

Vol 550

Vol. 591

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due atti di Felice Romani

POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Reduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte dei maestri
L. Cruzzi, A. Pajneri e C. Dominicci.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

Proprietà degli Editori.
18021 al 46.

Reg. nell' Arch. dell'Unione.
Fr. 36 —



MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI
CONTRADA DEGLI OMENONI N. 1720
e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, C. Pozzi.

FIRENZE, G. Ricordi e Jouhaud.

PARIGI, Escudier.

24 2/4

LA BIBLIOTECA STAMPALE

GIUSEPPE VERDI

LA BIBLIOTECA DI ...

LA BIBLIOTECA DI ...

INDICE

dell'Opera **IL FINTO STANISLAO** del Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte.

18021	N.	1. Sinfonia	Pag.	3
18022	»	2. ATTO I. Introduzione, <i>Mai non rise un più bel dì</i>	»	16
18023	»	3. Duetto, <i>Tesoriere garbatissimo</i> , per 2 Buffi	»	24
18024	»	4. Scena e Cavatina, <i>Compagnoni di Parigi</i> , per Baritono	»	35
18025	»	5. Seguito e Stretta dell'Introduzione, <i>Verrà pur troppo il giorno</i> , per Baritono e 2 Buffi	»	40
18026	»	6. Recitativo dopo l'Introduzione, <i>Al doppio matrimonio</i>	»	58
18027	»	7. Scena e Duetto, <i>Proverò che degno io sono</i> , per Tenore e Baritono	»	59
18028	»	8. Scena e Cavatina, <i>Grave a core innamorato</i> , per Soprano	»	74
18029	»	9. Coro e Cavatina, <i>Non san quant' io nel petto</i> , per mezzo Soprano	»	82
18050	»	10. Recitativo precedente il Sestetto, <i>Ebben, Giulietta mia</i>	»	95
18051	»	11. Sestetto, <i>Cara Giulia, alfin ti vedo!</i> per Soprano, mezzo Soprano, Tenore, Baritono e 2 Buffi	»	98
18052	»	12. Recitativo precedente il Terzetto, <i>In te, cugina, io spero</i>	»	127
18053	»	13. Terzetto, <i>Bella speranza invero!</i> per Soprano, mezzo Soprano e Tenore	»	128
18054	»	14. Recitativo precedente il Duetto buffo, <i>Quanto diceste mostra un gran talento</i>	»	145
18055	»	15. Duetto buffo, <i>Diletto genero, a voi ne vengo</i> , per 2 Buffi	»	145
18056	»	16. Scena e Sestetto nel Finale I, <i>In qual punto il re ci ha colto!</i> per S., mezzo S., T., Bar. e 2 Buffi	»	157
18057	»	17. Seguito e Stretta del Finale I, <i>Olà spiegatemi tosto, o barone</i>	»	178
18058	»	18. ATTO II. Introduzione ed Aria, <i>Pietoso al lungo pianto</i> , per Tenore	»	205
18059	»	19. Recitativo dopo l'Aria del Tenore, <i>Bene, scudiero, io vi ritrovo in tempo</i>	»	219
18040	»	20. Scena e Duetto buffo, <i>Tutte l'arme si può prendere</i> , per 2 Buffi	»	220
18041	»	21. Duetto, <i>Ch' io non possa il ver comprendere?</i> per S. e Baritono	»	240
18042	»	22. Recitativo dopo il Duetto per Soprano e Baritono, <i>Nipote, in questo istante</i>	»	250
18045	»	23. Scena ed Aria, <i>Si mostri a chi l'adora</i> , per Soprano	»	251
18044	»	24. Scena e Duetto, <i>Giurai seguirlo in campo</i> , per mezzo Soprano e Tenore	»	265
18045	»	25. Recitativo e Settimino, <i>A tal colpo preparata</i> , per S., mezzo S., 2 T., Bar. e 2 Buffi	»	279
18046	»	26. Finale II, <i>Sire, venne in questo istante</i>	»	297

INDICE

PERSONAGGI

====

Il Cavaliere di BELFIORE, sotto il nome di Stanislao re di Polonia	(Baritono)
Il Barone di KELBAR	(Primo Buffo)
La Marchesa del POGGIO, giovane vedova, nipote del Barone, ed amante del Cavaliere	(Prima Donna Soprano)
GIULIETTA DI KELBAR, figlia del Barone ed amante di	(Prima Donna mezzo Soprano)
EDOARDO DI SANVAL, giovane ufficiale	(Primo Tenore)
Il Signor LA ROCCA, Tesoriere degli Stati di Bretagna, zio di Edoardo	(Primo Buffo)
Il Conte IVREA, Comandante di Brest	(Secondo Tenore)
DELMONTE, Scudiere del finto Stanislao	(Secondo Basso)

CORI E COMPARSE.

Camerieri = Cameriere — Vassalli del Barone.

La Scena è nella vicinanza di Brest nel Castello di Kelbar.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAC

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N. 2. ATTO I. INTRODUZIONE „*Mai non rise un più bel dì,*”

Fr. 2. 40.

ATTO I. SCENA I. Galleria.

ALLEGRO.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

H 48022 H

MILANO
I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV. TO DI
GIOVANNI RICORDI

CONT.ª DEGLI OMENONI N. 4720.

e sotto il Portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, Escudier.

U
O
R
O

F Mai non ri-se non riseunpiùbeldi per la ca-sa di Kelbar... un so -

F Mai non ri-se non riseunpiùbeldi per la ca-sa di Kelbar... un so -

F Mai non ri-se non riseunpiùbeldi per la ca-sa di Kelbar... un so -

F *P* *FF*

-vrano al - loggiaalloggia qui, duesponsa-li s'handafar... Quan - te

-vrano al - loggiaalloggia qui, duesponsa-li s'handafar... Quan - te

-vrano al - loggiaalloggia qui, duesponsa-li s'handafar... Quan - te

P

5

fe - ste, quan - ti o - no - ri!... quante man - ce ai ser - vi - tori!... che ban - chet - ti son - tu -

fe - ste, quan - ti o - no - ri!... quante man - ce ai ser - vi - tori!... che ban - chet - ti son - tu -

fe - ste, quan - ti o - no - ri!... quante man - ce ai ser - vi - tori!... che ban - chet - ti son - tu -

- o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... più bel di non può brillar

- o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... più bel di non può bril - lar no no per la

- o - si... che fe - sti - ni stre - pi - to - si!... più bel di non può bril - lar no no per la

man - ce ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti son - tu - o - si....

man - ce ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti son - tu - o - si....

man - ce ai ser - vi - to - ri!... che ban - chet - ti son - tu - o - si....

che fe - sti - ni - stre - pi - to - si!... più bel di non può brillar

che fe - sti - ni - stre - pi - to - si!... più bel di non può bril - lar no no

che fe - sti - ni - stre - pi - to - si!... più bel di non può bril - lar no no

MILANO
R. CONSERVATORIO DI MUSICA

per la ca_sa di Kel_bar non può non può brillar non può non può brillar non può non può bril-

per la ca_sa di Kel_bar non può non può brillar non può non può brillar non può non può bril-

per la ca_sa di Kel_bar non può non può brillar non può non può brillar non può bril-

_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può non può non può bril_lar

_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può non può non può bril_lar

_lar no per la ca_sa di Kel_bar non può non può non può bril_lar

per la ca - sa di Kel - bar non può non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar non può non può non può bril -

per la ca - sa di Kel - bar non può non può non può bril -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in 3/4 time and contain the lyrics: "per la casa di Kel-bar non può non può non può bril-". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with chords and melodic lines.

- lar per la ca - sa di Kel - bar no

- lar per la ca - sa di Kel - bar no

- lar per la ca - sa di Kel - bar no

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the word "no". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

più bel di non può bril_lar non può bril_lar non può bril_lar
 più bel di non può bril_lar non può bril_lar non può bril_lar
 più bel di non può bril_lar non può bril_lar non può bril_lar
 - lar non può bril_lar non può bril_lar.
 - lar non può bril_lar non può bril_lar.
 - lar non può bril_lar non può bril_lar.

218

9183.

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N.º 3. Duettino „ Tesoriere garbatissimo „

ATTO I. SEQUITO DELLA SCENA I.

a piacere

(2. BUFFI.)

Fr 2. 70.

BARONE

Te - so - rie - re gar - ba - tis - si - mo u - na per - - la or tocca a voi:

ALLEGRO

Ella e un ra - mo prezio - sissimo dun grand'albero d'eroi; e son

S. 48023 S.

FIRENZE, G. RICORDI e JOURAUD
PARIGI, ESCUDIER

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO
GIOVANNI



NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
RICORDI

CONT.º DEGLI OMENONI N.º 4720.

MENDRISIO, C. POZZI.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala

certo, a voi spo - sando - la, che non abbia a tra - li - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali -

- gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non abbia a trali - gnar, e son certo, a voi spo - sandola, che non

cres.

abbia a tra - li - gnar no no non ab - - bia a tra - li - gnar Sì, Ba -

TESORIERE a piacere

col canto

- ron; fe - li - ce e prospe - ro sa - rà sem - - - pre il nostro inne - sto,

a tempo

e ger - mo - gli il - lustrì ed in - cliti ne ve - drete uscir ben presto, che le

nostre due fa - miglie fa - ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa - miglie fa - ran chiare in terra e in

mar che le nostre due fa - miglie fa - ran chiare in terra e in mar che le nostre due fa - miglie fa - ran

chiare in terra e in mar sì fa - - ran chia - re in terra e in mar. **Bravo**

ff

TESORIERE

Gran suo - cero!

BARONE

ge - nero!

Gran suo - cero!

lo mi sen - to a con - so - lar

comico

lento col canto

adagio

allarg.

Per sì fa_u - sto

sì io mi sento a con so - lar a con so - lar.

Per sì fa_u - sto

a tempo

stacc.

ma - tri - mo_nio già cia - scun ciascun le ci - glia i - - narca; es - so a - -

ma - tri - mo_nio già cia - scun ciascun le ci - glia i - - narca; es - so a - -

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

C O R O

- vrà a - vrà per te - sti - monio di Po - - lo - ni - a il buon mo - narca;

- vrà a - vrà per te - sti - monio di Po - - lo - ni - a il buon mo - narca;

e in do - - ra - ta

e in do - - ra - ta

stacc.

Quan - te fe - - ste, quan - ti o - - no - ri! quan - te man - cie ai

Quan - te fe - - ste, quan - ti o - - no - ri! quan - te man - cie ai

Quan - te fe - - ste, quan - ti o - - no - ri! quan - te man - cie ai

CONSERVATORIO DI MUSICA

car - ta pecora noi l'ab - - biamo
 car - ta pecora noi l'ab - - biamo
 ser - vi - - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu - - o - si... che fe -
 ser - vi - - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu - - o - si... che fe -
 ser - vi - - to - ri!.. che ban - chet - ti son - tu - - o - si... che fe -

da se - - gnar e in do - ra - ta carta pe - co - ra
 da se - - gnar e in do - ra - ta carta pe - co - ra noi l'ab
 - sti - ni stre - pi - - to - si!.. più bel dì non può bril - lar
 - sti - ni stre - pi - - to - si!.. più bel dì non può bril - lar no no
 - sti - ni stre - pi - - to - si!.. più bel dì non può bril - lar no no

l'ab-
l'ab-
non
non
non

9

- biamo sì da se - gnar noi l'ab - biamo noi l'ab - biamo sì da se - gnar sì noi l'abbia - - mo da

- biamo sì da se - gnar noi l'ab - biamo noi l'ab - biamo sì da se - gnar sì noi l'abbia - - mo da

non può bril - lar non può bril - lar non può bril - lar non

non può bril - lar non può bril - lar non può bril - lar non

non può bril - lar non può bril - lar non può bril - lar non

l'ab-
l'ab-

segнар sì noi l'ab - - bia - - mo da se - - gnar.

segнар sì noi l'ab - - bia - - mo da se - - gnar.

può bril - lar no no non può non può bril - - lar.

può bril - lar no no non può non può bril - - lar.

può bril - lar no no non può non può bril - - lar.

CONSERVATORIO DI MUSICA

Faint, illegible text and musical notation, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.

LIBRARY

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N.4. Scena e Cavatina „Compagnoni di Parigi,, ESEGUITA DAL SIG.

(BAR:)

Fr. 2.40.

ATTO I. SCENA II.

DELMONTE

Sua Ma__e__stà, si__gno__ri, è al__za__ta, e qui s'in__vi__a;

MODERATO

in tempo

ei sa__lutar de__sì__a il nostro alber__ga__tor.

FIRENZE, Ricordi e Jouhaud.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI RICORDI

MENDRISIO, Pozzi.
PARIGI, Escudier.

B 48024 B

CONT.^a DEGLI OMENONI N. 4720.
e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala

CORO

Di co-sì no-bil o - - - spite ri - suo - - ni il nome in -

Di co-sì no-bil o - - - spite ri - suo - - ni il nome in -

Di co-sì no-bil o - - - spite ri - suo - - ni il nome in -

- tor - - - no, quest' umil sog-gior - - no ottien da lu - - i da lui splendor ot -

- tor - - - no, quest' umil sog-gior - - no ottien da lu - - i da lui splendor ot -

- tor - - - no, quest' umil sog-gior - - no ottien da lu - - i da lui splendor ot -

in - tien da lui splendor ot - tien da lui splendor.

in - tien da lui splendor ot - tien da lui splendor.

in - tien da lui splendor ot - tien da lui splendor.

CAVALIERE

Non fa-te ce-ri - - monie, signori, io vi rin-grazio:

dell'e - tichetta so - lita sono annojato e sazio: del vostro accogli -

-men - - to, Barone, io son con - - ten - - to!.. oggi alla corte scri - vo... di voi le parole - - - rò. Ah se in Polonia ar-

- ri - - vo qualche da far sa - prò! Sire, che di te mai? io son premiato as - - sa - i.

C O R O

Sì prezio - - - sa

Sì prezio - - - sa

Sì prezio - - - sa

FF

DI CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

vi - - - si - ta as - - sai ci com - - pen - - sò.

vi - - - si - ta as - - sai ci com - - pen - - sò.

vi - - - si - ta as - - sai ci com - - pen - - sò.

CAVALIERE (da sè)

Compa - - gno - - - ni di Pa - ri - - - gi, che s'è mat - - - to mi te -

- ne - - - te, qua ve - ni - - - tee de - ci - de - - - te se v'è un sag - gio se v'è un saggio se v'è un saggio alpar di

me. L'uffi - cial più dis - - si - pa - - to dell'in - - - te - - - ro reg - gi - men - to prese

l'a - - - ria in un mo - - - men - - - to di fi - lo - sofo e di re si di fi - lo - sofo e di re prese

l'a - - - ria in un momen - - - to di fi - - lo - - sofo e di re prese

l'a - - - ria in un mo - men - - - to di fi - - lo - - sofo e di re di fi -

- lo - - - so - fo e di re.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori



N.º 5.

SEGUITO e STRETTA DELL'INTROD.º „Verrà pur troppo il giorno „
ATTO I.º Seguito della Scena II.ª

(BAR. e 2. BUFFI)

Fr. 5.40.

CAVALIERE

Finchè con voi soggiorno, signori, io vel ri-di-co, come privato e ami-co m'avete da trat-tar, co-me priva-to e a-

ALLEGRO

ALLEGRO

-mi-co m'ave-te da trat-tar sì sì m'a-ve-te da. trat-tar.

MILANO

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

DALL' I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

GIOVANNI

RICORDI



Cont. degli Omenoni N.º 4720.

e sotto il portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala

Mendrisio, C. Pozzi

Parigi, Escudier

D 48025 D

GAV.

ALLEGRO

Ver-rà pur trop-po il gior-no de' mie-i pen-

-sier più gra-vi, pur trop-po in me degl' a-vi lo set-tro ha da pe-

-sar.

TESORIERE

BARONE

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

Si-re, voi sia-mo in-tor-no pie-ni di me-ra-

C O R O

CAV.

TES.

BAR.

G
O
R
O

Degl' a - - - - - vi lo scet - tro ha da pe - sar.

- vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - glia l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

- vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - glia l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

- vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - gli - - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

- vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - gli - - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

- vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - gli - - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

Pleggero

G. Pur troppo a me degl' a _ vi lo scet_tro ha

T. Sire, a voi siamo intor_no pieni di me_ra_vi_glia: in quell'auguste ci_glia l'anima bella appar. Sire, a voi siamo intor_no

B. In quell' au_gu _ _ ste ci_glia

C. *p* In quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

C. *p* In quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

[Redacted] quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

cres.

C. da pe - - sar pur troppo a me a me degl' a - vi lo

T. pie - ni di me - ra - vi - glia: in quell'auguste ci - glia l'a - nima bella appar in quelle au - gu - ste ciglia

B. l'a - nima bel - - la ap - par in quelle au - gu - ste ciglia

C. (Contralto) siam in - - tor - no pie - - ni pie - ni di me - - ra - - vi - glia: in quelle au - gu - ste ciglia

C. (Soprano) siam in - - tor - no pie - - ni pie - ni di me - - ra - - vi - glia: in quelle au - gu - ste ciglia

C. (Bass) siam in - - tor - no pie - - ni pie - ni di me - - ra - - vi - glia: in quelle au - gu - ste ciglia

FF

F

G. scet_tro ha da ha da pe__sar pur trop_po a me a me degl' a_vi lo scet_tro ha da pe__

T. l'a _ _ _ ni _ ma bel _ la ap _ par in quel_le au _ gu _ ste ci_glia l'a _ _ _ ni _ ma

B. l'a _ _ _ ni _ ma bel _ la ap _ par in quel_le au _ gu _ ste ci_glia l'a _ _ _ ni _ ma

C. l'a _ _ _ ni _ ma bel _ la ap _ par in quel_le au _ gu _ ste ci_glia l'a _ _ _ ni _ ma

l'a _ _ _ ni _ ma bel _ la ap _ par in quel_le au _ gu _ ste ci_glia l'a _ _ _ ni _ ma

l'a _ _ _ ni _ ma bel _ la ap _ par in quel_le au _ gu _ ste ci_glia l'a _ _ _ ni _ ma

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

MILANO

MILANO

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (C.). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: - sar pe -- sar lo scet_tro ha da ha da pe -- sar ha da pe -- -- sar ha
bel_la ap -- par l'a -- -- ni -- ma bel -- -- la ap -- -- par l'a --
bel_la ap -- par l'a -- -- ni -- ma bel -- -- la ap -- -- par l'a --
bel_la ap -- par l'a -- -- ni -- ma bel -- -- la ap -- -- par l'a --
bel_la ap -- par l'a -- -- ni -- ma bel -- -- la ap -- -- par l'a --
bel_la ap -- par l'a -- -- ni -- ma bel -- -- la ap -- -- par l'a --

C. da pe - sar ha da pe - - sar ha da pe - sar ha da pe - sar..... Ver - rà pur

T. - ni - ma bel - la bel - la ap - par appar appar ap - par ap - par.....

B. - ni - ma bel - la bel - la ap - par appar appar ap - par ap - par.....

C. - ni - ma bel - la bel - la ap - par appar appar ap - par ap - par.....

C. - ni - ma bel - la bel - la ap - par appar appar ap - par ap - par.....

8

CAV.

trop-po il gior- - - no de'miei pensier più gra - - - vi, pur trop- poin me degl' a - - - - vi lo

CAV.

TES.

scet - - tro ha da pe-sar.

BAR.

Si - - reavoi siamo in - - tor - - - no pie - ni di me - - - ra -

Si - - reavoi siamo in - - tor - - - no pie - ni di me - - - ra -

Si - - reavoi siamo in - - tor - - - no pie - ni di me - - - ra -

Si - - reavoi siamo in - - tor - - - no pie - ni di me - - - ra -

Si - - reavoi siamo in - - tor - - - no pie - ni di me - - - ra -

CORO

R. CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

CAV.

TES.

BAR.

C O R O

Degl' a - - - - - vi lo scet - tro ha da pe - sar.
 - vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - glia l'a - - ni - ma bel - la ap - par.
 - vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - glia l'a - - ni - ma bel - la ap - par.
 - vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - gli - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.
 - vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - gli - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.
 - vi - - - - - glia: in quell' au - gu - ste ci - - - - - gli - - - - a l'a - - ni - ma bel - la ap - par.

Pleggero

C.

Pur troppo a me degl' a_vi lo scet_tro ha

F.

Sire, a voi siamo intor_no pieni di me_ra_vi_glia: in quell'auguste ci_glia l'anima bella appar. Sire, a voi siamo intor_no

B.

In quell' au_gu _ _ ste ci_glia

In quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

C.

In quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

In quell' au_gu _ _ ste ci _ _ _ _ _ glia l'a_nima bel _ _ la ap _ par. Si _ _ re, a voi siamo a voi

C. da pe -- sar pur trop po a me a me degl'

T. pieni di me-ra-vi-glia: in quell'auguste ci-glia l'anima bella appar in quell' au-gu-ste au-gu-ste

B. l'a-nima bel-la ap-par in quell' au-gu-ste au-gu-ste

C. siam in-tor-no pie-ni pie-ni di me-ra-vi-glia: in quell' au-gu-ste au-gu-ste

C. siam in-tor-no pie-ni pie-ni di me-ra-vi-glia: in quell' au-gu-ste au-gu-ste

C. siam in-tor-no pie-ni pie-ni di me-ra-vi-glia: in quell' au-gu-ste au-gu-ste

CONSERVATORIO DI MUSICA
 MILANO

C. a - vi lo set_tro ha da pe - - - sar ha da pe_sar ha da pe_sar ha da pe -

T. ciglia l'a - nima bel - - - la ap - - - par l'a - - - nima bel - la ap - - par..... ap -

B. ciglia l'a - nima bel - - - la ap - - - par l'a - - - nima bel - la ap - - par..... ap -

C. ciglia l'a - nima bel - - - la ap - - - par l'a - - - nima bel - la ap - - par..... ap -

C. ciglia l'a - nima bel - - - la ap - - - par l'a - - - nima bel - la ap - - par..... ap -

C. *- sar ha da pesar ha da pesar ha da pesar ha da pe - - -*

T. *- par..... appar..... ap-par..... l'a - - - ni - - ma bel - - - la ap - - -*

B. *- par..... appar..... ap-par..... l'a - - - ni - - ma bel - - - la ap - - -*

C. *- par..... appar..... ap-par..... l'a - - - ni - - ma bel - - - la ap - - -*

- par..... appar..... ap-par..... l'a - - - ni - - ma bel - - - la ap - - -

G. - sar pur troppo a me a me degl' a_vi lo scet_tro ha da pe - - - sar ha da pe -

T. - par in quell' au - gu - ste au - gu - ste ciglia l'a - nima bel - - la ap - - par l'a - - - nima

B. - par in quell' au - gu - ste au - gu - ste ciglia l'a - nima bel - - la ap - - par l'a - - - nima

C. - par in quell' au - gu - ste au - gu - ste ciglia l'a - nima bel - - la ap - - par l'a - - - nima

C. - par in quell' au - gu - ste au - gu - ste ciglia l'a - nima bel - - la ap - - par l'a - - - nima

f

The musical score is written for five vocal parts (G, T, B, C, C) and piano. The lyrics are: - sar pur troppo a me a me degl' a_vi lo scet_tro ha da pe - - - sar ha da pe -; - par in quell' au - gu - ste au - gu - ste ciglia l'a - nima bel - - la ap - - par l'a - - - nima. The piano part features a forte dynamic and includes a melodic line with slurs and a bass line with chords.

C. *- sar ha da pe - sar ha da pe - sar ha da pe - sar... hada pe - sar... hada pe - sar... hada pe -*

T. *bel - la ap - - par ap - par ap - par ap - par*

B. *bel - la ap - - par ap - par ap - par ap - par*

C. *bel - la ap - - par ap - par ap - par ap - par*

C. *bel - la ap - - par ap - par ap - par ap - par*

MILANO

C. *pe -*
 - sar ha da pe - - - sar ha da pe - sar ha da pe -

T.
 l'a - - - ni - ma bel - - la ap - - par ap - par ap - par ap - par ap -

B.
 l'a - - - ni - ma bel - - la ap - - par ap - par ap - par ap - par ap -

C.
 l'a - - - ni - ma bel - - la ap - - par ap - par ap - par ap - par ap -

C.
 l'a - - - ni - ma bel - - la ap - - par ap - par ap - par ap - par ap -

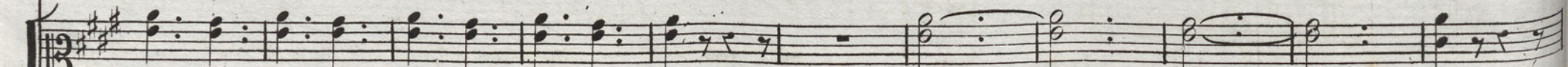
FF

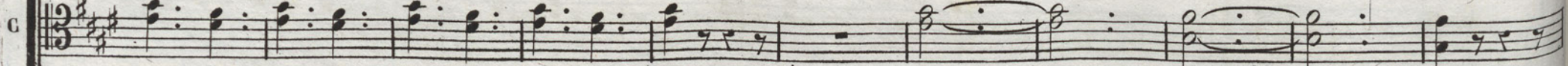
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

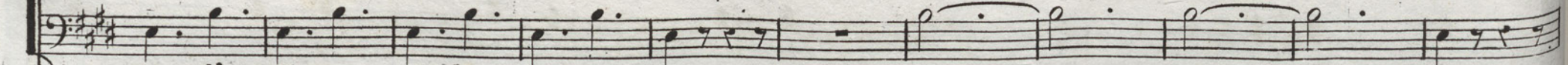
G. 
 - sar ha da pe - sar ha da pe - sar lo scet - tro ha da pe - - - - - sar.


T. 
 - par l'a - ni - ma grande grande ap - par l'a - ni - ma gran - - - - - de ap - - - - - par.

B. 
 - par l'a - ni - ma grande grande ap - par l'a - ni - ma gran - - - - - de ap - - - - - par.


 - par l'a - ni - ma grande grande ap - par gran - - - - - de ap - - - - - par.

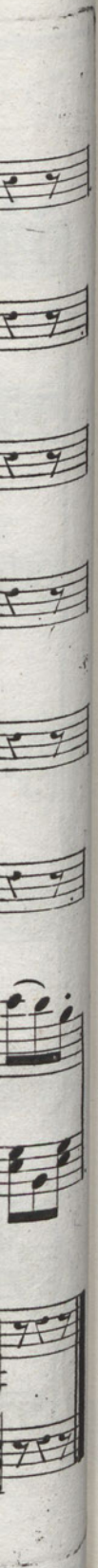
C. 
 - par l'a - ni - ma grande grande ap - par gran - - - - - de ap - - - - - par.


 - par l'a - ni - ma grande grande ap - par gran - - - - - de ap - - - - - par.





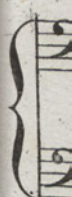
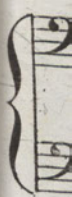




A. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

BAR

RECH



IL FINTO STANISLAO
MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

N° 6. RECITATIVO dopo l' Introduzione.

ATTO I. SEGUITO DELLA SCENA II.



BARONE.

Al doppio matrimonio che nel castello si farà domani assisterete o Sire? Eli sposi chi sono? Una è

RECITATIVO.

CAVALIERE.

BAR.

RECITATIVO.

mia figlia col Tesoriere... mia nipote è l'altra. La Marchesa del Poggio... Ella!.. Che ascolto! La conoscete voi? Di

CAV. BAR. CAV.

fama... e molto!.. Or vi prego lasciarmi in libertà. Leviamo il tedio a vostra maestà!

BAR. (parte col Tesoriere ed il Coro)

Non c'è tempo da perdere... Scriviamo immantamente a Corte... Io son scoperto se giunge la Marchesa.,, *La meditata*

CAV. SCENA III. (Scrive) parlante.

Attacca Recitativo e Duetto.

impresa è forse riuscita, ed a quest' ora il vero Stanislao giunto in Varsavia del favor della Dieta è già sicuro. Altezza, io vi scongiuro di balzarmi dal trono sull' istante; se ancor regnassi perderei l'amante,,



AL VISTO STABILITO

GIUGNO 1888

AL VISTO STABILITO

Faint, illegible text and markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page, covering most of the lower half.

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Proprietà degli Editori

(TEN. e BAR.)
Fr. 4.50.

N.7. SCENA E DUETTO, *Proverò che degno io sono*, ESEGUITO DAI SIG.

ATTO I.^{mo} Seguito della SCENA III.^{za}

EDOARDO

Si - re, tremante io vengo al vo - stro re - gio piede! Eb - ben?. l'amante voi

RECITATIVO

siete della figlia del ba - rone, e v'è rival lo zio... Che far poss' i - o, buongiovi - ne, per voi? Conceder

EDO.

Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

B. 48027 B.

MILANO
I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIV.^{to} DI

GIOVANNI

RICORDI

CONT.^a DEGLI OMENONIN. 4720.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

Parigi, Escudier.

Adagio

so- lo ch'io vi segua in Po- lonia!.. ah per met- te- te ch'io v'accom- pagni o- ve l'onor m'in- vi- ta, e per voi

spenda quest' i- nu- til vi- ta. *ALL. MODERATO* *grandioso*

Prove- rò che degno io

so- - - no del fa- vor che vi do- - man- - - do; prove- rò per voi per voi pu- gnan- do che un in-

Adagio e stentate 3

-gra-to io non sa-rò che un in-grato io non sa-rò no non sa-rò prove-rò per voi pu-

F

p colla parte

- gnando che ingrato io non sa-rò che un ingrato io non sa-rò che un ingrato io non sa-

ff a tempo

ff a tempo

a piacere

- rò. O guerrier, la patria e il tro - - - no vi da - ran - no e - ter - - na

CAV.

p

p

CONSERVATORIO DI MUSICA

lo... de; in tal gui... sa un' alma pro... de sempre il fa... to di_sprez... zò si di_sprez...

zò si di_sprezò si di... sprezzò in talguisa un'alma prodesempresilfato disprezzò

sempresilfato disprezzò sempreilfa_to di_sprezzò. Dun... que, o Si... re, con... ce...

Adagio e stent. *a tempo* *FF* *ff* *p colla parte* *EDO.* *p con brio*

CAV.

- de - - - te di far pa - - go il vo - to mi - - o? Sì, al mio fian - - co pu - - gne -

EDO. (prostrandosi)

- re - - - te, se giam - mai se giam mai pugnardegg' i - - o. Ah! la mia rico - - no - -

CAV. (alzandolo)

- scen - - za. No, ami - ci - zia e confi - - den - - za. Mio scudie - - re infin d'ades - - so sta - te

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

EDO.

sem - - pre a me d'ap - presso. Come! (Oh gio - ja!) equi do - - vrei al - loggiar, veder co -

lei? Perchè no? civuol corag - - gio, vi do - - ve - - te ras - segnar. Ma - e -

EDO.

- stà, non ho linguag - - - - - gio non ho lin - guaggio per po - - ter - vi rin - gra - -

a piacere

colla parte

Cantabile

ANDANTE

FF

p

marcate

cres:

con espressione

AV. (da se)

- ziar. Ricompen - - - si a mi - ca sor - - - te si ma - gna - - nimo so - -
 - vra - - - no, e confon - - - da e renda - va - - no de' nemici il congiurar - - - e confon - - da e renda
 va - - no de' nemi - - ci il congiu far. Quando in fumo andrà la corte non avrà ricorso invan non avrà non avrà non avrà ri - cor - so in -

CONSERVATORIO DI MUSICA

EDO.

CAV.

E con - -

- van: per burlar quel vecchio insano anche un di sa-prò re-gnar anche un di anche un di anche un di sa - prò re - -

- fon - - - - da e renda va - - - - no e ren - - da

- gnar per burlar quel vecchio insano per burlar quel vecchio insano anche un di sa-prò re - -

va - - - - no de' nemi-ci il congiu - - rar e confon - - - - da e renda

- gnar anche un dì sa-prò re-gnar sa-prò re-gnar sa-prò re-gnar

va - - - - no de' ne - mi - - - - ci il congiu-rar

per burlar quel vecchio insano anche un dì saprò re-gnar. Quando in fumo andrà la corte non avra ri-cor-so in-

dimin.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

il con - giu - rar

- va - - - - - no per bur - lar quel vecchio insano anche un di sa - - prò re - -

con - - - - - giu - - - - - rar.

- gnar anche un di sa - prò re - gnar.

ALL. MARZIALE

f *ff*

EDO.

Infiam-

CAV.

Sì vi-

- ma - to da spir - to guer - rie - ro scorre - ro della gloria il sen - tie - ro: me ve - dre - te conten - to per

- ci - no mio giovin guer - rie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sen - tie - ro! le ghirlan - de serba - te aglie -

vo - i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te si me ve - dre - te i pe -
 - ro - i fô - ra bel - lo alle chiome intrec - ciar fôra bel - lo si fô - ra bel - lo fô - ra

- ri - gli di mor - te sfi - dar si me ve - dre - te conten - to per voi si i pe - ri - gli di mor - te sfi -
 bello alle chiome intrec - ciar si le ghir - lan - de serbate agli e - roi fô - ra bello al - le chiome intrec -

- dar i pe - ri - gli di morte di morte sfi - dar i pe - ri - gli di morte di morte sfi -
 - ciar fô - ra bello alle chiome alle chiome intrec - ciar alle chiome alle chiome alle chiome intrec -

CONSERVATORIO DI MUSICA

A. COSTANTINIO DI MUSICA

PIU MOSSO

- dar i pe - ri - gli si sfi - dar

- ciar al - le chio - me in - trec - ciar

PIU MOSSO. F

i pe - ri - gli si sfi - dar. Infiam-

al - le chio - me in - trec - ciar. Sil..vi-

1^{mo} Tempo.

- ma - to da spir - to guerrie - ro scorre - ro del la gloria il sen - tie - ro. me ve - dre - te conten - to per

- ci - no, mio gio - vin guerrie - ro, mi sa - re - te nell'a - spro sentie - ro! le ghir - lan - de serba - te agli e-

vo - - - i pe - ri - gli di mor - te sfi - dar me ve - dre - te si me ve - dre - te i pe -

- ro - i fô - ra bel - lo alle chiome intrec - ciar fôra bel - lo si fô - ra bel - lo fô - ra

- ri - gli di mor - te sfi - dar si me ve - dre - te conten - to per voi si i pe - ri - gli di mor - te sfi -

bello alle chiome intrec - ciar si le ghir - lan - de serbate agli e - roi fô - ra bello al - le chiome intrec -

- dar i perigli di morte di morte sfi - dar i pe - ri - gli di morte di morte sfi -

- ciar fô - ra bello alle chiome alle chiome intrec - ciar alle chiome alle chiome intrec -

PIÙ MOSSO

- dar i pe - ri - gli di mor - - te di mor - - te sfi - dar i pe - ri - gli di
 - ciar fô - ra bel - lo al - le chio - me al - le chio - me in - trecciar fo - ra bel - lo al - le

PIÙ MOSSO.

mor - - te di mor - - te sfi - dar sì di mor - te sfi - dar sì di mor - te sfi - dar
 chio - me al - le chio - me in - trecciar alle chiome intrecciar al - le chiome intrecciar

(partono.)

sì sì di mor - te sfi - dar.
 sì al - le chio - me in - trec - ciar.

B. 48027 B.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori



N. 8. SCENA E CAVATINA „Grave a core innamorato,, ESEGUITA DALLA SIG.

(SOP.)

Fr. 2.40.

MARCHESA.

ATTO I. SCENA IV.

Ah! non m'hanno ingannata!... È desso! è

ALLEGRO.

Rec.

dès-so! Innosser-va-ta io giun-si, e qui l'ar-ca-no squarciar sa-prò. La

MILANO

I. R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIK^{to} DI

GIOVANNI

RICORDI



Firenze, G. Ricordi e Jouhaud.

Mendrisio, C. Pozzi.

H 48028 H

CONT.^a DEGLI OMENONI N. 1720.
e sotto il Portico di fianco all'I. R. Teatro alla Scala.

Parigi, Escudier.

ma_no fin_ga_si da_re al vecchio co_mandante... ve_dre - - - - - mo vedremse al_

_lo_ra si sco_pri_rà l'a - man_te... Gra_ve a

co - - rein_namo_ra - to è fre_na_re l'arden_te af_fet - - to! mal si puo - - te in caldo

con grazia.

pet - to ve-ro pal - pi - to ce - lar. All' a - mo - re che mi ha guida - - to per - do-

The first system of music features a vocal line in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "pet - to ve-ro pal - pi - to ce - lar. All' a - mo - re che mi ha guida - - to per - do-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The tempo/mood is indicated as "con grazia."

- nar sa - prà lo zi - - o, è im - pos - si - - bi - le al cor mi - o per un

The second system continues the vocal line with the lyrics "- nar sa - prà lo zi - - o, è im - pos - si - - bi - le al cor mi - o per un". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a steady bass line.

altro per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spirar per un al - tro so - spirar so - spirar so - spi -

The third system features a vocal line with trills (tr.) and the lyrics "altro per un al - tro so - spi - rar so - spirar so - spirar per un al - tro so - spirar so - spirar so - spi -". The piano accompaniment includes trills in the right hand and continues the bass line in the left hand.

rar per un al - - - - - tro sospirar.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a trill (tr.) on the note 'al' and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ALLEGRO.

The second system is a piano accompaniment. It starts with the tempo marking 'ALLEGRO.' and a common time signature (C). The right hand has a melodic line with a trill (tr.) and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Se de_e se dee cader la

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Se de_e se dee cader la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings such as *sf*, *f*, and *p*.

ve - - do - va non ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo io sprezzo il fa - sto i -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 've - - do - va non ca - da in peg - gio im - bro - glio, io sprezzo io sprezzo il fa - sto i -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

tr.
- nu - ti - le, vi - ver non so d'or - go - glio; io cer - co sol a - mo - re a -

tr.
- mo - re e gio - ven - tù; ma s'è infedel Bel - fio - re, a - mor non vo' mai

string:
più no no no no non vo' mai più no no no no non vo' mai

string: colla parte.
ff

più.

Se

de - e se dee cader la ve - do - va non ca - da in peg - gio imbro - glio; io sprezzo io sprezzo il fasto i -

tr
- nu - ti - le, vi - ver non so d'or - go - glio; io cer - co sol a - mo - re a -

The first system of music features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The vocal line begins with a trill (tr) over the first note. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

- mo - re e gio - ven - tù; ma s'è infedel Bel - fio - re, a - mor non vo' mai

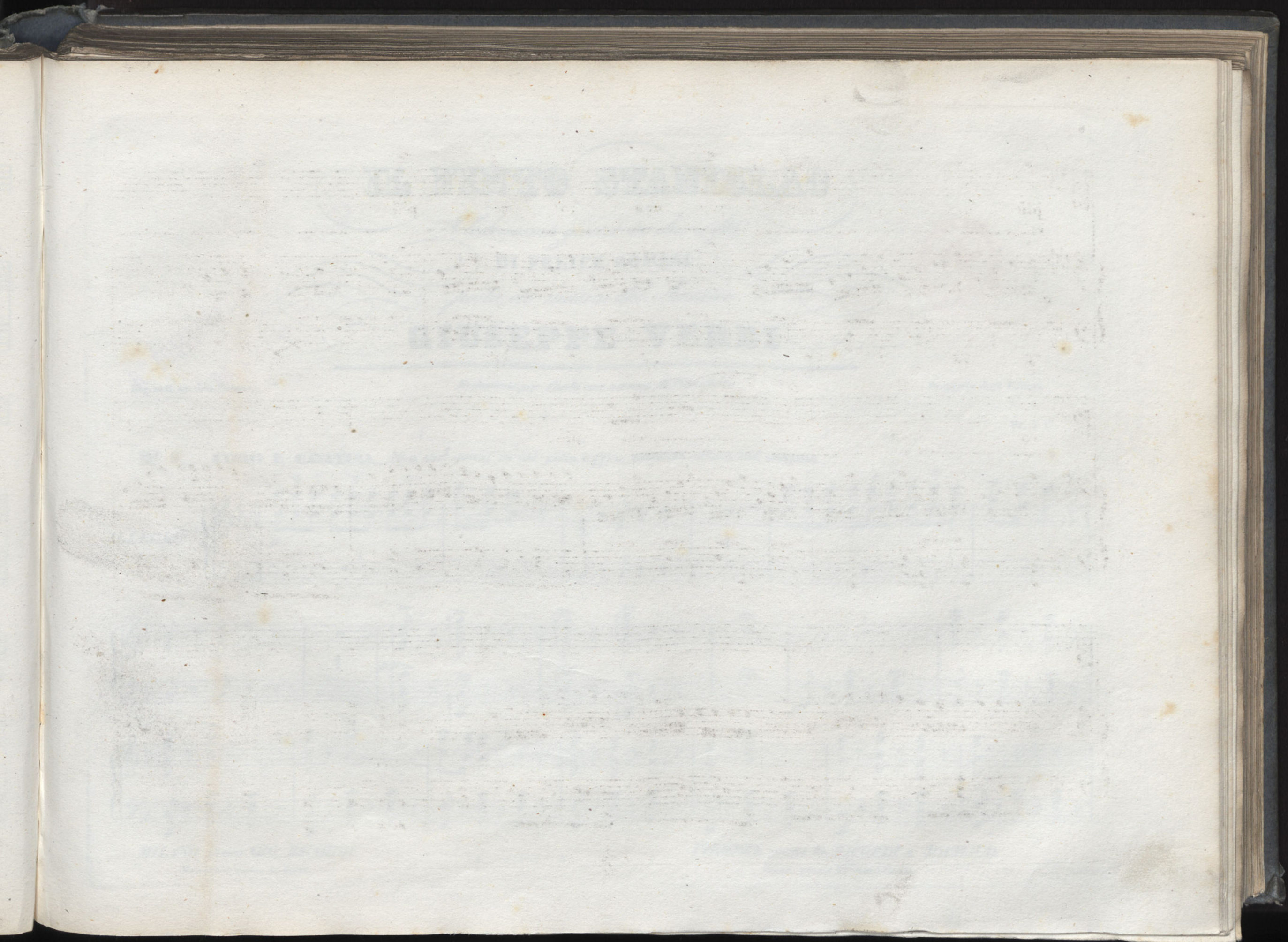
The second system continues the vocal line with a trill (tr) over the first note of the second phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated chords and a consistent eighth-note bass line.

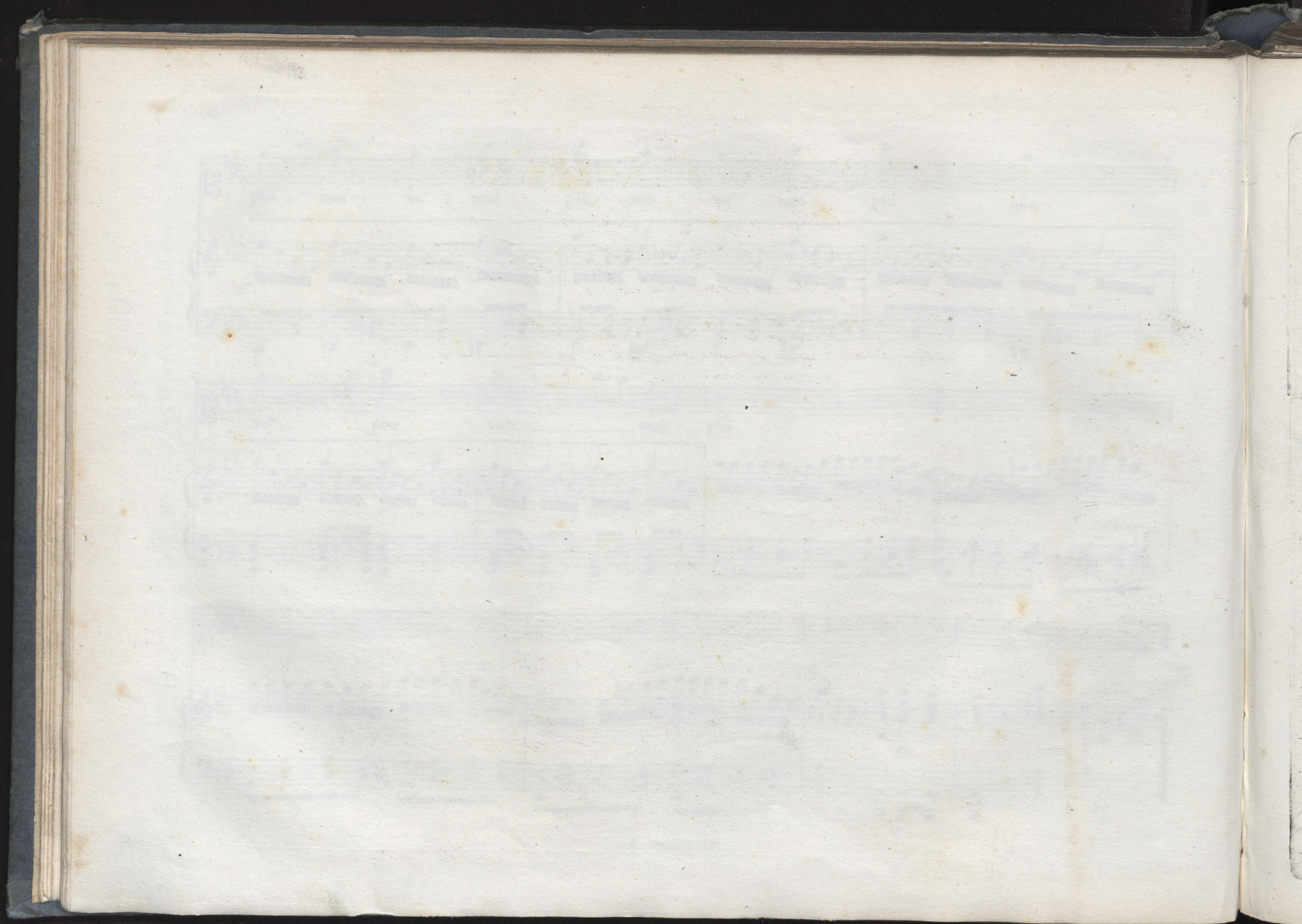
string.
più no no no no non vo' mai più no no no no non vo' mai

The third system shows the vocal line with a series of repeated notes. The piano accompaniment includes a section for strings, marked "string: colla parte." and "8^a". The right hand continues with chords, and the left hand has a bass line. A fortissimo (ff) dynamic marking is present in the piano part.

più non vo' mai più non vo' mai più non
 vo' non vo' mai più.

CONSERVATORIO DI MUSICA
 MILANO





IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI



Reg. nell' Ar. dell' Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

Fr. 5. 25.

N° 9. CORO E CAVATINA „Non san' quant' io nel petto soffro., ESEGUITA DALLA SIG.^{ra} ABBADIA.

ALLEGRO

MILANO presso GIO. RICORDI

Mendrisio presso G. Pozzi

S 48029 S

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

Parigi presso F.^{li} ESCUDIER.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics include 'f' and 'ff'.

C O R O

staccato

Donne Si fe - ste - vo - - - le mat - - - ti - na è di gau - dio

Si fe - ste - vo - - - le mat - - - ti - na è di gau - dio

Vocal staves for the chorus, with lyrics and musical notation. The first line is for 'Donne' and the second line is for the rest of the chorus. The instruction 'staccato' is written above the first line.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

ad o - gni cor ag - - gra - di - te o si - gno - - ri - na que - sti frut - ti

ad o - gni cor ag - - gra - di - te o si - gno - - ri - na que - sti frut - ti

Vocal staves for the chorus, with lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

que - sti fior.

que - sti fior. *leggere*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics 'que - sti fior.' are written under the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The word 'leggere' is written above the piano part.

O mor -

O mor -


The second system continues the musical score with four staves. The vocal lines end with the lyrics 'O mor -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

- ta - le av - - ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da - rà

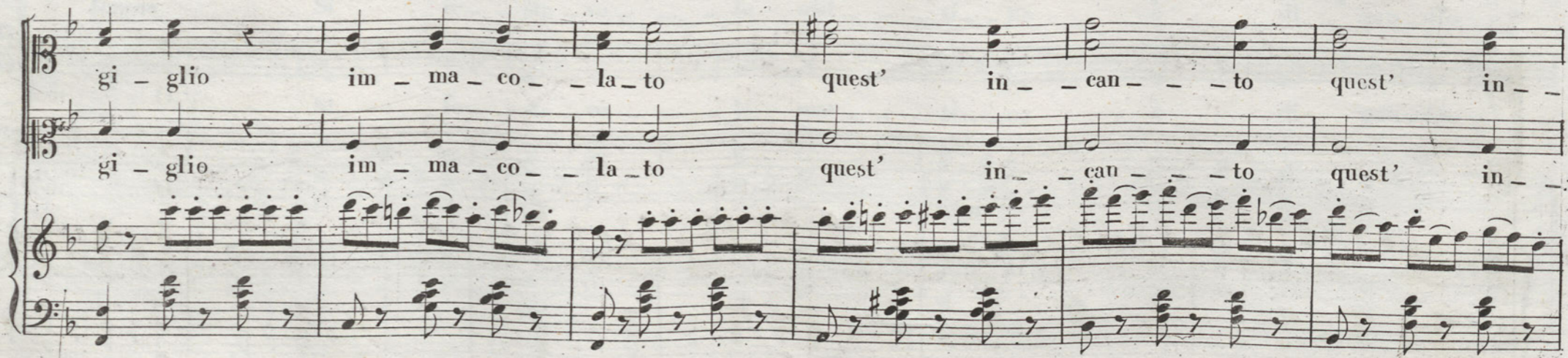
- ta - le av - - ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da - rà

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal lines contain the lyrics '- ta - le av - - ven - tu - - ra - to cui fra po - co si da - rà'. The piano accompaniment continues with the same style as the previous systems.


que - - sto gi - glio im - ma - co - - la - to quest' in - can - to di bel - tà que - - sto
que - - sto gi - glio im - ma - co - - la - to quest' in - can - to di bel - tà que - - sto



gi - glio im - ma - co - - la - to quest' in - can - - - to quest' in - -
gi - glio im - ma - co - - la - to quest' in - - can - - - to quest' in - -



- can - to di bel - - tà que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to
- can - to di bel - - tà que - - sto gi - glio im - ma - co - la - to



quest' in - can - - to quest' in - can - to di bel - - ta quest' in - -

quest' in - can - - to quest' in - can - to di bel - - ta quest' in - -

The first system of music features two vocal staves in 3/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "quest' in - can - - to quest' in - can - to di bel - - ta quest' in - -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a complex, rhythmic texture of chords and moving lines.

can - to di bel - - tà quest' in - - can - to di bel - - tà di bel -

can - to di bel - - tà quest' in - - can - to di bel - - tà di bel -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "can - to di bel - - tà quest' in - - can - to di bel - - tà di bel -". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure of the system.

-tà di bel - tà di bel - tà di bel - tà

-tà di bel - tà di bel - tà di bel - tà

The third system shows the vocal lines with a melisma: "-tà di bel - tà di bel - tà di bel - tà". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a double bar line and a common time signature 'C'.

a piacere

allargando

Ca-re fan-ciulle è grato al core il vostro af-fet-to

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Ca-re fan-ciulle è grato al core il vostro af-fet-to". The tempo is marked "a piacere" and "allargando". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings "ff" and "Voco Voco".

AND.^{no}

con espressione

Non san quant'io nel pet-to so-fra mortal do-lo-re

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics "Non san quant'io nel pet-to so-fra mortal do-lo-re". The tempo is marked "AND.^{no}" and "con espressione". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a grand staff. The piano part includes dynamic markings "AND.^{no}" and "p".

siente

vie-ni Edo-ar-do a-ma-to o mo-ri-rò o mori-rò o morirò d'a-mor

Per
Per

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics "vie-ni Edo-ar-do a-ma-to o mo-ri-rò o mori-rò o morirò d'a-mor". The tempo is marked "siente". Below the vocal line are two empty staves, each ending with the word "Per".

col canto

The fourth system features a piano accompaniment consisting of a grand staff. The tempo is marked "col canto".

CONSERVATORIO DI MUSICA

morendo

vie - - - - - ni

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - lor? per -

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - lor? per -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line with a slur and a *morendo* marking. The lyrics 'vie - - - - - ni' are written below. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - lor? per -'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a rhythmic pattern.

vie - - ni vie ni E - do - - ar - - - - - do a - - ma - - to

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - - lor?

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - - lor?

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vie - - ni vie ni E - do - - ar - - - - - do a - - ma - - to'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - - lor?'. The fourth staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and a rhythmic pattern.

8

stentate

vieni Edo-ar-do a-mato o-mo-ri-rò o mori-rò o mori-rò d'a-mor o mori-rò o mori-rò da-

col canto

rall. *a tempo*

-mor o mo-ri-rò o mori-rò o mori-ro d'a-mor vie-ni vie-ni o mo-ri-

-rò vie-ni vie-ni o mo-ri-rò d'a-mor

Per-

Per-

F

- diè nel vol - - to an - ge - li - co sta nu - - be di do - - lor?

- ché nel vol - - to an - ge - li - co sta nu - - be di do - - lor?

ALL.^o

ff

ff

Stu - pi - te a tal me - - ti - zia? A - mi - che io v'apro il cor.

ff

ALL.^{mo}

f

f

f allarg.

allarg:

Non vò quel vec - chio non son si seioe - ca ben al - tro palpi to il cor mi

a tempo *piu mosso*

toe - - ca un va - go giovine io vo' spo - sar ah venga su - bi - to si bel mo - men - to e ai

tr stringendo sempre

pri - - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri - tor - - - na ri - tor - - - na

stringendo sempre

ai pri - mi gau - di ri - torna a - mor ai pri - mi gau - di ri - tor - - - na a -

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

C O R O

mor.

Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to

Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, both in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are "Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to". The piano accompaniment is written for grand piano, with a treble clef and a bass clef. It features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar

e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and harmonic structure as the first system, ending with a final cadence.

allarg:

Non vò quel vec - chio non son si scioe - ca ben al - tro palpi - to il cor mi

a tempo *più mosso*

toe - - ca un va - go giovine io vo' spo - sar ah venga su - bi - to si bel mo - men - to e ai

tr stringendo sempre

pri - - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri - tor - - - na ri - tor - - - na

stringendo sempre

ai pri - mi gau - di ri - torna a - mor ai pri - mi gau - di ri - tor - - - na a -

-mor ri - tor - na a - mor ri - tor - na a - mor ri -
 e tor - ni in gau - dio tan - to
 e tor - ni in gau - dio tan - to

ff

- tor - na a - mor
 tan - to pe - nar
 tan - to pe - nar

ff

3
 3

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

Prop. degli Editori.

IL FINTO STANISLAO
MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

Reg. nell' Arch. dell' Unione.

4

N° 40. RECITATIVO precedente il Sestetto.
ATTO I. SCENA VI.

F. 90.



BARONE.

RECITATIVO.

Ebben, Giulietta mi - a, quand' hai da presentarti ad un So - vrano, e il tuo sposo è vi - ci - no,

GIULIETTA

ti par tem-po d'asconderti in giar - dino? Papà, voi lo sa - pe - te, sono inchinata al la melanco - ni - a.

TESQRIERE.

Via, bricconcella, vi - a; sappiam da che proviene la tristezza d' una bella ragaz - za in no - cen - ti - na;

CAVALIELE. SCENA VII.

ma sa - re - te più ga - ja do ma - ti - na. A - vanti, avanti, io stesso vi presento allo zi - o.

TES.

GIUL.

CAV.

(Chi ve - do ma - i?) (E - do - ar - do! oh pia - ce - re!) Io volli, o Te - so - riere, u - na grata sor - pre - sa pre - pa -

Mendrisio, C. Pozzi.
N 48030 N

MILANO, I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI G. RICORDI.
Cont. degli Omenoni N. 4720. e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

Parigi, Escudier.

TES.

-rarvi, presentandovi io stesso nel ni - pote il mio primo scu - diero. Si - re... vostro scudier!... Ni - po - te, è vero?

EDO.

Signore, il re si degna d'accordarmi un favor co - sì di - stinto. Dovunque io lo ritrovo amo il ta -

CAV.

(al Barone ed al Tesoriere.)

-lento: Diffatto estrema io sento simpa - ti - a per voi du - e... Tan - to vi stimo che consultar vi

bramo in - torno a co - sa che vuol discussion molto a - na - li - ti - ca, voi mol - to e - sper - to in

guerra, e - gli in po - li - ti - ca.

BAR.

TES.

Si - re, vo - stra bon - tà... Non fo per di - re, ma in

CAV. (ad Edoardo.)

certi affari, o Si-re, ho tat-to molto fi-no. In quanto a voi sta-te in di-spar-te; an-cor non

sie-te in grado di pe-ne-trar se-gre-ti d'impor-tan-za. Te-ne-te com-pa-gni-a al-la futura zi-a.

TES. (di mal umore.)

CAV.

(li fa sedere su di un banco in modo che volgano le spalle

(Vi-ci-no a lei, cospetto, io non vorrei...) Voi quà se-de-te. Os-ser-va-te la

a Giulietta.)

carta e de-ci-de-te. (Mentre il Cavaliere spiega una carta topografica, gli altri due stanno intenti ad osservarla. Edoardo e Giulietta in colloquio amoroso.)

SEGUE SESTETTO.

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO