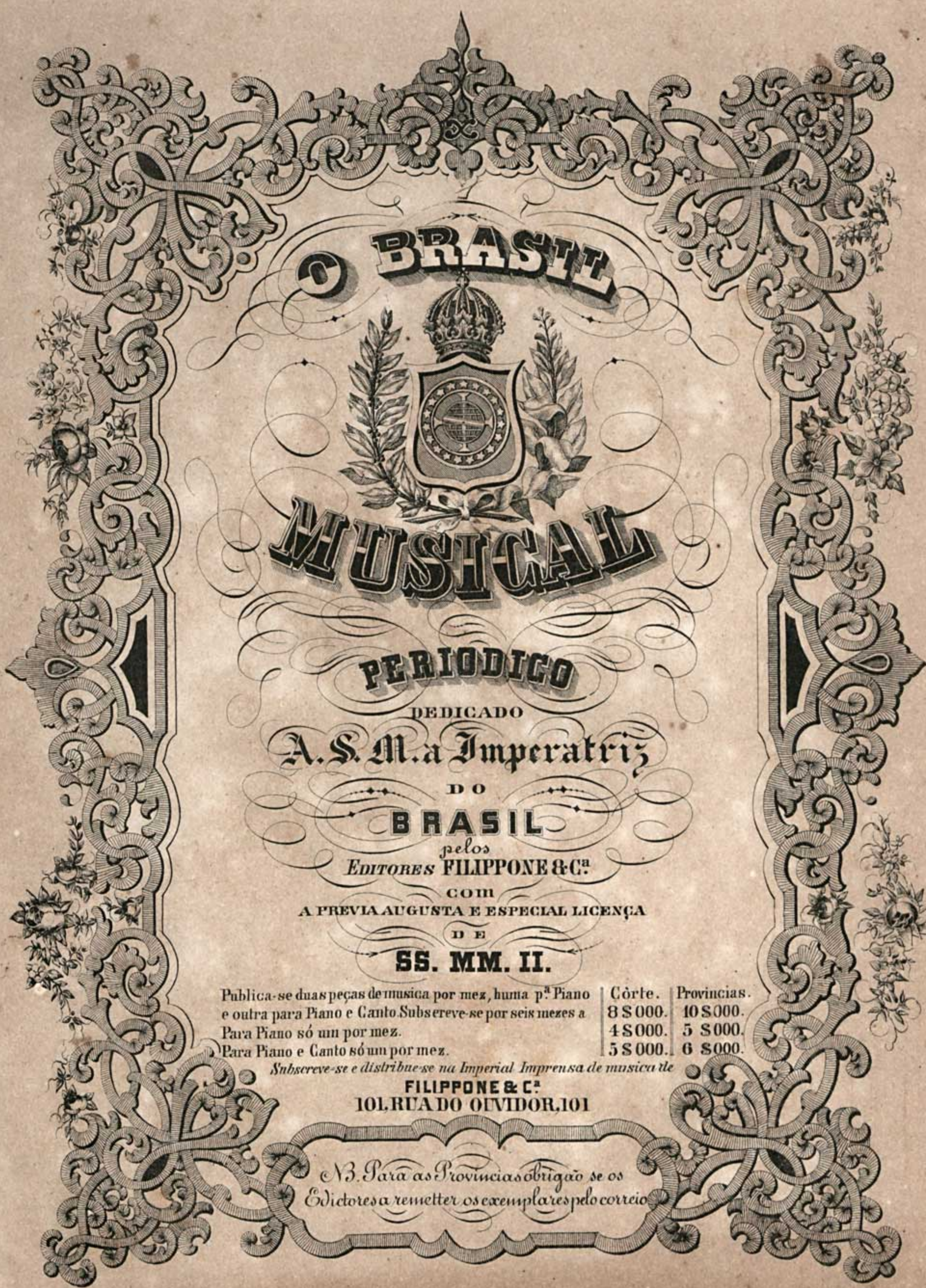


Handwritten signature or name at the top center.

N.º 348



BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A. S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDITORES FILIPPONE & C^{ia}

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.^a Piano e outra para Piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a Para Piano só um por mez. Para Piano e Canto só um por mez.

Côrte.	Provincias.
8 \$ 000.	10 \$ 000.
4 \$ 000.	5 \$ 000.
5 \$ 000.	6 \$ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^{ia}

101. RUA DO OEUVIDOR, 101

N.º 3. Para as Provincias obrigação se os Editores a remetter os exemplares pelo correio

«Ma dall'arido stela divulsa»

O BRASIL
MUSICAL
Nº 348.
Preço 42000

ARIA d'AMELIA

NELL' OPERA.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor Nº101
Rio de Janeiro.

UN BALLO IN MASCHERA

DEL MAESTRO C. VERDI.

ALLEGRO.

PIANO.

AMELIA.

RECITATIVO.

Ec-co l'or-ri-do cam-po ove s'ac - cop-pia al de - lit - to la

mor - te! Ec-co là le co - lonne... la pianta è

ff >



là, verdeggia al piè. S'in - nol-tri.

Ah! mi si ag - - ge - - la il co - re!

pp

Si - - no il ru - mor d'è pas - si miei,

p

352.196/65

qui tut-to m'empie di rac-ca - pri - cio e di ter - ro - re!

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

E se perir do - ves - si? Pe - ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some longer notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

rel! Eb ben!... quando la sor - te mi - a, il

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dramatic pause before the word 'rel!'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *pp* (pianissimo).

ANDANTE (♩ = 72)

mio do - ver tal è... sa - dem pia, e si - al

The fourth system begins with a tempo change to *ANDANTE* (♩ = 72). The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a slower, more spacious feel with sustained chords and a simple bass line.

con espress.

Ma dall' a-ri-do ste lo di vul - sa come a -

vrò di mia ma no quell'er - - ba e che den tro la men te con vul -

f *pp smorz.*
sa quell' e - te - re a sembian - za mor - rà che ti re sta per du to l'a -

dim.
mor:... che ti re - sta che ti re - sta mio po ve - ro cor!

Oh! chi piange qual for - za m'ar -

marcato il canto.

re - tra? m'at - tra - ver - sa la squal - li - da

vi - a? Su co - raggio... e tu fa - ti di

cantabile.
pie - tra non tra - dir - mi, dal pian - to ri -

sta o fi - - ni - sei di bat - te - re e

con dolore.
muor, t'an - ni - en - ta, t'an - ni - en - ta,

lento.
ah! mi - se - re - re d'un po - ve - ro

cor!
allarg.