

R

*Catalogada*

UN  
**BAILLO**

**IN MASCHERA**

Melodramma in tre Atti

MUSICA

di

**G. VERDI**

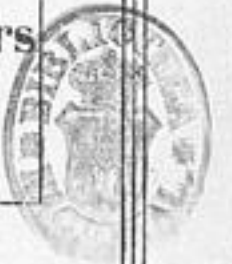
*Officiale della Legion d'Onore. P. P.*

*Julio Bondelety*

*Prezzo netto: 12<sup>fr</sup>*

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. HEUGEL et FILS, Editeurs



AU MÉNESTREL  
2<sup>BIS</sup> R. Vivienne  
HEUGEL & FILS

**INDICE**  
dell'opera **UN BALLO IN MASCHERA** del Maestro  
**G. VERDI.**

Per canto con accompagnamento di Piano forte.

---

*PERSONAGGI.*

**RICARDO.** *Conte di Warwick, Governatore di Boston.*

**RENATO.** *Creolo, suo Segretario e Sposato*

**ADELIA.**

**ULRICA.** *Indovina di razza nera.*

**EDGAR.** *Paggio.*

**SILVANO.** *Marinajo.*

**SAMUEL.**

**TOM.** } *Nemici del Conte.*

**UN GIUDICE.**

**UN SERVO D'ADELIA.**

Deputati, Ufficiali, Marinai, Guardie, Uomini, Donne e Fanciulli del popolo, Partigiani di Samuel,  
Servi, Maschere e coppie danzanti.

---

La scena a Boston e ne' dintorni.

---

L'azione nella prima metà del secolo XVIII.

---

## ATTO I.

	Pages
N°1. PRELUDIO.....	1.
N°2. CORO D'INTRODUZIONE. Posa in pace.....	6.
N°3. SCENA E ROMANZA. TENORE. La rivedrà nell'estasi.....	11.
N°4. SCENA E CANTABILE. BARITONO. Alla vita che t'arride.....	19.
N°5. SCENA E BALLATA. SOPRANO. Volta la terrea fronte alle stelle.....	23.
N°6. SEGUITO E STRETTA DELL'INTRODUZIONE. Ogni cura si doni al diletto.....	35.
N°7. INVOCAZIONE. CONTRALTO. Re dell'abisso affrettati.....	51.
N°8. SCENA. CONTRALTO. E lui è lui.....	55.
N°9. SCENA. Su fatemi largo.....	59.
N°10. SCENA E TERZETTO. SOP. CONT. E TEN. Della città all'ocaso.....	65.
N°11. SCENA E CANZONE. TENORE. Di tu se fedele flutto m'aspetta.....	78.
N°12. SCENA E QUINTETTO. SOP. CONT. TEN. E DUE BASSI. E scherzo od è follia.....	87.
N°13. SCENA ED INNO FINALE I°. O figlio d'Inghilterra.....	102.

## ATTO II.

N°14. PRELUDIO, SCENA ED ARIA. SOPRANO. Ma dall'arido stelo divulga.....	123.
N°15. DUETTO. SOPRANO. E TENORE. Teco io sto, Gran Dio.....	133.
N°16. SCENA E TERZETTO. SOPRANO. TEN. E BAR. Tu qui? Per salvarti da lor.....	147.
N°17. SCENA E CORO NEL FINALE II. Avventiamoci su lui.....	161.
N°18. QUARTETTO FINALE II. SOP. BAR. E DUE BASSI. Vè se di notte qui colla sposa.....	169.

## ATTO III.

N°19. SCENA ED ARIA. SOPRANO. Moppà ma prima in grazia.....	186.
N°20. SCENA ED ARIA. BARITONO. Eri tu che macchiavi quell'anima.....	195.
N°21. CONGIURA TERZETTO QUARTETTO. SOP. BAR. E DUE BASSI. Dunque l'onta di tutti sol una.....	201.
N°22. SCENA E QUINTETTO. DUE SOP. BAR. E DUE BASSI. Di che fulgor, che musiche.....	215.
N°23. SCENA E ROMANZA. TENORE. Ma se miè forza perderti.....	228.
N°24. SCENA E CORO. Fervono amori e danze.....	253.
N°25. CANZONE. SOPRANO. Saper vorreste.....	245.
N°26. CORO SCENA E SEGUITO DELLA FESTA DA BALLO. Fervono amori e danze.....	246.
N°27-28. SCENA E DUETTINO E CORO NEL FINALE III. SOP. E TEN. Amo, si l'amo e lagrime.....	254.
N°29. SCENA FINALE. DUE SOP. TEN. BARIT. E DUE BASSI. Ella è pura, in braccio a morte.....	270.

# UN BALLO IN MASCHERA.

N. 1.

Opera in tre atti.

G. VERDI.

## PRELUDIO.

All<sup>o</sup> assai moderato. (♩ = 63.)

PIANO.

dolciss.

sotto voce.  
pp

pp

assai piano.

e staccato.

pp

pp  
assai piano stacc.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking 'pp' and the instruction 'assai piano stacc.' are placed between the staves.

mf

This system continues the musical piece with two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking 'mf' is located in the middle of the system.

p  
ppp  
pp

This system features two staves. The upper staff begins with a dynamic marking 'p' and includes a hairpin crescendo. The lower staff has a dynamic marking 'pp' at the beginning. A section of the lower staff is marked 'ppp' and contains a whole rest. The system concludes with a hairpin decrescendo.

M.S.  
M.D.

This system consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking 'M.S.' and the lower staff has a dynamic marking 'M.D.'. Both markings are positioned between the staves.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic development, and the lower staff provides the final accompaniment. The system ends with a final chord in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and a prominent bass line with repeated eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the bass line and melodic fragments in the treble.

Fifth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and slurs.

dim. allarg.

dolciss.

ff

p

dim.

allarg. due pedali morendo



## CORO D'INTRODUZIONE.

(Posa in pace, a' bei sogni ristora.)

SCENA PRIMA È il mattino. — Una sala nella casa del Governatore. In fondo l'ingresso delle sue stanze. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali, suddavanti Samuel, Tom e loro Aderenti — tutti in attesa di Riccardo.

All.<sup>o</sup> assai moderato. (♩ = 63.)

CORO DI CORTIGIANI  
e di popolo.

sotto voce.

Posa in pace, a' bei so\_gni ri - sto - ra, o Ric -

Posa in pace, a' bei so\_gni ri - sto - ra, o Ric -

PIANO. *pp*

- cardo, il tuo no\_bile cor. A te scudo su questadi - mo - ra sta d'un

- cardo, il tuo no\_bile cor. A te scudo su questadi - mo - ra sta d'un

SAMUEL e TOM:

sempre sotto voce.

CORO

LORO ADERENTI.

E sta l'o\_dio, che prèpara il

E sta l'o\_dio, che prèpara il

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

Sa:  
Tom:

fi - o, ri\_pensando ai ca\_du - ti per te.

Co\_me

fi - o, ri\_pensando ai ca\_du - ti per te.

Co\_me

*pp*

Posa in pa - ce.

*pp*

Posa in pa - ce.

*pp*

spe - ri di\_sce\_so l'obbli - o sul\_e tombe infe\_li - ci non è, no,

spe - ri di\_sce\_so l'obbli - o sul\_e tombe infe\_li - ci non è.

no. Co - me spe - ri, di\_sce - so, di\_sce - so l'obbli - o

Co - me spe - ri, di\_sce - so l'ob\_bli - o sul - le

Po - sa in pa - ce a lei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

Po - sa in pa - ce a lei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

armoniche.

S. 1.

sul - le tom - be non è. Co - me spero, come spero, discesolo -  
 tom - be in fe - li - ci non è. Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob -  
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -  
 - car - do, il tuo no - bi - le cor. A te scu - do su que - sta di -

- bli - o sul - le tom - be in fe - li - ci non  
 - bli - o sul - le tom - be in fe - li - ci non  
 - mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do là -  
 - mo - ra sta d'un ver - gi - ne mon - do là -



S. C. T. dim.

è, di - sce - so non è, di - sce - so non

è, non è, non

- mor l'a - mor l'a -

- mor l'a - mor l'a -

d.m

è, di - sce - so non è. morendo.

è, non è.

- mor l'a - mor

- mor l'a - mor

morendo. 8 legg.

2 Ped. *ppp*

Nº 3.

SCENA E ROMANZA.

(La rivedrà nell'estasi.)

Tenore.

Allº giusto. (♩ = 126) (entra Riccardo salutando gli astanti.)

RICCARDO.

EDGAR.

S'avanza il Conte.

Samuel e Tom.

Loro aderenti.

CORO  
di Cortigiani  
e popolo.

Allº giusto.

PIANO.

*p*

*ff*

RICCARDO.

a piacere

ai Deputati.)

Ami - ci mi - ei... Sol - da - ti... E voi del

(riceve delle suppliche.)

par dilet - ti a me... Por - ge - te: a

a tempo. (♩ = 100)

me, a me s'aspetta: io deggio su' miei fi - gli vegliar, perchè sia

pa - go o - gni vo - to, se giu - sto. Bello il poter non

R. *è, che de' sog-get-ti le la-cri-me non ter-ge, e ad in-cor-*

R. *-rot-ta glo-ria non mi-ra.*

EDGAR. *(a Riccardo.)* RICC.

*Legge-re vi piaccia delle dan-ze l'in-vi-to. Avresti al-*

R. EDGAR. *(porgendogli un foglio.)*

*-cu-na beltà di-men-ti-ca-to? Ec-covi i nomi.*



RICC. (dato uno sguardo.) *f* *p* *f*

A - delia... ah dessa ancor! des - sa au-

R. - cor! La - ni - ma mi - a in lei ra-

(♩ = 88) *Poco meno mosso* *Cantabile.*

R. -pita ogni gran - dezza obli - a! La rivedrà nell'

*Poco meno moss*

*p* *ppp*

R. e - stasi raggiane di pal - lo - re... e qui so - nar d'a-

*allegro*

R. - mo - rela sua pa - ro - laudrà, sonar d'a - mo - re. O dolce notte,

R. scendere tu puoi gemmata a festa: ah! ma la mia stel - la è

*dolciss.*

R. que - sta, che il ciel non ha! quest'è mia stel - la!

legate.

EDGAR.

Samuel e Tom.

Con *pp* sotto voce.

loro aderenti.

Con *pp* sotto voce.

di cortigiani e popolo.

Con *pp* sotto voce.

legate.

CORO.

Con *pp* sotto voce.

legato.

Con *pp* sotto voce.

ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il  
 è l'o - ra non è, chè tut - to qui d'operar ne to - glie: dal -  
 è l'o - ra non è, chè tut - to qui d'operar ne to - glie: dal -  
 ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il  
 ge - ne - ro - so affet - to en - tro sè stes - so as - sor - to, il

RICC. *allarg.*

Ah!

nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,  
 - le ne - miche so - glie me - glio l'us - cir sarà,  
 - le ne - miche so - glie me - glio l'us - cir sarà,  
 nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,  
 nostro be - ne ogget - to de' suoi pensier farà,  
 col canto.

*dolciss.*

R. qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la udrà, so - nar d'a -

E.

S. *pp.* li nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

T. *pp.* dalle ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

*pp.* dalle ne - mi - che so - glie meglio l'uscir sa - rà, meglio l'uscir, l'uscir sa -

*pp.* il no - stro bene og - get - to de' suoi pensier fa -

*pp.* il no - stro bene og - get - to de' suoi pensier fa -

*dolce.*

R. -mor la sua pa ro - la u - drà, la sua pa -

E. -ra, de' suoi pensier fa - rà,

S. -ra l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non è l'o - ra d'oprar non

T. -ra, l'o - ra d'oprar non è, no, l'o - ra no, non è l'o - ra d'oprar non

-ra, de' suoi pensier fa - rà,

-ra, de' suoi pensier fa - rà,

- ro - - - la u - dra, sonar d'amo - re, sonar d'a  
 de' suoi pensier fa - rà, ogget - to de' suoi pen -  
 e, no, fo - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non  
 è, no, fo - ra no, non è, l'ora d'oprar non è, l'ora d'oprar non  
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get - -  
 de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - ne farà l'og - get - -  
 - mo - re la sua pa - ro - la u - dra.  
 - sier fa - rà.  
 e, no, no.  
 e, no, no.  
 - to de' suoi pensier, de' suoi pensier.  
 - to de' suoi pensier, de' suoi pensier.  
*p*

*eseguendo l'Opera di seguito,  
si ommetta l'ultima battuta.*

## SCENA E CANTABILE

*(Alla vita che iarride)*

Baritono.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> assai

RICCARDO. *(ad Edgar<sup>o</sup>)* *(Tutti si allontanano)*

Il cenno mio di là con essi at-tendi

EDGAR.

RENATO.

PIANO. All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> assai. *pp stacc: assai.*

*(Edgar l'ultimo incontra Renato al limitare)*

EDGAR. *(a Renato.)*

Li-bero è il var-co a voi

RENA.

Deh co-me tri-ste ap-par!

RICC.

Ri

- de - lia! Oh ciel! lo sposo su\_o!

REN (*chinandosi*) (*Accostandosi*)

Con - te... Tur.

R

Re

- ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me su\_o in - cli - to

R

Per la glo - ria è molto, nul - la pel cor. Segreta, a - cer - ba

Re

suona?

Ri  
cu - ra m'op-prime. Ah no... non più...

Re  
E donde? Di - rol - la io la ca.

*pp*

**Allegro vivo** (♩ = 152)

Ri  
Gran Dio! E che?

Re  
- gion. So tutto... So tutto. Già que - sta soglia i -

**All.<sup>o</sup> vivo.**  
*a tempo.*

Ri  
Proseguì.

Re  
- stes - sa non t'è se - cu - ro a - si - lo. Un re - o di -



- se - gno nell' om - bre si ma - tu - ra, i gior - ni tuoi mi -

Ah! gli è di ciò che parli? Altro non sai?...

- naccia Se udir ti piace i

Che im - por - ta? io li dis - prez - zo.

no - mi... Svelar - li è mio do -

Ri  
Taci: nel san - - gue con - ta - mi - nar - mi al -

Re  
-ver.

Ri  
-lor do - vrei. Non fi - a, nol vo? Del popol

Più lento.

Ri  
mi - o l'amor mi guar - di, e mi pro - tegga Id - di -

Ri  
- o. REN. espress. Al - la

Andante. (♩ = 40)

Ped \*

vi - ta che l'ar - ri - de di spe - ran - za e gaudio pie - na, d'altre

mil - le e mille vi - te il de - sti - no s'in - ca - te - na! Te per -

- du - to, te perduto, ov' è la pa - tria, te perduto, ov' è la

*f allarg.*  
pa - tria col suo splendido avve - nir? E sa -

Re - ra dovun - que, sem - pre chiu - so il

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- ra dovun - que, sem - pre chiu - so il'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Re - var - - co alle fe - ri - te, per - chè

The second system continues the vocal line with the lyrics 'var - - co alle fe - ri - te, per - chè'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'v' (vivace) appearing.

Re - scu - do del tuo pet - - to è del

The third system shows the vocal line with the lyrics 'scu - do del tuo pet - - to è del'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic figures.

Re - po - po - lo l'af - fet - to? Dell' a - mor più desto è

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'po - po - lo l'af - fet - to? Dell' a - mor più desto è'. The piano accompaniment features some more complex chordal textures in the final measures.

ite

l'o - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -

Re

- du - to, te perduto, ov' è la pa - tria, te perduto, ov' è la

Re

pa - tria col suo splendido av - ve - nir? Dell' a -

*pp*

Re

- mor più des - to è l'o - dio le sue

Re: vit - ti me, sue vittime a col - pir. Te perduto ov'è la

Re: pa - tria, ah! te per - du - to, ov' e la

**Presto.**  
Re: pa - tria col suo splendi-do ave -

Re: - nir?

Nº 5.

SCENA E. BALLATA.

( *Volta la terrea fronte alle stelle.* )

Soprano.

EDGAR. *a piacere.* RICC.  
 Il primo giu - di - ce. S'a - van - zi.

PIANO. *Récitativo.* All<sup>o</sup> (♩ = 104)

IL 1º GIUDICE. ( *offrendogli dispacci a firmare* )  
 Con - te!

RICC.  
 Che leggo!... il bando ad una donna! Or

R  
 1<sup>o</sup> GIU.  
 donde? qual è il suo nome?... di che re - a? S'appella Ul-

EDGAR.  
 - ri - ca, dell' im - mon - do san - gue dei ne - gri. Inr.

E  
 - tor - no a cui s'af - fol - lano tut - te le

E  
 stir - pi. Del fu - tu - ro l'alta divi - na - tri - ce...  
 1<sup>o</sup> GIU.  
 Che nell'an - tro ab-



biet - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni reo con - si - glio sospet - ta

già Do - vu - to è a lei le - si - glio, nè mu - ta il vo - to

RICC. (ad Edgar:)

mi... o. Che ne di' tu?

EDGAR.  
Che ne di' tu? Di - fen - der-la vo - gl' i -

E.   
 - o.

EDGAR.   
 Vol - ta la terre a

Allegretto (♩ = 88)

*f*   
 *p*

E.   
 — fronte alle stel - le co - me sfa - vil - la la sua pu -

E.   
 - pil - la, quando alle bel - le — il fin pre - di - ce me sto o fe.

E. *li - ce dei loro a - mor, me - sto, fe - li - ce dei loro a -*

E. *mor! ah! È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor! ah!*

*brillante. legg.*

E. *è con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'accordo, o gnor, d'accordo o -*

*pp*

E. *- gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -*

*con slancio.*

E. *- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, ah! o -*

*ff*

**RICC.**  
 Che va ga coppia... che protet - tor! che protet - tor! che protet - tor!

**gnor!**

**EDGAR.**  
 Chi la pro - fe - ti - ca sua gonna af - fer - ra,

**E.**  
 o passi' ma - re, .. vo - li al la guer - ra, le sue vi - cen - de...

**E.**  
 so - avi, a - ma - re da questa appren - de nel dubbio cor, da que -

sta appren - de nel dub - bio cor ah! È con Lu -  
 brillante.

ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor! ah! è con Lu -  
 legg.

ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnor, d'accordo o - gnor, d'accordo o -  
 legg. pp

gnor, si, si, si, si, ah! è con Lu -  
 con slancio.

ci - fe - ro d'accordo o - gnor ah! o - gnor!  
 f ff

eseguendo l'Opera di seguito, si ometta l'ultima battuta.

N° 6.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE.

(Ogni cura si doni al diletto.)

**Allegretto** (♩ = 88) (verso il Conte.)

**EDGAR.**  
- gnor As - sol - ver - la de -

**I° GIUDICE.**  
Sia con - dan - na - ta.

**PIANO.**  
*ff* *p* *sf* *p* *sf*

**RICCARDO.**  
Eb - ben... tut - ti chiama - te: or

gnate (Edgar invita a rientrare gli usciti.)

**EDGAR.**  
Con - dan - na - ta.

**Allegro vivo.** (♩ = 144)

**R.**  
v'a - pro un mio pen - sier.

*crese.*

*p* *cresc.*

*f*

RICARDO.

Signori, oggi d'Ul-ri-ca al-la magion v'in-vi-to, ma sotto altro ve-

*p*

-stito; io là sa-rò. Si, vo'gustar' la

RENATO.

Davver? davver?

*p*

*p*

EDG.

scena: Latrovo anzi eccel - len - te, feconda di pia -

RENATO.

Lide - a non è pru - den - te.

RICC.

-cer. Qual tema!... (soggiugnando.)

SAMUEL e TOM. e seguaci.

Te ravisar ta - lu - no ivi potri - a. Ve', ve', di tutto

RICC. (ad Edgar.)

E tum'appronta un a - bito da pesca -

S  
T  
trema codesto consi - glier



*tor.*  
SAM. TOM.  
e seglaci

Chi sa che alla ven-det-ta l'a-di-to non s'apra al-fin co-

S.  
T. *la?*

RICCARDO. *leggerissimo*  
(♩ = 126) Ogni  
All.<sup>o</sup> brillante e presto.

*cresc.*

*leggerissimo  
e staccato.*

Ri

cu-ra si doni al di-let-to, e s'ac-cor-ra nel ma-gi-co tet-to: tra la

R:

fol-la de' cre-duli o-gnu-no s'abban-do-ni e folleg-gi con

Ri  
me. Ed o-gnun  
REN.  
E s'ac - cor - ra, ma ve - gli il so - spet - to sui pe -

*ppp.*

Ri  
s'abbandoni  
Re  
- ri - gli che fre - mono in - tor - no, ma pro - teg - ga il magna - ni mo

EDG.  
L'indo -  
Ri  
e folleggi con me.  
Re  
pet - to di chi nul - la paven - ta per sè

brillante.

Si - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an - ch' io; senti -

-rò se m'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

RICC.  
REN.  
m'è. Ogni cu - ra si do - ni al piacer.

Es'ac - corra e s'ac - corra e si

Ri  
B.  
ve - gli.

Dunque, si - gno - ri, a - spetto - vi, si -

Ri  
gno - ri, a - spettovi, a - spettovi, in - cogni - to, in - cogni - to

Ri  
al - le tre nell' antro dell' o - ra - co - lo, nell'

Ri  
antro dell' o - ra - co - lo, del - la granmaga al piè, della granma - ga al

Ri  
piè.  
RENATO.  
EDG.  
te - co sa - rem di  
Es ac - cor - ra, ma ve - gli il so -

CORO  
Cortigiani e popolo.  
Te - co sa - rem di  
te - co sa - rem di

marcato

su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -  
 -spetto  
 SAM. TOM.  
 e partigiani. sui pe - rigli che fremono in -

Senza po - sa vegliamo all'in - tento,

su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -  
 su - bi - to, sa - rem di su - bi - to in - co - gui - ti, in -

-co - gniti, in co - gni - ti al - le tre  
 RICC. al - le tre

-torno,  
 nè si perda ove scocchi il momen - to  
 -co - gniti, in - co - gni - ti al - le tre

-co - gniti, in - co - gni - ti al - le tre

*fff*

I  
 nell'an-tro dell' o-ra-co-lo, nell'an-tro dell'o  
 Ri  
 nell'an-tro dell' o-ra-co-lo, nell'an-tro dell'o  
 R.  
 ma protegga il magnanimo pet-to  
 S.T.  
 e P.  
 forse l'astro che regge il suo  
 nell'an-tro dell' o-ra-co-lo, nell'an-tro dell'o  
 nell'an-tro dell' o-ra-co-lo, nell'an-tro dell'o

E  
 -ra-co-lo, del-la gran maga al piè, del-la gran ma-ga al  
 Ri  
 -ra-co-lo.  
 R.  
 di chi nul-la paventa per sè, di chi nul-la paventa per  
 S.T.  
 e P.  
 fa-to nell'a-bis-so là spegner si  
 -ra-co-lo, del-la gran maga al piè, del-la gran ma-ga al  
 -ra-co-lo, del-la gran maga al piè, del-la gran ma-ga al

F. *piè.* *Si!*

Ri. Ogni cu - ra si doni al di let - to, es'accorra al fa - ti - di - co

R. *sè.*

ST. *de?*

e P. *piè.* *Si!*

*pp*

E. *si!* *si!*

Ri. tet to: per un di si folleg-gi, si scherzi; mai la vi - ta più ca - ra non

R. *si!* *si!*

ST. *si!* *si!*

e P. *si!* *si!*

E Senti - rò, senti - rò sem'arri - don le

Ri è.

Re Ma proteg - ga il magna - nimo pet - to

S.T. e P. Forse l'a - stro che reg - ge, che reg - ge il suo

Alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -

Alfin bril - li, alfin bril - li d'un po' di fol -

E stelle, qual pre - sa - gio le det - tan per me, senti -

Ri La vi - ta mai si ca - ra, si ca - ra non è.

Re — di chi nulla pa - ven - ta, pa - ven - ta per sè, ma proteg -

S.T. e P. fa - to nell'a - bis - so là spe gnersi de', forse

li - a questa vi - ta che il cie - lo ne diè alfin

li - a questa vi - ta che il cie - lo ne diè - alfin



-rò, senti - rò sem'ar - ri - - don le stelle, qual pre -  
 ga il magna - nimo pet - to di chi nul - la pa -  
 fa - stro che reg - ge, che reg - ge il suo fa - to nell' a -  
 bril - li, al fin bril - li d'un po' di fol - li - a questa  
 bril - li, al fin bril - li d'un po' di fol - li - a questa

La vi - ta

Più mosso. (♩ = 152)

-sa - gio le det - tan per me, per  
 mai si ca - ra, si ca - ra non è, no, non  
 - ven - ta, pa - ven - ta per sè, per  
 bis - so la spe - guersi de', spe guersi  
 vi - ta che il cie - lo ne diè, ne  
 vi - ta che il cie - lo ne diè, ne

Più mosso

me, per me, per me  
 è, no, non è, no, non è.  
 sè, per sè, per sè  
 de, spe gnersi de, spe gnersi de.  
 diè, ne diè, ne diè.  
 diè, ne diè, ne diè.

Alle tre, alle tre.  
 Alle tre, alle tre.  
 Alle tre, alle tre.  
 Alle tre, alle tre.  
 Alle tre, alle tre.  
 Alle tre, alle tre.

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Dunque, si- gnori, a- spettovi si- gnori, a- spettovi in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

Te-co sa-rem di su-bi-to, sa-rem di su-bi-to in-

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

-co-gniti al-le tre, in- cogni-ti al-le tre.

E  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 R  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 R  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 S.T.  
 e R  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 nell'antro dell' o - ra-co-lo, nell' antro dell' o - ra-co-lo, del -  
 8

E  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 R  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 R  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 S.T.  
 e P.  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 -la granmaga al piè, della gran ma - ga al piè, sì, sì, nell' antro dell' o -  
 8

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

-ra-co-lo, del-la gran maga al piè.

*ff* e staccato.

con 8<sup>va</sup> sotto  
a piacere.

Detailed description: This block contains the first eight measures of a musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Contralto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics: "-ra-co-lo, del-la gran maga al piè." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score is in a key with two flats and a common time signature. The piano part includes the instruction "ff e staccato." and "con 8<sup>va</sup> sotto a piacere." at the end of the eighth measure.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 9 through 12. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The music is in a key with two flats and common time.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 13 through 16. The right hand continues with chords, and the left hand has a more complex rhythmic pattern. The score ends with a double bar line and repeat signs.

INVOCAZIONE.

'Re dell' abisso affrettati'

(CONTRALTO)

Andante sostenuto, (♩ = 63)

L'abituro dell'indovina a sinistra un cummino; il fuoco è acceso.

PIANO.

La Caldaja magica fuma sopra un treppìe. Ulrie' presso.

Zitti... l'incanto non d'essi tur-ba-re... il di-mo-nio tra-breve bal-le apar-

pp pp pp

lare! *ULRICA (come ispirata)* Re dell'a-bisso af-

ppp pp

-fret - - - ta-li, pre-ci - - - pi-ta per

pp M.D.

le - - - tra, sen - - - za li-bar la

pp M.D.

fol - - - gore iltet - - - to mi - - - o pe - nè - -

- tra. *pp* O\_mai tre vol - - - te

M.D.

l'u - - - pupa dal - l'al - - - to so - - - spi -

- rò; la salaman - - - dra i

*pp*



-gni - - vora tre vol - - - te si - - - bil - lo... e

del - - - letom - - - be il ge - mi to tre vol - - - te a me par

- lo! e delle tom - - - be il ge - - - mi to tre

vol - - - te a me parlo! tre volte a me, a me par - lo!

N.º 8.  
SCENA.

*e. lui e lui!*

All.º brillante. (♩ = 132)

PIANO.

RICCARDO.

CORO DI DONNE. (lo respingono)

Ar-ri-vo il primo! Vil-la-no, dà indietro, vil-la-no, dà indietro.

(RICCARDO s'allantana ridendo)

*ppp* (la scena s'oscura di più)

Oh come tut-to ri-lu-ce di fet-ro!

ULRICA.

(con esaltazione)

*declamando.*

E lui! e lui! ne' pal-piti

*ff*

*pp* Poco piu mosso dell' And.<sup>te</sup> sostenuto.

co - - me risento a - des - so      la vo - luttà ri - ar - de - re

del suo tremendo am - ples - so!      La face del fu - tu - - - ro

nella si - ni - stra egli ha.      Mar - ri - se al mio scon -

- giu - - - ro,      rifol - go - var la fa:

sotto voce.

nul - - la più nul - la, più nul - la ascon - dersi al guardo

*pppp*

*pp*

mi - - o po - - - trà, nul - -

*p* *crese.*

*p* *crese.*

- la a - - - - - scou - - dersi po - trà, nul - - la più

*ff*

*ff* *ppp*

*pp*

ancora *ppp*

nul - la più nul - la ascondersi po - - - - - trà, - - - - - nul -

*p* *crec.*

la a scon - - - - - dersi po-

*ff*

*ppp*

- tra, nulla a scon - der - si al guardomio po-

*ff*

*pp*

*CORO.* tra! Si - len - zio!

Ev - vi - va la maga ev - vi - va la maga!

*pp*

*CORO.*

- len - - - - zio!

*pp*

*crese.*

*f*

SCENA.

'Su fatemi largo.

All' brillante. (♩-126) *Silvano rompendo la calca.*

SILVANO. *ff*

Su, fa - te - mi largo, saper vo' il mio

fa - to. Sonser - vo del Con - te sensuo ma - ri - na - ro: la mor - te per

es - so piú vol - te ho sfi - da - to la morte ho sfi - da -

to; tre lustri son corsi del vi - vere ama - ro tre lustri che nul - la s'è fat - to per

ULRICA. (ricomparendo)

me, tre lustri che nul-la s'è fat-to per me

*f*

*p*

*ppp*

E -

ULR:

RICARDO.

chiedi ? ( Fa - vella da franco sol-

SILV:

Qual sor - te pel sangue ver - sa - to mi affende .

ULR: (a Silvano)

SILV:

dato La ma - no. Prende - te .

ULR: (osservando la mano.)

Ralle - grati o

3

(Riccardo trae un rotolo e scrive.)  
SIL:

U.B.:

mai in bre-ve dell'o-ro e un gra-do tà-vrai. Scherza-te? Va

RIC: (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)  
SIL:

pa-go. (Menti-re non de') A fausto pre-sa-gio benvuol-si mer-

(Frugando trova il rotolo)

cè a fausto pre-sa-gio benvuol-si mer-cè.

su cui legge estatico.)

A piacere

« Ric - cardo al suo

A tempo.

ca-ro Silvano uffi-ziale...» Per bacco! non sogno!.. dell'o-ro ed un



gra - do ! Ev - vi - - - - va , la -  
 CORO. donne e fanciulli.

Evvi - va la no - stra Sibil - la immor - ta - le, che spande su

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'gra - do !' and 'Ev - vi - - - - va , la -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

(S'ode picchiare alla piccola porta ;  
 VI - - - - - va ! Si bat - te !  
 tut - ti ricchezze e pia - cer ! Si bat - te !

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics '(S'ode picchiare alla piccola porta ;', 'VI - - - - - va !', and 'Si bat - te !'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and includes triplet markings.

Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo) RIC:  
 Che veggio !

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)' and 'RIC:'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

SERVO (sommessamente ad Ulrica)  
 sull'u-scio se - greto un servo d'A - delia ! Sen - ti - te :

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'SERVO (sommessamente ad Ulrica)', 'sull'u-scio se - greto un servo d'A - delia !', and 'Sen - ti - te :'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

lami\_a si-gnorache aspetta la fuori, vorrei-a pre-gar - vi in se -

RIC: ULR:

(il servo parte) RIC:

greto d'arcano pa-rer! (Adelia!) S'innol-tri, ch'io tutti allon - ta - no. (Non

(si nasconde nel gabinetto)

ULR: (si volge agli astanti)

me!) Per-chè pos-sa rispon-dere a

voi è duopo che inmanzi m'abbocchi a Sa - tà - no. U-sci - te: la-

scia - te ch'io seru - ti nel ver

U - scia - mo: si la - sci che  
Coro di Donne e Fanciulli.

U - scia - mo: si la - sci che

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'scia - te ch'io seru - ti nel ver'. The second staff is a bass vocal line. The third staff is a vocal line with lyrics 'U - scia - mo: si la - sci che' and 'U - scia - mo: si la - sci che'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Usci - te, uscì - te

seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam

seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Usci - te, uscì - te'. The second staff is a bass vocal line with lyrics 'seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam'. The third staff is a vocal line with lyrics 'seru - ti nel ver U - sciam, u - sciam'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

*ppp*

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is piano accompaniment. It features a treble and bass staff with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). The key signature has two sharps (F# and C#).

N. 10.  
SCENA E TERZETTO.

'Della città all'ocaso'  
(SOPRANO CONTRALTO E TENORE)

All.<sup>o</sup> agitato e prestissimo. (♩ = 72) ADELIA entrando agitatissima.

PIANO.

mf

ADELIA.

ULRICA.

Che v'a-gi-ta co-si? Se-gre-ta, a-er-ba cu-rache amor

p pp

RICCARDO. (nascosto)

ULR.

ADE.

de-sto. Che a-scol-to! E voi cer-ca-te?... Pa-ce...

svel-ler-mi dal petto chi si fa - ta - le e de - si - a - to im-pe -

- ra! Lui, che su tut - ti il ciel ar - bi - tro po - se.

*RIC. (con viva emozione di gioja)*

(Che a - scol - to! A - - - ni - ma

*CL. R.*

mi - a!) L'o - blio v'è

senza tempo.

da\_to. Ar\_ca\_ne stil\_le co\_no\_sco d'una magic' erba, che rinno\_vella il cor. a tempo.

pp

senza tempo.

Ma chi n'ha d'uopo spiccar\_la debbe di sua man nel fit\_to del\_le not\_tì... fu.  
a piacere.

ADE.

ULR.

ne - reo è il lo-co. Ov' è? L'o - sa - - te

a tempo.

ADE. (risoluta)

vo - - i? Si, qual es - - so si - a.

ULR.

Dunque a\_scol - - ta - - te.

Del la ci - tà all' oc - ca - - so, là do - ve al te - tro la -

*p*  
poco più lento.

- to batte la lu - na pal - li - da sul campo ab - bo - mi -

- na - - to... ab - bar - bi - ca gli sta - - - mi a quelle

pie - tre in fa - - mi, o - ve la col - pa scon - ta - si coll'

ul - ti - mo so - spir! o - ve la col - pa scon - ta - si coll'

dim. *pp* *tempo*

ul - ti - mo so - spir! coll' ul - ti - mo so - spir! Mio

ULB.

Dio! qual lo - co! At - to - ni ta e già tre -

RIC. ULB.

- man - te sie - te! (Po - ve - ro cor!) Ve -

ADE ULB.

- sa - ni ma? Ag - ghia - cio E Po - se - re - te?

ADE

Se a - to - è il do - ver mi - o



*ff*

U.R.

tro - ve - rò pos - sa anch' i - o.

Sta - nol - - - te

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes and rests, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

ADE.

ADE.

*con espress.*

Si.

Con - - - sen - - -

RIC.

= Non so - - - la: chè te deg - g' io se - - - guir. =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The system concludes with a dynamic marking of *ppp* and the instruction *Sempre lo*.

- ti - - - mi, o

Si - - - gno - - - - - re,

*stesso tempo.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *stesso tempo* and consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

vir - - - - - tù

ch'io

la - - - - - vi' l

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The system concludes with a dynamic marking of *ppp* and the instruction *Sempre lo*.

AD

co - re, e l'in - fiam -

U.

Va, non tre-mar, l'in - canto - i - nari - di - sce il pian - to.

BI

(Ar - do, e se - guir - la ho fis - so

ma - to pal - pi - to nel

se fos - se nell'a - bis - so, dolceiss. Λ -

pet - to mi - o so - pir! dolceiss.

pp Non tre-mar, non tre-mar, non tre-mar,

de - lia, pur ch'io ve-

pp

FLR.  
RIC.  
Fia - can - to i - na - ri - di - sce il pianto. Non tre -  
spi - ri, A - de - - - - - lia, l'au - ra de' tuoi, so - spir,

U.  
RI.  
- mar, non tre - mar, no, non tre - mar, non  
pur ch'io re - spi - ri, A - de - - - - - lia, l'au - ra de'

A.  
U.  
RI.  
Ah! Con - - - -  
tre - mar,  
tuo so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir. Ah!

A. *ff* ti - mi, o Si - gno -

V. *ff* <sup>sen</sup> O - sa, e ber - rai nel far -

S. *ff* Ar - do, e se - guir - la ho fis - so,

*ff* *ppp*

*pppp* *dolciss.* re

*pppp* ma - co Po -

*pp* seguir la ho fisso seguir la ho

*pp*

*eresc.* *ff* vir - tù

*ff* - blio de' tuoi mar - tir, o

*ff* fisso. Ardo, e se - guir la ho

*ff*

ch'io la *p*  
 sa, e ber - rai nel far - ma - co  
 fis - so se fos - se nell' a - bis - so, *p*  
 vi il cor *p* ch'io la *ppp* *morendo.* vi il  
 fo - blio de' tuoi mar - *pp*  
 pur ch'io re - spi - ri, A - de - *ppp*  
 cor,  
 tir o - sa, e ber - rai nel  
 lia, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi sos - pir, pur ch'io re - spi - ri, A

*ff*  
 l'infiam - ma - to pal - pi - to  
 far - ma - co l'o - blio  
 de - lia, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so -

*ff* *ppp* *pp* *p*

*ff*  
 nel pet - to mi - o so -  
 de' tuoi mar - tir  
 spir, purch'io re - spi - ri, A - de - lia,

*ff*

pir dan - tai, o Si -  
 de tuoi martir Va, non tre -  
 l'aura de' tuoi de' tuoi so - spir,

- gnor, vir - tu ch'io la - vi il cor!  
 - mar, va, non tre - ma - re.  
 l'aura de tuo iso - spir!)

(dal fondo)  
**TENORI.**  
**CORO.**  
 Figlia d'a - ver - no schiudi la  
 Figlia d'a - ver - no schiudi la

**ULR (ad Amelia)**  
 chio - stra, e tarda me - no a noi ti mo - stra. Pres - to par -  
 chio - stra, e tarda me - no a noi ti mo - stra.  
 p

**ADE.**  
Sta - not - te... Ad.

**ULRIC.**  
ti - te Ad - di - o... par - ti - te

**RIC.**  
Non sola:

*pp*

*f* (fugge per la porta segreta)  
- di - - - - - ol.

*f*  
pre - sto par - ti - - - - - te!

chè te degg'io - - - - - se - guir)

*ff*

Facilité



TENORE.

SCENA E CANZONE

Di tu se fedele il flutto m'aspetta

Ulrica apre l'entrata maggiore e leva Samuel, Tom e seprai, Edgar gentilnomini Uffiziali travestiti biggarra mento ai quali s'unisce Riccardo.

All. vivo. (♩. 138)

PIANO.

SAMUEL.

TOM.

CORO di cavalieri travestiti.

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

can - ta il fu - tu - ro, monta il trep -

EDGAR

- piè. Ma il Conte ov' è?

- piè.

- piè.

- piè.

RICC. (ad Ossia)

Ta - ci, na - scon - di - le che qui son i o.

RIC.

(ad Ulrica)

Or tu, si - bil - la, che tut - to sa - i, dell'amia

Musical notation for RIC. (ad Ulrica) featuring a vocal line and piano accompaniment.

SAMUEL.

stel - la mi par - le - rai. Canta il fu - tu - ro,

Musical notation for SAMUEL. featuring a vocal line and piano accompaniment.

CORO

Canta il fu - tu - ro,

Musical notation for CORO featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for piano accompaniment of the CORO section.

canta il fu - tu - ro.

Musical notation for the first vocal part of the chorus.

canta il fu - tu - ro.

Musical notation for the second vocal part of the chorus.

canta il fu - tu - ro.

Musical notation for the third vocal part of the chorus.

canta il fu - tu - ro.

Musical notation for the fourth vocal part of the chorus.

*ff*

Musical notation for piano accompaniment of the chorus, including a fortissimo (ff) dynamic marking.

*p* *pp*

con brio.

**RICC.**

Di' tu se fe - de - le il flutto m'aspet - ta, se

*ppp* *pp*

mol - le di pianto la donna di let - ta di - cen - domi ad -

*pp*

- di - o di cen domi ad - di - o tra - di l'amor mi - o, tra -

*pp* *pp*

di l'amor mi - o. Con la - ce - re ve - le e l'alma in tem - pesta i solchi so

*dim. morendo.*

franger dell'onda fu\_nes\_sa, l'aver no ed il cielo ira\_ti\_sfi\_dar, l'averno ed il

staccato assai e pianissimo.

cie\_lo i-ra\_tì\_sfi\_dar. Solle\_cita, e splora, divina gli e\_ven\_tì, non possono i

leger.

ful\_min, la rab\_bia de' ven\_tì, la mor\_te, l'a\_mo\_re svi\_ar\_mi dal

con slancio.

*ff*

mar, no, no, no, no, la morte, l'a\_mor sviarmi dal

EDGAR.

Musical staff for Edgar, showing a few notes in the key of B-flat major.

RICC.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line with lyrics: "Non pos - son i".

SAMUEL.

Musical staff for Samuel, showing a few notes in the key of B-flat major.

TOM.

Musical staff for Tom, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line with lyrics: "Non pos - son i".

Musical staff for Samuel, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Tom, showing a few notes in the key of B-flat major.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line with lyrics: "ful - min, la rabbia de' ven - ti, la mor - te la - mor svi - ar - lo dal mar."

Musical staff for Samuel, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Tom, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line with lyrics: "ful - min, la rabbia de' ven - ti, la mor - te la - mor svi - ar - lo dal mar."

Musical staff for Samuel, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Tom, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line with lyrics: "ful - min, la rabbia de' ven - ti, la mor - te la - mor svi - ar - lo dal mar."

Musical staff for Samuel, showing a few notes in the key of B-flat major.

Musical staff for Tom, showing a few notes in the key of B-flat major.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

Sull' a - gi - le pro - ra che ma - gita in

*pp*

grem - bo, se scos - somi sveglio ai fi - schi del

nem - bo, ri - pe - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

*ppp*

tuo - ni le dol - ci can - zo - ni . le

*dolciss.*

*morendo.* *dolciss.*

dol - ci canzo - ni, le dol - ci can - zoni del tetto na - ti - o, che i ba - ci ri -

- cor dan dell' ul ti mo ad di o, e tut te rac cen don le forze del cor, e tutte rac

cendon le forze del cor. Sudun que ri suo ni la tua pro fi zi a di' ciò che può

*staccato leggerissimo.*

*leggeriss.*

*ppp.*

sor ger dal fa to qual si a, nell' a ni me no stre non en tra terror, non

en tra terror, nell' a ni me no stre non en tra ter

*con slancio.*

*ff.*



EDGAR.

Musical staff for Edgar, showing a melodic line in the treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

RICC.

Musical staff for Ricc., showing a melodic line in the treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

Nell' a - nime

SAMUEL.

Musical staff for Samuel, showing a melodic line in the bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

Nell' a - nime

TOM.

Musical staff for Tom, showing a melodic line in the bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

Nell' a - nime

Musical staff for another voice part, showing a melodic line in the treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

Nell' a - nime

Musical staff for another voice part, showing a melodic line in the bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The staff contains several measures of music, including a fermata and a final note with an accent.

Nell' a - nime

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics markings *f* and *ff*.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_tra ter\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: Nell'a\_nime nostre nonen\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_trater\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_trater\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_trater\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_trater\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Musical staff with lyrics: no\_stre non en\_trater\_ror non en - tra, non en\_trater\_ror.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and a melodic line in the right hand, with dynamics markings *f* and *ff*.

## N. 12.

## SCENA E QUINTETTO

*(E scherzo od e follia.)*

(SOPRANO, CONTRALTO, TENORE, E DUE BASSI)

All.<sup>o</sup> assai sostenuto. (♩ = 76)

ULRICA.

Chi voi siate, l'audace pa - rola può nel piantoprrom-pere un

PIANO.

giorno, se chi sfor - za l'arca - no saggior - no va la

ppp

f

col - pa nel duolo a la - var, se chi sfida il suo fato in so - len - te deve

f

RIC.                      SAMUEL.

l'onta nel fato scon - tar. Orsù, a - miei. Mail primo chi fi - a?

pp

All.<sup>o</sup> f

(♩ = 126)

EDGAR. RIC. (offendendo la mano ad Ulrica.) EDGARD.

Lo! L'onore a me cedi E lo si - a!

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Edgar and Riccardi, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

(esaminando la mano)

ULRICA. (solennemente)

E la de - strad'un

Musical score for the second system, featuring a vocal line for Ulrica and piano accompaniment.

EDGAR.

Nel vero ella col - se.

ULR.

ETC.

gran - de, risuoto sotto gli astri di Marte.

Tace.te.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Edgar and Ulrica, and piano accompaniment.

ULR. (lasciando la mano di Riccardo)

Infe - li - ce... va, mi lascia non chieder di

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line for Ulrica and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking 'pp'.

RIC. ULR. RIC. ULR.

più! Su, pro-segui. No... lasciami. Parla.Va.

RIC. EDGAR, (ad Ulrica) RIC

Par - la Eh fi-ni - scila o - mai! Te lo im-

ULR. (evitando)

Tè ne pre - go.

SAMUEL e TOM.

Eh fi-ni - scila o - mai!

Eh fi-ni - scila o - mai!

Eh fi-ni - scila o - mai!

cresc.

ULR. a piacere. RIC.

- pon-go. Eb - ben, pre-sto-mor - rai. Se sulcam-po d'o -

ff

ULR (con più forza)

EDGAR.

nor, ti sogra - do. No...perman d'una mi - co... Gran

*p* *fff*

Di - o

SAMUEL. *ff*

*ff*

Qua - le or - ror!

TOM. *ff*

*ff*

Qua - le or - ror!

*ff*

*ff*

Qua - le or - ror!

CORO. *ff*

*ff*

Qua - le or - ror

*pp*

*p* *ULR. pp*

Qua - le or - ror! Co si scri - to è las - su

*p* *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

*p* *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

*p* *ppp*

Qua - le or - ror! Qua - le or -

ror!

ror!

ror!

*p* *f*

*pp*

RIC. (con eleganza.)

È scherzo odè fol - li - a siffatta profe - zi - a, è scherzo odè fol -

And<sup>te</sup> mosso quasi All<sup>to</sup> (♩ = 72)

- li - a siffatta profe - zi - a. Ma come fa da ri - dere la lor credu - li -

tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - re la lor credu - li -

ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)

- tà! Ah voi, signoria que - ste parole mie fu - ne - ste, voi non o - sa - te

ri - de - re, che dunque in cor vi sta?  
 SAMUEL. (fissando Ulrica)

La sua pa - ro - la è dar -

do, è ful - mi - ne lo sguardo, è ful - mi -  
 TOM. (fissando Ulrica)

La sua paro - la è dar -

EDG. *ff* Ah! e

RIC. *pp* Escherzoo de fol li - a si - fat - ta pro - fe -

SAMUEL. - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,

TOM. do, è ful - mi - ne lo sguardo,



I. tal fia dunque il fa - to? ch'ei

R. Ah voi, signori, a que - ste parole mie fu - zia

S. *ppp* la sua paro - la è dardo, è fulmine lo sguardo,

T. *ppp* la sua paro - la è dardo, è fulmine lo sguardo,

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

Tal fia dun - que il fa - to? ch'ei

F. *pp* ca - da assas - si - na - to? Al sol pen

C. ne - ste voi non o sa te ri - dere; che

R. È scher - zo od è fol -

S. dal confi - den - te de - mone tutto co - stei ri - sà,

T. dal confi - den - te de - mone tutto co - stei ri - sà,

ca - da assas - si - na - to? Al

ca - da assas - si - na - to? Al

E. - sar - - - ci l'a - - - - - ni ma ab -  
 U. - dun - - - que in cor vi - sta? - - - voi non o - sa - te  
 R. - li - - a - - - si - fat - - - ta pro - fe -  
 S. tutto costei ri - sa, dal confiden - te demone  
 T. tutto costei ri - sa, dal confiden - te demone  
 sol pensar - - - ci l'a - - - - nima ab -  
 sol pensar - - - ci l'a - - - - nima ab -  
 E. - bri - - - vi - den - do va - - - abbri - - - vi  
 U. ri - dere; che dunque in cor vi sta? - - - che  
 R. - zi - - a - - - Ma come fa dari - dere,  
 S. tutto costei tutto costei ri - sa, dal confidente  
 T. tutto costei tutto costei ri - sa, dal confidente  
 - bri - - - viden - - - do va, al sol pen - -  
 - bri - - - viden - - - do va, al sol pen

E - den - do, ab - bri - vi - den - do, al sol pen -  
 A - dunque in cor vi sta? che  
 B - ma come fadari - dere la lor credu - li - tà, la  
 S - demone dal confidente demone tutto costei,  
 T - demone dal confidente demone tutto costei,  
 S - sar - ci, al sol pen - sar - ci rab - bri - - vi -  
 T - sar - ci, al sol pen - sar - ci rab - bri - - vi -  
 P - *p*  
 E - sar - ci ab - bri - vi - den - do va  
 A - dunque in cor vi sta?  
 B - lor credu - li - ta! È scherzoo dè fol -  
 S - tutto risa tutto costei tutto risa,  
 T - tutto risa tutto costei tutto risa,  
 S - den - do va .  
 T - den - do va .

F.  al sol pen-sarci,

C.  che dunque in cor,

R.  li - a sif-fat - ta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

R.  tut - to co - stei,

T.  tut - to co - stei,



F.  al sol pensarci

C.  in cor vi sta?

R.  li - a siffat - ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da ri - dere la lor credu - li -

S.  tutto ri - sà,

T.  tutto ri - sà,



E. ab\_bri - vi - dendo va .  
 U. chedunqueincorvista?  
 R. tà! ma co-me fa da ri dere, dari - de - re la lor credu - li -  
 S. tut-to co-steiri - sà,  
 T. tut-to co-steiri - sà,  
 E. E tal fia dunqueil fa - to? ch'ei  
 U. Ah voi, si - guo - ri, a que - ste pa - ro - le mie  
 R. tà È scherzo  
 S. La sua parola è dar - do, è fulmi-ne lo  
 T. La sua parola è dar - do, è fulmi-ne lo  
 E. E tal fia dun - que il fa - to! ch'ei  
 U. E tal fi - a dun - que il fa - to! ch'ei

F. ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - sar - ci, al sol pen -  
 U. fu - ne - ste, voi non o - sa - te ri - de - re,  
 R. od è fol - lia, è scherzoo dè fol - lia, si tatta profe -  
 S. sguar - do, la sua paro - la ed ardo e fulmi - ne lo  
 T. sguar - do, la sua paro - la ed ardo è fulmi - ne lo  
 cada as - sas - si - nato? Al sol pen - sar - ci l'a - ni -  
 cada as - sas - si - nato? Al sol pen - sar - ci l'a - ni -  
 K. - sar - ci l'a - ni - ma abbrivi - den - do, ab -  
 U. - che dunque in cor vi sta? che dunque in  
 R. - zi - a! Ma come fa da ri - de - re, fa da ri - dere, ma come fa, da  
 S. sguardo, dal confiden - te de - mo - ne tut - to co -  
 T. sguardo, dal confiden - te de - mo - ne tut - to co -  
 ma, al sol pen - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi -  
 ma, al sol pen - sar - ci l'a - ni - ma ab - bri - vi -

dim. morendo.

E. *dim. morendo.*  
 bri - viden - do va,  
 U. cor incor vi sta?  
 R. ri - dere, la lor credu - li - ta! ma come fa da ri - dere la lor cre - du - li -  
 S. stei ri - sà,  
 T. stei ri - sà,  
 den - do va.  
 den - do va.

*pp*  
 T. *ff* ah l'a - ni - ma *ppp* abbri - viden - do va, al sol, al sol pen  
 T. *ff* che dunque incor vi sta *ppp* che dunque incor vi sta che dunque incor vi  
 R. - ta! dari - de - re la lor credu -  
 S. *pp* dal demone tutto risà  
 T. *pp* dal demone tutto risà

*f*  
*pp*

F. - sar - ci la - ni ma ab - bri - vi - den - do va, ab -  
 U. sta, in cor vi sta? voi non osate ride - re; che  
 R. ta, credu - li - ta! ma come fada ri - de - re la  
 S. dal demone tutto costei, costei risà,  
 T. dal demone tutto costei, costei risà,

F. - bri - vi - den - do va, abri - videndo va,  
 U. dunque in cor vi sta, vi sta?  
 R. lor credu - li - ta, la lor creduli - ta!  
 S. tutto costei risà, ri - sà,  
 T. tutto costei risà, ri - sà,  
 Or - ror!  
 Or - ror!





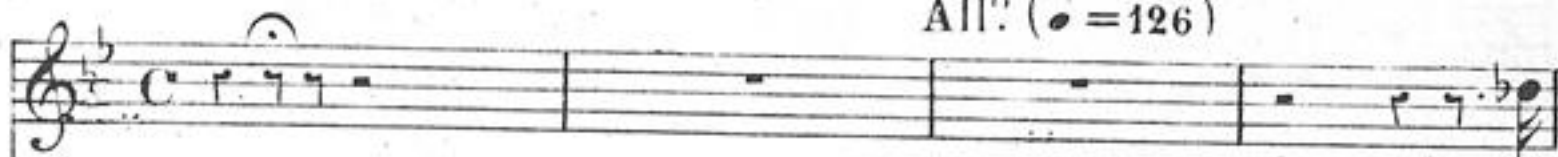
## N° 15.

## SCENA ED INNO FINALE I:

*O figlio d'Inghilterra!*

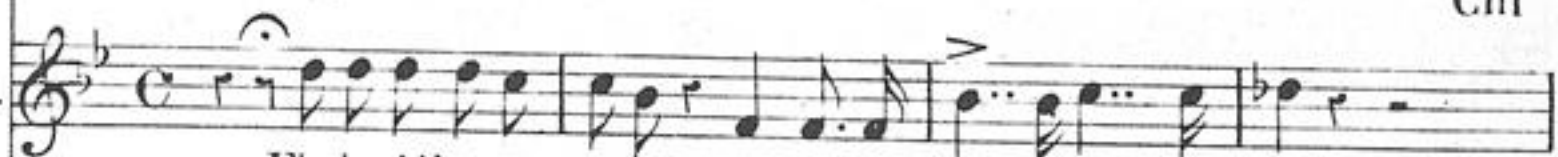
All: (♩ = 126)

ULRICA.



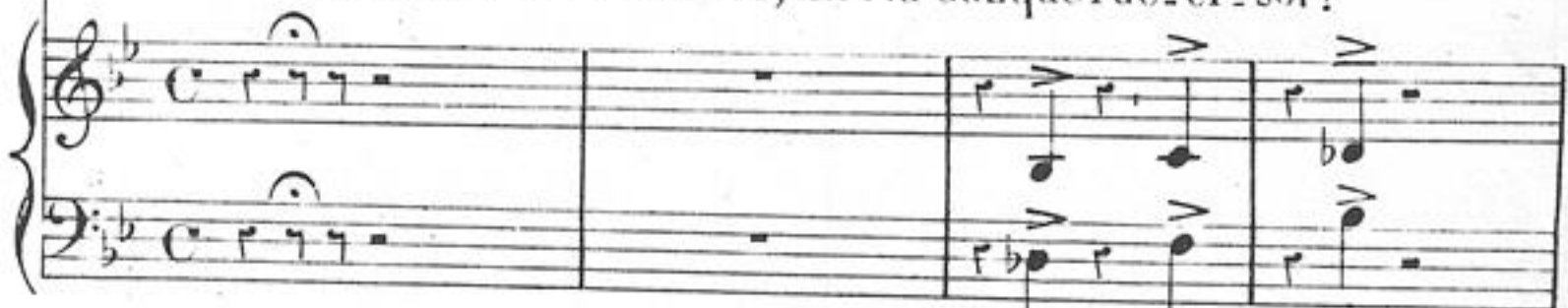
Chi

RICCARDO.



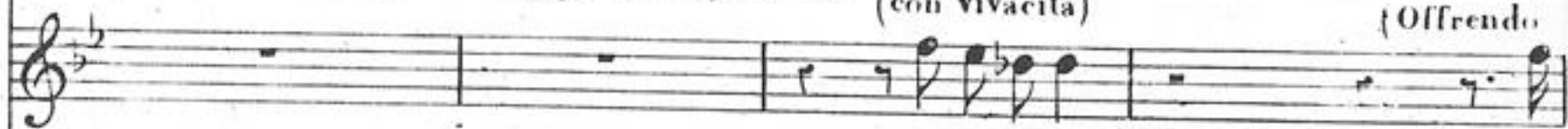
Finisci il vati-cinio. Di, chi fia dunque l'uc-ci-sor?

PIANO.



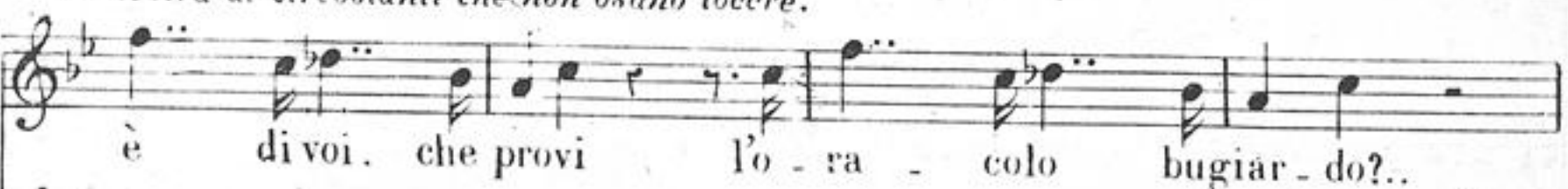
primo tua man que - st'oggi stringe - ra. (con vivacità)

(Offrendo

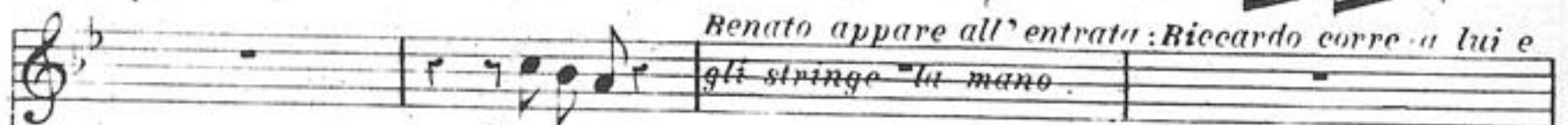


Benissimo!

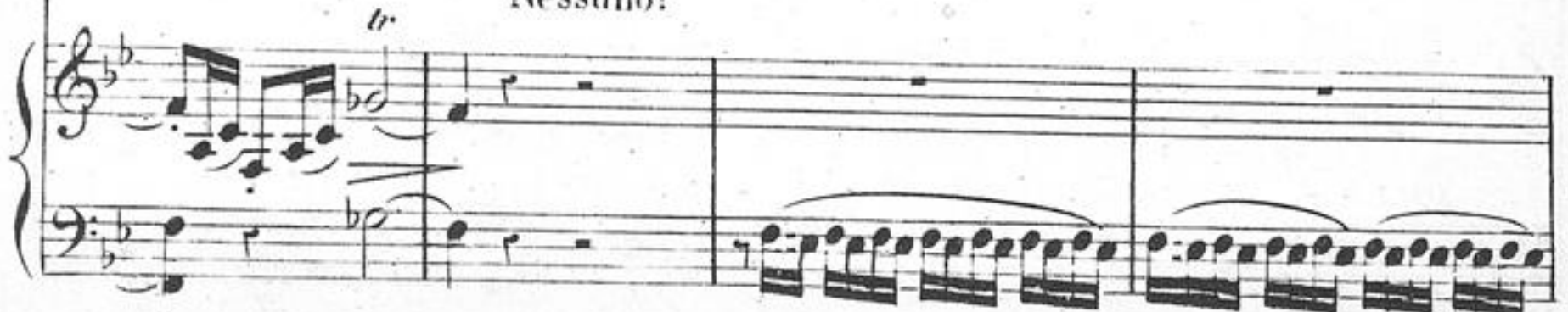
Qual

*La destra ai circostanti che non osano toccare.*

è di voi. che provi l'o-ra-colo bugiar-do?..

*Benato appare all'entrati: Riccardo corre a lui e gli stringe la mano.*

Nessuno!



EDGAR.

*ff*

RIC.

SAMUEL.

*ff*

Ec - co - lo .

È des

TOM.

*ff*

È des

CORO.

*ff*

È des

*ff*

È des

(contro Urie)

so!

L'o - ra - co - lo men -

so!

Res - pi - ro: il ca - so ne sal - vò.

- so!

Res - pi - ro: il ca - so ne sal - vò

- so!

L'o - ra - co - lo men -

so!

L'o - ra - co - lo men -

*pp*

*pp*

E. - ti - va.

R. Si: per - chè la man che strin - go è del più fi - do ami - co

- ti - va.

- ti - va.

*ff*

RENATO (riconoscendo il conte)  
ULR RIC (ad Ulrica)

mio! Riccar - do! Il Con - te!.. Nè, chi fos - si, il genio tu - o ti ri - ve -

*pp*

I. Me?

R. - lò, nè che vole ano al bando og - gi dannar - ti. T'acque - ta e

(gettandole una borsa)

ULR.  
Magnanimo tu sei, ma v'ha fra lo - ro il tra-di - tor più d'u - no  
R  
prende.

EDG. Allegro vivace (♩ = 138)  
for.se  
RICC.  
REN.  
SAM.  
( Gran Dio )  
TOM  
( Gran Dio )  
SILVANO.  
Donne.  
CORO.  
Uomeni.  
All<sup>o</sup> vivace.

SILVANO. (dalla soglia, volto a'suoi.)

È lui, ratti mo-

Vi - va!

Vi - va!

Vi - va!

cresc. *f* *ff*

s - ve-te, è lui: il no - stro, il nostro amico e

(tutti entrano in scena.)

s pa - dre. Tut - ti con me chi - na - tevi al suo

s pie - - de, e l'in - no suo - - ni del - la no - stra

Detailed description of the musical score: The score is for a character named Silvano. It begins with a vocal line in bass clef with the lyrics 'È lui, ratti mo-'. Below this are three vocal staves, each with the lyrics 'Vi - va!'. The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include 'cresc.', 'f', and 'ff'. The score then continues with a vocal line in bass clef with the lyrics '- ve-te, è lui: il no - stro, il nostro amico e'. This is followed by a piano accompaniment section with a treble clef and a bass clef, marked with a 'p' dynamic. The next vocal line in bass clef has the lyrics 'pa - dre. Tut - ti con me chi - na - tevi al suo', with a performance instruction '(tutti entrano in scena.)' above it. The final vocal line in bass clef has the lyrics 's pie - - de, e l'in - no suo - - ni del - la no - stra'. The piano accompaniment continues with a treble clef and a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

(♩ = 92)

All<sup>o</sup> assai sostenuto.

*fè.* \_\_\_\_\_

O fi\_gliod'Inghil -

O fi\_gliod'Inghil -

O fi\_gliod'Inghil -

O fi\_gliod'Inghil -

All<sup>o</sup> assai sostenuto.

*ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe\_lice, ar -*

*ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe\_lice, ar -*

*ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe\_lice, ar -*

*ter - ra, amor di questa ter - ra: reggi fe\_lice, ar -*

EDGAR.

(con entusiasmo.)

RICCARDO.

Il più superbo al-

E pos - so alcun so-

-ri - dano gloria e salu - te, gloria a te:

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

-ri - da - no gloria e salu - te, gloria a te.

R. -lo - - ro, che vince ogni te - so - - ro, al-

R. -spet - - to a - - limentar nel pet - - to se

E. -la tua chioma in tree - - ciano ri -

R. mil - - le cuo - ri bat - - to - no - per

E. *co - nos - cen - za e fè.*

ULR

R. *im - mo - lar - si a me?*

RENATO.

SAMUEL.

TOM.

Ma la sventura è co - sa

Chiude al ferir la

Chiude al ferir la

*ff* *pp*

U. *cre - - de al pro - prio - - fa - - to, ma*

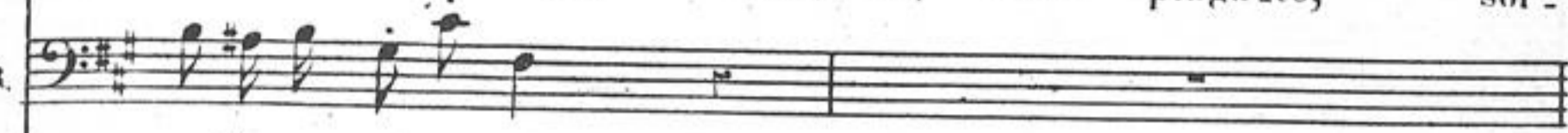
R. *pur ne' tri - onfi a - sco - sa, là dove il fa - to i - po - cri - ta*

S. *vi - a questa servil ge - ni - a, che sta lambendo*

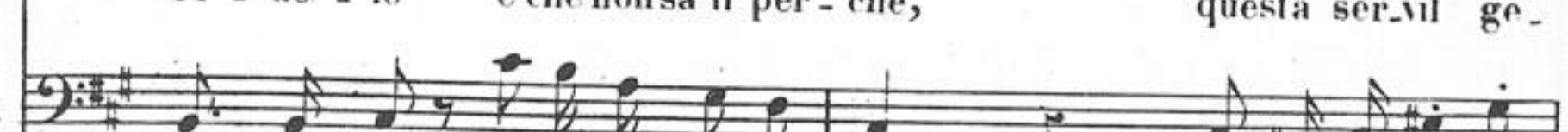
T. *vi - a questa servil ge - ni - a, che sta lambendo*

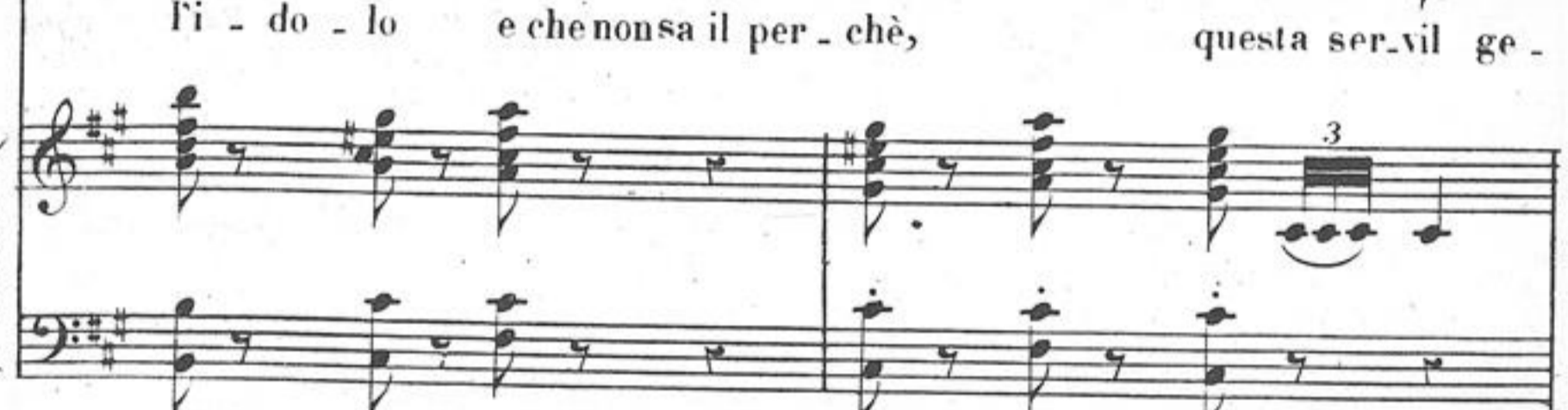


U.  pur mor - rà, morrà piaga - to; sor -

R. 

S.  ve - li una rea mer - cè.

T.  l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa ser - vil ge -




U.  - ri - se al mio pre - sa - gio, ma, nel - - la fos - - sa

R. 

S.  - ni - a, questa ser - vil ge - ni - a, che sta lambendo, lamben - do

T.  - ni - a, questa ser - vil ge - ni - a, che sta lambendo, lamben - do



EDG. *ff* Ah! in - vi - di - a - to al -

U ha il piè, non cre - de al proprio

RICC. *ff* Ah! e pos - so alcun so -

REN. Ah! ma la sventura è co - sa

S l'idol, nè sa perchè. Chiude al ferir' la

T l'idol, nè sa perchè. Chiude al ferir' la

SIL. *ff* O fi - glio d'In - ghil -

*ff* O fi - glio d'In - ghil -

*ff* O fi - glio d'In - ghil -

*ff* O fi - glio d'In - ghil -

*ff* tutta forza.

E - lo - ro, che vince o - gui te -  
 U - la - to, ma pur morrà pia -  
 Ri - spet - to, a - li - men - tar nel  
 Re - pur ne' trion - fi asco - sa, là dove il fa - to i - po - cri - ta  
 Sa - vi - a questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be  
 T - vi - a questa servil ge - ni - a, questa, che lam - be  
 Si - ter - ra, a - mor di que - sta  
 - ter - ra, a - mor di que - sta  
 - ter - ra, a - mor di que - sta  
 - ter - ra, a - mor di que - sta

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The lyrics are in Italian and describe a scene of triumph and servitude. The piano part features a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings.

so - ro, al - la tua chioma in -

- ga - to; sor - ri - se al mio pre -

pet - to, se mil - le cuo - ri

veli una rea mercè, ma la sventu - ra è èo - sa

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa servil ge -

l'i - do - lo e che non sa il per - chè, questa servil ge -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

ter - ra: reg - gi fe - li - ce, ar -

E  
 \_tree - - - cia - no - - - ri - -  
 U  
 sa - - - gio - ma nel - la fos - sa, ma  
 Ri  
 bat - - - to - no - - - per  
 Re  
 pur ne' trion - fi asco - sa, là dove il fa - to ipo - cri - ta  
 Sa  
 - ni - a, questa, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per - -  
 T  
 - ni - a, questa, che lam - be l'i - do - lo e che non sa il per - -  
 Si  
 - ri - da - no glo - ria sa - lu - te,  
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,  
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,  
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,  
 - ri - da - no glo - ria e sa - lu - te,

Più mosso. ( $\sigma = 80$ )

E  
-co - no scenza e fè, e fè, ri-co - no -

U  
nel - la fos - sa hail piè, si, si, nel - la

Ri  
im - mo - lar - si a me, a me per im - mo -

R.  
veli una re - a mer - cè, là, là, là do - ve il

Sa  
-chè, non sa il per - chè, que - - - sta, che lam - be

T  
-chè, non sa il per - chè, que - - - sta, che lam - be

S  
glo - ria a te, reg - gi fe - li - ce, ar -

glo - ria a te, reg - gi fe - li - ce, ar -

glo - ria a te, reg - gi fe - li - ce, ar -

glo - ria a te, re - - - gi fe - li - ce, ar -

Più mosso.

E - scen - za e  
 U - fossa ha il piè, si  
 Ri - lar - si a  
 B - fa - to i po - eri - ta veli u - na re - a mer - cè, re - a mer -  
 S - li - do - lo e che non sa il per - chè, no, no, non  
 T - li - do - lo e che non sa il per - chè, no, no, non  
 S - ri - da - no gloria e sa - lu - te a te, si, gloria a  
 - ri - da - no  
 - ri - da - no  
 - ri - da - no

F. *fè* *ri - co - no -*  
 U. *si nel - la fos - sa, nel - la*  
 Ri. *me* *per im - mo -*  
 Re. *-cè, là do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve -*  
 S. *sa, e lam - be l'i - do - lo nè*  
 T. *sa, e lam - be l'i - do - lo nè*  
 Si. *te, glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a*  
*glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a*  
*glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a*  
*glo - ria, glo - ria, sa - lu - te a*

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, providing a dramatic and intense background for the vocal lines.



-scen - za e fè, e fè, rico - no - scen -  
 fos - sa ha il piè, si, si nel - la fossa ha il  
 -lar - si a me, a me perimmo - lar -  
 -li u - na re a mer - cè, là, là, là dove il fa to ipo - cri -  
 sa per - chè, que - sta, che lambe l'i - do -  
 sa per - chè, que - sta, che lambe l'i - do -  
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -  
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -  
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -  
 te, a te, reg - gi felice, ar - ri - da -

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The piano part features triplets and dynamic markings such as *f* and accents.

E  
 U  
 Ri  
 R.  
 S.  
 T.  
 S.  
 -no  
 -no  
 -no  
 P.  
 P.

-za e fè  
 piè, si  
 -si a me  
 -ta ve-li una re - a mer - cè, re - a mer - cè, là  
 -lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e  
 -lo e che non sa il per - chè, no, no, non sa, e  
 -no gloria e sa - lu - te a te, si, glo - ria a te, glo -  
 -no glo -  
 -no glo -  
 -no glo -

E  
 ri - co - no - scen - za e

U  
 nel - la fos - sa, nel - la fos - sa ha il

R  
 per im - mo - lar - si a

R  
 do - ve il fa - to i - po - cri - ta ve - li - na rea mer-

Sa  
 lam - be Fi - do - lo nè sa, per-

T  
 lam - be Fi - do - lo nè sa, per-

Si  
 - ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

- ria, glo - ria, sa - lu - te a te, a

Piano accompaniment (P)

E fè, ri - co - noscen - zae fè, ri -  
 U piè, ma nel - la fossa hai il piè, ma  
 Ri me, per im - mo - lar - si a me, per  
 Re - cè, re - a mer - cè,  
 Sa - chè non sa il per - chè,  
 T - chè non sa il per - chè,  
 Si te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,  
 te, glo - ria a te,  
 Facile. 8 - Facile.  
 Facile. Facile.

- co - no - scenza e fè, e fè, e fè.

nel - la fossa ha il piè ha il piè, ha il piè.

im - mo - lar - si a me, a me, a me.

re - a mer - cè, re - a mer - cè.

non sa il per - chè per - chè, per - chè.

non sa il per - chè per - chè, per - chè.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

glo - ria a te, a te, a te.

8