

N. 14.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA.

(*Ma dall' arido stelo di ulza.*)

(Campo solitario nei dintorni di Boston appie d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. Salga subito il sipario.)

All.^o agitato e presto (♩ = 80)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'All.^o agitato e presto' with a metronome marking of ♩ = 80. The score begins with a piano (p) dynamic. The music is highly rhythmic and technical, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamics vary throughout, including mezzo-forte (mf) and fortissimo (ff). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(appare Adelia dalle eminenze.)

dolciss espress.

Cantabile.

m. d.

m. d.

Op:
ff (*si alza, e poco a poco discende dal colle.*)

Op: λ Op: λ Op: λ

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains three measures of music, each beginning with a dynamic marking 'Op: lambda' and a fermata. The lower staff is in bass clef and contains three measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music, including a dynamic marking 'pp' in the final measure. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music, including a dynamic marking 'sf' in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music, including dynamic markings 'ppp' and 'p'. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music, including dynamic markings 'f' and 'pp'. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains five measures of music, including dynamic markings 'f' and 'pp'. The lower staff is in bass clef and contains five measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns.

pp

ADEL.
Ecco l'orrido campo ove s'accoppia al delitto la morte!

Rec^{vo} *ff*

A Ecco là le colonne la pianta è là, verdeggia al piè S'in-

A -noltri. Ah! mi si agge-la il core!

pp

A Si - no il ru mor de' pas - si

p

A
 miei, qui tut - to m'empie di raccapriccio e di ter - ro - re!

A
 E se perir do - vessi? Pe - ri -

A
 re!
 Eb ben!... quando la sorte mi - a, il

(fa per avviarsi) Andante (♩ = 72)
 mio dover tal è... s'a - deapia, e si - a!

con espress.
 Ma dall' a - rido ste - lo di - vul - sa come a -

A

vrò di mia mano quell'erba e che dentro la mente convulsa quell'e-

A

pp smorz. 3

con dolore.

tere a sembianza morrà: che ti resta, perduto l'amor che ti

A

dim. 3

resta, che ti resta, mio povero cor!

A

marcato il canto.

Oh! chi piange, qual forza m'ar-

-retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

vi - a? Su - co - raggio... e tu fatti di

cantabile. *dim.*
 pietra, non tra - dir - mi, dal pian - to ri -

-sta o fi - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni - *con dolore.*

(suona mezzanotte)

-en - ta, l'annien - ta, mio pove-ro cor!...

Mezza

a piac.

notte!.. Ah! che veggio? Una testa di sotter-ra si

Allegro *cresc.*

All.^o (♩ = 144) *f*

leva... e so-spira! ha ne-gli

ff con spavento.

oc - chi il ba - le -

-no dell' - i - ra e m'af.

-fi - sa e m'af-fi - sa e ter-ri - bi - le.

sta! ah! e m'af - fi - sa

con voce soffocata.

pp

e m'af - fi - sa e ter - ri -

p

pp

1^o tempo (♩ = 72)

-bi - le sta! Deh! mi reggi, m'aita, o Si -

con espress.

pp

con passione.

-gnor, mi se - re - re d'un pove - ro cor o Si -

cresc.

ff

dim.

morendo.

-gnor, m'a z i - ta, o Si - gnor,

p *pp* *pp*

mi-se-re - - re,

lento.
mi-se-re - re, ah! miserere d'un povero

cor!

allarg.

(SOPRANO E TENORE.)

N° 15.

DUETTO.

(Teco io sto. Gran Dio!)

All' agitato. (♩ = 160)

PIANO.

p (esce un provvisamente Riccardo)
cresc. *f*

RIC. AD. RIC. AD. RIC. AD.

Teco io sto. Gran Dio! Ti calma... Ah! Di che temi Ah! mi la.

A agitato.

-sciate... Son la vit - tima che geme... il mio no - me al mensal-

A

-va - te... o lo strazio ed il ros - sore la mia vi - ta abatter.

A RIC.

-rà Io la sciar - ti? No, giammai: nol poss' - i - o; chè m'arde in

A
 Ri
 Con - te, ab - bia - temi pie -
 petto im - mor - tal - di te l'af - fetto.

A
 Ri
 -tà, pie - tà, pie - tà.
 Co - sì par - li a chi t'a -

p dim.

Ri
 -dora? pie - tà chie - di e tre - mi an - co - - ra? Il tuo

Ri
 nome in te - me - ra - to, l'o - nor tuo sempre sa - rà. Ma, Ric -

AD.

A
 car - do, io son d'al - trui... dell' a - mi - co più fi -

A
 - da - to... Ta - - - ci, A - de - lia... Io son di lui, che da - ri - a la

RIC. AD. marcato.

A
 vi - ta, la vi - ta a te... Ah cru - de - le, è mel rammemori, lo ri -

RIC.

R.
 - pe - ti innanzi a me! Non sai

a mezza voce.

(♩ = 144)

All^{to} un po' sostenuto

R.
 tu che se l'a - nima mi - a il ri - morso di - la - cera e ro - de, quel suo

ti
 gri-do non cu-ra, non o-de, sin-che l'empie di fremiti amor?... Non sai

Ri
 tu-che di te-reste-ri-a se ces-sasse di batte-re il cor! Quante

pp

Ri
 notti ho vegliato ane-lante! come a lungo-infe-li-ce lot-ta-i! quante

dolce.

con espansione.

Ri
 volte dal cie-lo implo-ra-i la pie-tà che tu chiedi da-me! Ma per

ten.

p

Ri
 questo ho po-tuto un i-stan-te, in-fe-li-ce, non vi-ver di

A. Ah! deh soc - cor - ri tu, cielo all'am - ba - scia di chi
 Ri. te?

A. sta fra l'in - famia e la morte; tu pie - to - so ri - schia - ra le

A. por - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu
 (a Riccardo)

A. va. ch'io non t'oda; mi lascia mi lascia _____ son di lui son di

RIC. con entusiasmo.

A. lui, che il suo sangue ti diè. La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

Ri. - ver - so, per un det - to. Ciel pie - to - so! Di' che

ADE. RIC. pp

Ri. m'a - mi... Va, Ric - car - do! Un sol det - to, un sol det - to...

ADE. RIC. poco allarg: e cresc. f

poco allarg: e cresc. pp fallarg: e dim.

ADE. Più lento. (♩ = 100)

Eb - ben... si... tà - mo... M'ami, A -

pp

RIC. f

Ri. - de - lia! Ma tu, no - bi -

ADE.

A. *RIC.* le, me di - fen - di dal mio cor! me di -

Mami A - de - lia!

f *pp*

A. - fen - di dal mio cor!

dim. *pppp* *allarg.*

RIC. (fuori di se) a piacere. *ff* a tempo.

Mami, m'a mi!.. oh sia di - strut - to il ri - mor - so, la - mi -
colla parte.

ppp

Allegro agitato come prima. a tempo. *f* (♩=160)

Ri. - ci - zia nel mio se - no.. estinto tut - to estinto tut - to, tut - to

ff

Ri. sia fuor che l'a - mor, fuor chè l'a - mor fuor chè l'a - mor.

p *ppp*

Poco meno. (♩ = 144) Oh

ppp

Ri. qual so - a - ve bri - vi - do lac - ce - so petto ir -

ppp leggiero.

Ri. - ro - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an - co - - - ra ri -

Ri. spon - der - mi co - si! A - stro di que - ste

con espress. *f*

ff

Ri. te - nebre a cui con - sa - cro il co - re: ir -

pp

f

cresc.

Ri
 - ra - diami d'a - mo - re e più non sor - ga, non sor - ga il

Ri
 di, irra - diami d'amor, e più non sor - ga il

Ri
 di, e più non sor - ga, non sor - ga il di! Ah!

ADE.

sotto voce.

pp

A
 sul fu - ne - reo let - to ov' io so - gna - va .

A
 spe - gnerlo, gi - gan - te torna in pet - to l'a -

A. *f*
 - mor che me fe - ri! Chè non mè da - to in

A. *ppp*
 se no a lui ver - sar quest' a - nima? o

A. *f*
 nel - la morte al - me - no al - men ad - dor - men tar - mi

A. *f*
 qui, o nel - la mor - te o nel - la

A. RIC. *f*
 mor - te al - me - no ad - do - men - tar - mi qui? A -

Ri. *delia!* tu m'ami, A *delia?* tu m'ami?

ADE. *ff* Si... ta - - mo.

RIC. Ir - ra - dia - mi dà -

ff Come prima. $\text{♩} = 100$

A. Ma tu, no - - bi - le, me di - fen - di dal mio

Ri. *mor* Tu m'ami A delia?

ten. *dim.*

All^o come prima. ($\text{♩} = 144$)

A. *pp* *morendo.* cor, tu me di - fen didal mio cor. *pp* Ah sul fu -

Ri. *erese.* *schito a mezza voce.* Ah!... ah! qual so - a - ve

p *morendo.*

A. *ne - reo let - to ov' io so - gna - va spe - gnerlo,*

Ri. *bri - vi - do l'ac - ce - so pet - to ir - ro - ra! ah*

A. *terna - gi - gan - te in pet - to la mor che mi fe -*

Ri. *ch'io l'a - scol - ti an - co - ra ri - spon - der - mi co -*

A. *portata la voce. ri! che non m'è da - to in se - no a*

Ri. *si A - stro di que - ste te - ne - bre*

A. *lui ver - sar quest' a - ni - ma? o nel - la morte al -*

Ri. *ir - ra - diami d'a -*

con entusiasmo..

A. *- me - no, al me - no ad - dor - men - tar - mi qui? o nel - la mor -*

Ri. *mo - re, e più non sor - ga, non sor - ga il di! e più non*

dim.

A. *- te o nel - la mor - te al me - no ad -*

Ri. *sor - ga il di! ah no, no*

A. *- do - men - tar - mi qui? o nella mor - te al -*

Ri. *più non sor - ga il di! ir - radia - mi d'a - mor,*

8va

RIC.

A. men, Ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il
poco string.

sf *p*

ADE. o nel - la mor - te ad - dormen - tar - mi
di!
poco string: e più non sor - ga il

sf *p*

A. qui, e nel - la mor - te, nel - la morte al - me - no ad
Ri. di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sor - ga il

crese. *f*

A. dor - men - tar - mi qui?
Ri. di, non sorga il di;

SCENA E TERZETTO.
"Tu qui? Per salvarti da lor"

SOPRANO TENORE E BARITONO.

All^o agitato. (♩ = 138)

RICARDO.

ADELIA.

Ahi - mè! s'appressa al - cun! Chi giunge in

Ri. *(fu pochi passi)*
que - sto soggiorno del - la morte? Ah! non m'in -

Ri. *(si vede Renato)* ADE. . . *ff* *(abbassando il velo atterrito)*
- ganno... Re - na - to! Il mio con - sor -

A. - te!

RIC.

Tu qui? Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti l'assu, t'hanno in

All' mosso.
(♩ = 152) *p*

RIC. REN. ADE REN.

mi - ra. Chi son? Congiu - ra - ti. (Oh ciel) Trasvo - lai; nel man - to ser -

Re.

- ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

Re.

- te - si ta - lu - no pro - romper: L'ho vis - to: è il

Re.

Conte: un' i - gno - ta bel - ta - te è con es - so: poi al - tri qui

Re. *volto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - de la fos - sa, se il te - nero am -*

Re. *- plesso troncar, di mia mano, repente sa - prò. (Io muojo!..) Fa*

ADE. RIC. *ad Adeli*

REN. *(lo copre col suo mantello)* (additandogli un
ciottolo a destro)

Ri. *co - re! Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - be - ro*

RIC. *(prende per mano Adelia)* ADE.

Re. *là. Sal - var - ti degg' i - o!... (Me mi - se - ra!)*

(sotto voce a Riccardo)

A. Va! *(passando ad Adefia)*
REN. Ma voi non vor - re - te segnar - lo, o si - gno - ra, al fer - ro spie -

R. ADE. *(a Riccardo)* *(Renato va nel fondo a RIC. vedere se s'avanzano)* ADE. - ta - to! Deh so - lo t'in vo - la! Che qui t'abban - do - ni?... Tè li - bero an -

A. - co - ra il passo, deh! fuggi.... RIC. E la - sciar - ti qui so - la con

Ri. es - so? so - la con es - so? no, mai! piutto - sto mor -

ADE. (*marcate le parole*) RIC. ADE.

Ri. rò. O fuggi, o che il ve_lo dal ca_po tor_rò. Chi di_ci?.. Ri_

A. RIC. ADE.

_solvi. Desisti. Lo vo' (Salvar_lo a quest' al_ma se da_to sa_

A. rà, — salvar_lo se da_to sa_rà, del fie_

A. ro, del fie_ro suo fa_to più te_ma non ha, più te_ma non

(Riccardo esita, Adelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro)

pp

pp

ff

A. ha, non ha, no ————— più tema no, non

A. RIC.
ha. A_mico! Ge_lo_sa t'affi_do una cura: l'amor chemi

Ri. REN. RIC. (indicando Adelia)
por_ti, garan_te mi sta. Af_fi_dati, im_po_ni. Promet_ti_mi,

Ri. giu_ra che tu l'addur_rai, ve_lata, in cit_tà.... nè un det_to, nè un

Ri. REN. RIC.
guar_do sur es_sa trar_rai Lo giu_ro... E che

Ri

toc che le por-te, n'au-drai da solo all'op-po-sto Lo giu-ro, e sa-

REN. # #

R.

-rà O-di tu come fre-mono cu-pi per quest'

Ande (sotto voce a Riccardo) (agitatissima)

Presto assai. (♩ = 108)

ff

A.

aura gli accen-ti di morte? Di las-su, da quei ne-gri di-

A.

- ru - pi, il se-gnal de' ne-mi-ci par-ti: Ne' lor

A.

pet-ti scintil-la-no di-ra. e già piomban, t'ac-cerchia-no

p *f*

A. *cresc.*
 fit - ti... al tuo ca - po già vol - ser la mira... Per pie - tà, va, t'invo - la di
cresc.

A. *ff*
 qui, va, va, va, *ff* va, t'invo - la di
ff *p*

A. *p*
 qui, va, va, va, *p* va, t'invo - la di
p

A. *REN.* *(staccandosi dal fondo ore stava esplorando.)*
 qui Fuggi, fug - gi per l'or - rida vi - a sen - to l'orma de' passi spie -
ff *p*

Re.
 - tati. Allo scam - biodei det - tise - cra - ti o - gni destra la da - gaban -

A. Di las - su da que ne - gri di - ru - pi il se - gnal de' nem - i - ci par -
 Re. - di. Va, ti salva, o che il varco all' u - sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve -

A. - ti.
 Re. - dra - i; va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta' questa vi - ta che getti co -

A. Va, va, va, va,
 Re. si, va, va, va, Ric - cardo ti sal -

A. va, fug - gi, va.
 Re. - va, va, va, va, ti salva; ti sal -

p

A. *RIC.* Ah fug - gi ...
 (Tra - di - tor, congiu - ra - ti son es - si che mi -
 - va. Ah fug - gi ...

ff > pp

A. ti sal - va... va,
 Ri. - nacciano il vi - ve - re mi - o? Ah! I a - mico ho tra - di - to pur
 Re. ti sal - va... va,

A. fug - gi.
 Ri. i - o... son co - lui che nel cor lo fe - rì. In - no -
 Re. fug - gi.

Ri. *- cen - te, sfida - tigli a - vrei; or d'a - mo - re col pe - vo - le...*

dim.

Ri. *fuggo La pie - ta del Signore su lei po - si la, le, pro tegga i suoi*

poco allarg;

allarg colla parte:

ADE. *sempre sotto voce.*

Ri. *Odi tu' come fre - mono cu - pi per quest' aura gli accenti di*

di.)

REN. *sempre sotto voce.*

Ri. *Fuggi fug - gi per l'or rida vi - a sen - to l'orma de' passi spie -*

A. *morte? Di las - sù, da quei ne - gri di - ru - pi, il se -*

Re. *- ta - ti. Al lo scam - biò dei det - tiese - cra - ti o - gni*

A. *-gnal de nemici par - ti Ne'lor pet - ti scin - til - la - no di - ra... e già*

Ri. *Inno - cen - te, sfi - da - ti gli a - vre - i; ór da -*

Re. *destra la daga bran - di va, ti salva, o che il varco all' u - sci - ta qui fra*

A. *piomban t'accerchiano fit - ti... al tuo ca - pogia vol ser la mira... Per pie -*

Ri. *- mo - re col - pe - vo - le... fuggo. La pie - tà del Signo - re su lei - i posi*

Re. *po - co serrar - si ve - dra - i, va, ti sal - va del po - polo è vi - ta questa*

A. *- ta, va, t'invo - la di qui, va, va, va,*

Ri. *l'a - le protegga i suoi di, la pie - tà del Si*

Re. *vi - ta che get - ti co - sì, va, va, va, va, va,*

A. va, t'invo - la di qui, va, va, va,

Ri. - gnore protegga i suoi di, la pie - tà del Si -

Re. va, va, va, va, va,

A. — va, t'in - vo - la di qui, per pie - tà, per pie - tà,

Ri. - gno - re pro - tegga i suoi di, la piè - tà del Si -

Re. va, ti sal - - va, chè del po - polo è vi - ta

pp

ff

pp

A. va, t'in - vo - la di qui, per pie - tà, va t'in -

Ri. - gnor, la pie - tà del Si - gno - re su lei po - si

Re. questa vi - ta che get - ti, questa vi - ta che

stacc: assai.

pp

pp

A. *vo - la t'inv - la di qui, per pieta, va, t'in - vo - la, t'inv - la di qui, va,*

Ri. *l'ale, protegga i suoi di, la pietà del Si - gnore protegga i suoi di*

Re. *getti, che get - ti co - sì, questa vi - ta che getti che get - ti co - sì, va,*

A. *va, va,*

Ri. *la pie - tà del Si - gnor pro -*

Re. *va, va,*

(Riccardo esce)

A. *fug gi, va!*

Ri. *- tegga i suoi di!)*


Re. *fug - gi va!*

N° 17.

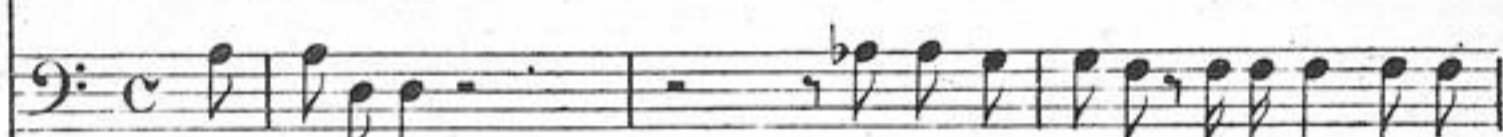
SCENA E CORO NEL FINALE II.

Avventiamoci su lui.

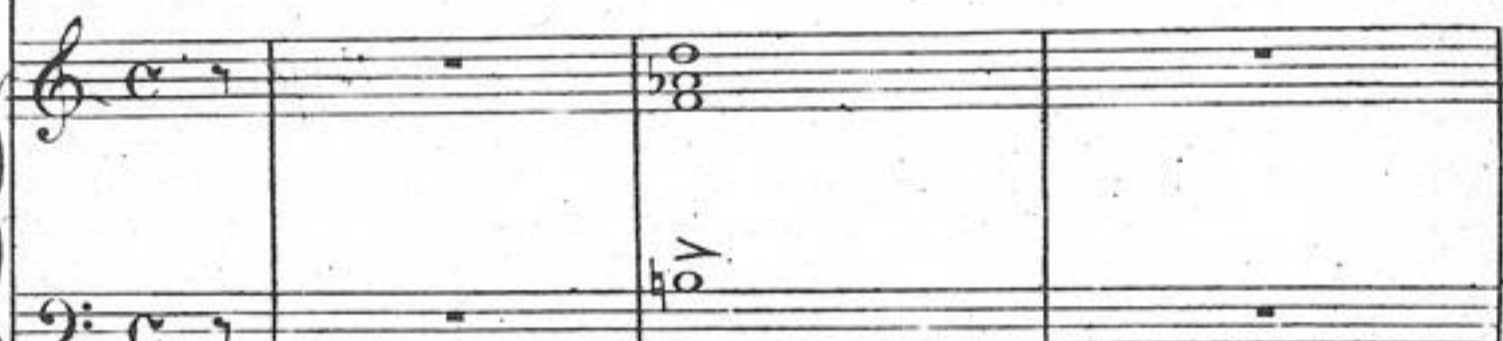
Presto.

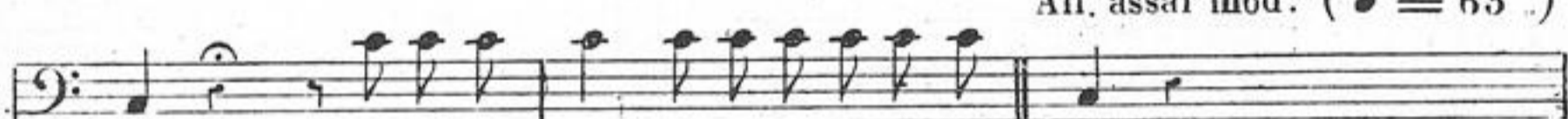
ADELIA. 

(Mio Di-o!)

RENATO. 

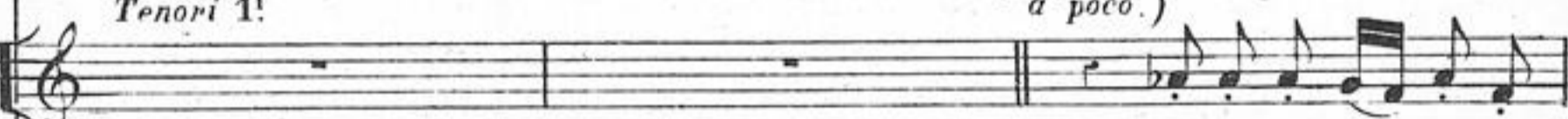
Se - guitemi. Perchè tre - mate? fida scorta vi

PIANO. 

R. 

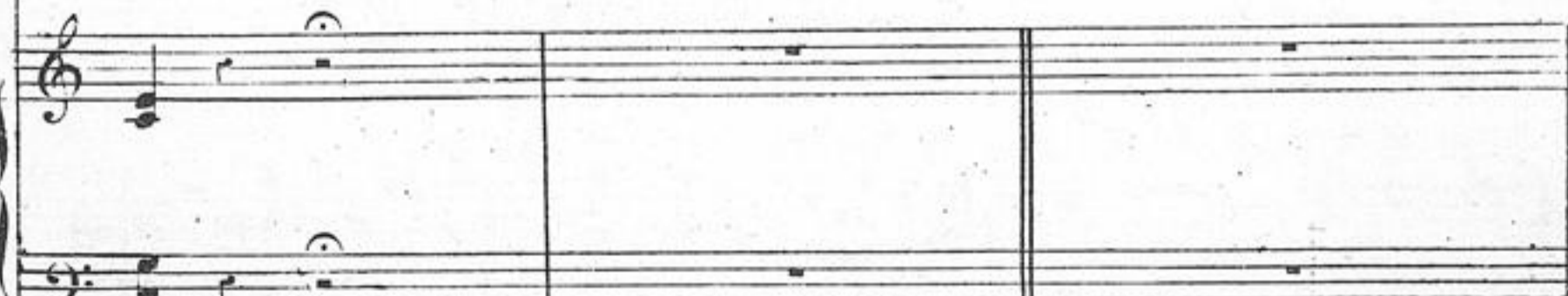
son, l'amico ac - cen - to vi ri - sol - levi il cor!

All.^o assai mod.^o ($\text{♩} = 63$)

Tenori 1! 

(in lontananza avvicinandosi poco a poco.)

Av - ventia - mo - ci su



ABE.

Eccoli. Morirmi sento!

Presto, appoggiatevi a me.

SAMUEL.

TOM.

Tenori 1^o

lui ch'è scoccata è l'ultim' o - ra ch'è scoccata è l'ultim' o - ra, l'ul - tim'

Tenori 2^o

Av - ventiamo - ci su lui, che scoccata è l'ultim' o - ra, l'ul - tim'

Bassi.

Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ultim'

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

o - ra. Il sa - lu - to dell'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.

pp

(a Tom.)

SAM.

ppp

Scerni tu quel bianco velo onde spicca la sua

REN.

All' mosso .

Chi va la?

de_a?

TOM.

Non è

Si pre-ci-pi-ti dal cielo all' inferno

All' mosso. (♩ = 160)

No, son i_o che di_nan_ziavoi qui

des-so

T.

O furor mio!

Non è il Conte!

Non è il Conte!

R. *TOM.* *(beffardo.)*

- sta. *Moderato. (♩ = 80)* Il suo

T. *SAM.*

fi - do! Men di voi for - tu - na - ti fummo

S. no - i: chè il scr - ri - so d'ù - na bel - la stemmo indarno ad a - spet -

S. *TOM.*

- tar. Io per altro il volto al - me - no vo' a quest' I - si - de mi -

(alcuni séguaci di Sam: e Tom rientrano con fiaccole accese)

REN. (colla mano sull'elsa)

T. *rar!* Non un passo: se l'o - sa - te, traggo il ferro...

S. Mi - nac -

(la luna è in tutto il suo splendore)

ADE. O ciel, a - i - ta!

R. Tra - di -

S. - cia - te?

TOM. Non vi - te - mo. (verso Renato.)

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

R. - to - - ri... *(va per istrappare il velo ad Adelia)* E la tua

TOM. Vo' finir - la...

crese sempre.

(snudando la spada)

R. vi - - ta que - - st' in sul - - to pa - - ghe -

All^o mosso. (♩ = 160)

R. - rà. ADE. *(fuori di se inframmettendosi, lascia cadere il velo)* No: fer - ma - te - vi....

f

All^o mosso.

Opp: Opp: Opp: Opp: Opp:

REN.

(c'pito)

#D

Che... A lo

Musical score for REN. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff* *tutta forza*. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

R.

#D

lia...

Musical score for R. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f > p* and *p*. The vocal line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

SAM.

Lei!... lei!... sua mo - glie!

TOM.

Lei!... lei!... sua mo - glie!

Lei!... lei!... sua mo - glie!

Lei!... lei!... sua mo - glie!

CORO.

Musical score for SAM., TOM., and CORO. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *dim p*. The vocal lines are on multiple staves with a bass clef and a key signature of one flat (Bb).

dim p

ADE. *pp*

O ciel! pie - tà!

S. Sua

T. Sua

Sua

Sua

A. REN. O ciel! pie - tà!

(fremendo.)

pp sotto voce A - de - lia!...

S. moglie! Sua mo - glie!

pp sotto voce

T. moglie! Sua mo - glie!

pp sotto voce

Sua mo - glie!

pp sotto voce

moglie! Sua mo - glie!

N^o 18.

QUARTETTO. FINALE II.

'Ve' se di notte qui colla sposa'

(SOPRANO BARITONO E DUE BASSI)

And^{te} mosso quasi all^{to} (♩ = 66)

(sogghignando fra loro.)

SAMUEL.

PIANO.

Ve' se di notte qui colla spo-sa l'innamo-

p con eleganza.

s
-ra-to campionsi po-sa, e come al rag-gio lunar del

s
miele sulle ru-giade corcarsi sa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TOM.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tr tr

stacc assai.

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

poco più cresc.

S
-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

S
-tà! *AD. (piangente)* A chi nel mondo

T
-tà! *pp REN (fremente.)* Così mi pa-ga, sel'ho sal -

A
 crudel più mai, mi - se - ra Ade - lia, ti vol - ge -
 R
 - va - to! eim'ha la don - na con - ta - mi -

A
 -rai? La tua spregia - ta
 R
 - na - to! Per lui non posso levar la

A
 la - cri - ma, qua - le,
 R
 fronte, sbrana - to il cor per sem - prem'ha!

lunga.

pp

A qual man pie-to - - sa rasciughera? qual man pie-to - -

R sbranato il cor per sempre m'ha, il cor per sempre

p

A -sa?

R m'ha!

SAM.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TOM.
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A *A chi nel mondo - ti volge-*

R *Per lui non posso levar la fronte,*

S *E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

T *E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

A *-rai, mi - se - ra Ade -*

R *cresc. sbranato il co - re per sem - pre*

S *-tà, e che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

T *-tà, e che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -*

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che com - men - ti per la cit -

A *-lia?* a chi nel mon - do ti vol - ge -
 B *m'ha!* così mi pa - ga, così mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna
 S *-tà!* *p* Ve' la tra - ge - dia mu - tò in com -
 T *-tà!* *p* Ve' la tra - ge - dia mu - tò in com -
-tà! *p* Ve' la tra - ge - dia mu - tò in com -
-tà! *p* Ve' la tra - ge - dia mu - tò in com -
 cantabile.

A *-ra - i?* la tua spre -
 B *contamina - to!* Per lui non posso levar la fronte, sbranato il co - re
 S *-me - dia* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -
 T *-me - dia* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -
-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -
-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -
-me - dia Ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A *dim.*
 -gia - ta la - cri - ma, qual
 R *f* sbranato il co - re per sempre m'ha! sbra - na - to il cor
 S
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 T
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
 -ca - no sul ca - so stra - no, e che com -
f *dim.* *p*

A *ppp* *morendo.*
 man ra - sciu - ghe - rà? a chi nel
 R *pp*
 per sem - pre m'ha! così mi pa - ga, così mi pa - ga,
 S
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 T
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 -men - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
ppp *morendo.*

A
mon - do ti vol - ge - ra - i? la tua spre -

R
se l'ho salva - to! ei m'ha la donna contamina - to! per lui non pos - so

S
- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

T
- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

- ge - dia mu - tò in commedia... ah! ah! ah!

A
- gia - ta la - crima, qua le qual manpie -

R
levar la fronte sbranato il co - re, sbranato il co - re per semprem'ha!

S
ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

T
ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so

A *dim.* *ppp* *morendo.*
 -to - sa, qual man ra - sciu - ghe-
 R *dim.* *ppp*
 sbra - na - to il cor per sem - pre
 S *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
 T *dim.* *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp*
 stra - no, e che com - men - ti per la cit -
dim. *ppp* *morendo.*

A -rà?
 R m'hà!
 S *pp*
 -tà! e che bac - ca - no e che commen -
 T *pp*
 -tà! e che bac - ca - no e che commen -
pp
 -tà! e che bac - ca - no per la cit -
pp
 -tà! e che bac - ca - no per la cit -
pp

S
-ti e che bac-ca - no e che commen -

T
-ti e che bac-ca - no e che commen -

-tà! e che bac-ca - no per la cit -

-tà! e che bac-ca - no per la cit -

S
-ti e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

T
-ti e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

-tà! e che bac-ca - no sul ca - so strano e che commenti per la cit -

p *cresc.*

p *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

(Renato si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

R
S
T

Con-ver-reste in ca-sa mi-a sul mat-ti-no di do-
-tà!
-tà!

SAM. REN.

Forse ammenda aver chie-dete? No: benaltro in cor mi

cresc. m. s. cresc sempre più.

R
S
T

sta. Lo saprete, se ver-re-te.
SAM. Che vi punge? E ci ve-drai, e ci ve-
TOM. E ci ve-drai, e ci ve-

S
-drai.

T
-drai.

ss

pp

pp

sollo voce.

S
Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall' al - tro s'allon -

T
Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall' al - tro s'allon -

S
-ta - ni Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

T
-ta - ni Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi cose apprende -

lunga. (tutti partendo.)

S -rà Andiam. Ve' la tra.

T -rà Andiam. Ve' la tra.

-rà Andiam.

-rà Andiam.

S - ge_dia mutò in comme_dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T - ge_dia mutò in comme_dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

S
-tà!

T
-tà!

(pochi Coristi e molto lontani.)

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

pp sotto voce.

(rimasto solo con Adeliu le due tremendo.)

R

Ho giu - ra - to che al le por - te v'ad - durrei del - la cit -

-tà!

-tà!

pp

AD.

Co - me so - ni - to di mor - te la sua vo - ce al cor mi

R

-tà!

(ridendo.)

SAM.

Ah! ah! ah! ah!

TOM.

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

A
va! Oh no! pietà! _____

R
Andiam! Andiam! _____

(partono dal piccolo viollo.)

A

R

(cantanti e cori fuori di scena)

S
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

T
E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

E che bac-ca - no sul ca - so strano, e che commenti per la cit -

dim.

S
_tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T
_tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

_tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più. *p* morendo. (*cala prontamente il sipario*)

S
e che bac - can per la cit - tà!

T
e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più. *p* morendo.

Fine d' l' Atto 2^{do}