

♩ = 63
*ALL^o ASSAI
MODERATO*

dolciss.

pp sottovoce

pp sottovoce

assai P e stacc.

sempre *pp* e staccato

This system contains two staves of music in a key with three sharps (F#, C#, G#). The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written in the right-hand margin.

assai *p* e stacc. *m. s.*

This system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with a fermata over a final note. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The instruction "assai *p* e stacc." is in the left margin, and "m. s." is written below the upper staff.

mf

This system introduces a treble clef for the upper staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking "*mf*" is placed in the right margin.

p *pp*

This system features a treble clef in the upper staff and a bass clef in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic markings "*p*" and "*pp*" are placed in the left and right margins respectively.

con espress. e sempre sottovoce

This system features a treble clef in the upper staff and a bass clef in the lower staff. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written in the left margin.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with slurs. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking *cres.* is placed in the first measure, and *ppp* is placed in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking *espressivo* is placed in the first measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The dynamic marking *ppp* is placed in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a series of slurs and accents. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes slurs and accents. The dynamic marking *dim.* is placed in the third measure, and *allarg.* is placed in the fourth measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a few notes with a long slur above them. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingering numbers '5' are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a few notes. Dynamics include *P dolcissimo* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and dynamics *stacc.* and *mf stacc.*. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment.

crps. *f*

This system contains the first two staves of music. The right-hand staff begins with a *crps.* marking and features a series of chords and eighth-note patterns. The left-hand staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* appears at the start of the second measure.

p

This system continues the musical piece. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

pp *dolcissimo*

This system features a more melodic right-hand part with a slur over the first two measures. The left-hand part has a few chords. A dynamic marking of *pp* *dolcissimo* is placed in the second measure.

dim. *PPP* *PPPP*

This system shows a gradual decrease in volume. The right-hand staff has a melodic line with slurs. The left-hand staff has chords. Dynamic markings include *dim.*, *PPP*, and *PPPP*.

(s'alza la tela) *allarg.* 2. *Ad.* *morendo* *ppp*

This system concludes the piece. It includes the instruction "(s'alza la tela)" above the first measure. The right-hand staff has a melodic line with a slur. The left-hand staff has chords. Dynamic markings include *allarg.*, *2. Ad.*, *morendo*, and *ppp*.

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze... È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Ufficiali, sul di-
nanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 63

UFFICIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

pp
Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

pp sottovoce

♩ = 63
ALL.^o ASSAI MODERATO

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

SAMUEL
TOM

CORO

LORO ADERENTI

E sta l'o - dio, che pre - para il

E sta l'o - dio, che pre - para il

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor.

sempre pp

SA.
T

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

Co - me

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te. Co - me

Co - me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

SA.
T

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,

spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no," and "spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è."

SA.
T

no. Co - - me spe - - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o

Co - - me spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "no. Co - - me spe - - ri, disce - - so, di - sce - - so l'obbli - - o", "Co - - me spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le", "Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -", and "Po - - sa in pa - ce, a'bei so - - gni ri - sto - - ra, o Ric - -". The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

SA.
T

sul - - le tom - - be non è. Co - - me
tom - - be in - fe - li - - ci non è. Co - - me
_car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te
_car - - do, il tuo no - - bi - le cor. A te

SA.
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - - o sul - - le
spe - - ri, di - sce - - so l'ob - bli - - o sul - - le
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un
scu - - do su que - - sta di - - mo - - ra sta d'un

SA. T *dim.*

tom - be infe - li - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - ci non è, non è, non

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

pp *dolciss.* *dim.*

SA. T *morendo*

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor

- mor, l'a - - mor

ppp *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Fed.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

(Entra Riccardo salutando gli astanti.)

S'a_vanza il Con - te.

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

sf

(ai Deputati)

RI. mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel..

♩ = 100

p tr

a tempo

(riceve delle suppliche)

RI. Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg-gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa-go o_gni vo-to, se

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "deg-gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa-go o_gni vo-to, se". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active right hand with some trills and grace notes.

RI. -get-ti le la-crime non ter- - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "-get-ti le la-crime non ter- - ge, e adin - cor - rot - ta glo - ria non". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a long, sustained chord in the left hand.

OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi

RI. mi - - - ra.

The fourth system introduces a new character, Oscar, with the instruction "(a Riccardo)". Oscar's vocal line is on a single staff with a treble clef and the lyrics: "Legge-re vi". Below it, Riccardo's vocal line is on a single staff with a treble clef and the lyrics: "mi - - - ra.". The piano accompaniment for this system includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and features a more active right hand with some trills and grace notes.

O
 piaccia del.le dan - ze l'in - vi - to.

RI.
 A.vrestial - cu - na bel.tà dimen.ti -

(porgendogli un foglio)

O
 Ec - covi i nomi.

RI.
 - ca - to? (leggendolo, tra sè) (A -

RI.
 - melia... ah dessa an.cor! des - sa an.cor! l'a - ni.ma

RI.
 mi - a in lei ra - pi.ta ogni gran - dezza o.bli -

RI. *POCO MENO MOSSO* ♩=80 *Cantabile*
-al La --- ri-vedrà nel l'e - - sta-si rag-

RI. *POCO MENO MOSSO* ♩=80
-gian.te di pal - - lo - - - re...e qui so_nar d'a_mo - - re la sua pa-

RI. *dolciss.*
- ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - - re. O dol.ce not - te,

RI. *dolciss.*
scen - de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

RI. *dolciss.*
ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR

pp legato

RICCARDO

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

SAM. E TOM

stel - - la! (sommessamente)

sottovoce

pp

LORO ADERENTI

sottovoce

pp

CORO

UFFIZIALI E
B GENTILUOMINI

Con ge.ne.ro so affet . . to en . tro sè stesso assor . to, il

CORO

O
RI.
nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,
Ah! E

SA.
T
_le ne.miche so . glieme . glio luscir sa . rà,
_le ne.miche so . glieme . glio luscir sa . rà,

nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,
nostro be.ne ogget . . to de' suoi pensier fa . rà,

col canto

dolciss.

O
RI.
SA
T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - drà, so - nar d'a -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -

PPP dolciss.

O
RI.
SA
T

- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- mor la sua pa - ro - - - la u - drà, la sua pa -
- rà, l'o - - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - - ra d'o - prar non
- rà, l'o - - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - - ra d'o - prar non
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,
- rà, de' suoi pensier fa - - rà,

O
de' suoi pensier fa - - rà, ogget - - - to de' suoi pen -

RI.
- ro - - - la u - drà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -

SA.
T
è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - - -

de' suoi pensier fa - - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - - -

O
- sier fa - - rà

RI.
- mo - - re la sua pa - - ró - la u - drà)

SA.
T
è, no, no

è, no, no

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi_o di là con essi at_tendi.

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

pp staccato assai

tra Renato al limitare.)

p

OSCAR (a Renato)

Li_bero è il varco a voi.

RENATO

(tra sè)

(Deh co_me tri_ ste ap_

RICC.

(tra sè)

(A_ me_ _lia!)
(chinandosi)

(Oh ciel! lo sposo

RE.

- dar!)

Conte...

col canto

RI. *su-o!*

RE. *(accostandosi)*

Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. *Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba*

RE. *su-o in - cli - to suona?*

RI. *cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...*

RE. *E d'onde? Di - rol - la io la ca -*

pp

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di_o!) E che?

RE. -gion. So tutto... So tutto. Già questa soglia i -

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

legato

RI. Pro_sogui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - - ro a - si - - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - l'ombre si ma - - tu - - - ra, i gior_ni tuoi mi - -

RICC.

(con gioia)

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

RE. _naccia. Se u-dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi-nar... mi al-lor do-vrei. Non

PIÙ LENTO

RI. fi-a, nol vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - - o.

ANDANTE ♩ = 40

ff > *Ad.* *

RENATO

espress.

Al - la vi - - tachet'ar - ri - - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f allarg.

RE.

pa - - tria col suo splendido av - ve - nir?

E sa -

col canto

RE.

-rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - - co alle fe -

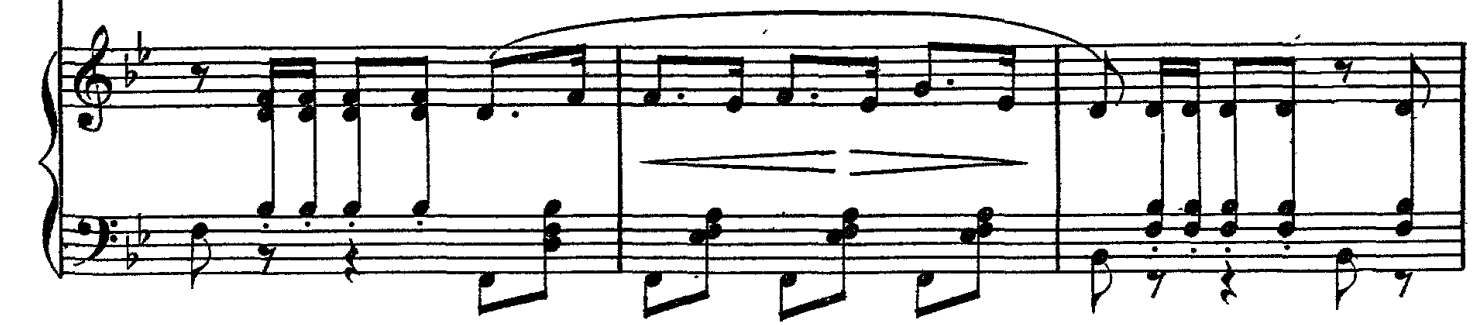
RE.

- ri - - te, per - - ché scu - - do del tuo pet - - - to è del

RE.

po - - - po - lo l'af - - fet - - to? Del - l'a - mor più desto è

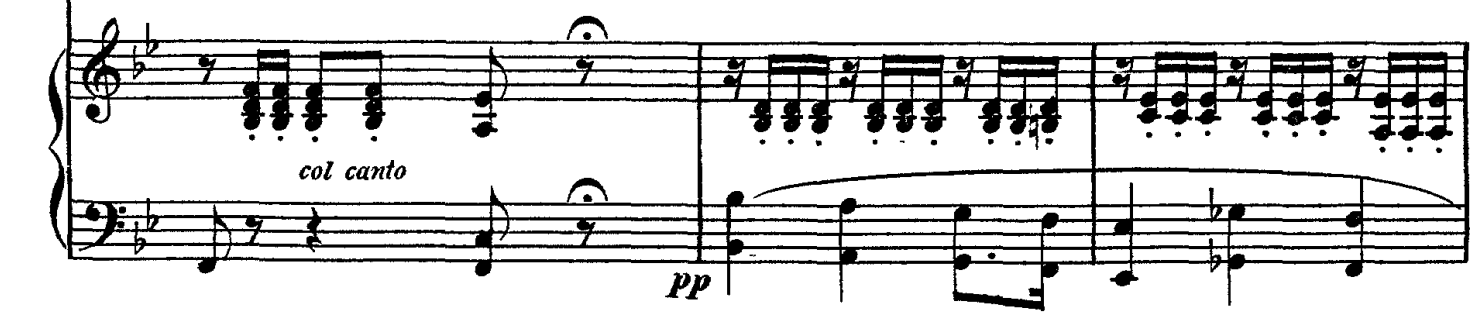
RE. l'o - - dio le sue vit - ti - me a col - pir. Te per -



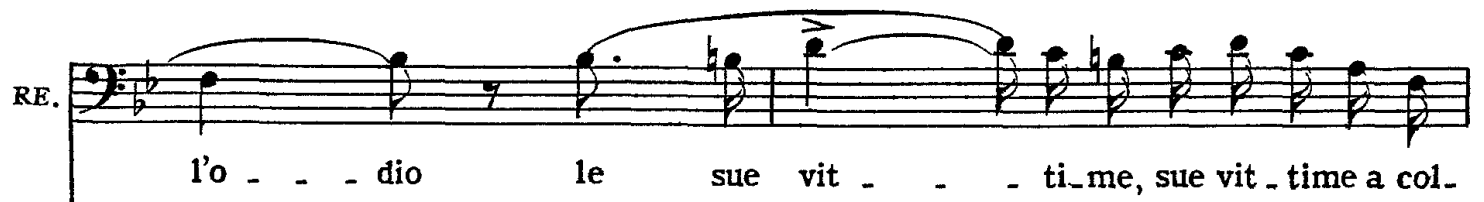
RE. - du - - to, te per - duto, o - v'è la pa - - tria, te per - duto, o - v'è la



RE. *f allarg.* pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è



RE. l'o - - - dio le sue vit - - - ti - me, sue vit - time a col -



RE. *p*

-pir. Te perduto, o v'è la pa - tria, ah! te per - du - - to, ov'è la

RE. *Presto*

pa - tria..... col suo splendido avve - nir?.....

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*

ALL^o ♩ = 104

Il pri - mo giu - di - ce.

RICCARDO

RE.

S'a - van - zi.

ALL^o ♩ = 104

.....

mf

IL 1° GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con-te!

The first system shows the vocal line for the first judge with the lyrics "Con-te!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and dynamic markings of *p* and *ff*.

RICC.

Che leggo!... il bando ad u-na. donna! Or d'on-de? qual è il suo

The second system shows the vocal line for Riccardo with the lyrics "Che leggo!... il bando ad u-na. donna! Or d'on-de? qual è il suo". The piano accompaniment includes triplets and a *pp* dynamic marking.

RI.

nome?... di che re-a?

1° GIUDICE

S'appel-la Ul-ri-ca, del l'im-mon-do san-gue dei

The third system contains two vocal lines. Riccardo's line has the lyrics "nome?... di che re-a?". The first judge's line has the lyrics "S'appel-la Ul-ri-ca, del l'im-mon-do san-gue dei". The piano accompaniment features triplets and a *p* dynamic marking.

OSCAR

In-tor - - no a cui s'af - fol - - lano

G

ne - gri.

The fourth system shows the vocal line for Oscar with the lyrics "In-tor - - no a cui s'af - fol - - lano" and the guitar part (G) with the lyrics "ne - gri.". The piano accompaniment includes triplets.

0

tut - - - te le stir - - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

0

1° GIU. - tri - - ce...

Che nell'antro ab - biet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G

- si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC. (ad Oscar)

Che ne di'

G

mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR

RI.

Di - fen - derla vogli -

tu?

Che ne di' tu?

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

ff >

p

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

-pil - - la, quando al le bel - - le..... il fin pre - - di - - ce

me - sto o fe - - li - - ce..... dei loro a - mor me - sto,..... fe - - li - -

- - ce dei lo - - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

f *p*

- cor - - do o - gnor! ah!..... è con Lu - - ci - fe - ro d'ac -

f *p*

pp

- cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si si, si,

con stancio

si ah!..... è con Lu -

ff

RICC. - ci_fero d'ac_cor_do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va_ga

ff

RI. coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

p

o pas - si' l ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta ap - pren de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnor! ah! è con Lu -

legg. *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnor, d'ac - cor - do o - - gnor, d'ac - cor do o -

con slancio

- gnor, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu -

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - - gnor, ah! o -

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

1° GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - - ta.

ff sf p sf p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line for the first tenor (1° GIU.) begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics '-gnor!' and 'As -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with dynamic markings of *ff*, *sf*, and *p*. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a metronome marking of ♩ = 88.

(verso il Conte)

RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

Eb - - ben... - tut - ti chia -

G Con - dan - na - ta.

sf p sf

Detailed description: This system continues the musical scene. It includes a vocal line for Riccardo (RICC) with lyrics '- sol - - ver - la de - gna - te.' and another vocal line for Oscar (G) with lyrics 'Eb - - ben... - tut - ti chia -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings of *sf* and *p*. The tempo remains 'ALLEGRETTO'.

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI. - ma - te: or v'a - pro un mio pen -

Detailed description: This system features the vocal entry for Renato (RI.) with the lyrics '- ma - te: or v'a - pro un mio pen -'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns, with dynamic markings of *sf* and *p*. The tempo remains 'ALLEGRETTO'.

RI. *ALL^o.VIVO* ♩ = 144

- sier.

ALL^o.VIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si.gno.ri, oggi d'Ul.

RI.

-ri.ca al.la y non v'in.vi. to, ma sotto altro ve.sti.to; io là sa.

p

RI. -rò. Sì, vo'gustar la sce-na.

REN. Davver? dav-ver? L'i-dea non è pru-

OSCAR La trovo anzi eccel - len - te, fe-conda di pia - cer.

RE. -den-te. Te ravvi-sar ta-

RICC. Qual te-ma!...

RE. -luno i-vi potri - a. (sogghignando)

SAM., TOM E ADERENTI Ve', ve' di tut-to tre-ma co-desto consi -

RI. E tu m'appronta un a - - bi - to da pe - sca -

SATTA - glier.

RI. - tor.

SATTA Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SATTA - là?

RICC. ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

ALL.^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

tet - to: tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - nie folleg - gi con

RI. 

me. Ed ognun

REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

ppp

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - - to di chi nul - la paven - ta per

OSCAR

brillante

L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.

con me.

RE.

sè.....

brillante e leggero

ppp

O

- chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

O

m'è.

RICC

Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.

E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. Dun - que, si - gno - ri, a - - spetto - vi, si - gno - ri, a - - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - - cogni - to, al - le tre.....

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra - co - lo, nel - l'antro dell'o - - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè.

OSCAR *ff*

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

RI.

REN.

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

SAM., TOM E ADERENTI

Sop. e Ten.

Senza po - sa vegliamo all'in -

Tutti Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

Te - - co sa - - rem di su - bi - to, sa - - rem di

ff *arcato*

O

su - bi - to, in - cogni - - ti. in - cogni - ti. in - cogni - - ti.

RI.

RE.

sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

SAM. T. A.

- tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

su - bi - to, in - cogni - - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - - ti,

O al - le tre nel - l'an - tro del - - l'o - - - ra - co - lo, nel

RI. Al - le tre nel - l'an - tro del - - l'o - - - ra - co - lo, nel -

RE. ma pro - tegga il magna - nimo petto

SAT - A - mento; forse

al - le tre nel - l'an - tro del - - l'o - - - ra - co - lo, nel -

al - le tre nel - l'an - tro del - - l'o - - - ra - co - lo, nel -

fff *ff* *marcato*

O - l'an - tro del - l'o - - ra - co - lo, del - - la gran maga al piè, del - la gran

RI. - l'an - tro del - l'o - - ra - co - lo.

RE. di chi nul - la paven - ta per sé, di chi

SAT - A - l'astro che regge il suo fa - to del - - la nell'a -

- l'an - tro dell'o - - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

- l'an - tro dell'o - - ra - co - lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

mf

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - nial di - let - to, e s'ac -

RE. nul - la pa - ven - ta per sè.

SAT A - bis - so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. - corra al fa - ti - di - co tet - to: per un di si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SAT A

si! si!

si! si!

O
RI.
RE.
S
A
T
A

Senti - rò, senti - rò se m'ar -
vi - ta più ca - ra non è.
Ma pro - teg - - ga il magna - - nimo pet -
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che
Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un
Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

O
RI.
RE.
S
A
T
A

- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio... le... det - - tan per
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non
- - to..... di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - - ven - - ta per
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne
po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O
me. senti rò senti rò sem'ar ri - - - don le

RI.
è.

RE.
sè, ma pro- teg - - - ga il magna - - - nimo pet - - - to.....

SAT
A
de, forse l'a - - - stro che reg - - - ge, che reg - - - ge il suo
diè, al fin bril - - - li, al fin bril - - - li d'un po' di fol -
diè, al fin bril - - - li al fin bril - - - li d'un po' di fol.

p

O
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.
La vi - ta mai sì ca - - ra, sì ca - - ra non

RE.
..... di chi nul - la pa - - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SAT
A
fa - to nel l'a - - bis - so là spe - - gner si
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne
- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

O al-le tre. *ff* Te - - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

RI. tre. *ff* Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - -

RE. al-le tre. *ff* Te - - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

SAT A al-le tre. *ff* Te - - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

al-le tre. *ff* Te - - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

al-le tre. *ff* Te - - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

O sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

RI. -spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al-le tre.....

RE. sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

SAT A sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

fff

O nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
RI nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
RE nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
SA
T
A nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -
..... nel - l'antro del - l'o - - ra_co_lo, nel - l'antro dell'o - - ra_co_lo, del -



O - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
RI - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
RE - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
SA
T
A - la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -
- la gran maga al piè, del - la gran ma - - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -



O
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RI.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RE.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

S
T
A
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato

*con 8^a sotto.....
a piacere*

reser

ff

DONNE E FANCIULLI

sottovoce

CORO

Zit-ti... l'incanto nondèssi tur - ba-re... il di-mo-nio tra

pp pp pp

pp pp

breve hal - le a par - la-re!

pp

ppp pp

pp

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - ta - ti, pre -

pp

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

pp

U
sen - - - za li-bar la fol - - - gore il tet - - - to

pp

U
mi - - - o pe-ne - - - tra. O-

pp

U
-mai..... tre vol - - - te l'u - - - pupa dal-

U
-l'al - - - to so - - - spi - - - rò;

U
la..... sa-la-man - dra i-gni - vora tre

pp

U
vol - te si - bil - - - lò.. e

pp

U
del - - - le tom - - - be il ge - - mi-to tre

pp

U
vol - - - te a me par - lò!

pp

U
e del - le tom - - - - be il

U
ge - - - - mi - - to tre

U
vol - - - - te a me par - lò! tre vol - te a

U
me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

♩ = 132
**ALLEGRO
BRILLANTE**

Piano introduction for Riccardo's entrance, marked *p*. The music is in 6/8 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

RICCARDO

Musical score for Riccardo's first vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Ar - ri - - vo il".

RI.

primo! (lo respingono)

DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

CORO

Musical score for the chorus. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro."

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

Musical score for Riccardo's second vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "Oh come tut - to ri -".

-lu - ce di tetrol!

Musical score for Riccardo's final vocal line. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are "-lu - ce di tetrol!".

ff

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE ♩ = 100

(declamando)

È lui! è lui! ne'

pp

pp

U pal - - pi - ti co - - - me ri - sento a - - des - - - so

U la volut - tà ri - - ar - - - de - re del suo tre - men - do am -

U
-ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - ro

pp *ff*

U
nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mio scon -

pp *f* *pp*

U
- giu - - - ro, rifol - go - rar la fa:

ff *f*

U
sottovoce
nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

pppp *pp*

U
p *cres.*
 mi - o po - - - - - trà,..... nul - - - - -

U
 - la..... a - - - - - scon - - - - - der. si po -

U
ancora ppp *3* *p* *cres.*
 - trà, nul - - la, più nul - la, più..... nulla a_sconder. si po - - - -

U
 - trà,..... nul - - - - - la..... a - - - - -

U *ff* *ppp*

- scon - - - - - der.si.... po - trà, nul.la a.

U *f* (batte il suolo e sparisce)

- scon.dersi al guardo mio po trà!

CORO

ff Evvi.va la maga, evviva la

U (di sotterra) *pp*

Si - len - - zio! si - - len - -

maga!

pp

U

- - - zio!

pp *cres.* *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126
ALLEGRO
BRILLANTE

p *ff* *p* *f* *p*

SILVANO

p

Su, fa - - te - mi largo, saper vo' il mio

p

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

p

es - so più vol - te ho sfi - da - - to, la mor - te ho sfida - -

pp

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

S

nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

f

ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

RICCARDO

E chie - di?

(Fa -

SIL .

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

U

La ma - no.

RI.

- vel - la da fran.co sol - da.to.)

S

Pren.de - te.

ULR. (osservando la mano) (Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o-mai: in bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-

U
RICC. -vrai. Va pago. (mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)
SIL. (Men-ti-re non de')

Scherzate? A fausto pre-

s
-sa-gio ben vuol-si mer-cè, a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cè.

S

a piacere *a tempo*

« Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le. » Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sognol... dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

CORO

DONNE E FANCIULLI

ff

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor

S

- va, ev - vi - - - - va! Si

- ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)

(Che

S

bat-te!

bat-te!

p

f

RI.

SERVO veggo!

sull'uscio se-gre-to un ser-vo d'Amelia!)

(sommessamente ad Ulrica, ma inteso da Riccardo)

Sen-

p

SER.

-ti-te:

la mi-a si-gno-ra che, aspetta là fuori, vor-ri-a pre-

pp

pp

ULR.

RICC.

Sin - nol - tri, ch'io tut - ti allon -

(Amelia!)
(parte)

SER

- gar - - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.

(si volge agli astanti)

U

- ta - no.

Perchè pos - sa rispon - de - re a

(si nasconde nel gabinetto)

RI.

(Non me!)

U

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

U

- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

U ver.

SIL.

DONNE E FANCIULLI

CORO

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U Usci - - - te, usci - - - te.

S ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

ppp

SCENA E TERZETTO

AMELIA, ULRICA E RICCARDO

♩ = 72
ALL.^o AGITATO
E PRESTISSIMO

mf

AMELIA

ULRICA

Se - gre - ta, a - cer - ba cu - -

Che v'a - gi - ta co - - sì?.....

A

_ra che a - mor de - - stò...

J

RICC. (nascosto) E voi cer - ca - te?...

(Che a - scolto!)

AME.

Pa - - ce... svel - ler - mi dal pet - to chi si fa - ta - - le e de - si -

A

- a - to im - pe - - ra! Lui,..... che su tut - - ti il ciel ar.bitro

A

RICC. po - - - se. (con viva emozione di gioia)
(Che a - scol - to!

RI.

A - - - ni - - ma mi - a!)

ULR.

senza tempo

L'o - blio v'è dato. Arcanestille co - noscod'una magi - c'erba, che rinno - vella il

pp col canto, senza tempo

U

a tempo

senza tempo

cor. Ma chi n'ha d'uopo spiccar - la debbe di sua man nel fit - to del - le

a tempo

f

col canto senza tempo

AME.

U

a tempo

O - - vè?

not - ti... fu - ne - - reo è il lo - co. L'o - -

a tempo

p

A

(risoluto)

Sì, qual es - - so

- sa - - te vo - - i?

A
 si - a.

U
 Dunque ascol - ta - - te.

POCO PIÙ LENTO ♩ = 54
Cantabile

U
 Del - la cit - tà al - l'oc - ca - - so, là do - - ve al te - tro la - - -

p ♩ = 54
POCO PIÙ LENTO

U
 - to bat - te la lu - - na pal - - li - da sul cam - po ab - bo - mi -

U
 - na - - - to... ab - - bar - bi - - ca gli sta - - - mi

U
a quel - le pie - tre in - fa - - - mi, o - ve la col - - pa

U
scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir! o - ve la

U
col - - pa scon - - ta - - si col - - l'ul - - ti - - mo so - - spir!

AME.
I. TEMPO ♩ = 72

U
Mio Dio! qual lo - co!
col - - - l'ul - - ti - - mo so - - spir!

ULR.

At - to - ni - ta e già tre - man - te sie - te?

AME.

Ag -

U

RICC.

Ve - sa - ni - ma?

(Po - ve - ro cor!)

A

- ghia - cio...

Se ta - le è il

U

E l'o - se - re - te?

A

do - ver mi - o tro - ve - rò pos - sa an -

ff

A

ULR. -chi - o. Si.

RICC. Sta - - not - - te?

(Non so - - -

A

RI. Con - - sen - - ti - - mi, o

- la: chè te deg- g'io se - - guir.)

Sempre lo stesso tempo
con espressione

Sempre lo stesso tempo
ppp

A

Si - - - gno - - - re, vir - - - tù

A
ULR. chio la - - - vi'l co - - - re,
RICC. Va, non tre - mar, l'in -
(Ar - - -

pp

A
U
RI. e l'in - - - fiam - - - ma - - -
- can - to i na - ri - di - - sce il pian - - to.
- - do, e se - - guir - - la ho fis - - so se

A
RI. - to pal - - pi - - to nel
fos - - se nell'a - bis - so, *dolciss.* A -

AME.

p

Ah!

U non..... tre - - mar.

RI. l'au - ra de' tuoi so - spir, l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir.

ff con molta vita

A Con - - sen - - ti - mi, o Si - -

U O - - sa, e ber - - rai nel

RI. Ah! Ar - - do,..... e se - guir - - la ho

pppp dolciss.

A - gno - - re.....

U far - - ma - - co.....

RI. fis - - so, *pp* seguirla ho fisso,

ppp

A
U
RI.

l'ò - - - blio de'

se-guir-la ho fisso.

A
U
RI.

cres. *ff* vir - - tù

tuoi..... *ff* mar - tir, o - - - - sa e ber -

ff Ardo, e se - guir - - la ho fis - - -

A
U
RI.

..... *p* chio la - - - - - vi il

-rai nel far - - - ma - - - co

-so se fos - - se nel - - l'a - bis - so,

pp *p*

A *p* *ppp* *morendo*
 cor ch'io la - - - - - vi il

U *pp*
 l'o - - blio de' tuoi mar -

RI
 pur ch'io re - - spi - ri, A - - me - - -

A *dim.*
 cor,

U
 - tir, o - - - - sa, e ber - - - - rai nel

RI
 - lia, l'au - ra de' tuoi, de' tuoi so - spir, purch'io re - spi - - - ri, A -

A *ff*
 e l'in - fiam - ma - - - to

U *ff*
 far - - - - ma - - co

RI *ff*
 - me - - - - lia,

A pal - - pi - - to nel pet - - -

U i'o - - - blio..... de'..... tuoi mar - tir,.....

RI. l'aura de' tuoi, de' tuoi so - spir, purchi'ore - spi - - ri, A - - me - - -

pp *ff*

A - - - - to mio so - pir.....

U de' tuoi mar - tir.....

RI. - lia,..... l'aura de' tuoi,..... de'

A dam - - mi, o Si - gnor, vir - tu' chio

U va, non tre - mar, va, non tre -

RI. tuoi so - spir,

A
 la - - - vi il cor!.....

U
 - ma - - - re.....

RI.
 l'au-ra de' tuoi so-spir!).....

(dal fondo)

C O R O
 Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

Figlia d'a - ver - no, schiudi la chio - stra, e tar - da me - no

AME.

ULR. (ad Amelia) Sta -

Pre - sto par - ti - te.

a noi ti mo - - stra.

a noi ti mo - - stra.

A. *f* -not - te... Ad - di - - - -

U. *f* Ad - di - o... par - ti - te, pre - - - sto par -

RICC. *f* (Non so - la: chè te deg -

pp *ff*

A. (fugge per la porta segreta)

U. - o!

RI. - ti - - - - te!

- g'io..... se - guir!)

ff

V *V* *V* *V* *V*

SCENA E CANZONE

RICCARDO

Ulrica apre l'entrata maggiore: entrano Samuel, Tom e aderenti, Oscar, Gentiluomini e Ufficiali travestiti bizzarramente, ai quali s'unisce Riccardo.

$\text{♩} = 138$
ALL. VIVO

SAMUEL E TOM

Ten.
di Cavalieri travestiti

O
R
C
Bassi

Su, pro - fe - tes - sa,
Su, pro - fe - tes - sa,
Su, pro - fe - tes - sa,

S
A.
T

monta il trep-piè,
monta il trep-piè,
monta il trep-piè;

SA.
T

can.ta il fu - - tu - - ro, mon.ta il trep - piè.

can.ta il fu - - tu - - ro, mon.ta il trep - piè.

can.ta il fu - - tu - - ro, mon.ta il trep - piè.

OSCAR

Ma il Conte o - v'è?

RICC.

(ad Oscar)

Ta - ci, na - scon - di - le

RI.

(ad Ulrica)

che qui son i - - o. Or tu, Si - bil - la,

pp

RI.

che tut - to sa - - i, del - la mia stel - la mi par - le - rai.

SAM.
TOM

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

C
O
R
O

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

Can-ta il fu - tu - ro, can-ta il fu - tu - ro.

ALL.^o GIUSTO ♩ = 63

RICC.

con brio

PPP

Di' tu se fe - de - - le il flut - to m'a - spet - -

pp

RI.

- ta, se mol - - - le di pianto la don - na di - let - - -

RI. *ppp*
 - ta di - cen - - domi ad - di - o, di - cen domi ad - di - - -
pp

RI. *dim. morendo*
 - o, tra - di..... l'a - mor mi - - o, tra - di l'a - mor mi - -
pp

RI.
 - o. Con la - ce - re ve - le e l'a - ma in tem - pe - sta i sol - chi so
p

RI.
 fran - ger dell'on - da fu - - ne - sta, l'a - verno ed il cie - - lo i - ra - ti sfi -
p

RI. *stacc. assai e PP*

_ dar, l'a-ver-no ed il cie-lo i-ra-ti sfi-dar. Sol-le-ci-ta e-

leggero stacc. assai

RI.

-splo-ra, di-vi-na gli e-ven-ti, non pos-so-no i ful-min, la rab-bia de'

RI.

venti, la morte, l'a-mo-re svi-ar-mi dal mar, no,..... no,..... no,.....

f

RI. *con slancio ff*

no, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal mar, la mor-te, l'a-mor svi-ar-mi dal

OSCAR

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

RI.

mar.

SAM. TOM

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

O
R
C
O

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

Non posson i fulmin, la rabbia de' venti, la morte, l'amor svi-ar-lo dal mar.

ff

RICC.

Sul - l'a - - gi - le pro - ra che m'a - gi - ta in

pp

pp

RI.

grem - - - bo, se scos - - so mi sveglio ai fi - schi del

ppp

RI. nem - - - bo, ri - pe - - to fra' tuo - ni, ri - pe - to fra'

ppp

RI. tuo - - - ni le dol - - - ci can - zo - - ni. Le

dolciss.

pp

RI. dol - ci can - zo - - - ni, le dol - ci can - zo - ni del tet - to na -

dim. *morendo* *dolciss.*

col canto

RI. - ti - o, che i ba - ci ri - cor - dan dell'ul - timo ad - di - o, e tut - te rac -

p

RI. *cen - don le for - ze del cor, e tut - te rac - cen - don le for - ze del*

RI. *staccato e leggeriss.*

cor. Su dun - que, ri - suo - ni la tua pro - fe - zi - a, di' ciò che può

PPP staccato e leggeriss.

RI. *sor - ger dal fa - to qual si - a; nell'a - ni - me nostre non en - tra ter -*

RI. *f* *ff con slancio*

-ror, non en - tra ter -ror, nel - l'a - ni - me

RI. no-stre non en - tra ter - - ror, nell'a - ni-me no-stre non en-tra ter -

OSCAR
 RI. Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.
 -ror. Nell'a_nime nostre non entra ter_ror.

SAM.
 TOM. Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.
 Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.

O
 R
 C
 Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.
 Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.

Nell'a_nime nostre non entra ter_ror, non en - - tra, non entra ter_ror.

SCENA E QUINTETTO

OSCAR, ULRICA, RICCARDO, SAMUEL E TOM

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 76

ULRICA

Chi voi sia - te, l'auda - ce pa - - ro - la può nel

U

pianto pro - rom - pere un giorno, se chi sfor - za l'ar - ca - - no sog-

U

-gior - - - no vā la col - pa nel duo - lo a la - var, se chi

U

sfi - dai il suo fa - to in - so - len - te de - ve l'on - ta nel fa - to scon-

OSCAR

ALLEGRO ♩ = 126

I - o!

U

-tar.

RICC.

ALLEGRO ♩ = 126

(offrendo la mano ad Ulrica)

Orsù, a mi - ci.

L' o - nore a me

SAM.

Ma il primo chi fi - a?

ALLEGRO ♩ = 126

E lo si - - - a!

RI.

cedi.

ULR.

(esaminando la mano)

(solennemente)

È la de - - - stra d'un

OSCAR

Nel vero ella
 gran - - de, vis - su - to sot - to gli astri di Mar - - te.

col - - se. (staccandosi da lui)

RICC.
 In - fe -
 Ta - ce - te.

pp

- li - - ce... va, mi lascia... non chie - der di più!

RI.
 Su, pro -

(evitando)

U
No... la_sciami. Va. Te ne

RI.
-seguì. Parla. Par - la.

OSCAR (ad Ulrica)

Eh fi_ni - - sci_la o_mai!

U
pre - - go. *a piacere* Eb.

RI.
Te lo im_pon - go.

SAM. E TOM

Eh fi_ni - - sci_la o_mai!

C O R O
Eh. fi_ni - - sci_la o_mai!

C O R O
Eh fi_ni - - sci_la o_mai!

(con più forza)

U
- ben, presto mor - rai. No...per

RI
Se sul campo d'o - nor, ti sogra - - do.

OSCAR

U
Gran Di - - - -

U
man d'un a - - mi - - - co...

SAM. E TOM

ff

C O R O
Qua - - le or.

ff

Qua - - le or.

ff

Qua - - le or.

fff

O
SA.
T

o!
-ror!
ror!
-ror!

Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!
Qua - - le or.ror!

p

ULR.

pp

Co - si scrit - to è las - sù.....

SA.
T

ppp
Qua - - le or -ror!
ppp
Qua - - le or -ror!

ppp
ppp
pp

p
f

AND^{te} MOSSO QUASI ALL.^{to} ♩ = 72
RICC. (guardando intorno)
con eleganza

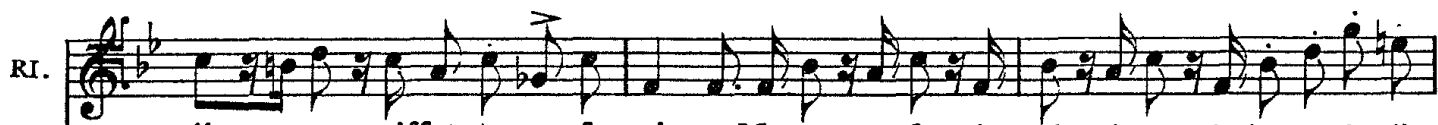


È scherzo od è fol - li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a, è scherzo od è fol -

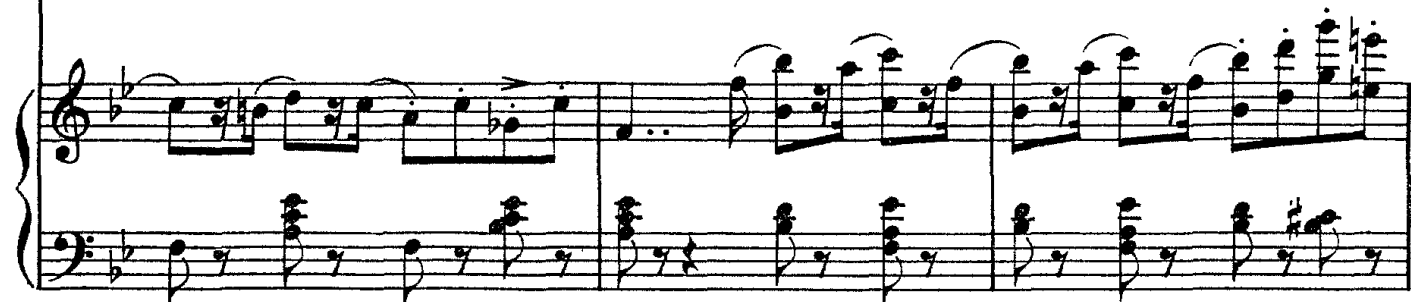
AND^{te} MOSSO QUASI ALL.^{to} ♩ = 72



pp leggeriss.



- li - - a sif - fatta pro - fe - zi - a. Ma co - me fa da ri - dere la lor credu - li -



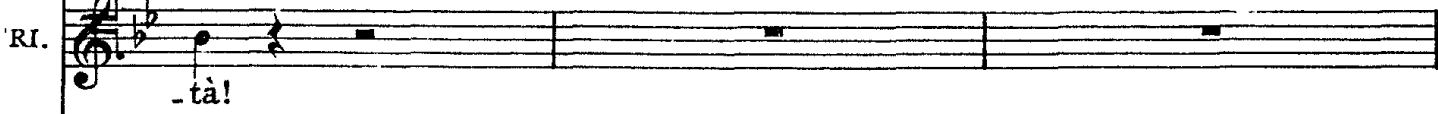
- tà! ma co - me fa da ri - de - re, da ri - de - - re la lor cre - du - - li - -



ULR. (passando innanzi a Samuel e Tom)



Ah voi, signori, a que - ste paro - le mie fu - ne - - ste, voi non o - sa - te



- tà!



U
 ri - de - re; che dunque in cor vi sta?
 SAM. (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

SA.
 - - do, è ful - - - mi - ne lo sguardo, è ful - - - mi -
 TOM (fissando Ulrica)
 La sua pa - ro - - - la è dar - -

OSCAR
 Ah!..... e
 RICC. *pp*
 È scherzo od è fol - li - a si - fatta profe -
 SA.
 - ne, è ful - mi - ne lo sguardo,
 T
 - - do, è ful - - mi - ne lo sguardo,

tal..... fia dun - que il fa - - - - to? ch'ei

ULR.

Ah voi, signori, a que - - ste parole mie fu..

..zi.a..

ppp

la sua paro - la è dardo, è fulmi - ne lo sguardo,

ppp

la sua paro - la è dardo, è fulmi - ne lo sguardo,

Tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei

Tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei

pp

ca - - - - da as_sas - - si - - na - - - to? Al sol pen -

- ne - - - ste, voi non o_sa_te ri - - de-re; che

È scher - - zo od è fol -

dal confi_den - te demone tut_to costei ri_sà,

dal confi_den - te demone tut_to costei ri_sà,

ca - - - da assas - - si - na - - - to? Al

ca - - - da assas - - si - na - - - to? Al

O
_ sar - - - - ci l'a - - - ni ma ab -

U
dun - - - - que in cor vi sta? voi non o_sate

RI.
_ li - - - - a siffat - - - ta pro - fe -

SA.
tutto costei ri - sà, dal confi_dente demone

T
tutto costei ri - sà, dal confi_dente demone

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab_

sol pensar - - - ci l'a - - - nima ab_

O
_bri - - - - vi - den - - do va, abbi - - - vi -

U
ri - - de.re; che dunque in cor vi sta? che

RI.
- zi - - - - a. Ma come fa da ri - dere,

SA.
tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente

T
tutto costei, tutto costei ri - sà, dal confidente


_bri - - - - viden - - - do va, al sol pen - -


_bri - - - - viden - - - do va, al sol pen - -

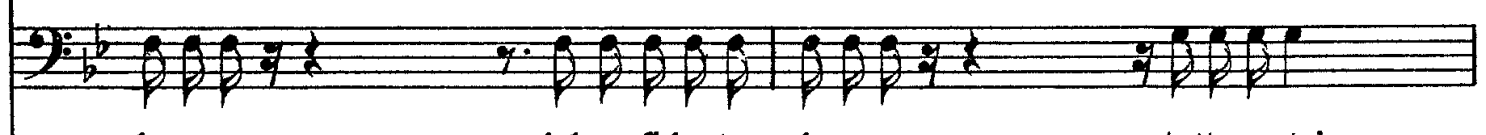
Piano accompaniment for the vocal parts, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some triplets and dynamic markings.


O  *p*
_den - - do, abbri - - vi - den - - do, al sol pen -

U 
dun - - que in cor vi sta? che

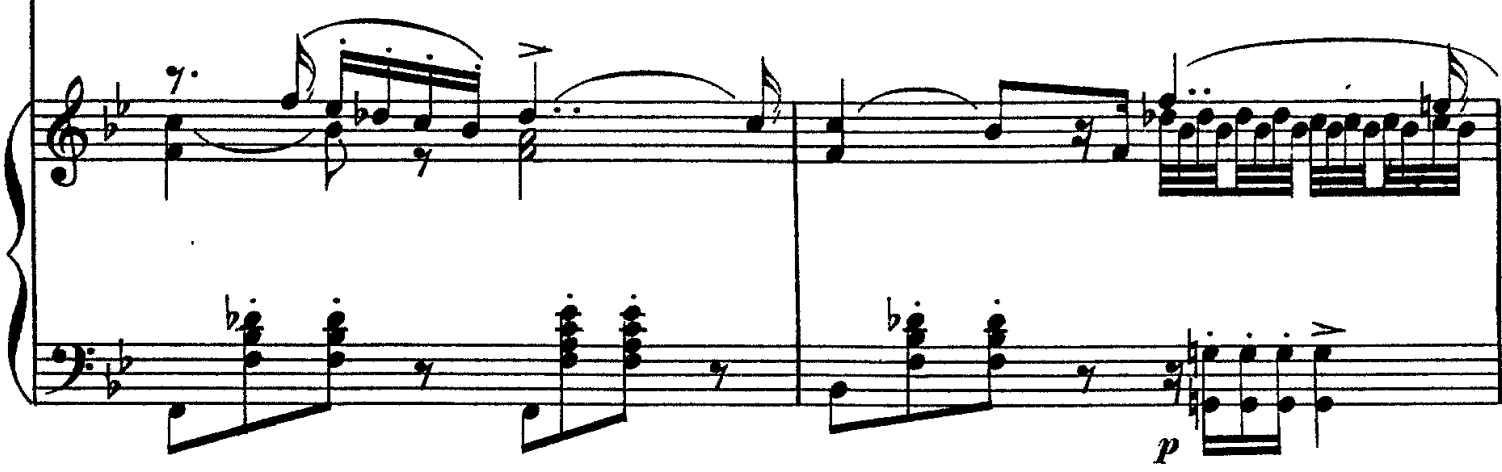
RI. 
ma come fa. da ri - de. re la lor credu. li - tà, la

SA. 
demone, dal confidente demone tutto costei,

T 
demone, dal confidente demone tutto costei,


- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbri - - - vi -


- sar - - ci, al sol pen - - - sar - - ci abbri - - - vi -

 *p*

O
_ sar _ _ ci abbi vi deo _ _ _ _ _

U
dun _ _ que in cor vi sta?.....

RI.
lor cre du _ _ li _ tà!.....

SA.
tutto ri_sà, tutto costei, tut_to ri_sà,

T
tutto ri_sà, tutto costei, tut_to ri_sà,

SA.
_ den _ _ _ do va.....

T
_ den _ _ _ do va.....

O
U
RI.
SA.
T

- - do va, al sol pen_sarci,
che dunque in cor,
È scherzo od è fol - li - - a siffatta pro_fe - zi - - a, è scherzo od è fol -
tutto co_stei,

Detailed description: This system contains the first three measures of the musical score. It features five vocal staves (O, U, RI., SA., T) and two piano accompaniment staves. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

O
U
RI.
SA.
T

al sol pen_sarci
in cor vi sta?
- li - - a siffatta pro_fe - zi - - a. Ma co - me fa da ri - de_re la lor creduli -
tutto ri_sà,

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It features five vocal staves (O, U, RI., SA., T) and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system of the score, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

O
 U
 RI.
 SA.
 T

abbi - vi - dendo va.
 che dunque in cor vi sta?
 -tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - ti -
 tutto costei ri - sà.

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The vocal parts (O, U, RI, SA, T) are in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: "abbi - vi - dendo va. che dunque in cor vi sta? -tà! ma co - me fa da ri - dere, da ri - de - re la lor credu - ti - tutto costei ri - sà." The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

O
 U
 RI.
 SA.
 T

E tal..... fia dunque il fa - - - to? ch'ei
 Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..
 -tà! È scherzo
 pp La sua pa - rola è dar - - - do, è ful - mi - ne lo
 E tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei
 E tal fi - - a dun - - que il fa - - - to? ch'ei

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "E tal..... fia dunque il fa - - - to? ch'ei Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..
-tà! È scherzo pp La sua pa - rola è dar - - - do, è ful - mi - ne lo E tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei E tal fi - - a dun - - que il fa - - - to? ch'ei". The piano accompaniment includes dynamic markings like *pp* and *p*, and features triplet figures in the right hand. The lyrics are: "E tal..... fia dunque il fa - - - to? ch'ei Ah voi, si - gno - - ri, a que - - ste..... pa - - ro - - le mie..
-tà! È scherzo pp La sua pa - rola è dar - - - do, è ful - mi - ne lo E tal fia dun - - que il fa - - - to? ch'ei E tal fi - - a dun - - que il fa - - - to? ch'ei".

O
U
RI.
SA.
T

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - -

..... fu - ne - - ste..... voi non o - sa - -

od è fol - li - a, è scherzo od è fol -

sguar - - do, la sua pa - ro - - la è

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - -

ca - da as - sas - si - na - to? Al sol pen - -

O
U
RI.
SA.
T

- sar - - ci, al sol pen - - sar - - ci l'a - - ni - -

- - te ri - - de - - re;..... che dun - que in cor.....

- li - a siffat - ta pro - fe - zi - a. Ma come fa da

dardo, è ful - mi - ne lo sguardo, dal confi - den - - - te

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

- sar - - ci l'a - - ni - - ma, al sol pen - -

O
U
RI.
SA.
T

ma..... ab_bri_vi_den - - do, ab_bri - - viden - - do
..... vi sta? che dun - - que in cor, in cor vi
ri - de - re, fa da ri_de-re, ma come fa da ri_dere la lor credu.li
de - - mo - - ne tut - - - to ; co_stei ri_
- sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - - do.....
- sar - ci l'a - - ni - - ma ab - - bri - vi - - den - - - do.....

pp

O
U
RI.
SA.
T

va,
sta? ah l'a - - ni - -
che dunque in cor vi
- tà! ma co - me fa da ri - dere la lor credu.li - tà!.....
- sà, dal demo - ne
va.
va.

f

O *ppp*
 - ma ab - bri - vi - den - do va, ai sol, ai sol pen -
 U *ppp*
 sta? che dun - que in cor vi sta? che dunque in cor vi
 RI.
 da ri - - - de - re la' lor cre - du - li -
 SA.
 T *pp*
 tut - to ri - sà,

p
pp *f*

O *ppp*
 - sar - - - ci l'a - - - ni ma ab -
 U
 sta? in cor vi sta?
 RI. *ppp*
 - tà, cre - du - - li - - tà! ma
 SA.
 T
 dal de - mo - ne tutto costei, costei ri - sà,

V

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f

_bri - - vi - - den - do va, ab_bri - - vi - den - do va,.....

voi non o - sa, te ri - de - re; che dun - que in cor vi sta,.....

come fa da ri - - de - - re la lor cre - du - - li - tà,.....

tutto..... costei..... ri - sa,

O
 U
 RI.
 SA.
 T

f *dim.*

ab_bri - vi - den - do va.....

dim. vi sta?.....

la lor cre - du - li - - tà!.....

pp ri - - sà.....

pp Or - - ror!.....

pp Or - - ror!.....

pp

SCENA ED INNO-FINALE I.

ALLEGRO

♩ = 126

RICCARDO

Fi - nisci il va - ti - ci - nio. Di, chi fia dun - que l'uc - ci -

ALLEGRO

♩ = 126

ULRICA

Chi pri - mo tua man quest'og - gi stringe - - rà. (con vivacità)

RI.

- sor?

Benis - si - mo!

(offrendo la destra ai circostanti che non osano toccare)

RI.

Qual è di voi, che pro - vi l'o -

RI.

- ra - - colo bu - giar - do?... Nessuno!

OSCAR (Renato appare all'entrata. Riccardo accorre a lui e gli stringe la mano.)

RI. È
SAM. E TOM Ec-co-lo.

O. des - - - so!
SA. des - - - so! (ri suoi)
T. des - - - so! Re-spi-ro: il caso ne sal-
des - - - so! Re-spi-ro: il caso ne sal-

ff pp

(contro Ulrica)

O

RICC.

L'o - raco - lo men - ti - va.

Si: per - chè la man che strin - go è del più

SA.

-vò.

T.

-vò.

L'o - raco - lo men - ti - va.

L'o - raco - lo men - ti - va.

ff

ULRICA

(riconoscendo il Conte)

Il Conte!...

RI.

(ad Ulrica)

fi - do ami - co mi - o!

Nè, chi fos - si, il ge - nio

RENATO

Riccardo!

RI. tu - o ti ri - ve - lò, nè che vo - leano al ban - do og - gi dan -

pp

ULR. Me? Magnanimo tu sei, ma v'ha fra

RI. (gettandole una borsa) _narti. T'acque - ta e prendi.

U lo - - ro il tra - di - tor: più d'u - no forse....

RI. Non

SAM. (Gran Di_o!)

TOM (Gran Di_o!)

pp

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

OSCAR

Quai vo - ci?

U

Quai vo - ci?

RI.

più.

Quai vo - ci?

REN.

Quai vo - ci?

SA.

Quai vo - ci?

T

Quai vo - ci?

SILVANO

Vi - - va Ric - car - - do!

Sop. ALL^o.VIVACE ♩ = 138

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Ten.

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

Bassi

Vi - - va Ric - car - - do!

Vi - - va!

ALL^o.VIVACE ♩ = 138

p

pp

CORO DI POPOLO INTERNO

SIL. (dalla soglia, vólto a' suoi)

E lui, rat.ti mo -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'cres.', 'f', and 'ff'.

SI. -ve_te, è lui: il no_stro, il nostro a_mi_co e

SI. (tutti entrano in scena) pa_dre. Tut_tti con me chi_na_tevi al suo

SI. pie_de e l'in_no suo_ni

SI. del_la no_stra fè.....

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff' and 'allarg.'

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

SI. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a_mor di que_sta ter - - - ra:

O R. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a_mor di que_sta ter - - - ra:

C. O figlio d'Inghil - ter - - ra, a_mor di que_sta ter - - - ra:

O figlio d'Inghil - ter - - ra, a_mor di que_sta ter - - - ra:

ALL.^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92

ff

OSCAR

RICC.

II

E

SI. reggi fe-li.ce, ar - ri - - dano gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li.ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li.ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

reggi fe-li.ce, ar - ri - da - no gloria e salu - te, glo-ria a te.

>

con entusiasmo

O
 più su - per - bo al - lo - - - - ro

RI.
 pos - - - - so alcun so - spet - - - - to

p

O
 che..... vince ogni te - so - - - - ro, al - la..... tua chioma in -

RI.
 a - - - - limentar nel pet - - - - to, se mil - - - - le cuo - ri

O
 - trec - - - - ciano..... ri - co - noscenza e fè.

RI.
 bat - - - - tono..... per im - molar - si a me?

ff

ULR.

Non cre - - - de al pro - - prio..

REN.

Ma la sven-tura è co - - - sa pur ne' tri - onfi a-sco - - - sa,

SAM., TOM E ADERENTI

Chiude al fe - rir la vi - - - a questa servil ge -

Chiude al fe - rir la vi - - - a questa servil ge -

pp

U

..... fa - - - to ma..... pur mor-

RE.

là dove il fa-to i-po - - cri - ta ve-li u-na rea mercè.

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do-lo, e che non sa il per-

- ni - - - a, che sta lambendo l'i - - do-lo, e che non sa il per-

U
-rà, morrà piaga - to; sor - ri - se al mio presa - gio, ma

RE.

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

-chè, que - sta ser - vil ge - ni - a, que - sta ser - vil ge -

p 3 3

OSCAR

Ah!..... in

U
RICC. nel - - la fos - - sa..... ha il piè,..... non

Ah!..... e

RE.
Ah!.....

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

- ni - a, che sta lambendo, lambendo l'i - dol, nè sa perchè.

O *ff*
_vi - - - di - a - to al - - lo - - ro,

U
cre - - de al pro - prio fa - - - to,

RI. *ff*
pos - - - so alcun so - spet - - - to

RE.
ma la sventu - ra è co - - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

Chiude al fe - rir la vi - - a questa servil ge -

SIL. *ff*
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

R
O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

C
O
O fi - glio d'In - - ghil - - - ter - - - ra,

ff *tutta forza*

che vince ogni te - so - ro, al -
ma pur mor - rà pia - ga - to; sor -
a - - li - mentar nel pet - - to, se
là dove il fa - to i po - - cri - ta veli u - na rea mercè,
- ni - - a, questa, che lam - be l'ì - - dolo e che non sa il per -
- ni - - a, questa, che lam - be l'ì - - dolo e che non sa il per -
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:
a - - mor di que - - sta ter - - - ra:

S
- la tua chioma in - trec - - - - - cia - no

A
- ri - - se al pro - prio fa - - - - - to,

T
mil - - - - - le cuo - ri bat - - - - - to - no

B
ma la sventu - ra è co - - sa pur ne' tri - on - fi asco - - sa,

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

- chè, questa servil ge - ni - - a, questa che lam - be

B
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

S
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - dano

A
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - da - - no

B
reg - - gi fe - li - - ce, ar - - - ri - - - da - - no

Piano accompaniment with treble and bass staves, featuring chords and melodic lines.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O
 ri - - co - - noscenza e fè, e

U
 ma nel - la fos - - sa, ma nel - - la fossa ha il piè, sì,

RI.
 per im - mo - lar - si a me, a

RE.
 là dove il fa - to i - po - - cri - ta veli una re - a mer - - cè, là,

.....
 l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

.....
 l'i - - do - lo e che non sa il per - - chè, non sa il per - - chè, que - -

SI.
 glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

glo - - ria e sa - lu - - te, glo - - ria a te, reg - -

Volto

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 80$

O

fè, ri_co_no_scen - - - - - zae

U

si, nella fossa ha il piè,

RI.

me, per immo - lar - - - - - sia

RE.

là, là dove il fa - to ipo - cri - ta veli una re - a mer - cè, re - a mer -

- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non

- sta, che lambe l'i - - do - - lo e chenonsa il per - chè, no, no, non

si.

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no gloria e sa - lu - te a te, sì gloria a

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

- gi fe - lice, ar - ri - - da - - no

Piano accompaniment with treble and bass staves.

O
 -scen - - za e fè, e fè, ri-cono - scen - - -

U
 fos - - sa ha il piè, si si, nella fossa ha il

RI.
 -lar - - si a me, a me, per immo - lar - - -

RE.
 -li u - na rea mercè, là, là, là dove il fa - to ipo - cri -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

sa per - - chè, que - - - sta, che lambe l'i - - do - -

SI.
 te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

te, a te, reg - - gi fe_lice, ar - ri - - da - -

O
za e fè.....

U
piè, si,

RI.
si a me.....

RE.
-ta veli u_na re - - a mer - - cè, re - - a mer - - cè, là

-lo e che non sa il per_chè, no, no, non sa, e

-lo e che non sa il per_chè, no, no, non sa, e

SI.
-no gloria e sa_lu - - te a te, si, glo - ria a te, glo - -

- no glo - -

- no glo - -

- no glo - -

O
ri - - co - - no - - scen - - za e

U
nel - - la fos - - sa, nel - - la fos - - sa il

RI.
per im - - mo - - lar - - si a

RE.
do - - ve il fa - - to i - - po - - cri - - ta ve - - li u - - na rea mer -

lam - - be l'i - - do - - lo nè sa per - -

SI.
- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

- ria, glo - - - ria, sa - - lu - - te a te, a

The musical score is for SATB choir and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts are labeled O (Soprano), U (Alto), RI. (Tenor), and RE. (Bass). The piano accompaniment is shown at the bottom. The lyrics are in Italian and describe the Resurrection. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

O
 fè, e fè, e fè.....

U
 pie, ha il piè, ha il piè.....

RI.
 me, a me, a me?.....

RE.
 -cè, re - - a mer - - - cè.....

-chè, per - - chè, per - - - chè.....

-chè, per - - chè, per - - - chè.....

SI.
 te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

te, a te, a te.....

(Cala la tela)

CAMPO SOLITARIO NEI DINTORNI DI BOSTON,

appiè d'un colle scosceso. A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena. S'alza subito la tela.

PRELUDIO, SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 80$
ALL.^o AGITATO
E PRESTO

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of one flat. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(Appare Amelia dalle eminenze)

dolciss. espress.
pp

Cantabile (s'ingnocchia e prega)

pp

ff
(si alza, ed a poco a poco discende dal colle)

Andante

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Andante'.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *ppp*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

ALL^o AGITATO

AMELIA

Recit^{vo}

Ecco l'or - ri - do campo o - ve s'ac - coppia al de - lit - - to la

ALL^o AGITATO
Recit^{vo}

A
mor - te! Ecco là le co - lonne... la pianta è

ff

A
là, ver - deggia al piè. S'in - nol - tri.

pp

A
Ah! mi si ag - ge - la il co - re!

pp

A
Si - - no il ru -

p

A

_mor de' pas - si miei, qui tut - to m'empie di racca -

A

-priccio e di ter - ro - re!

A

E se pe.rir do - ves - si? Pe - ri - - -

A

-re! Eb - ben!... quando la sor - te

A

mi - a, il mio dover tal è... s'a - dempia, e si - a!

(fa per avviarsi)

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.*

A

ANDANTE $\text{♩} = 72$ *con espress.* *allarg.*

Ma dal-l'a-ri-do stelo di-vul-

A

-sa come a-vrò di mia ma-no quell'er- - - ba, e che

A

dentro la mente convul- - - sa quel-l'e- te- re-a sembian-za mor-

f *pp smorz.*

A

-rà:..... che ti re-sta, per-du-to l'a-mor... che ti

pp *con dolore*

A

dim.

re - - sta, che ti re - sta, mio pove - ro cor!

A

marcato il canto

Oh! chi piange, qual for - za m'ar -

A

- retra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - - da

A

vi - - a? Su co - raggio... e tu fatti di

Cantabile

dim.

A

pietra, non tra - dir - - mi, dal pian - - to ri - -

A

- sta:..... o fi - - ni - sci di bat - tere e muor, t'an - ni -

con dolore

A

- en - - ta, t'an - ni - en - - ta, mio po - ve - ro cor!.... Mezza -

a piacere

ALLEGRO ♩ = 144

A

- notte!.... Ah! che veggio? U - na testa di sot -

cres.

ALLEGRO ♩ = 144

A

ff *con spavento*

-ter-ra si le-va... e so-spi-ra! ha.....

A

..... ne-gli oc - - - chi il ba - le - - -

A

- - - no del - l'i - - - ra e m'af - fi - - sa e m'af -

A

- fi - - - sa e ter - ri - - - bi - le sta!..... ah!

pp

con voce soffocata

A

e m'af - - fi - sa

ppp

A

e m'af - - fi - sa e ter - ri - - bi - - le

sempre dim.

dim.

p *pp*

A

1^o TEMPO $\text{♩} = 72$

(cade in ginocchio)

con passione

sta!..... Deh! mi reggi, m'a - i - ta, o Si -

con espress.

pp

A

cres.

f

dim.

- gnor,..... mi - se - re - red'un po - ve - ro cor o Si -

p *cres.* *ff* *dim.*

morendo

A

-gnor, m'a - i - ta, o Si - - gnor,

p *pp* *ppp*

A

mi-se-re - - - - re,

ppp

A

lento

mi-se-re-re, ah!..... mi-se-re d'un pove-ro

A

cor!

allarg.

m.f.

DUETTO

AMELIA E RICCARDO

(Esce improvvisamente Riccardo)

♩ = 160
ALL.^o AGITATO

p *cres.* *f*

AMELIA

Gran Di.o!

Ah!

Ah! mi la..

RICCARDO

Teco io sto.

Ti calma....

Di che temi?

A

agitato

-sciate....

Son la vit - - tima

che geme....

il mio

A

no - - me

almen sal - - va - - te....

o lo stra - - zio ed il

ros..

A

RICC- so-re la mia vi - - ta abbat-te - - rà.

Io la -

RI.

- sciarti? No, giamma-i: nol pos-s'i-o; chè m'arde in

AME.

RI.

Con - - te, ab-
petto im - - mor - tal di te l'af - - fetto.

ff

A

- bia - - te-mi pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p dim.

A. RICC.-tà.

Co - - sì..... par - - li a chi ta - do-ra? pie - - tà

RI.

chie - - di e tre - - mi an - co - - ra? Il tuo nome in - te - me -

AME.

RI.

Ma, Ric-car - - do, io son d'al-
-ra-to, l'o-nor tuo sempre sa - rà.

A.

-trui..... del - - l'a-mi - - - copìù fi-da - to...

RI.

Ta - - ci, A.

marcate

A
Io son di lui, che da - ri - a la vi - ta, la vi - ta a te...

RI.
_melia... Ah cru -

RI.
_de - le, e mel rammemori, lo ri - pe - ti innanzi a me!

p *p* *allarg.*

$\text{♩} = 144$
ALL^{to} UN POCO SOST^{to}
a mezza voce

RI.
Non sai tu che se l'a - ni - ma mi - a il ri - morso di - la - cera e

$\text{♩} = 144$
ALL^{to} UN POCO SOST^{to} *pp*

RI.
ro - de, quel suo gri - do non cu - ra, non o - de, sin che l'empiedi fremiti a -

RI. -mor?... Non sai tu che di te resterà,..... se cessasse di battere il

RI. *pp* cor! Quante notti ho vegliato a - ne - lante! come a lungo infelice lot-

pp *dolce*

RI. *con espansione* *ten.* -ta-i! quante volte dal cielo implora - i la pietà che tu chiedi da

col canto *col canto*

p *p*

RI. me! Ma per questo ho potuto un istante, infelice, non vivere di

p *p*

AME.

RI. Ah!..... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al l'am - ba - - scia di chi
te?

A sta fra l'in - famia e la mor - te; tu pie - - to - - so ri - schia - ra le

A por - - te di sal - vezza all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

A va: ch'io non t'o - da; mi lascia, mi lascia:..... son di lui, son di

A RICC. lui, che il suo sangue ti diè. *con entusiasmo*

La mia vi - ta... l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

mf

A Ciel pie - - to - so!

RI. - ver - so, per un det - to... *pp* Di' che

ppp

A Va, Ric - car - do!

RI. m'a - mi... *poco allarg. e cres. f* Un sol det - to, un sol det - to...

poco allarg. e cres. pp allarg. e dim. ppp

PIÙ LENTO ♩ = 100

A. *f*
Eb - ben.... si... t'a - - - mo...

RI. M'ami, A-

PIÙ LENTO ♩ = 100

pp

A. Ma tu, no - - - bi-

RI. - me - - - lia!

A. -le, me di - fen - - di dal mio cor! me di-

RI. M'a-mi, A-me - - - lia!

f *pp*

pppp

dim.

A - fen - - - di.....dal mio cor!

allarg.

RICC. *ALL. AGITATO COME PRIMA*
(fuori di sè) *a piacere* **ff** *a tempo* ♩ = 160

ppp M'a - mi, m'a - mi!... oh sia di - strut - to il ri - mor - - so, l'a - mi -

col canto
ALL. AGITATO COME PRIMA *a tempo* ♩ = 160

RI. - ci - - zia nel mio se - no: e - stin - to tut - to, e - stin - to

ff

RI. tut - to, tut - to sia fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a - mor, fuorchè l'a -

f *p*

pp

RI. *_mor*

The first system consists of a vocal line (RI) and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment is a dense, rhythmic texture of eighth and sixteenth notes.

POCO MENO ♩ = 144 *a mezzavoce dolcissimo*

RI. Oh qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - -

POCO MENO ♩ = 144

PPP *PPP leggero*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets in the bass line and a complex rhythmic pattern in the treble line.

RI. - ce - - so pet - - to ir - - ro - - - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic complexity with triplets and sixteenth-note patterns.

RI. - co - - - ra ri - - spon - der - mi co - - sì! A - -

con espansione

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final flourish with a fermata on the vocal line. The instruction *con espansione* is written above the final notes.

RI. *pp*
stro di que - ste te - - nebre a cui con - - sa - cro il

RI. *f*
co - - re: ir - - ra - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non

RI. *dim.*
sor - - ga, non sor - - ga il dì, ir - ra - - diam i..... d'amor,..... e più....

RI. *f*
... non sor - - ga il dì, e più non sor - - ga, non sor - - ga il

AME.

RI. Ahi sul fu - - ne - - reo let - - to o - -
 di!

pp *sottovoce legate*

A -v'io so - gna - va spe - - gnerlo, gi - - gan - te tor - na in -

A pet - - to l'a - - mor che mi fe - - ri! Chè

A non m'è da - - to in se - - no a lui ver - - sar que - -

ff *ppp* *pp*

A

_st'a - - ni_ma? o nel - - - la mor - te al - me - - no al - men ad - -

f *f*

A

_dor - - men - - tar - mi qui, o nel - - la mor - - - te.....

dim.

A

..... o nel - - la mor - - te al - me - - no addor - - men - tar - mi

f

A
RICC. qui?

A - me - lia! tu m'a - mi, A - me - lia? tu

p *f* *p* *f*

A
Si... t'a - - - mo.

RI.
m'ami? Ir - - ra - - - dia.

ff *COME PRIMA* ♩ = 100

ff *COME PRIMA* ♩ = 100

A
Ma tu, no - - - bi - - - le,..... me di -

RI.
- mi..... d'a - mor. Tu m'ami, A - me - lia?

ten.

p *pp* *morendo* *cres.*

A - fen - di dal mio cor, tu me di - fen - di dal mio cor.

RI. Ah!..... ah!

dim. *p* *morendo*

ALL^o. COME PRIMA ♩ = 144

pp *ff* *subito a mezzavoce*

A Ah sul fu - ne - - reo let - - to ov'io so - gna - - va

RI. qual so - - a - - ve bri - - vi - - do l'ac - - ce - - so pet - - to ir -

ALL^o. COME PRIMA ♩ = 144

pp

A spe - - gnerlo, torna gi - gan - - te in pet - - tol'a -

RI. - ro - - - ra! ah ch'io t'a - - scol - ti an - - co - - - ra ri - -

A *portata la voce*
 -mor che mi fe - - ri! Chè non m'è da - - to in

RI. *portata la voce*
 -spon - der - - mi co - - sì! A - - stro di que - ste

col canto ff

A *pp*
 se - - no a lui ver - - sar que - - st'a - - ni.ma? o

RI.
 te - - nebre ir - -

pp

A *con entusiasmo*
 nel - - la mor - te al - me - - no, al - me - no ad - dor - men - - tar - - mi

RI.
 -ra - - - dia mi d'a - - mo - - re, e più non sor - ga, non sor - ga il

f *dim.*

A
 qui? o nel - - - la mor - - - te o nel - - la

RI.
 di! e più non sor - - ga il di!

f

A
 mor - - te al - me - - no addor - men - tar - - mi qui?

RI.
 ah no, no, più non sor - ga il di! ir - ra - diani d'a - -

pp

A
 o nella mor - te al - men,

RI.
 - mor, ir - - ra - - dia - - mi d'a - - mor, e

poco string. *ff*

A
o nel - - la mor - - - te

RI.
più non sor - - gail di,

p *boco string.* *ff*

A
ad - dormentar - mi qui, o nel - la mor - te, nel - la morte al - meno ad -

RI.
e più non sor - ga il di, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e più non sorga il

p *cres.* *f*

A
- dor - men - tar - mi qui?

RI.
di, non sor - ga il di!

(la luna illumina sempre più)

SCENA E TERZETTO

AMELIA, RICCARDO E RENATO

ALL.^o AGITATO ♩ = 138 (in ascolto)

AMELIA

Ahi-mè! s'appressa al - cun!

RICCARDO

Chi giunge in

♩ = 138
ALL.^o AGITATO

RI. *(fatti pochi passi)* *(si vede Renato)*
que-sto soggiorno della morte? Ah! non m'in-ganno... Re-

AME.

ff *(abbassando il velo atterrita)*

Il mio con - sor - - - te!

RI.

- na - - to!

ALL^o MOSSO ♩ = 152

RICC.

Tu qui?

RENATO

Per sal - var - ti da lor, che, ce - la - ti lassù, t'hanno in

ALL^o MOSSO ♩ = 152

AME.

(Oh ciel!)

RI.

Chi son?...

RE.

mi - ra. Conglu - ra - ti. Trasvo - lai nel man - to ser -

RE.

- ra - to, co - sì che m'han pre - so per un dell'ag - gua - to, e in -

RE. *te - - si ta - lu - - no pro - ròmper: L'ho vi - sto: è il*

RE. *Conte: u - - n'i - gno - ta bel - ta - de è con es - so: poi al - - tri qui*

RE. *vôlto: fugge - vole acquisto! s'ei ra - - de la fos - - sa, se il te - - nero am.*

AME.

RICC.

(Io muo io!...)
(ad Amélia)

Fa

RE. *- plesso troncar, di mia mano, repen - te sa - prò.*

RI. co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viottolo a destra)

RE. Ma que - sto ti do. E ba - da, lo scampo, t'è li - - be-ro

AME. (sottovoce a Riccardo)

RI. (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va!)

RE. Salvar - ti deg-g'i - o!... (passando ad Amelia)

là. Ma voi non vor -

A. (a Riccardo)

RE. Deh so - - lo t'in -

- re - - te segnar - - lo, o si - gno - - ra, al fer - - ro spie - ta - - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

A. RICC. - vo - la! T'è li - - - be - ro an -
Che qui t'ab - ban - do - ni?...

A. - co - - - ra il pas - so, deh! fug - gi...
RI. E la - -

RI. - sciar - - ti qui so - - la con es - - so? so - - la con
pp

RI. es - - so? no, mai! piut - to - - sto mor -

AME.

marcate le parole

O fuggi, o che il ve - - lo dal ca - po tor - rò. Ri.

RI.

-rò.

Che di - ci?...
Che di - ci?...
Che di - ci?...

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano; al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

A.

-solvi.

Lo vo'. (Sal - var - lo a que - st'al - ma se da - - to sa -

RI.

De - si - sti.

A.

-rà,..... sal - var - lo se da - - - to sa - rà, del fie - -

A

- - ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non ha, più te - ma non

A

ha, non ha, no..... più tema no, non

f *p*

A

RICC. ha.) (a Renato solennemente)

A - mi - co. Ge - - lo - sa t'af - fi - do u - na

pp

RI.

REN. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti, ga - ran - te mi sta.

Af - fi - - da - ti, im -

(indicando Amelia)

RI. Pro - met - ti - mi, giu - ra che tu l'addur - rai, ve - la - ta, in cit -

RE. - po - ni.

RI. - tà... nè un det - to, nè un guar - do su es - - sa trar -

RI. - rai. E che toc - che le por - te, n'an -

REN. Lo giu - - ro.

RI. - drai da so - lo all'op - po - sto.

RE. Lo giu - ro, e sa - rà.

PRESTO ASSAI ♩ = 108

AME. (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

O - di tu come fre - mono cu - pi per que - st'aura gli accen - ti di

PRESTO ASSAI ♩ = 108

morte? . Di las - sù, da quei ne - gri di - - ru - pi, il se - gnal de' nem - ci par.

- ti. Ne' lor pet - tiscintil - la - no d' - ra... e già piomban, t'accerchia - no

fit - ti..... al tuo ca - po già vol - ser la mi - ra..... Per pie - tà, va, t'invo - la di

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

ff *legato p*

A

qui, va, va, va,..... va, t'in-vo-la di

p

A

qui.
REN. (staccandosi dal fondo ove stava esplorando)
Fuggi, fug-gi: per l'or-rida vi--a sen-to l'orma de' passi spie.

ff *p*

RE.

-tati. Allo scambi dei detti e-se-cra-ti o-gni destra la daga bran.

AME.

Di las - sù, da que' negri di - ru - pi, il se - gnal de' nemi - ci par -

RE.

- di. Va, ti salva, o che il varco all' u - sci - ta qui fra po - co serrar - si ve -

A

- ti.

RE.

- dra - i; va, ti sal - va, del po - polo è vi - ta questa vi - ta che getti co -

A

Va, va, va, va,

RE.

- sì, va, va, va, Ric - cardo, ti sal -

A
va, fug - - gi, va.

RE.
- va, va, va, va,..... ti salva, ti sal - -

A
RICC. Ah fug-gi... ti

RE.
- va. Ah fug-gi... ti

(Tra-di - tor, congiu - ra - ti son es - si, che mi - nacciano il vi - ve - re

A
sal - va... va, fug - gi.

RI.
mi - o? Ah! l'a - mico ho tra - di - to pur i - - o... son co - lui che nel cor lo fe -

RE.
sal - va... va, fug - gi.

RI. *rit.* In - no - cen - te, sfi - da - ti gli avrei; or d'a - mo - re colpe - vo - le...

RI. *poco allarg.* fuggo. La pie - tà del Signo - re sa lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

allarg. col canto

AME. *sempre sottovoce* O - di tu co - me fre - mono cu - pi per que -

RI. di.)

REN. *sempre sottovoce* Fuggi, fug - gi: per l'or - ri - da vi - a sen - to

A
 -st'au - ra gli accen - ti di morte? Di las - - sù, da quei ne - gri di -
 RE.
 l'or - ma de' pas - si spie - - ta - ti. Al - lo scam - bio de' det - ti e - se -

A
 - ru - pi, il se - gnal de' ne - mi - ci par - ti. Ne' lor pet - ti scin - til - la - no
 RICC.
 (In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a -
 RE.
 - cra - ti o - gni destra la da - ga brandi. Va, ti salva, o che il varco all'u -

A
 di - - ra... e già piomban, t'ac - cerchia - no fit - ti..... al tuo
 RI.
 - vre - - i; or d'a - - mo - re col - pe - vo - le... fug - go..... La pie -
 RE.
 - sci - - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - - i..... va, ti

A ca - - po già vol - - ser la mi - ra..... Per pie - - tà va, t'in - vo - la di

RI. - tà del Signo - - re su le - i..... po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE sal - - va, del po - - polo è vi - ta..... questa vi - ta che get - ti co -

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE - si, va, va, va, va, va,

A qui, va, va, va,..... va, t'in - vo - la di

RI. di, la pie - - tà..... del Si - gno - re pro - tegga i suoi

RE va, va, va, va, va, va, ti sal - - -

pp

A
qui, per pie - tà, per pie - - tà, va, t'in - vo - la di

RI.
di, *pp* la pie - tà del Si - - gnor,

RE.
-va, che del po - po - lo è vi - ta que - sta vi - ta che

ff *pp*

pp stacc. assai

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di

RI.
la pie - tà del Si - - gno - re su lei po - si l'a - le, pro - tegga i suoi

RE.
get - ti, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co -

A
qui, per pie - tà, va, t'in - - vo - la, t'in - vo - la di qui, va,

RI.
di, la pie - tà del Si - - gno - re pro - tegga i suoi di,

RE.
- sì, questa vi - ta che get - ti, che get - ti co - - sì, va,

A. va,

RI. la pie - tà del Si - gnor

RE. va,

A. va, fug - gi, va!

RI. (esce)
pro - - teg - ga i suoi di!)

RE. va, fug - gi, va!

SCENA, CORO E QUARTETTO

FINALE SECONDO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

ALLEGRO

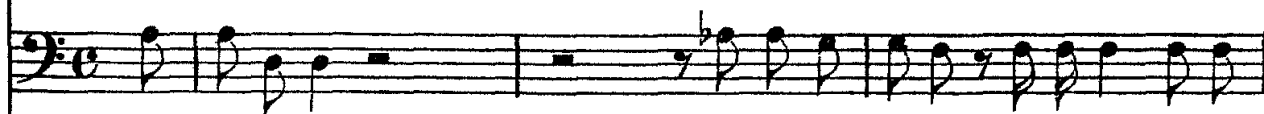
Presto

AMELIA



(Mio Di-o!)

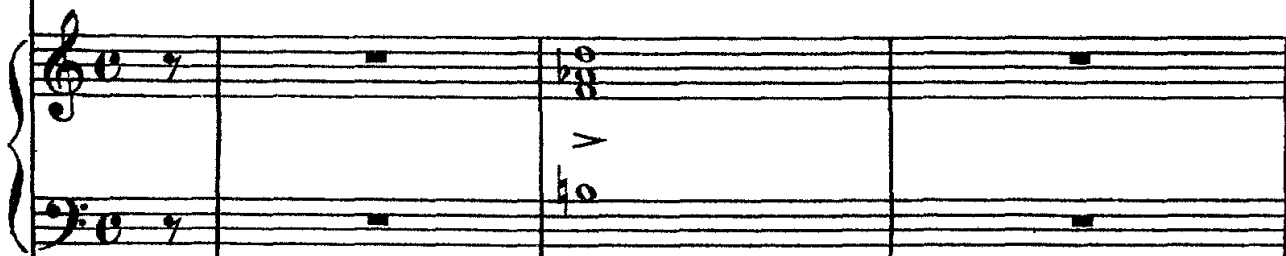
RENATO



Se-gui-temi.

Perchè tre-mate? Fida scorta vi

ALLEGRO



(dalle alture compariscono
Samuel, Tom con seguito)

ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63

RE.



son, l'a-mico ac-cen-to vi ri-sol-levi il cor!

Ten. I.

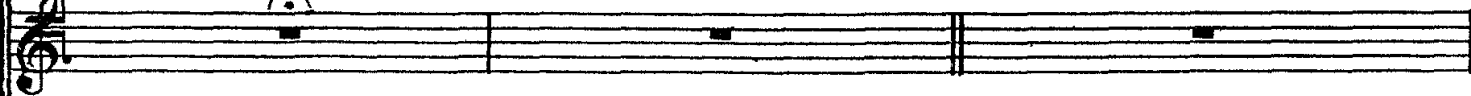
(in lontananza, avvicinandosi a poco a poco)

C
O
R
O

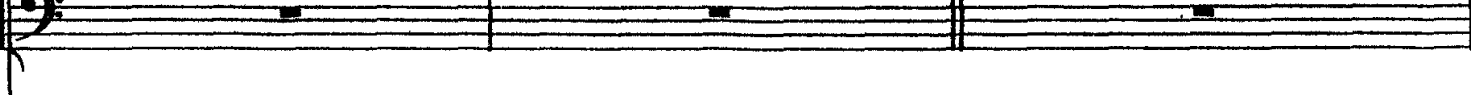


Ten. II.

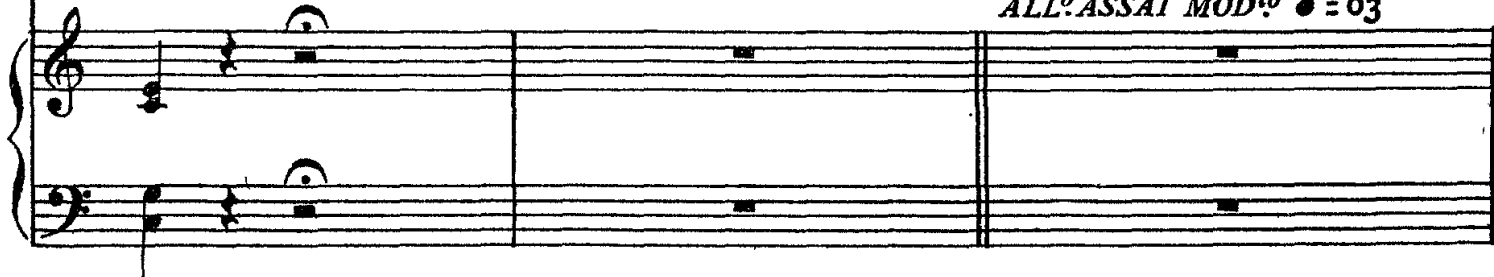
Avventiamo - - ci su




Bassi



ALL.^o ASSAI MOD^{to} ♩ = 63



AME.



Ecco li. Morir mi sento!

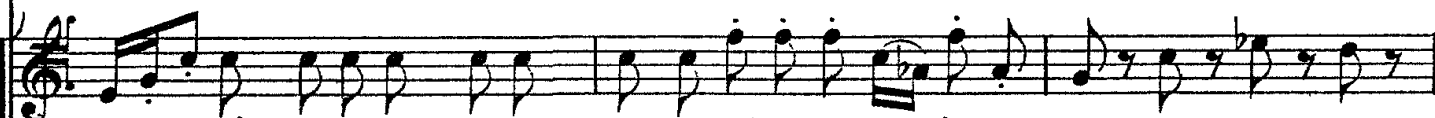
RE.

Presto, appoggiatevi a me.

SAM. E TOM



Avventiamo - ci su lu, i, ch'è scoccata è l'ulti.



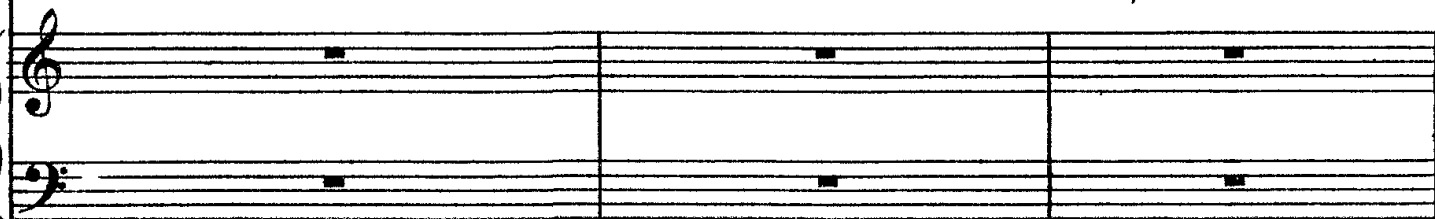
lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -



Av - ventiamo - ci su lui, ch'è scoccata è l'ulti - m'o - ra, l'ulti -



Avventiamo - ci su lu, i, ch'è scoccata è l'ulti.



SA.
T



- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



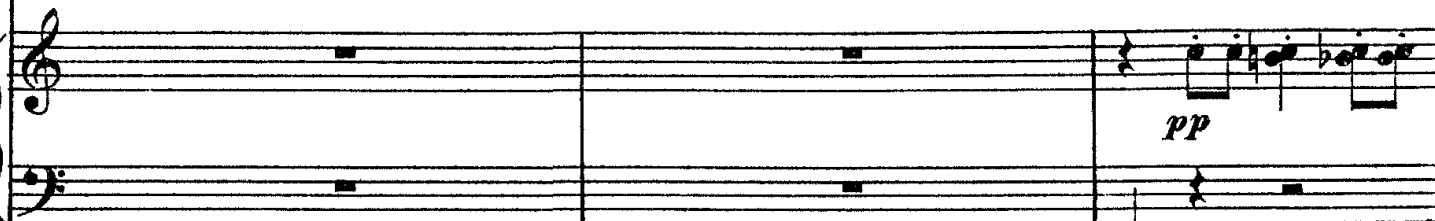
- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



- m'o - ra. Il sa - lu - to del l'au - ro - ra pel ca - da - ve - re sa - rà.



SAM. *ppp* (a Tom)

Scer.ni tu quel bianco ve.lo on.de spicca la sua

REN. (forte)

Chi va là?

SA. de.a? Non è des.so!

TOM

Si preci-pi.ti dal cie.lo all'inferno. O furor

ALL^o MOSSO ♩ = 160

RE. No, son i - o che di - nanzi a voi qui sta.

SA. mi - o!

Ten. Non è il Con.te!

Bassi Non è il Con.te!

Non è il Con.te!

TOM MODERATO ♩ = 80

(beffardo,

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'MODERATO' with a quarter note equal to 80 beats. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics 'Il suo' are written under the vocal line.

Il suo

SAM.

Musical score for the second system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo remains 'MODERATO'. The lyrics 'Men di voi for-tu-na - - ti fummo' are written under the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Men di voi for-tu-na - - ti fummo

fi - - - do!

SA.

Musical score for the third system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics 'no - i: chè il sor - ri - - so d'u - - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -' are written under the vocal line.

no - i: chè il sor - ri - - so d'u - - na bel - - la stemmo indar - no ad a - - spet -

SA

-tar.

TOM

Musical score for the fourth system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics 'Io per altro il volto al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -' are written under the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Io per altro il volto al - - me - no vo'a que-st'I - si - de mi -

(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

(colla mano sull'elsa)

REN.

Non un passo: se l'o - - sa - - - te trag - go il ferro...

SA.

Mi - nac -

T

-rar!

(la luna è in tutto il suo splendore)

AME.

O ciel, a - - i - - ta!

RE.

Tra - di -

SA.

-cia - te?

T

Non vi te - mo.

C
O
R
O

Giù l'acciaro...

Giù l'acciaro...

(snudando la spada)

RE. *_to - - ri!...* *E la tua vi - - ta que - st'insul - - to pa - - ghe.*
(va per istrappare il velo ad Amelia)

T *Vo' finirla...*

cres. sempre

AME. *ALL° MOSSO* ♩ = 160
(fuori di sè, inframmettendosi, lascia cadere il velo)

RE. *No: fer.ma - tevi...*

rà.

f ALL° MOSSO ♩ = 160

(colpito)

RE. *Che!... A - me - - - - - lia!...*

ff *ff tutta forza* *p*

AME.

pp

O ciel! pie-

SAM.

Lei!... lei!... sua moglie!

TOM

Lei!... lei!... sua moglie!

CORO

Lei!... lei!... sua moglie!

Lei!... lei!... sua moglie!

dim.

A

-tà!

Oh ciel! pie - tà!

(fremendo)

REN.

pp sottovoce

A

SA.

Sua moglie!

Sua mo - glie!

pp sottovoce

T

Sua moglie!

Sua mo - glie!

pp sottovoce

Sua moglie!

Sua mo - glie!

pp

Sua moglie!

Sua mo - glie!



AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

RE. *me - lia!* (sogghignando)

SAM. Ve' se di not - te qui colla spo - sa l'innamo -

p con eleganza
AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to} ♩ = 66

SA. -ra - to campionsi po - - sa, e come al raggio lunar del

SA. mie - le sul le ru - gia - de corcar si sa! Ah! ah! ah!

TOM. Ah! ah! ah!

leggermente

stacc. assai

SA. ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

SA. strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

T strano, e che commen - ti per la cit - - tà! e che bac - ca - no sul ca - so

poco più cres.

REN. (fisso alla via onde fuggì Riccardo) *pp*

SA. strano, e che commen - ti per la cit - tà!

T strano, e che commen - ti per la cit - tà!

Co - sì mi

AMELIA (piangente)

A chi nel mondo crudel più ma-i,
RE. paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Amelia, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "A chi nel mondo crudel più ma-i,". The middle staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and the same key signature, with lyrics "paga, se l'ho sal - va - to! ei m'ha la". The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

A mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..
RE. don - - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non

The second system continues the musical score. The top staff (Amelia) has lyrics "mi - - se - ra Ame - lia, ti vol - - ge - rai?..". The middle staff (basso continuo) has lyrics "don - - na..... con - ta - mi - na - to! Per lui non". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes some triplets.

A La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - -
RE. posso levar la fronte, sbrana - to il

The third system concludes the musical score. The top staff (Amelia) has lyrics "La tua spregia - - ta la - - cri - - ma qua - -". The middle staff (basso continuo) has lyrics "posso levar la fronte, sbrana - to il". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns and includes some triplets.

A
le, *pp* qual man pie - to -

RE.
cor per sem - - pre m'ha! sbra - na - to il

ff

A
- sa rasciugherà? *lunga lunga* qual man piéto - - sa?

RE.
cor per sempre m'ha, il cor per sempre m'ha! *lunga lunga*

SAM.
Ah! ah! ah!

TOM
Ah! ah! ah!

p

AME.

A chi nel

FEN.

Per lui non posso

SA.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

T.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

A.

mondo ti volge - rai, mi - sera A.me -

RE.

le - var la fronte, *cres.* sbra - na - to il

SA.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

T.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - - tà, e che bac - ca - no sul ca - so

CORO

E che bac - ca - no sul ca - so

E che bac - ca - no sul ca - so

con espress.

A
 RE.
 SA.
 T.

lia? a chi nel
 co - re per sem - pre m'ha! co - si mi pa - ga, co - si mi pa - ga,
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! Ve' la tra -
 strano, e che commen - ti per la cit - tà! Ve' la tra -

p

Cantabile

dolce

A
 RE.
 SA.
 T.

mon - do ti vol - ge - ra - i? la
 sel'ho sal - va - to! eim'ha la donna conta - mi - na - to! Per lui non pos - so
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!
 - ge - dia mu - - tò in comme - dia. Ah! ah! ah!

p

A tua spre - gia - ta

RE. le var la fron - te, sbrana.to il co - re, sbrana.to il co_re per sem pre m'ha!

SA. ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

T ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so

A la - - cri - - ma, qual man - - ra - - sciu - - ghe -

RE. sbra - - na - - to il cor pp per..... sem - - pre

SA. stra - - no e che com - - men - - ti per la cit -

T stra - - no e che com - - men - - ti per la cit -

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit -

stra - - no e che com - - men - - ti per la cit -

dim. ppp morendo

A
-rà? a chi nel mon - - do ti vol - ge.

RE.
m'ha! co - sì mi pa - ga, co - sì mi pa - ga, se l'ho salva - to! ei m'ha la donna

SA.
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

T
-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

-tà! Ve' la tra - ge - dia... mu - - - tò in com.

A
-ra - - - i? la tua spre - gia - - - ta la - - cri - ma,

RE.
conta - mi - na - to! per lui non posso levar la fron - te, sbranato il co - re,

SA.
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

T
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! e che bac -

A
qua - - - le, qual man pie - - to - - - sa, qual

RE.
sbra_nato il co_re per sempre m'ha! sbra - - na - - to il' cor

SA.
-ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

T
-ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

-ca - - - no sul ca - - - so stra - - no, e che com - -

f *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

A
man ra - - sciu - - ghe - - rà?

RE.
per sem - - pre m'ha!

SA.
-men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

T
-men - - ti per la cit - - tà! e che bacca - - - no e che commen - -

-men - - ti per la cit - - tà! e che bac - - cano per la cit - -

-men - - ti per la cit - - tà! e che bac - - cano per la cit - -

ppp *morendo* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

SA. *p*
 -ti e che bacca - - - no e che commen - - - ti e che bacca-no sul ca - so

T *p*
 -ti e che bacca - - - no e che commen - - - ti e che bacca-no sul ca - so

pp
 -tà! e che bac-ca-no per la cit - tà! e che bacca-no sul ca - so

pp
 -tà! e che bac-ca-no per la cit - tà! e che bacca-no sul ca - so

pp

REN. (si avvicina a Samuel e Tom e risolutamente dice loro)

SA. *cres.* Converreste in casa mi_a sul mattino di do -
 strano e che commen_ti per la cit - tà!

T *cres.* Converreste in casa mi_a sul mattino di do -
 strano e che commen_ti per la cit - tà!

cres. Converreste in casa mi_a sul mattino di do -
 strano e che commen_ti per la cit - tà!

cres. Converreste in casa mi_a sul mattino di do -
 strano e che commen_ti per la cit - tà!

cres.

RE. *mani?* *No: ben altro in cor mi*

SAM. *Forse ammenda aver chie - de - te?*

cres. *cres. sempre più*

RE. *sta. Lo sapre - te, se ver - re - te.*

SA. *Che vi punge? E ci ve - drai, e ci ve -*

TOM. *E ci ve - drai, e ci ve -*

f *f*

SA. *-drai.*

T. *-drai.*

ff *pp* *pp*

SAM.

sottovoce



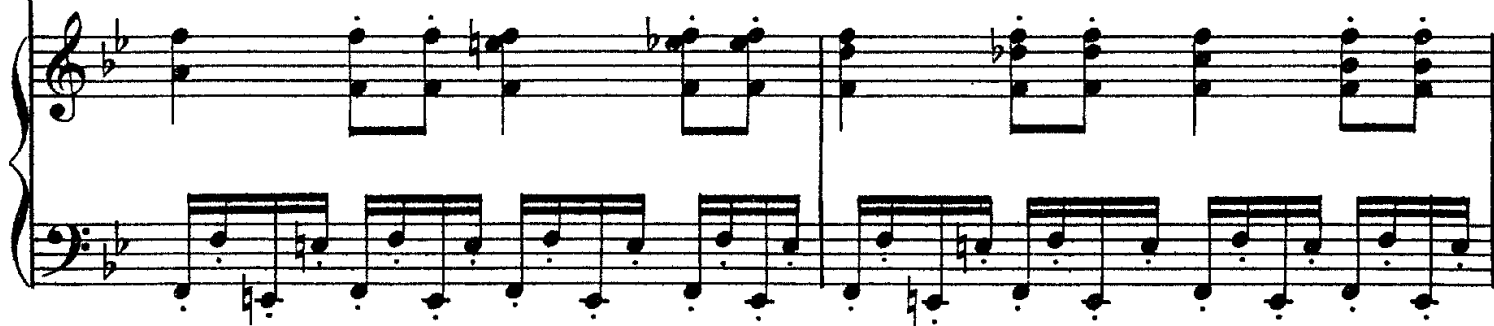
(nell'uscire seguiti dai loro) Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -

TOM

sottovoce



Dunque andiam: per vie di - ver - se l'un dall'al - tro s'al - lon -



SA.



- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -

T



- ta - ni. Il mat - ti - no di do - ma - ni ' grandi co - se appren - de -

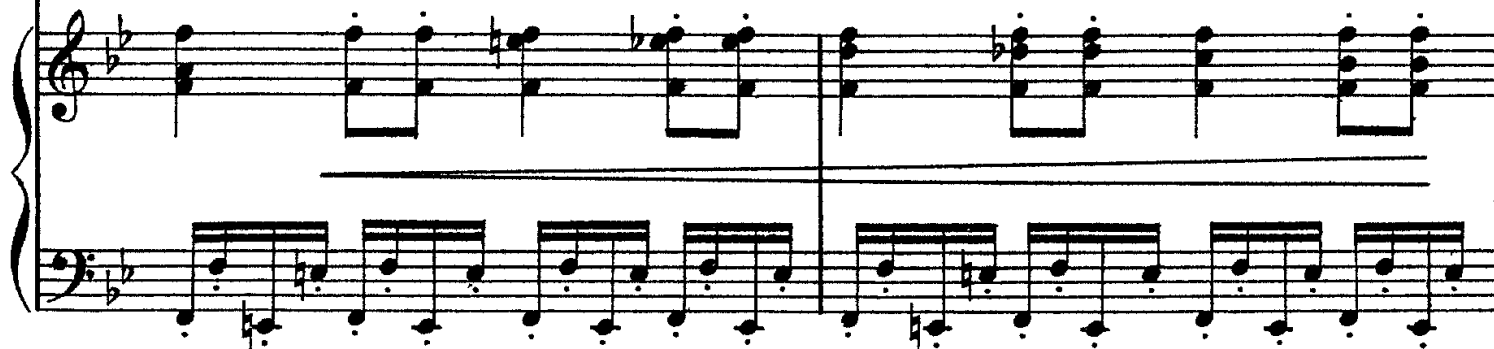
C
O
R
O



Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -



Il mat - ti - no di do - ma - ni grandi co - se appren - de -



lunga

SA. -rà..... Andiam. Ve' la tra..

T. -rà..... Andiam. Ve' la tra..

lunga

-rà..... Andiam

-rà..... Andiam.

col canto *tr tr*

SA. -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

T. -ge - dia mutò in comme - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(partendo) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SA. *mf*

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

T *mf*

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

SA.

-tà!

T

-tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

CO R O

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e chè commen - ti per la cit -

C

E che bac - ca - no sul ca - so strano, e che commen - ti per la cit -

pp sottovoce

AME.

(rimasto solo con Amelia le dice fremendo)

(Come sonito di morte la sua voce al cormi

REN.

Ho giurato che alle porte v'addurrei della cit - tà. (ridendo)

SAM.

Ah! ah! ah! ah!

TOM

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

(in lontananza)

Ah! ah! ah! ah!

-tà!

Ah! ah! ah! ah!

A

va!)

Oh no!

pietà!.....

(partono dal piccolo viottolo

RE.

Andiam!

Andiam!..... (Cantanti e Cori fuori di scena)

SA.

E che baccano sul caso

T

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

E che baccano sul caso

dim.

SA. strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

T strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

strano, e che commen_ti per la cit - tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

dim.

sempre più P *morendo* (cala prontamente la tela)

SA. e che bac - can per la cit - tà!

T e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

ah! e che bac - can per la cit - tà!

sempre più P *morendo* *ff*

UNA STANZA DA STUDIO NELL' ABITAZIONE DI RENATO.

Sovra un caminetto di fianco due vasi di bronzo, rimpetto a cui la biblioteca. Nel fondo v'ha un magnifico ritratto del conte Riccardo in piedi, e nel mezzo della scena una tavola.

SCENA ED ARIA

AMELIA

$\text{♩} = 160$
ALLEGRO
AGITATISSIMO
E PRESTO

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first three measures, with a forte (*f*) dynamic. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 4 through 7, with a sforzando (*sf*) dynamic. The third system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 8 through 11, with dynamics of *sf* and *ff*. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat).

con forza

REN.

A' tal col_paè nul_la il

dim.

(deposta la spada e chiusa la porta)

RE.

pian - - to, non la ter_ge e non la scu - - sa. O_gni pre_ce è va_na o.

AME.

molta forza

Ma se re_o, se reo sol.

- mai; sangue vuol - - si, e tu morrai.

p

p

A

- tan - to è l'in - - di - - zio che m'ac - - cu - - sa?...

RE.

Ta - - ci, a.

ff

A Gran Di - - o! E ti basta un sol so -

RE. -dul.te.ra. Chiedi a Lui mise - ri - cor - dia.

A -spet - - - to? E vuoi dunque il sangue

RE. San - - - gue vuol - si.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A mi - - - o? E m'in - - - fami, e più non

RE. Tu mor - rai.

A
sen - ti nè giu - sti - zia, nè pie - tà?

RE.
San - gue vuol - si, e tu mor -

A
Un i - - stan - te, è ver, l'a - - mai, mai il tuo no - me non mac -

RE.
(ripigliando la spada)
- rai. Hai fi -

A
- chiai. Sallo Id - - dio, che nel mio pet - - to mai non ar - se indegno af -

RE.
- ni - - to!

A. *-fet-to.*

RE. Hai fi - ni - to! hai fi - ni - to! tardi è o.

p *cres.*

pp

RE. *-mai...* San - gue vuol - si, san - gue vuoi si, e tu... mor.

ff

AME.

RE. Ah! mi sve - ni!...

-rai.

p

A. ebbe - ne si - a... ma u - - na gra - zia...

RE. Non a

p

A

RE.

So - - loun

me. La tua pre - - cealciel ri - - vol - gi.

(genuflessa)

A

det - - to anco - ra a te. M'odi, m'o - di, l'ul - - timo,

A

l'ul - - ti - mo, sa - - - rà.

ANDANTE ♩ = 48

espress.

A

con dolore

Morrò, ma prima in gra - - zia

pp allarg.

pppp

a piacere

p

A

deh! mi consen-ti al - me - - no l'u - ni-co fi-glio mi - - o, l'unico figlio

A

mio avvincere al mio se - - no. E se alla mo-glie nie - ghi que -

morendo *p* *ppp* *marc.*

A

- st'ul - timo favor, non ri - fiutar - lo ai prie - - - ghi, ai

allarg. *p*

A

prie-ghi... del...mio ma - terno cor. Mor - rò, ma que - ste

A

vi - - - scere con - so - - li - no i suoi ba - - - ci,

A

or che l'estre - ma è giun - - - ta del - l'o - remi - - e fu -

A

- ga - - - ci..... Spen - ta per man del pa - - - dre,

A

la man ei sten - de - - rà sugl'occhi d'una ma - dre, sugl'occhi d'u - na

A

madre, che mai più non ve - drà, che mai più, mai più, che mai più non ve -

f *pppp*

A

-drà, che mai più, mai più non ve -

con forza *pp dim.*

p

A

-drà, che mai più, mai più, che mai più vedrà!

p *ff* *ff*

A

ah! mai più ve - drà!

Adagio *pp* *p* *allarg.* *ppp*

SCENA ED ARIA

RENATO

ANDANTE

(additandole senza guardarla un uscio)

RENATO

Al - za - ti! là tuo fi - gio a te conce - - do ri - ve -

ANDANTE

RECIT^{vo} ADAGIO

RE. *a tempo*

- der. Nell'ombra e nel si - len - zio, là, il tuo ros - so - re e l'on - ta mia na -

pp a tempo

(Amelia parte)

RE. - scon - di.

a tempo

con espress.

m.d.

3

RE. *ALL^o.*

Non è su

RE. 

lei, nel suo fra - gi - le pet - to che col - pir deg - gi - o.

ALL^o

f *p* *f*

(fissando il ritrat - to del Conte)

RE. 

Altro, ben al - tro sangue a terger dè - si l'of - fe - sa... il sangue

RE. 

tu - - - o! E lo trarrà il pu -

ALL^o AGITATO ♩ = 120 *a tempo*

mf

RE. 

- gna - - - le dal - - lo sle - al tuo co - - - re:

RE. *(fremente)* *(cupo)*

del.le lacri.me mi. . e vendi.ca . tor, vendi.ca . tor, vendi.ca .

RE. *AND.te SOSTENUTO* ♩ = 52

- tor!

mf *AND.te SOSTENUTO* ♩ = 52 *f* *mf* *f*

mf *f* *f*

REN.

E . . ri tu che mac.

p *p*

RE.

- chia . . . vi quel . l'a . . . nima, la de.

p

dolce

RE. *li - - zia dell'a - - ni - ma mi - - a... che m'af.*

RE. *fi - - di e d'un tratto ese - - cra - - bi - le l'u - - ni.*

RE. *verso avve - le - ni per me, av - ve - le - ni per me! Tra - - di -*

RE. *tor! che compensi in tal gui - - - sa..... dell'a - mi - co tuo*

RE. *f*

pri - mo, del l'a - mi - co tuo pri - mo la fè!

Cantabile espressivo

p

6 6 6 6

p

REN.

espress.

O dol -

6

RE.

- cez - - ze perdu - - te! o me - mo - - - - - rie d'un am.

RE. - ples - - so che l'es - - se - - re in di - - a!... quan - do A-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and begins with a 'RE.' marking. The lyrics are '- ples - - so che l'es - - se - - re in di - - a!... quan - do A-'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

RE. - me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' marking. The lyrics are '- me - - lia sì bel - - la, sì can - - di - da sul mio'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

RE. se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' marking. The lyrics are 'se - - - no bril - la - - - va d'a - mor! quan - d'A-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

RE. - me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 'RE.' marking. The lyrics are '- me - - - - lia sul mio se - no bril - la - va d'amor, bril - - la - va d'a-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some chromatic movement.

RE. *pp* *f*

_mor!... È fi_ni_ta: nonsiede che l'o - - dio, nonsiede che

RE. *dim.* *p*

l'o_dio, che l'odio e la morte nel ve_do_vo cor! O dolcez - - -

RE. *col canto*

-ze per_du - - te! o speran_ze d'amor, d'a - - mor, d'a - -

RE. *pp* *f* *pp*

_mor!.....

CONGIURA-TERZETTO-QUARTETTO

AMELIA, RENATO, SAMUEL E TOM

♩ = 63
ALL.^o MODERATO

staccato assai
ppp

The first system of the piano introduction features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'ALL.^o MODERATO' with a quarter note equal to 63. The dynamics are 'staccato assai' and 'ppp'.

sempre stacc. e pp

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both staves. The dynamics are 'sempre stacc. e pp'.

REN.

Siam

The vocal entry for Renato begins with a whole rest in the bass clef staff. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics 'Siam' are written at the end of the first line.

RE.

so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric.

p *REC^{vo}* *p*

The vocal entry for Renato continues with the lyrics 'so - li. U - di - te. Ogni di - segno vo - strom'è no - to. Voi di Ric.' The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The dynamics are 'p', 'REC^{vo}', and 'p'.

(mostrando alcune carte che ha sul tavolo)

RE.

-car - do la mor - te vo - le - te. Ho qui le pro - ve!

TOM

È un sogno!

REN.

No: vo - glio di -

SAM.

(fremendo)

Ed o - - ra la tra - ma al Con - te sve - le - - rai?

RE.

-vi - derla.

E non co' det - ti: ma qui col fat - to strugge - rò i so -

SAM. E TOM

Tu scherzi.

RE.

-spet - ti.

Io son

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

RE. vo - stro, compa - gno m'a - vre - te sen - - za

ff pp

ALL^o ASSAI SOSTENUTO ♩ = 100

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include fortissimo (ff), pianissimo (pp), and piano (p). The tempo is marked 'ALL^o ASSAI SOSTENUTO' with a quarter note equal to 100.

RE. po - sa a quest'o - - pra di san - - - gue: ar - ra il fi - glio vi si -

3 3

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line. Dynamics include piano (p).

RE. - a. Luc - ci - de - - - te se vi man - -

f f

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic. The key signature changes to one flat (B-flat major).

RE. - CO.

SAM. Ma tal mu - ta - men - to è cre -

f > p

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features dynamics of forte (f), piano (p), and pianissimo (pp). The key signature changes to two flats (B-flat major).

REN.

Qual fu la ca-gion non cer.

SA.

- di - - bi-le ap - - pe - na.

pp

RE.

- ca - - te. Son vo - - - stro, son vo - - - stro per la

ff

RE.

vi - - ta dell'u - - ni - co figlio!

SAM.

(fra loro)

Ei non mente.

TOM

No, non

f

p

RE. E . si . . ta . te? Non

SA. Non più. Non

T. mente. Non più. Non

f

RE. *b_e* più.

SA. *b_e* più.

T. *b_e* più.

ff

MENO MOSSO ♩ = 66

REN.

Musical staff for voice part 'REN.' in bass clef, showing a melodic line with a trill on the final note.

MENO MOSSO ♩ = 66

Dun . que l'on - - ta di tut - - ti sol

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex texture with tremolos and chords in both hands. The left hand has a 'secche e f' marking.

RE.

u - - na, u . no il cor, la vendet - ta sa - - rà, sarà, che tre -

Musical staff for voice part 'RE.' and piano accompaniment for the second system. The piano part continues with tremolos and chords.

RE.

- men - da, repen - te, di - giu - - na su quel ca - po e . se . cra - to ca -

Musical staff for voice part 'RE.' and piano accompaniment for the third system. The piano part continues with tremolos and chords.

RE.

- drà!

U . no il

SAM. E TOM

Dunque l'on - ta di tut - ti sol u - - na, u . no il

Musical staff for voice part 'RE.', 'SAM. E TOM' and piano accompaniment for the fourth system. The piano part continues with tremolos and chords.

RE.
SA.
T

cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà,
cor, la vendet - ta sa - - rà, sa - rà, che tre - men - da repen - te, di -

RE.
SA.
T

su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!
- giu - - na su quel ca - po e - se - cra - - to ca - drà!

1^o TEMPO ♩ = 100

REN.
SAM.

D' u - - na gra - zia vi suppli - co. Che sia

1^o TEMPO ♩ = 100

E qua - - le?

RE.
da - - - to d'ucci - - der.lo a me.

SA.
No, Rena - - to: l'a - vi - to ca -

SA.
- stel - - - lo a me tol - - se, e tal drit - - to a me

SA.
spet - ta.

TOM
Ed a me, cui spegne - - va il fra -

T
- tel - - - lo, cui de - cen - - ne a - - go - ni - a di ven -

REN.

Che -

T

-det - - ta sen - za re - - quie di - vo - ra, qual par - te as - se - gna - ste?

(prende un vaso sul camino e lo colloca sulla tavola)

RE.

-ta - te - vi, so - lo qui la sor - te de - ci - de - re de'.

(Samuel scrive tre nomi e vi getta dentro i viglietti)

First system of piano introduction. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A dynamic marking *v* is present.

Second system of piano introduction. Treble clef with a 3-measure triplet. Bass clef with a 3-measure triplet. A dynamic marking *cres.* is present.

AME. (entra)

Vocal line for AME. Treble clef. Lyrics: V'è Oscar - re che

REN.

Vocal line for REN. Bass clef. Lyrics: (incontrandola)

E chi vien?...

Tu?...

Piano accompaniment for AME and REN. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *f* and *pp*.

A

Vocal line for A. Treble clef. Lyrics: porta un in - vi - to del Con - te.

RE.

Vocal line for RE. Bass clef. Lyrics: (fremente) Di lui!... Chem'a_spetti.

Piano accompaniment for A and RE. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *pp* and *ff*.

(ad Amelia)

RE. E tu re - sta, lo dêi: poi - ché par - mi che il cie - lo t'ha

AME - POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

RE. (Qual tri - stezza m'as - sa - - le, qual pe - na! qual ter -

scorta.
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 120

A - ri - bi - le lam - - po ba - le - na! qual..... ter - - ri - - bi - le

A lam - po, ah!..... qual

A

REN. lam - po ba - le - - - na! (additando sua moglie a Samuel e Tom)

Nul - la sa: non te -

RE. - me - te. Co - stei es - - ser deb - - be an - zi l'au - - spi - - ce

RE. lie - to. (ad Amelia traendola verso la tavola) *a piacere sottovoce e con accento*

V'ha tre no - mi in quel -

pp col canto

RE. - l'ur - - - na: *terribile* *senza misura* un ne tragga l'innocen - te tua ma - - no.

Timpani

ff *pp* *ff* *pp*

AME. (tremante)

E perchè? (Non è dubbio: il fe-ro-ce de-

REN.

(fulminandola dello sguardo)

Obbe - disci: non chieder di più.

A

- cre - to mi vuol par - te ad un'o - pra di sangue.)

1° TEMPO

pp *ff* *ff* 1° TEMPO

(Amelia si avvicina lentamente e tremante al tavolo su cui vi è il vaso. Renato fulminandola sempre dello sguardo: finalmente sul *ppp* (☆) d'orch: Amelia con mano tremante estrae un viglietto che suo marito passa a Samuel.)

tutta forza

ppp
subito ppp (☆)

REN.

con voce agitata e cupa

Qual è dun - que l'e -

RE.

(con esaltazione)

_ let - to?

Il mio no - me!

SAM.

(con dolore)

Re - na - to.

(fremente di gioia)

Opp.

RE.

O giu - sti - zia del fa - - to; la ven - det - ta mi de - le - ghi

AME.

(Ah! del Conte la morte si vo - - le! nol ce - lâr le cru - de - li pa -

RE.

tu!

A

- ro - - le! Su quel ca - po snu - da - ti dal - l'i - - ra i lor fer - ri scin - til - la - no

A

già!)..... (Ah del Con - te

REN.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

SAM.

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

TOM

Scon - te - - rà del - l'Ame - - ri - ca il

ff *rall.* *tutta forza*

A
la mor.tesi vuo . . le! i..... fer - ri

RE.
pian - - to lo sle . al che ne fe ce suo van - - to. Se tra .

SA.
pian - - to lo sle . al che ne fe . . ce suo van - - to. Se tra .

T
pian - - to lo sle . al che ne fe . . ce suo van - - to. Se tra .

A
scin . . til . la . no già!.....

RE.
- fis - se, soccom.ba tra . fit - - - to, tal mer.ce . de paga - ta gli

SA.
- fis - se, soccom.ba tra . fit - - - to, tal mer.ce . de paga - ta gli

T
- fis - se, soccom.ba tra . fit - - - to, tal mer.ce . de paga - ta gli

ff

A
ah!..... scin_til_ - la - no già! ah!.....

RE.
va! tal..... mer - ce - de paga_ - ta gli va! tal..... mer_ -

SA.
va! tal mer - ce - de paga_ - ta gli va! tal mer_ -

T
va! tal mer - ce - de paga_ - ta gli va! tal mer_ -

8.....

A
..... scin_til_ - - la - - no già!).....

RE.
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

SA.
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

T
-ce - - de paga - - ta gli va!.....

8.....

SCENA E QUINTETTO

AMELIA, OSCAR, RENATO, SAMUEL E TOM

RENATO

ALL.^o MOD^{to} (alla porta) ♩ = 100

Il mes_saggio en_tri. (entra Oscar)

♩ = 100
ALL.^o MOD^{to}

ppp con eleganza

OSCAR

(verso Amelia)

Al.le dan_ze questa

tr tr

pp

se_ra, se gra_di - - - te, con lo sposo, il mio si_gno_re vi de_

AME.

(turbata)

Musical staff for Amelia (AME.) in treble clef, showing the first measure of the vocal line.

Noi posso.

Musical staff for Renzo (REN.) in treble clef, showing the first measure of the vocal line.

- si - de - ra...

Cer - to.

REN.

(ad Oscar)

(guardando i compagni)

Musical staff for Renzo (REN.) in bass clef, showing the first measure of the vocal line.

Anche il Conte vi sa - rà?

Tanto in.

SAM. E TOM

(fra loro)

Musical staff for Sam and Tom (SAM. E TOM) in bass clef, showing the first measure of the vocal line.

Oh sorte!

Piano accompaniment for the first system, showing the grand staff with treble and bass clefs.

Musical staff for Renzo (REN.) in treble clef, showing the second measure of the vocal line.

È un ballo in masche - ra splen - di - dis - simo....

Musical staff for Renzo (REN.) in bass clef, showing the second measure of the vocal line.

- vi - to so che val - ga.

Be - nissi - mo!

Piano accompaniment for the second system, showing the grand staff with treble and bass clefs.

AME.

(accennando Amelia)

(Gran Di - - - - o!)

Musical staff for Amelia (AME.) in treble clef, showing the first measure of the vocal line.

Musical staff for Renzo (REN.) in bass clef, showing the first measure of the vocal line.

El - la me - - co inter - ver - rà.

SAM. E TOM (a parte)

Musical staff for Sam and Tom (SAM. E TOM) in bass clef, showing the first measure of the vocal line.

E noi

Piano accompaniment for the third system, showing the grand staff with treble and bass clefs.

SAM. *b e e e ...*

pur, se da quel - - l'a - - - bi-to più spe - di - to il col - - po

TOM *b e e e ...*

pur, se da quel - - l'a - - - bi-to più spe - di - to il col - - po

OSC.

Ah! Di

SA. va.

T va.

ALL^o. BRILLANTE $\text{♩} = 132$

trun *trun* *f* *p* *trun* *trun*

che ful - gor, che mu - si - che e - - sul - te - ran le

AI L^o. BRILLANTE $\text{♩} = 132$

pp *f* *p*

f — *p* *f* — *p*

so - - - glie, o - - ve di tan - te gio - - va - - ni bel -

p *p* *tr* *tr* *tr*

-lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - - tri - - ce pal - pi - -

AME.

(Ed io me - - - desma, io

- ta, ah!..... questa gentil, gentil cit - tà!

REN.

(declamando sottovoce)

(Là fra le dan - - ze e -

A mi - - se - ra, lo scrit - - to i - - ne - - so - -

RE. - sa - - nime la men - - - te mia sel

A - ra - - to tras - - si dall'ur - - na

RE. pin - ge, la men - te mia sel pin - ge... o - ve del

A com - - pli - ce, pel mio con - - sor - - - te i -

RE. pro - - prio sangue il pa - vi - men - - - to

A
-ra - to: su cui del cor più no - bi - le

RE.
tin - ge spi - ra da - tor d'in - famie senza tro - var pie - tà, senza tro -

A
..... del cor più no - bi - le fer - ma la mor - te

RE.
- var, tro - var pie - - tà, sen - za tro - var pie -

A
OSC. sta.

RE.
- tà. Là tra le dan - ze e - sa - ni - me

SAM.
f

TOM (fra loro) f U - na ven - detta in do - - - mi - no è ciò che torna al -

U - na ven - detta in do - - - mi - no è ciò che torna al -

AME.

Ah! ah! tras - - -

O sul - - teran le so - glie, e sul - - teran le

RE. spi - - ra dator d'in - fa - - mie sen - za trovar pie.

SA. - l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

T. - l'uo - - - - po. Fra l'ur - to delle maschere non fal - li - rà lo

A - - - - si dal - - l'ur - - - na com - - pli - - ce lo scrit -

O so - glie!

RE. - tà! sen - - - za tro - var, tro -

SA. sco - po: sarà una danza fu - - - ne - - bre con palli - de, con

T. sco - po: sarà u - na danza fu - nebre

A
 - - - toi - - ne - - so - - ra - - to, su.....cui del cor più no - bi - le

RE.
 .var pie - tà.

SA.
 pal - li - de bel - - tà.

T
 con palli - de bel - - tà.

morendo *col canto*
pp

A
allarg. fer - ma la mor - - te sta, *pp* del..... cor più

OSC.
 Di che ful - gor, che *tr* mu - si - - che e - - *f* *p*

RE.
 (cupo) Là..... tra le

SA.
 U - na vendet - ta in

T
 U - na vendet - ta in

col canto *tr* *f* *p*
pp

A no_bil fer - - ma la morte,

O sul - te - ran le so - - - glie, o - - ve di tan - - te

RE. danze e - sa - - ni - - me

SA. domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

T domi - no è ciò che tor - na al - l'uopo:

A la mor - te sta.

O gio - - va - - ni bel - - lez - ze il fior s'ac - - coglie, di quan - te al - -

RE. la men - te mi - a sel pin - - - ge...

SA. fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

T fra l'ur - to del - le ma - - sche - - - re non fal - li - -

tr tr f ppp

O tri - ce pal - pi - ta... ah!..... que - sta gentil, gen - til cit -

RE. spi - ra da - tor d'in - fa - mie senza tro - var, trovar pie -

SA. - rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

T. - rà lo sco - - - po, no, non fal - li - rà lo sco - - -

f > p

PIÙ MOSSO ♩ = 160

AME.

O Trassi dall'ur - na com - - - plice lo scritto i - ne - - so - -

RE. - tà. Là tra le dan - ze e - sa - nime

SA. - po. Sa - - rà

T. - po. Sa - - rà

PIÙ MOSSO ♩ = 160

A
_ ra - - - to, su cui del cor più

O
di quan - - - te al - - - tri - ce

RE.
la men - te mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -

SA.
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

T
u - na dan - - - za fu - - - nebre con

A
no - bi - le fer - ma la mor - te

O
pal - pi - ta que - sta gentil cit - -

RE.
- fa - mie sen - za tro - -

SA.
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de bel - -

T
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie -

SA.
-tà, con..... pal - - - li - - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

8.....

ff >

A
sta, trassi dall'ur - - na com - - pli - ce lo scritto i - ne - so - ' -

O
tà!

RE.
-tà. Là tra le dan - ze e - - sa - nime

SA.
-tà. Sa - - rà

T
-tà. Sa - - rà

8.....

A
- ra - - to, su cui del cor più

O
di quan - - te al - - tri - ce

RE.
la mente mia sel pin - - ge, spi - - ra da - tor d'in -

SA.
u - na dan - - za fu - - nebre con

T
u - na dan - - za fu - - nebre con

A
no - bi - le..... fer - ma la mor - te

O
palpi - ta..... que - sta gentil cit - -

RE.
- fa - mie sen - za tro - -

SA.
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

T
pal - - li - de bel - tà, con pal - li - - de..... bel - -

A
sta, ah!..... la mor - - - te

O
-tà, ah!..... que - sta..... cit - -

RE.
-var, sen - - - za tro - - - var, trovar pie.

SA.
-tà, con..... pal - - li - - de bel - - -

T
-tà, con pal - - - li - - - de bel - - -

ff

A
sta.) (Pre-venir - - lo po -

O
-tà!

RE.
-tà.)

SA.
-tà.

T
-tà.

ppp sottovoce

tr

A

OSC. -tessi e non tradir lo spo-so mi-o!...)

Re-i - na del-la fe - - - sta sa-

A

(Forse po-trallo Ul - ri - ca.)

O

- re - - te.

REN. (Renato, Samuel e Tom in disparte e a mezzavoce)

Azzur - ra la

SAM. E TOM

E qual costume indosse - rem?

RE.

veste, e da vermiglio nastro le ciar - - pe al man - - co la - - to at-

AME.

OSC.

RE.

SAM. E TOM

A

O

RE.

SA.

T

ff

ff (Pre-ve-nir - lo po-

(sottovce) *b₂*

Re - gi - na sa-

-torte.

Mor - te!

E qual accento a ravvi - sarci?

ff - tes - - - - - si!.....)

ff - re - - - - - te!.....

ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....

ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....

ff Mor - - te, mor - - - - - te!.....

ff

V

V

V

V

V

V

SONTUOSO GABINETTO DEL CONTE.

Tavolo con l'occorrente per iscrivere; nel fondo un gran cortinaggio che scoprirà la festa da ballo.

FINALE TERZO

SCENA E ROMANZA RICCARDO

♩ = 63
AND.^{te} MOSSO
QUASI ALL.^o

espress.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a descending eighth-note pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the introduction, providing a harmonic foundation for the vocal line.

RICCARDO

REC^{vo}

Forse la soglia at_tinse, e posa al..

The piano accompaniment for Riccardo's first line features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* is present. A *REC^{vo}* marking is placed above the piano part.

RI.

_fin.

L'o_noreed il do_ver... fra i nostri petti han rot_to l'a..

The piano accompaniment for Riccardo's second line continues with the established style, featuring a mix of chords and melodic fragments. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

RI.  *- bisso. Ah! si, Re-na-to ri-vedrà l'Inghil-ter-ra... e la sua*

RI.  *spo - - - sa lo se-gui-rà. Senza un ad-di-o, l'immenso oce-àn ne se-*

RI.  *-pà-ri... e taccia il co - - re.*

(Scrivi, e nel momento di appor la firma, lascia cadere la penna)

RI.  *E - si to ancor? ma, oh ciel, non lo deg-*

(sottoscrive e chiude il foglio in seno)

RI. *f*

- gi - o? Ah l'ho segna - to, ah l'ho se -

RI. *pp*

- gna.to il sa - cri - fi - zio mi - - o!

p *pp* *f >* *pp*

RI. *espress.*

Ma se m'è for - za per - - derti per

ANDANTE ♩ = 52

pp

RI.

sem - - pre, o lu - ce mi - - a, a te verrà il mio

RI. *pp* *ff*

pal - pi - to..... sot - to qual ciel tu si - - a,

RI. *stent.* *ff* *morendo*

chiu - sa la tua me - mo - ri - a nell'inti - mo del cor,.....chiu - sa nell'in - ti - mo del

RI. *p* (cupo) cor. Ed

RI. *sempre p*

or qual reo pre - sa - - gio lo spi - - ri - to m'as -

RI. *sa - - le, che il ri - ve - der - ti an - nun - - zia*

un poco marc.

RI. *qua - - si un de - sio fa - - ta - - le... co - me se fos - se*

sf smorz. e legate dolce.

molto P

ppppp

RI. *l'ul - tima o - - ra del no - stro a - mor, co - me se*

cres.

RI. *fos - - - - - se l'ul - - tima, l'ul - ti - - ma*

con slancio

pp

cres.

pp

RI. *legg.* *pp*
o - - - ra, o - ra del no-stro a - - mor,..... del nostro a.

RI. *pp* (cupo) *ff marcate*
-mor? oh qual pre - - sagio m'as - sa - - le, co - -

RI. *f*
-me se fos - - - se l'ul - - ti - ma..... o - ra del nostro a.

RI. *pp*
-mor, se fosse l'ultima del nostro a_mor?

FESTA DA BALLO E CORO

RICC. ALL.^o VIVISSIMO ♩ = 152

parlante

Ah! dessa è là.....

ALL.^o VIVISSIMO ♩ = 152
f (Musica interna di danza)

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ah! dessa è là.....". The piano accompaniment is marked "f" and "Musica interna di danza". The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

RI.

potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...

The second system features a vocal line with the lyrics "potrei ve - derla... an - co - ra ri - par - lar - le po - trei...". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature as the first system.

RI.

Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.

The third system features a vocal line with the lyrics "Ma no: chè tut - to or mi strap - pa da lei.". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

OSC.

(con un foglio in mano)

Igno - ta

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Igno - ta". The piano accompaniment continues with the same tempo and key signature.

presto senza misura

0 donna questo fo - glio diemmi. È pel Con - te, diss'el - la; a lui lo reca e di ce

(Riccardo legge il foglio)

0 - la - to.

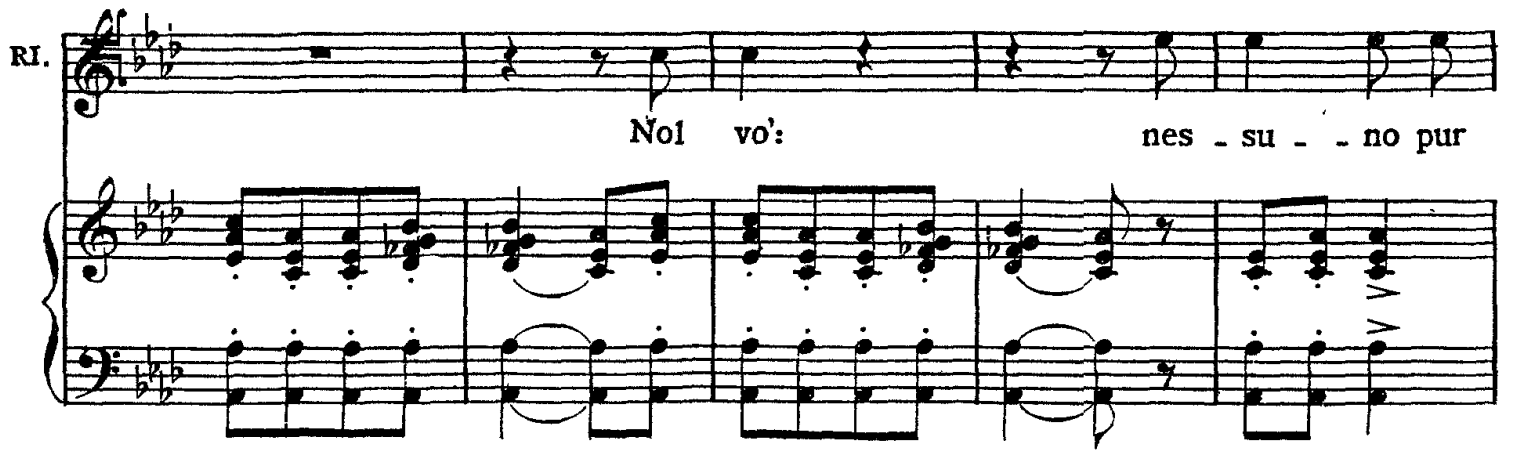
RICC.

(dopo letto)

Che nel ballo alcuno alla mia vita at - tente - rà, sta

RI. det - to.

Ma se m'ar - re - sto: ch'io pa - ven - - to di - ran.

RI.  **Noi vo': nes - su - - no pur**

RI.  **sospet - tar - lo de'. Tu va: t'ap -**

RI.  **- pre - sta, e rat - to, per gio - ir me - - co al - la**

RI.  **(Oscar parte)**
fe - - sta.



ALLEGRO ♩ = 152

(rimasto solo, vivamente prorompe)
con entusiasmo

RICC.

Si, ri-veder-ti, A-me - - lia, e nella tua... bel - tà,

ALLEGRO ♩ = 152

f lo stesso movimento

RI.

an - - co u-na vol - ta l'a-ni-ma d'a-mor mi brille - rà, mi bril-le-rà d'a - -

S'aprono i cortinaggi. Vasta e ricca sala da ballo, splendidamente illuminata e parata a festa.

Liete musiche preludiano alle danze; e già all'aprirsi delle cortine una moltitudine d'invitati empie la scena. Il maggior numero è in maschera, alcuni in domino, altri in costume di gala a viso scoperto; fra le coppie danzanti alcune giovani creole. Chi va in traccia, chi evita, chi ossequia e chi persegue. Il servizio è fatto dai neri, e tutto spira magnificenza ed ilarità.

1^o TEMPO ♩ = 152

(parte)

- mor!

1^o TEMPO ♩ = 152

ff

f *cres.*

CORO GENERALE

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

Fer - vono amori e dan - ze nel - le fe - li - ci

f *tutta forza* *f*

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

stan - ze, fer - vono a - mo - ri, on - de la vita è

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

so - lo un sogno lu - sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu - sin -

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

- ghier. Not - te de' ca - ri i - - stan - ti, de'

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "pal - - pi - - ti e de' can - - ti, per - chè non fer - mi'l vo - - lo, per -".

- chè non fer - mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer - mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

- chè non fer - mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "- chè non fer - mi'l vo - - lo sul - l'on - da, sul - l'onda del pia - cer?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as accents (>) and slurs.

(Samuel e Tom coi loro aderenti in domino azzurro col cinto vermiglio.)

mf

(Renato, nello stesso costume, s'avanza lentamente)

SAM. (additando Renato a Tom)

Al - - tro de' no - - stri è questo.

pp

REN.

(amaramente)

sottovoce
(fattosi presso a Renato)

Sì:

mor - - te!

SAM.

Mor - - te!

RE. Ma non ver - rà. Qui l'aspet - tar - - lo è

SAM. Che par - li?

TOM Che par - li?

RE. va - no . Vi ba - sti sa - perlo al - tro - ve .

SA. Co - me? O

T Per - chè?

RE. Par - la - te basso ; al -

SA. sorte inganna - tri - ce!

T (fremete) Sempre ne sfuggi - rà di ma - no!

RE.  - cu - - no lo sguardo a noi fer - mò. Quel - lo a si - ni - stra dal

SAM.  E chi?



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

RE.  bre - ve do - mi - no. (Si disperdono tra la folla, ma Renato viene inseguito da Oscar in maschera)

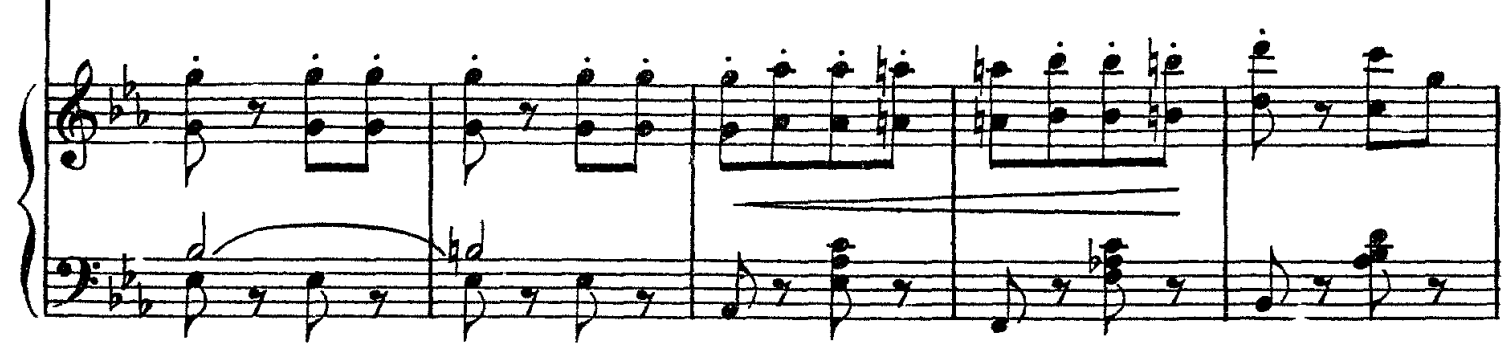


Piano accompaniment for the second system, including the instruction *mf con eleganza*.



Piano accompaniment for the third system, including the instruction (Oscar s'avvicina sempre più a Renato).

OSC. (a Renato)  Più non ti lascio, o masche - ra; mal ti na -



Piano accompaniment for the fourth system, including the instruction *mf*.

con vivacità

(inseguendolo sempre)

O
REN. scondi. (cansandolo) Tu se' Re
Eh vi_a!

O
RE. -na_to. (spiccandogli la maschera)
E O_scar_ _ re tu sei.

O
RE. Qual vil_la - ni - _ a!
Ma bra_ _ vo, e ti par

RE.

dun - - que con - - ve - ni - en - za que - sta, che mentre il Con - te

OSC.

Il Conte è

RE.

dor - me, tu sci - vo - li al - la fe - sta?

O

qui... L'ho detto...

(trasalendo)

RE.

Che!... do - ve? Eb - ben!... qual è?

(volgendogli le spalle)

O Non vel di _ _ rò!... Cer ca _ te _ lo da

RE. Gran co _ _ sa!

The first system of the musical score features a vocal line in the soprano register (labeled 'O') and a bass line (labeled 'RE.'). The vocal line contains the lyrics 'Non vel di _ _ rò!...' and 'Cer ca _ te _ lo da'. The bass line contains the lyrics 'Gran co _ _ sa!'. Below the vocal lines is a piano accompaniment consisting of a right-hand part and a left-hand part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part includes various chords and melodic lines, with some notes marked with accents.

O voi. È per fargli il . ro che

RE. (con accento amichevole) Or _ _ sù!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (labeled 'O') has the lyrics 'voi.' and 'È per fargli il . ro che'. The bass line (labeled 'RE.') has the lyrics '(con accento amichevole)' and 'Or _ _ sù!'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/8. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

O re _ ga _ laste a me?

RE. *senza misura* Via calma _ ti: almen dir _ mi del suo costu _ me puoi?...

The third system of the musical score features the vocal and piano parts. The vocal line (labeled 'O') has the lyrics 're _ ga _ laste a me?'. The bass line (labeled 'RE.') has the lyrics 'Via calma _ ti: almen dir _ mi del suo costu _ me puoi?...' and is marked with the instruction '*senza misura*'. The piano accompaniment continues with the same key signature of one sharp (F#) and 3/8 time signature. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

CANZONE OSCAR

ALLEGRETTO ♩=100

OSC. (scherzando)

Sa - per vor - re - ste di che si ve - ste, quan - do l'è

ALLEGRETTO ♩ 100

pp *pp*

co - sa ch'ei vuol na - sco - sa. O - - scar lo sa, ma nol di - ra,

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tempo*

la la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

col canto *a tempo*

*Poco più mosso
brillantissimo*

la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la

Poco più mosso

la la la la la la tra la.

ff

a tempo

Pie - no d'a - mor mi bal za il cor, ma

pp a tempo pp p

pur di_scre_to ser - ba il se - gre_to. Nol ra - pi - rà gra_do o bel - tà,

pp

Poco più mosso

tra la la la la la la tra la la la la la la tra la la la la la la

Poco più mosso

stent. *a tempo*
tra la la la la la la. O - scar lo sa, ma nol di - - rà, tra

col canto *p* *a tempo* *pp*

Poco più mosso
la la la tra la la la tra la la la tra la la la tra la la la la la la la la

Poco più mosso

(in questo momento gruppi di maschere e coppie danzanti attraversano il davanti della scena e separano il Paggio da Renato)

ff
la tra la.

ff

CORO E SCENA

ALL^o. VIVACISSIMO ♩ = 152

O
R
U
C

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - vono amo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

ALL^o. VIVACISSIMO ♩ = 152

tutta forza

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

fer - - vono a - mo - - ri, on - de la vi - ta è so - lo un

sogno lu_sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu_singhier.

sogno lu_sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu_singhier.

sogno lu_sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu_singhier.

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a 4/4 time signature. The lyrics are: "sogno lu_sin - ghie - ro, un so - gno, un sogno lu_singhier." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(rimontano di nuovo la scena e si perdono nel fondo)

56 *mf*

The second system begins at measure 56, marked with a box containing the number 56 and the dynamic marking *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line with eighth notes and chords in the right hand. There are trills in the right hand in the final two measures of the system.

(Renato raggiunge di nuovo Oscar)

The third system continues the piano accompaniment. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Trills are present in the right hand in the first three measures of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a bass line with eighth notes and chords in the right hand. Trills are present in the right hand in the first three measures of the system.

OSC.

REN.

V'al_

57

So che tu sai di - stin - - gue - re gli a - mi - ci suoi.

pp con eleganza

- letta in - ter - ro - - garlo, e for - se ce - liar con esso un

po'? E compro - met - te - re di poi chi ve l'ha det - to?

REN.

Appun - to.

REN.

M'of - fen - di. È con - fi - den - - za che quanto impor - ti

58

OSC.

Vi preme as_sai...

so. Deg-g'io di gra_vi co - - -

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Vi preme as_sai...'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-se ad es_so, pria che la notte i_nol - tri, qui fa_vel -

This system continues the vocal line with the lyrics '-se ad es_so, pria che la notte i_nol - tri, qui fa_vel -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-lar. Su te fa_rò ca_der la col_pa, se non mi fia con_cesso.

This system concludes the vocal line with the lyrics '-lar. Su te fa_rò ca_der la col_pa, se non mi fia con_cesso.'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the final measure.

OSC.

Dunque...

Fai grazia a lui, se par - - li, e non a

This system begins with a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line starts with the lyrics 'Dunque...' and continues with 'Fai grazia a lui, se par - - li, e non a'. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

(più dappresso e rapidamente)

O
RE.

me.

Ve - ste u - na cap - - pa ne - - ra, con

(per andarsene)

(dileguandosi nella folla)

O
RE.

ro - seo nastro al pet - to. Più che abba - stan - za ho

U - na pa - rola an - co - ra.

O
S.
T.
R.
O.
C.
B.

detto.

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

Fer - - vono a - mo - ri e dan - ze nel - le fe - li - ci stan - ze,

tutta forza

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

fer_ _vono a_mo_ _ri, on_de la vi_ta è so - lo un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in a similar style, with chords and moving lines in both hands.

Poco più mosso

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro; un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

sogno lu_ sin_ ghie_ ro, un so_ gno, un sogno lu_ sin_ ghier.

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Notte de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti

Notte de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti

Notte de' ca - ri i - stan - - ti, de' pal-pi-ti

e de' can - - ti, perchè non fer-mi il vo - -

e de' can - - ti, perchè non fer-mi il vo - -

e de' can - - ti, perchè non fer-mi il vo - -

lo sul - - l'on - da del pia - - cer? per - chè non fermi il vo - lo

lo sul - - l'on - da del pia - - cer? per -

lo sul - - l'on - da del pia - - cer?

61

mf stacc. assai

sul - - l'onda del pia - cer? per -

- chè non fermi il volo sul - - l'onda del pia - cer?

per - chè non fermi il volo sul - - l'onda del pia - cer?

ff *mf*

-chè non fermi il vo_lo
 per_ - - chè non fermi il vo_lo
 per_ - - chè non fermi il

Ancora un poco più mosso

sul - - l'onda del pia - cer? per_ - - chè non fer - mi il
 sul - - l'onda del pia - cer? per_ - - chè non fer - mi il

vo_lo sul - - l'onda del pia - cer? per_ - - chè non fer - mi il

62

tutta forza
Ancora un poco più mosso

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature the lyrics 'vo - - lo, per - - chè non fer - - mi il vo - - lo sul -'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a 7th fret marking.

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?

The second system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature the lyrics '- l'on - da del pia - cer, sull'onda del pia - - cer?'. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a bass line with a 7th fret marking and a treble line with a 7th fret marking.

SCENA E DUETTINO AMELIA E RICCARDO

(Riccardo in domino nero col nastro rosa s'avanza pensieroso, e dietro a lui Amelia in domino bianco)

ASSAI MODERATO ♩ = 96

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines from the first system, featuring trills and slurs in the right hand.

The third system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, with trills and slurs in the right hand.

The fourth system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, with trills and slurs in the right hand.

AME. (sottovoce in modo da non essere riconosciuta)

RICC. Ah! perchè qui!.. fug- gi- te...

AME. Sei quella del_ lo

The fifth system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic lines, with trills and slurs in the right hand.

A
La morte qui v'ac_cerchia...

RI.
scritto? Non pe - netra nel mio petto il ter -

A
Fuggi_te, fuggi_te, o che tra_fit_to cadre_te qui!

RI.
-ror. Rive_lami il nome

A
Gran Di-o! nol posso.

RI.
tu - - o. E perchè piangi... mi supplichi atter -

(tra singulti che svelano la sua voce naturale)

A

Tut.to, per es_sa,

RI.

_ri_ta? onde, co_tanta sen__ti pietà della mia vi__ta?

Piano accompaniment with a trill (tr) in the right hand.

A

tut__to il sangue mio da__rei!

RI.

In_van ti ce_li, A__me__lia: quel__

Piano accompaniment with a trill (tr) in the right hand.

(con disperazione) *marcate le prime note*

A

T'a__mo, si,t'amo,e in la_gri_me a'

RI.

_l'an_ge_lo tu se_i!

con eleganza

Piano accompaniment with a trill (tr) and a triplet (3) in the right hand.

A

pie - - - di tuoi m'at - ter - - ro, o - - - ve t'a - ne - la in -

A

- co - - gni - to del - - - la vendet - ta il fer - - ro. Ca -

A

- da - - - ve - re do - ma - - ni sa - rai se qui ri -

A

- ma - - - ni: sal - - va - ti, va, mi la - scia, fug - gi, fug - gi

A

RICC. dal - - - lo - dio lor.

Sin che tu m'a - mi, A -

A

RI. - me - - - lia, non cu - ro il fa - to mi - - o,

Fuggi.

A

non ho che te nel - l'a - - ni - ma, e l'u - - - ni - ver - so ob.

A
 RICC. Sal - va - ti. Va.
 - bli - - o. Nè so temer la mor - - te, per -

A
 Ah! sal - - va - ti.
 RI. - chè di le . i più for - - te è l'au - - - ra che m'in -

A
 Ca -
 RI. - ne - - bria del tu - o di - vi - no a - mor,

A
 - da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
 per - - chè di lei più for - - - te è l'au - ra

cres. e string. il tempo

A
 - ma - - - ni: sal - - - va ti, mi

RI.
 che m'in - - ne - - - bri - a del tuo su - -

f

dim.

A
 la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dal l'odio lor: ca -

RI.
 - per - - - - no a - - - - mor,

p *pp* *dim.*

A
- da - vere do - ma - - ni sa - rai se tu ri -

RI.
per - - ché di lei più for - - - te è l'au - ra

ppp *cres. e string. il tempo*

A
- ma - - - - - ni: sal - - - va - ti, mi

RI.
che m'in - - ne - - bri - a del tuo su - -

f *dim.*

A
la - - - scia, fug - gi, fug - - - gi dall'o - dio lor.

RI.
- per - - - - - no a - - - mor.

p *pp*

AME.

Dun - - que ve - dermi vuoi d'af - fanno mor - - - tae di ver -

A

- go - - gna?
RICC. Sal - va ti vo'. Do - ma - - ni con Re -

A

RI.

Do - ve?
- na - - - to an - drai.... Al na - - ti - - - o tuo

A. In Inghil - terra!

RI. cie - - lo. Mi schianto il cor...

RI. ma par-ti - - ra - - - i... ma ad - di - - -

AME. (con disperazione) *ff*

Ric - car - - - do! Ric -

RI. - o! Mi schianto il

A
_car - - - do!

RI.
cor... ti la - - - scio, A - -

(con dolore)
ppp

A
Ric - car - - - do!

(si stacca, ma dopo pochi passi tornando a lei con tutta l'anima)

RI.
- me - - lia...

A

RI.
An - - - co una vol - - ta ad - - di - -

A. Ohimè!

RI. _o! l'ul - - - tima vol - - ta ad -

A. Ad - di - - o!...

RI. - di - - o! Ad - di - - o!...

ALL. AGITATO, ♩ = 160 (d'un grido)

A. Soc - cor - - so! soc -

RI. (lanciatosi inosservato fra loro, trafigge Riccardo.) Ahimè!

REN. E tu ri - ce - vi il mi - o!...

ALL. AGITATO ♩ = 160

pp

A

_ cor - - - - so!

OSC. (accorrendo)

Oh

The first system of the score includes a vocal line for 'A' with the lyrics '_ cor - - - - so!'. Below it is an 'OSC.' (orchestra) line with the instruction '(accorrendo)' and the word 'Oh'. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

(Entrano da tutte le parti Dame, Ufficiali e Guardie)

O

T

ciel! Ei tru - ci - - da - - to!

C O R O

B.

Da

The second system features a vocal line for 'O' with the lyrics 'ciel! Ei tru - ci - - da - - to!'. Below it are two staves for the 'C O R O' (Chorus), labeled 'T' (Tenor) and 'B.' (Bass), with the word 'Da' at the end. The piano accompaniment continues with a grand staff.

(veggonsi apparire nel fondo Samuel e Tom)
(accennando Renato)

O

Ec - coll...

chi?

Ov'è l'in - fame?

cres.

The third system features a vocal line for 'O' with the lyrics 'Ec - coll...'. Below it are two staves for the 'C O R O' (Chorus), labeled 'T' (Tenor) and 'B.' (Bass), with the lyrics 'chi?' and 'Ov'è l'in - fame?'. The piano accompaniment continues with a grand staff, including the instruction 'cres.' (crescendo).

(Tutti mentre lo circondano e gli strappano la maschera)

AME.

Re - na - - - - - to!

OSC.

Re - na - - - - - to!

s.

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

Re - na - - - - - to! Ah!

ff

2/4

PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

(con furore)

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

mor - - - te... in - fa - - - mia, in - fa - mia sul

tutta forza
PRESTISSIMO $\text{♩} = 96$

2/4

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - ro lo

tra - di - tor, tra - di - tor! l'ac - cia - ro lo

la - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - ca - tor!

la - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - ca - tor!

la - ce - ri, l'ac - cia - ro ven - di - ca - tor!

mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..
 mor - te, mor - te al tra - di - - tor! mor - - te, mor - te al tra - di - tor! ah!..

..... ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -
 ah!..... ah! mor - te, in - - famia, ah! morte, in - - fa - mia sul tra - di - -

RICC. 1^o TEMPO

No, no... la - sciate - lo... la -

- tor!

- tor!

- tor!

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'No, no... la - sciate - lo... la -'. The three staves below are piano accompaniment, with the first two staves containing the lyrics '- tor!' and the bottom staff containing '- tor!'.

1^o TEMPO

p

tr

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 3/4 time and features a piano (*p*) dynamic. Trills (*tr*) are marked above certain notes in the right hand.

(a Renato; tratto il dispaccio, fa cenno a lui di accostarsi)

RI.

- scia - te - lo!

Tu...

tr

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics '- scia - te - lo!' and 'Tu...'. The three staves below are piano accompaniment, with the first two staves containing the lyrics '- scia - te - lo!' and the bottom staff containing 'Tu...'. A trill (*tr*) is marked above a note in the right hand.

RI.

m'o - - - di an - - cor.

Detailed description: This system contains the third vocal entry. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'm'o - - - di an - - cor.'. The three staves below are piano accompaniment.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef). The music continues in 3/4 time, ending with a double bar line and a key signature change to two flats.

SCENA FINALE

RICC. *ANDANTE* ♩ = 100

ANDANTE ♩ = 100

Ella è pura: in braccio a morte te lo

ppp *dolciss.* *p*

RI. *dolciss. con espress.*

giuro, Iddio m'a scolta: io che a-mai la tua con-

dolciss. sottovoce *ppp* *pp* *pp*

RI. *morendo* (gli dà il foglio)

-sor - - te, ri - - spet - - ta - - to ho il suo can - dor. A no-

RI. *sottovoce* *ff* *secca*

-vel.lo incarco asce-so tu con lei partir do- - ve - - vi...

ppp

Cantabile

RI. *pp*

Io l'a - mai, ma volli il - - le - - so il tuo

AME.

Oh rimor - - si del - l'a - mor

OSC.

O do - lor sen - za mi -

morendo

RI. no - - me ed il suo cor!

REN.

Ciel!..... che

mf

A
che divo - rano il mio cor, fra un colpo - vole che san - - - guina

O
- su - - ra, o ter - ri - - - bile sventu - - - ra! la sua fronte è tut - ta

RE.
fe - - ci! e che m'aspet - - ta e - se - cra - - to sul - la

cres.

A
e la vit - tima che muor!..... ah!.....

O
ro - - - rida già dell'ul - timo su - dor!.....

RE.
ter - - ra! e - se - cra - - to sul - la ter - - - - ra! di qual

f *ff* *p*

RICC.

RE. *Grazia a ognun: signor qui*
sangue e qual vendet.ta m'asse.tò l'infrausto er.ror!

col canto *pp*

RI. *grandioso*
 so - - no: tut - - - ti as - - sol - - - ve il mio per -

ff

RI. *sottovoce estremamente p*
 - dono... (Samuel e Tom occupano sempre il fondo della scena)

O
 R
 O
 C
 Cor si gran - - de e ge - - - ne - -

ppp sottovoce

AME.

estremamente pp

Di - - - o pie - -

OSC.

Di - - - o pie - -

RICC.

sempre ppp

REN.

Cor sì gran - - dee ge - ne - ro - - - so!

SAM.

TOM

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

- ro - - - so tu ci ser - - - ba, o Dio pie - -

A
- to - - so!

O
- to - - so!

RI.

RE.

SA.
pp
Co.re gran - - dee ge.ne - - ro.so!

T
Co.re gran - - dee ge.ne.

- to - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

- to - - so: rag - - gio in ter - - ra a noi mi - -

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

A. *pp* deh tu ci ser *dolciss.*

O. *pp* deh tu ci ser *dolciss.*

RI.

RE. *ppp* tu ci

SA.

T. - ro - - so, co - - re gran - - -

- ser - - ri - mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

- ser - - ri - mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

- ser - - ri - mi è del tuo ce - - le - - ste a - -

pp *crés.*

A
 O
 RI.
 RE.
 SA.
 T

cres. *f*
 - ba
 - ba
 ser - - - - ba, Dio pie - -
 Co - - - re gran - - - de e
 - de, co - - - re gran - - - de e
 - mor, rag - - - gio in ter - - - ra del
 - mor, rag - - - gio in ter - - - ra del
 - mor, rag - - - gio in ter - - - ra del

f

A cor sì gran - - - de. *pp* Ei muore!

O cor sì gran - - - de. *pp* Ei muore!

RI. *con passione* Ad - - dio per sempre, miei figli... Ad -

RE. *ff* - to - - so ci ser - - - ba. *pp* Ei muore!

SA. *ff* ge - - ne - - ro - - - so! *pp* Ei muore!

T ge - - ne - - ro - - - so! *pp* Ei muore!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

tuo ce - - le - - ste a - - mor!

ff *p* *pp*

A
ei muore!

O
ei muore!

RI.
ten. con dolore *accel.*
-dio, di let-ta A-me- -ri - ca... ad-di-o...miei figli... per sempre..ah! ohi.

RE.
ei muore!

SA.
ei muore!

T
ei muore!

(fa un ultimo sforzo, e grida)
a piacere (la voce gli manca)

RI.
- mè!... io mo-ro! miei fi - gli... per sem... Ad - di -

col canto *pp*

ALLEGRO ♩ = 152

AME.

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

OSC.

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

RICC.

(cade e spira)

- o!

REN.

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

SAM.

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

TOM

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

Not - - te not - te d'or - - ror, not - - te not - te d'or -

ALLEGRO ♩ = 152

8

ff

ff

(caba la tela)

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in five staves, labeled from top to bottom as S. (Soprano), O. (Alto), RE. (Tenor), SA. (Soprano), and T. (Tenor). Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is at the bottom, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three flats. The score consists of several measures. The vocal parts have a melodic line with a slur over the first two notes of each staff, followed by a dotted line and the text '-ror!'. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords with accents. The final measure of the piano part shows a whole note chord with a fermata.