un po'?

Ap-pun-to.

E com-pro - met-te-re di

Banda

Osc.

Ren.

Cb.

poi chi ve l'ha det - to?

M'of - fen - di. È con-fi - den - za che quanto im-por-ti

OSC.

RE. Vi preme as\_sai...

so. Deg-g'io di gra-vi co - - -

RE. -se ad es-so, pria che la notte i - nol - tri, qui fa-vel -

RE. -lar. Su te fa - rò ca-der la col-pa, se non mi fia con - cesso.

OSC.

RE. Dunque...

Fai grazia a lui, se par - - li, e non a

(più dappresso e rapidamente)

O  
RE.

me.

Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con

(per andarsene) (dileguandosi nella folla)

O  
RE.

ro - seo nastro al pet - to. Più che abba - stan - za ho

U - na pa - rola an - co - ra.

detto.

S.  
T.  
R.  
O.  
C.  
B.

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

tutta forza

fer\_ \_vono a\_mo\_ \_ri, on\_de la vi.ta è so - lo un  
fer\_ \_vono a\_mo\_ \_ri, on\_de la vi.ta è so - lo un  
fer\_ \_vono a\_mo\_ \_ri, on\_de la vi.ta è so - lo un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a similar style, with chords and moving lines in both hands.

*Poco più mosso*

sogno lu\_ sin\_ ghie\_ ro, un so\_ gno, un sogno lu\_ sin\_ ghier.  
sogno lu\_ sin\_ ghie\_ ro, un so\_ gno, un sogno lu\_ sin\_ ghier.  
sogno lu\_ sin\_ ghie\_ ro, un so\_ gno, un sogno lu\_ sin\_ ghier.

*Poco più mosso*

*ff*

The second system continues the musical piece. It features the same three vocal staves and piano accompaniment. The tempo is marked as 'Poco più mosso'. The vocal lines have a more rhythmic feel. The piano accompaniment includes a forte (ff) dynamic marking in the final measure.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti  
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti  
 Notte de' ca - ri i - stan - - - ti, de' pal - pi - ti

e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -  
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -  
 e de' can - - - ti, perchè non fer - mi il vo - - -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -  
vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -  
vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature the lyrics: "vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?  
- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?  
- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

The second system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature the lyrics: "- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?". The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.



SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO  $\text{♩} = 96$

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic material from the first system, featuring similar rhythmic patterns and trills.

The third system of piano accompaniment shows a continuation of the musical texture, with the right hand's melody becoming more active and the left hand's accompaniment remaining consistent.

The fourth system of piano accompaniment concludes the instrumental part of this section, ending with a final chord and a trill in the right hand.

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

RICC. Ah! perchè qui!.. fug- gi- te....

Sei quella del...io

The piano accompaniment for the vocal duet, continuing from the previous system. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand with trills.

A  
La morte qui v'ac\_cerchia...

RI.  
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A  
Fuggi\_te, fuggi\_te, o che tra\_fit\_to cadre\_te qui!

RI.  
-ror. Rive\_lami il nome

A  
GranDi-o! nol posso.

RI.  
tu - - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A  
Tut.to, per es.sa,

RI.  
\_ri.ta? onde, co.tanta sen - - ti pietà della mia vi - - ta?

A  
tut - - to il sangue mio da - - rei!

RI.  
In\_van ti ce\_li, A - me - - lia: quel\_

(con disperazione) *marcate le prime note*

A  
T'a - - mo, si,t'amo,e in la - gri\_me a'

RI.  
-l'an\_ge\_lo tu se. i!

*con eleganza*

A

pie - - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - - ve t'a - ne - la in -

A

- co - gni - to del - - - la ven - det - ta il fer - - ro. Ca -

A

- da - - - ve - re do - ma - - ni sa - rai se qui ri -

A

- ma - - - ni: sal - - va - ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

A  
RICC. dal - - - l'o - dio lor.  
Sin..... che tu m'a.mi, A.

A  
Fuggi.  
RI.  
- me - - - lia, non cu-ro il fa - to mi - - o,

A  
non ..... ho che te nel - l'a - - ni - ma, e l'u - - - ni-ver-so ob.

A

RICC. Sal - va - ti. Va.

- bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A

RI. Ah! sal - - va - ti.

- chè di le. i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A

RI. Ca -

- ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A  
- da - vere do - ma - - ni sa - ra: se tu ri -

RI.  
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

*cres. e string. il tempo*

A  
- ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.  
che ..... m'in - - - bri - a del tuo su - -

*f* *dim.*

A  
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.  
- per - - - - - no a - - - mor,

*p* *pp* *dim.*

A  
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.  
per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

*ppp* *cres. e string. il tempo*

A  
- ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.  
che ..... m'in - - - bri - a del tuo su - -

*f* *dim.*

A  
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.  
- per - - - - - no a - - - mor.

*p* *pp*



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

AME.

Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - ta e di ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Dun' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills are marked above the vocal line at the end of the first and second phrases.

A

- go - - gna?

RICC.

Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line starting with a half note 'A' and a piano accompaniment. The vocal line has a trill marked above it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern and trills in the right hand.

A

Do - ve?

RI.

- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

The third system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a vocal line starting with a half note 'A' and a piano accompaniment. The vocal line has a trill marked above it. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern and trills in the right hand.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - i... ma ad - di - - -

AME. Ric - car - - - do! Ric -

RI. - o! Mi schianto il

(con disperazione) *ff*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
\_car - - - do!

RI.  
cor... ti la - - - scio, A - -

A  
*ppp* (con dolore)  
Ric - car - - - do!

RI.  
(si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)  
- me - - lia...

A

RI.  
An - - - cuna vol - - ta ad - - di - -

A  
Ohimè!

RI.  
\_o! l'ul - - - tima vol - - ta ad -

A  
Ad - di - - o!...

RI.  
\_ di - - o! Ad - di - - o!...

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO. ♩ = 160 (d'un grido)*

A  
Soc - cor - - so! soc -

RI.  
(lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!

REN.  
E tu ri - ce - vi il mi - o!...

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO ♩ = 160*  
*pp*

A

OSC. (accorrendo) Oh

The first system shows a vocal line for 'A' with lyrics '\_ cor - - - so!' and an 'OSC.' (Oscillando) marking. Below it is a piano accompaniment with a 'cres.' (crescendo) marking. The vocal line continues with 'Oh'.

(Entrano da tutte le parti Dame, Ufficiali e Guardie)

O  
CORO  
T. Da  
B.

ciel! Ei tru - ci - - da - - to!

The second system features a vocal line for 'O' with lyrics 'ciel! Ei tru - ci - - da - - to!' and a 'Da' marking. Below it are vocal lines for 'CORO' (Tenor and Bass) and a piano accompaniment.

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)  
(accennando Renato)

O

Ec - coll!...

chi?

Ov'è l'in - fame?

cres.

The third system features a vocal line for 'O' with lyrics 'Ec - coll!...' and 'chi?'. Below it are vocal lines for 'CORO' (Tenor and Bass) with lyrics 'Ov'è l'in - fame?' and a piano accompaniment with a 'cres.' (crescendo) marking.

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.  
OSC.  
S.

Re - na - - - - - to!  
Re - na - - - - - to!  
Re - na - - - - - to! Ah!  
Re - na - - - - - to! Ah!  
Re - na - - - - - to! Ah!

*ff*

**PRESTISSIMO**  $\text{♩} = 96$   
(con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul  
mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul  
mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

*tutta forza*  
**PRESTISSIMO**  $\text{♩} = 96$

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with lyrics: "tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - - - ro lo". The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in unison, with lyrics: "la - - - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - - ca - - tor!". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..  
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah! .  
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -  
 ..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -  
 ..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -



RICC. 1<sup>o</sup> TEMPO

No, no... la...sciate - lo... la...  
- tor!

RICC. 1<sup>o</sup> TEMPO

...scia - te - lo! Tu...  
- tor!

RI.

m'o - - - di an - - cor.

(a Renato; tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE* ♩ = 100

*ANDANTE* ♩ = 100

Ella è pura: in braccio a morte te lo

*ppp* *dolciss.* *p*

The first system shows Riccio's vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'ANDANTE' with a quarter note equal to 100. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a 6/8 time signature. The piano part begins with a *ppp* dynamic and a *dolciss.* marking, followed by a *p* dynamic. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes.

RI. *dolciss. con espress.*

giuro, Iddio m'a scol ta: io che a-mai la tua con-

*dolciss. sottovoce* *ppp* *pp*

The second system continues Riccio's vocal line. The tempo remains *ANDANTE*. The piano accompaniment features a *dolciss. con espress.* marking. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano part has a *ppp* dynamic and a *dolciss. sottovoce* marking, followed by a *pp* dynamic.

RI. *morendo* (gli dà il foglio)

-sor - - te, ri - - spet - - ta - - to ho il suo can - dor. A no -

*pp*

The third system shows Riccio's vocal line with a *morendo* marking. The piano accompaniment has a *pp* dynamic. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano part features a *pp* dynamic and a *pp* marking.

RI. *sottovoce* *ff* *secca*

-vel lo incarco asce-so tu con lei partir do - - ve - - vi...

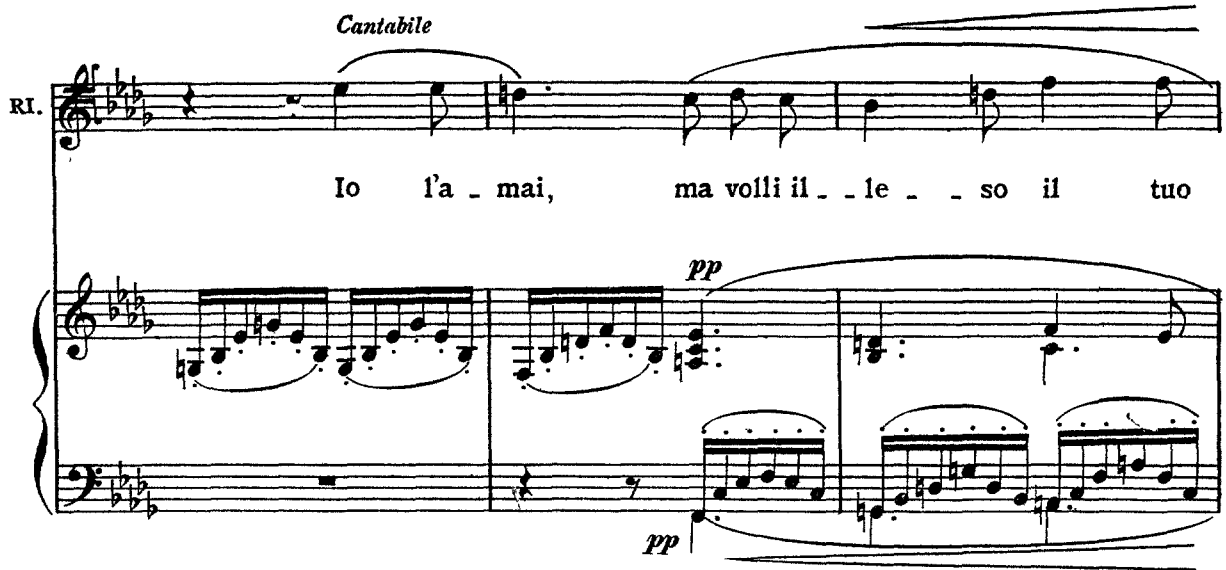
*ppp*

The fourth system shows Riccio's vocal line with a *sottovoce* marking. The piano accompaniment has a *ppp* dynamic. The vocal line includes a long note with a fermata. The piano part features a *ppp* dynamic and a *ff* *secca* marking.

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

*Cantabile*

RI. Io l'a - mai, ma volli il - - le - - so il tuo



AME.  
Oh rimor - - si del - l'a - mor

OSC.  
O do - lor sen - za mi -

RI. no - - me ed il suo cor!

REN.  
Ciel!..... che



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
che divo - rano il mio cor, fra un colpo - vole che san - - - guina

O  
- su - - ra, o ter - ri - - - bile sventu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

RE.  
fe - - ci! e che m'aspet - - ta e - - se - cra - - to sul - la

A  
e la vit - tima che muor!..... ah!.....

O  
ro - - - rida già dell'ul - timo su - dor!.....

RE.  
ter - - ra! e - - se - cra - - to sul - la ter - - - - ra! di qual

RICC.

Grazia a ognun: signor qui

RE.

sangue e qual vendet ta m'asse tò l'inafausto er\_ror!

*col canto*

*pp*

RI.

so \_ \_ no: tut \_ \_ ti as \_ \_ sol \_ \_ \_ \_ ve il mio per \_

*grandioso*

*ff*

RI.

\_ dono... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

*sottovoce estremamente p*

O

Cor si gran \_ \_ de e ge \_ \_ \_ \_ ne \_ \_

R

Cor si gran \_ \_ de e ge \_ \_ \_ \_ ne \_ \_

O

Cor si gran \_ \_ de e ge \_ \_ \_ \_ ne \_ \_

C

Cor si gran \_ \_ de e ge \_ \_ \_ \_ ne \_ \_

*PPP sottovoce*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

AME. *estremamente PP*

Di - - - o pie - -

OSC.

Di - - - o pie - -

RICC.

REN. *sempre PPP*

Cor sì gran - - dee ge - ne - ro - - - so!

SAM.

TOM

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
- to - - - so!

O  
- to - - - so!

RI.

RE.

SA. *pp*  
Co\_re gran - - dee ge\_ne - - ro\_so!

T  
Co\_re gran - - dee ge\_ne -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

Piano accompaniment

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
deh tu ci ser . . . . .  
*pp* *dolciss.*

O  
deh tu ci ser . . . . .  
*pp* *dolciss.*

RI.

RE.  
tu ci  
*ppp*

SA.

T  
- ro - - - so, co - - - re gran - - - - -  
- ser - - - ri , mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -  
- ser - - - ri - mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -  
- ser - - - ri - mi è del tuo ce - - le - - - ste a - -

*pp* *cres.*



Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
- ba .....

O  
- ba .....

RI.

RE.  
ser - - - - - ba, Dio pie- -

SA.  
Co - - - re gran - - - de e

T  
- de, co - - - re gran - - - de e

- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

- mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

*cres.* *f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

A ..... cor sì gran - - - de. Eimuore!

O ..... cor sì gran - - - de. Eimuore!

RI. *con passione*  
Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE. *ff* to - - so ci ser - - - ba. *pp* Eimuore!

SA. *ff* ge - - ne - ro - - - so! *pp* Eimuore!

T. *ff* ge - - ne - ro - - - so! *pp* Eimuore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

*ff* *p* *pp*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

A  
ei muore!

O  
ei muore!

RI. *ten. con dolore accel.*  
\_dio, di let - ta A - me - ri - ca... ad - di o...miei figli... per sempre...ah! ohi.

RE.  
ei muore!

SA  
ei muore!

T  
ei muore!

(fa un ultimo sforzo, e grida)  
*a piacere* (la voce gli manca)

RI.  
\_ mè!... io mo - ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

*col canto* *pp*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

*ALLEGRO* ♩ = 152

AME.  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

OSC.  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

RICC.  
(cade e spira)  
- o!

REN.  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

SAM.  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

TOM  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

*ALLEGRO* ♩ = 152

O  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

R  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

O  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

C  
Not - - te..... not - te d'or - - ror, not - - te..... not - te d'or -

*ALLEGRO* ♩ = 152

*ff*

Verdi — Un Ballo in Maschera, Act III

(caia la tela)

The musical score consists of several systems. The first system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (O.), Tenor (RE.), and Bass (SA.), each with a vocal line and the text "-ror!.....". The second system includes vocal parts for Tenor (T.) and Bass (SA.), also with "-ror!.....". The third system includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (O.), and Bass (SA.), each with "-ror!.....". The fourth system is a piano accompaniment for the grand staff (treble and bass clefs), featuring a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The score is in the key of B-flat major and 3/4 time.