

CONSERVATORIO
BIBLIOTECA DI MUSICA
P. Teat
91
48
MILANO

+8/1-5

801 5/13
8 n 12

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due Atti

Musica del Sig. Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reduzione per Canto con accomp.
di Piano-forte del M.^o Dominiceti



Proprietà degli Editori

42585

Fr. 5. 25.

1) CORO E CAVATINA „Non san quant' io nel petto soffro„ ESEGUITA DALLA SIG.^a ABBADIA.

ALLEGRO

MILANO presso GIO. RICORDI

Mendrisio presso C. Pozzi

S 42585 S

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD

Parigi presso Schlesinger



Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *f* and *ff*.

C O R O

staccato

Donne Si fe - - ste - vo - - - le mat - - - ti - na è di gau - dio

Si fe - - ste - vo - - - le mat - - - ti - na è di gau - dio

Vocal staves for the chorus, with lyrics in Italian. The music is marked *staccato*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the chordal texture.

ad o - gni cor ag - - gra - di - te o si - gno - - ri - na que - sti frut - ti

ad o - gni cor ag - - gra - di - te o si - gno - - ri - na que - sti frut - ti

Vocal staves for the chorus, with lyrics in Italian.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece.

que - sti fior.

que - sti fior.

leggere

O mor -

O mor -

- ta - le av - ven - tu - ra - to cui fra po - co si da - rà

- ta - le av - ven - tu - ra - to cui fra po - co si da - rà

que - - sto gi_glio im - ma_co - - la - to quest' in - can - to di bel - tà que - - sto

que - - sto gi_glio im - ma_co - - la - to quest' in - can - to di bel - tà que - - sto

gi - glio im - ma_co - - la - to quest' in - can - - to quest' in - -

gi - glio im - ma_co - - la - to quest' in - can - - to quest' in - -

- can - to di bel - - tà que - - sto gi - glio im - ma_co - - la - to

- can - to di bel - - tà que - - sto gi - glio im - ma_co - - la - to

quest' in - can - to quest' in - can - to di bel - ta quest' in -

quest' in - can - to quest' in - can - to di bel - ta quest' in -

can - to di bel - tà quest' in - can - to di bel - tà di bel -

can - to di bel - tà quest' in - can - to di bel - tà di bel -

-tà di bel - tà di bel - tà di bel - tà

-tà di bel - tà di bel - tà di bel - tà

a piacere *allargando*

Ca-re fan-ciulle è grato al core il vostro af-fet-to

AND.^{no} *con espressione*

Non san quant'io nel pet-to so-fra mortal do-lo-re

stentate

vie-ni Edo-ar-do a-ma-to o mo-ri-rò o mori-rò o morirò d'a-mor

Per

Per

col canto

morendo

vie - - - - - ni

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - lor? per -

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - lor? per -

vie - - ni vie - ni E - do - - ar - - - - - do a - - ma - - to

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - - lor?

- chè nel vol - - to an - ge - - li - co sta nu - - be di do - - lor?

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILAN

stentate
vieni Edo-ar-do a-mato o-mo-ri-rò o-mori-rò o-mori-rò d'a-mor o-mori-rò o-morirò da-

col canto

rall. *a tempo*
-mor o-mo-ri-rò o-mori-rò o-mori-ro d'a-mor vie-ni vie-ni o-mo-ri-

f *f*

-rò vie-ni vie-ni o-mo-ri-rò da- - - - mor

Per- -
Per- -

IL CONSERVATORIO DI MILANO

f

- ché nel vol - - to an - ge - li - co sta nu - - be di do - - lor?

- ché nel vol - - to an - ge - li - co sta nu - - be di do - - lor?

ALL.^o

ff

ff

Stu - pi - te a tal me - - ti - zia? A - mi - che io v'apro il cor.

ff

ALL.^{mo}

f

f

f allarg.

allarg:

Non vò quel vec - chio non son si scioc - ca ben al - tro palpi - to il cor mi

a tempo *piu mosso*

toc - - ca un va - go giovine io vo' spo - sar ah venga su - bi - to si bel mo - men - to e ai

piu mosso

tr stringendo sempre

pri - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri - tor - - na ri - tor - - na

stringendo sempre

tr

ai pri - mi gau - di ri - torna a - mor ai pri - mi gau - di ri - tor - - na a -

ff

C O R O

mor.

C O R O

Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to

Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Il ciel vi li - beri d'o - gni tor - - men - to". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a melody in the treble and chords in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar

e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "e tor - ni al gau - dio tan - to pe - - nar tan_to pe - nar". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure as the first system.

Non vò quel vec - chio non son si scioc - ca ben al - tro palpi - to il cor mi

allarg:

toc - - ca un va - go giovine io vo' spo - sar ah venga su - bi - to si bel mo - men - to e ai

a tempo *piu mosso* *sf*

pri - - mi gau - di ri - tor - na a - mor ri - tor - - - na ri - tor - - - na

tr stringendo sempre *tr*

ai pri - mi gau - di ri - torna a - mor ai pri - mi gau - di ri - tor - - - na a -

stringendo sempre *ff*

-mor ri - - tor - - na a - - mor ri - - tor - - na a - - mor ri - -
 e tor - - ni in gau - - - dio tan - - - to
 e tor - - ni in gau - - - dio tan - - - to

ff

- tor - - - - - na a - - - - - mor
 tan - - - - - to pe - - - - - nar
 tan - - - - - to pe - - - - - nar

CONSERVATORIO DI MUSICA
 IN
 MILANO

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

UN GIORNO DI REGNO
Melodramma giocoso in due Atti
 Musica del Sig. Maestro
GIUSEPPE VERDI
*Riduzione per Canto con accomp.
 di Piano-forte del M.^o Dominiceti*

9

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO
 Proprietà degli Editori

Reg. nell'Arch. dell'Unione

42586

Fr. 5.

REC. E DUETTO „Tutte l'armi si può prendere,, ESEGUITO DAI SIG. SCALESE E ROVERE.

TESORIERE.

Un mio Ca - stel - lo! cinque mi - la seu - di! e il mi - ni - ste - ro? Ahimè! veggo il Ba -

Recitativo.

BARONE.

- rone egli è sdegna - to an - co - ra Ebben signore siamo so - li e vo' ra - gio - ne di tanta vil - la -

MILANO, presso GIO. RICORDI.
 MENDRISIO, presso C. POZZI.

N 42586 A

FIRENZE, presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.
 PARIGI, presso SCHLESINGER.

TES: *ni_a. (Co_raggio!) el_la vuol guerra e guerra si_a.* **BAR:** *Tut_te l'ar_mi si può*

Allegro.

col canto.

preu_de_re de' due mon_di e vecchio e nuo - - - vo mè lo be_vo come un

marcato.

o_vo me lo vo_glio di_ge_rir mè lo be_vo co_me un o_vo me lo vo_glio di_ge_

-rir me lo bevo come un o_vo come un o_vo come un o_vo me lo voglio me lo voglio me lo voglio dige_rir me lo bevo come un

o_vo come un o_vo come un o_vo me lo voglio me lo voglio me lo voglio di_ge_rir si me lo

vo_glio me lo vo_glio di_ge_rir si me lo vo_glio di - - - ge -

TES: parlante. *Canto.*

rir. Ciar-le ciarle pria di scen-de-re di scen-de-re al fa-tal combat - -

p *col canto.* *ff*

- - ti - - mei - - to la - sei det - to in te - sta - - men - to o - ve

p

s'abbia a sep - pel - lir lasci det - to in te - sta - men - to do - ve s'ab - bia a sep - pel -

lir lasci detto in te_ sta_ mento lasci detto in testa_ mento do_ ve s'abbia dove s'abbia dove s'abbia a seppel lir lasci detto in testa_

mento in te_ sta_ men_ to o_ ve s'abbia o_ ve s'abbia o_ ve s'abbia a seppel_ lir ah! do_ ve

s'abbia do_ ve s'ab_ bia a seppel_ lir ah do_ ve s'abbia a se - - - pel_

BIBLIOTECA DI MUSICA

BAR. *TES.* *BAR.*

_lir. Se - pel - lir - mi! E i - ne - vi - ta - bi - le. Mo - rir

TES. *BAR.*

i - o! Non e'è da dir. Del suo col - po ci par si - cu - ro se la

pas - sa da spac - co - ne non ere - de - a in quel buf - fo - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

TES:

un boe - co - ne molto du - ro par la mor - te an - che al Ba' - ro - ne ei vuol

Non cre -

co - re da le - o - - ne se si trat - ta di mo - rir ei vuol co - re da le - -

- dea in quel buf - fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar - dir non cre - de - a in quel buf - -

- o - ne se si trat - ta di mo - rir se si trat - ta se si trat - ta di mo -

- fo - - ne tal fer - mez - za e tan - to ar - dir tal fer - mez - za e tan - to ar -



CONSERVATORIO DI MILANO

-rir se si trat - - ta di mo_rir di mo - rir di mo - rir.

-dir tal fer - mez - - za e tan - - to ardir tan_to ar - dir tan_to ar - dir.

a piacere Vuol sa_

Via si spie_ghi fi_nal_men_te di qual ar_me pen_san_sar

-per_lo. Cer - ta - men_te. Mi stia dun - - que ad a - - - seol -

BAR: *TES:* *12*

All: moderato.

-tar si figuri un ba-ri-lo - - ne pien di pol - ve da Can - -

-no - - ne el-laedio cosi bel bel - - - lo a Ca-val - lo an-diam di

quel - lo fie - ri al par di due Ro - ma - ni Col-la mie - cia fra le

ma - - - ni ci au - gu - riam la buo - na not - te diamo fuo - co al - la gran

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a fermata over the first measure and trills (tr.) in the second and fourth measures. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

bot - te Bum! si salta... qua la testa, là le gambe un braccio qua...

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a fermata at the end. The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) throughout the system.

mi - o signor la strada è questa per cui voglio andar di là mi - o signor la strada è questa per cui voglio andar di

stacc.

The third system concludes the page. The piano accompaniment includes the instruction *stacc.* (staccato) in the first measure. The vocal line ends with a fermata.

là per cui vo_glio per cui vo - - - glio an_dardi là per cui vo_glio per cui vo - - - glio an_dardi

BAR.

là Eh! che miccie che ba_ri_li son prete_sti inde_gnie vi_li un suo pa_ri va_da e trot_ti a ca_val_lo del_le

bot_ti a lei so_lo ad un vil_la_no sta_rà ben la miccia in ma_no un guerrier qual'io va_lentesolla spa_da hà dàtrat_

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

mio signor la strada è questa per cui voglio andar di là per cui voglio andar di là
 -tar e con questa immanti - nen - te noi s'abbiam da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su - rar da mi - su -
 per cui vo - gliò per cui vo - gliò andar di là per cui voglio andar di là per cui voglio andar di
 -rar noi s'abbiam da mi - su - rar da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su -
 la andar di la andar di la andar di la andar di la la mia moda è assai piu
 -rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su - rar

spiccia
 quella io vo - gliò... Puf!.. che bi - le... venga me - co. Col - la

BAR *TES*

miccia. Col - la spada... Col - ba - ri - le... Va co - dar - - do più coll' ar - - mi non vuo' te - - co ci - men -

BAR *TES* *BAR*

- tarmi ti farò con un ba - sto - - - ne da mie servi ca - sti - gar castigar ca - sti -

TES: *allargando.*

allargando.

-gar castigar ca-sti-gar. Al ser-vi-zio ho anch'io per-sona che san-be-ne che san-be-ne che san-be-ne ba-sto-

Vivace. *BAR:*

Vivace.

-nar. Su-do, av-van-po, Sma-nio, fre-mo il mio

pet-to e un mon-gi-bel-lo se più re-sto il mio cer-

TES.

-vel-lo in-co-min-cia a ri-vol-tar. Per u-scir del passo e-

stre - mo il ri - me - dio è sta - to bel - lo di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi

cres:

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi par? che ne

BAR:

Se piu re - sto il mio cer - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar in - co -

ff

di - te? che vi par? che ne di - te? che vi

- min - cia a ri - vol - tar in - co - min - cia a ri - vol -

ff

par? che ne di - te che vi par? che ne di - te che vi par

-tar in co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar ti fa - rò con buon ba-

TES.

-sto - ne da miei ser - vi ca - sti - gar. Al ser - vizio ho anch' io per - so - ne che san be - ne ba - sto -

BAR. *TES.* *Largo.*

-nar. Ti fa - rò ben ca - sti - gar ti fa - rò ben ca - sti - gar. Al ser - - - zio ho anch'

Largo. *col canto.*

CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

io per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - sto -

I^o tempo. *BAR:*
 - nar su - do av - vam - po sma - nio fre - mo il mio

pet - to e un mon - gi - - bel - lo se piu re - sto il mio cer - -

- vel - lo in - co - - min - cia a ri - vol - - tar. *TES:* Per u - scir del passo e -

CONSERVATORIO DI MUSICA
 MILANO

stremo il ri - me - dio è sta - to bel - lo di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi

cres:

par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi par? che ne di - te che vi

BAR:

Se piu re - sto il mio cer - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol -

par che ne di - te che vi par che ne di - te che ne di - te che ne di - te che vi

- tar in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar a ri - vol -

par? che ne di - - - te che vi par che ne di - te che vi

-tar in - - - co - min - - cia a ri - - - vol - tar in - co - mincia a ri - vol -

par che ne di - te che vi par che ne di - te che ne di - te che ne di - te che vi

-tar in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar a ri - vol -

par che ne di - - - te che vi par si fa - ro ben ba - sto -

-tar in - - - co - min - - cia a ri - - - vol - tar ti fa - ro ben ba - sto -

-nar ti fa - rò ben ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar

-nar ti fa - rò ben ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar

-nar ti fa - rò ben ba - - - - - sto - nar.

-nar ti fa - rò ben ba - - - - - sto - nar.

The musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "-nar ti fa - rò ben ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARY

IL CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due Atti

Musica del Sig. Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accomp.
di Piano-forte del M.^o Dominiceti

10



Proprietà degli Editori

Reg. nell'Arch. dell'Unione

12587.

DUETTO „Diletto genero„ ESEGUITO DAI SIG. SCALESE, E ROVERE.

Fr. 5.

BARONE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Diletto genero a voi ne". The piano accompaniment features a forte (FF) dynamic and includes trills (tr).

ALL.^o MODER.^o

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ven-go conten-to ed il-lare io vi pre-ven-go che la mi-nu-ta del ma-tri-". The piano accompaniment continues with a forte (FF) dynamic and includes trills (tr).

MILANO PRESSO GIO. RICORDI

Mendrisio presso C. Pozzi

FIRENZE PRESSO RICORDI E JOUHAUD

Parigi presso Schlesinger

L 12587 L

mo - nio di mia man pro - pri - a è - ste - sa già al - le - gro o gge - ne - ro legge - te

qua

TESORIERE

Ba - ron de - guis - si - mo (omai ei so - no) la vo - stra Giu - - lia degna d'un

tro - no ed io fa - sto - so d'esser - le spo - so sa - rei co - tan - to che dir nol

FF *pp* *pp* *p* *BAR.*

so ma d'un gran ca - so v' infor - me - rò per or da par - te la - sciamo il

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a forte (*FF*) dynamic, followed by a piano (*pp*) section. The piano accompaniment also starts with *FF* and then moves to *pp* and *p*. There are several triplet markings (*3*) and a bar line (*BAR.*) in the vocal line.

ca - so presto po - ne - te - vi presto pone - te - vi l'occhiali al na - so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet marking (*3*) and the piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

parlante

ec - co gli ar - ti - co - li ecco gli arti - co - li del matri - mo - nio io sotto scri - to Ga - sparo An -

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line is marked *parlante* and includes a triplet marking (*3*). The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

TES. BAR:

- to_nio Ba_rone e inu - ti_le la_scia - te star certi ame - ni - coli convien sa -

- pe - re la do - te et - ce - te ra il da_re e a - ve - re pria che la ce - dola s'abbia a fir -

- mar pria che la ce - do - la s'ab_bia a fir - mar ri_der vo -

TESORIERE

io non la firmo

le - te eh via prende - te che siete matto

parlo sul se - rio non prendo niente Ba - ro - ne udi - te - mi questo con -

che soffe - ren - za! per qual ra - gione?

tratto.... non si può fa - re perchè...perchè?... eh! via spugia -

mo - la sto a dascol - ta - re il prender mo - - glie di - sdi - ce a me che! la mia

mo - la sto a dascol - ta - re il prender mo - - glie di - sdi - ce a me che! la mia

mo - la sto a dascol - ta - re il prender mo - - glie di - sdi - ce a me che! la mia



fi - glia voi ri - cu - sa - te dunque accettate parlate presto presto presto presto

non la ri - cu - so nemmeno questo

presto presto presto presto presto mi - ni - - stro e prin - ci - pe mi vol - - le il

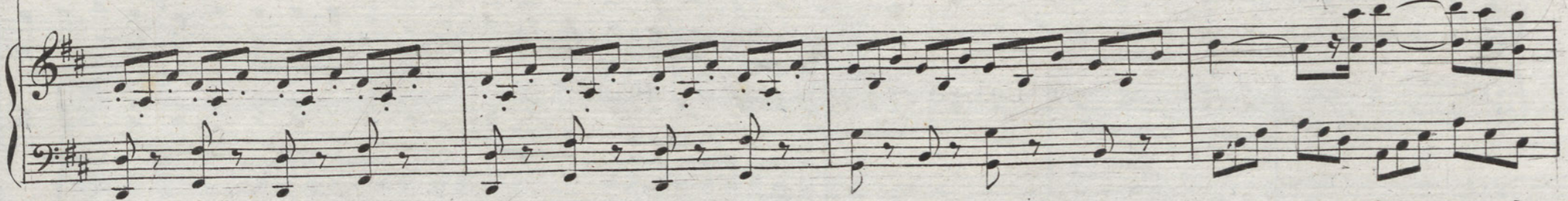
col canto

re Che sen - to! oh! no - bili a - ta - vi miei si grave in - giu - ria soffrir do -

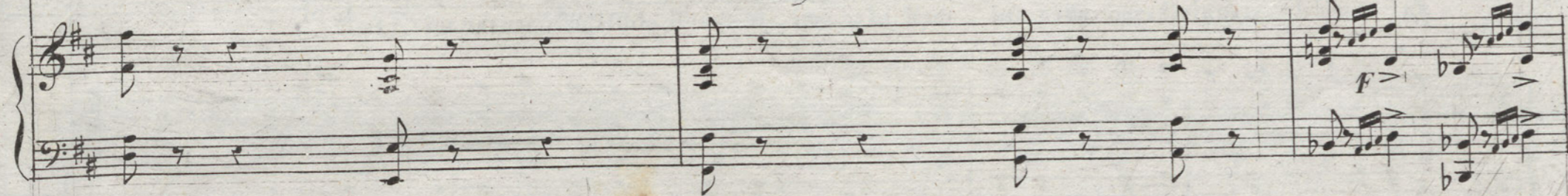
POCO PIÙ MOSSO.
BAR:

POCO PIÙ MOSSO.

vrei il san_gue al ce_rebro montar mi sen - - to le man mi pru_dono lo scan_no



quà le man mi prudo_no le man mi prudo_no la man mi prudo_no lo scanno quà lo scan_no



quà lo scan_no lo scan_no quà lo scan_no lo scan_no quà

TESOR:

pro_le ma_gnani_ma di se_mi_



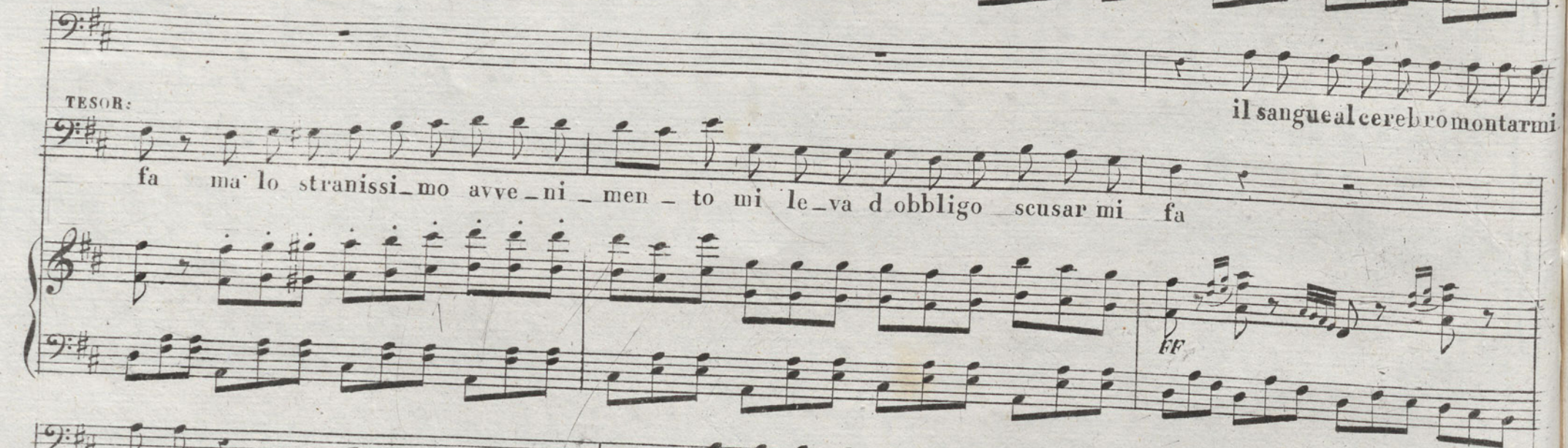
CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

de - i siete o Ba-ro-ne si voi che lei ma lo stranissi_mo avve_ni-men-to mi le_va d obbligo seusarmi



TESOR:
fa ma lo stranissi_mo avve_ni-men-to mi le_va d obbligo seusar mi fa

il sangue al cerebromontarmi



sento le man mi prudo_no lo scanno qua

ma lo stramassi_mo av_ve-ni-mento mi le_va d obbli_go seusar mi



2. CONCERTANTE DI VIOLINO

MILANO

fa mi ni stro e prin ci pe mi

col canto

vol le il re che sen to o no bi li a ta vi miei si gra ve in

giu ria soffrir do vrei il san gue al ce rebro montar mi sen to le man mi

pru - dono lo scan - no qua le man mi prudo - no le man mi prudo - no le man mi prudono lo scanno

qua lo scan - no qua lo scan - no lo scan - no qua lo scan - - no lo scan - no

qua

TESOR:
prole magna - ni - ma di se - mi - de - i siete o Barro - ne si voi che lei ma lo stranissi - mo avve - ni -

- men - to mi le va d obbligo seusar mi fa ma lo stranissi - mo avve - ni - men - to mi le - va d obbligo seusar mi

PIÙ MOSSO
 lo scan - - no lo scan - no lo scan - - no qua lo scan - no

TESOR:
 fa ma lo stranis - si - mo av - ve - ni - mento mi le - va d obbli - go seusar mi fa scu - sar mi

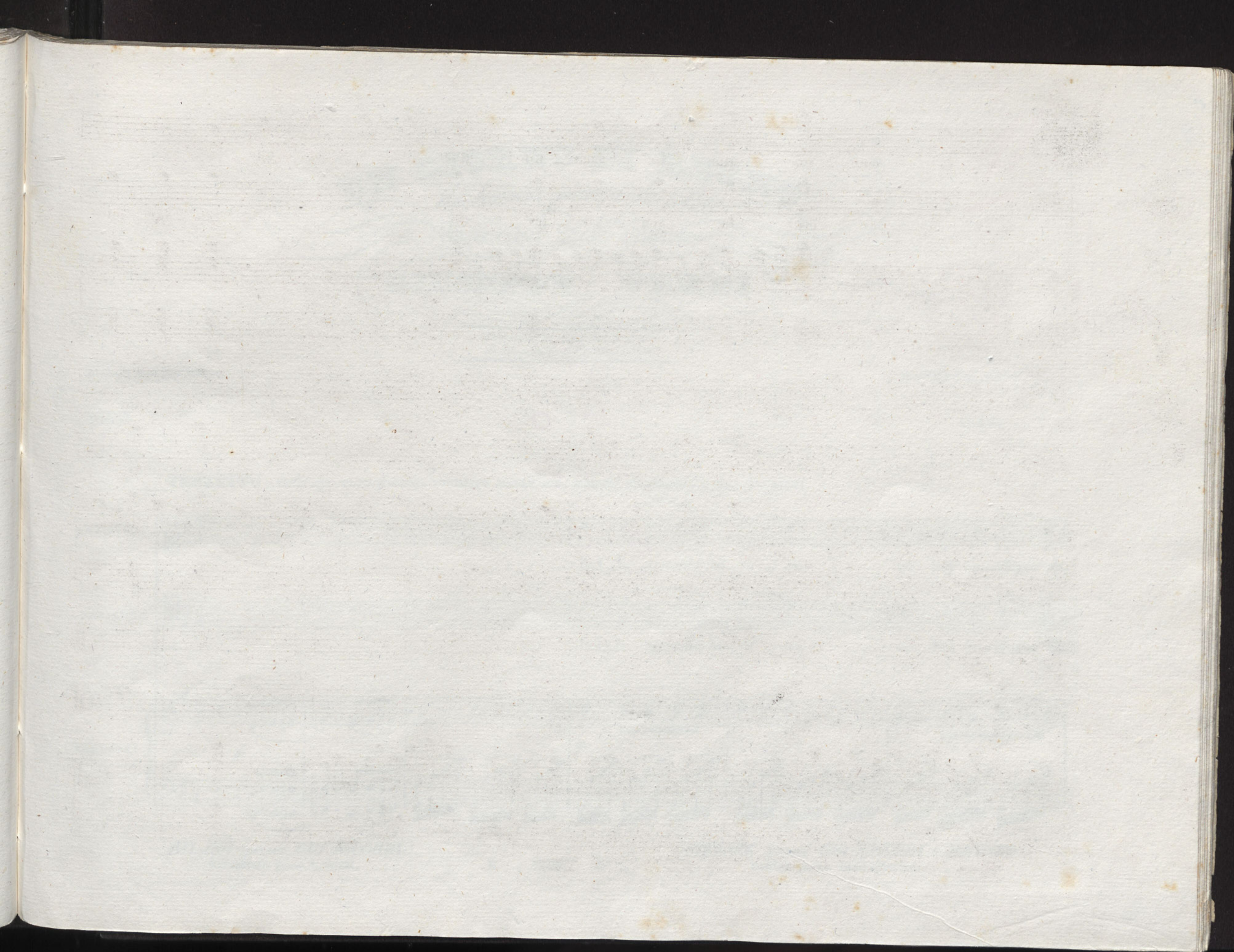
PIÙ MOSSO

qua lo scan - no qua lo scan - - no lo scan - no lo scan - - no

fa scu - sar mi fa ma lo stranis - si - mo av - ve - ni - mento mi le - va d obbligo seusar mi

qua lo scan - no qua lo scan - no qua lo scan - no qua
 fa seu - sar mi fa seu - sar mi fa seu - sar mi
 lo scan - no qua lo scan - no qua lo scan - no
 fa seu - sar mi fa seu - sar mi fa seu - sar mi
 qua lo scan - no qua
 fa seu - sar mi fa

L 42587 L



© AT P. T. I. R.
PRINTED IN GREAT BRITAIN

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due Atti

Musica del Sig. Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accomp.
di Piano-forte del M.^o Dominiceti

Reg. nell'Arch. dell'Unione

12588

Proprietà degli Editori

Fr. 3.50.

TERZETTO „Bella speranza invero..“ ESEGUITO DALLE SIG. MARINI, ED ABBADIA, E DAL SIG. SALVI.

GIULIETTA

3/4

Bel - la speranza in - ve - ro un bel so - stegno ab -

EDOARDO

3/4

Bel - la speranza in - ve - ro un bel so - stegno ab -

ANDANTE

p

MILANO presso GIO. RICORDI.
MENDRISIO presso C. POZZI.

C 12588 C

FIRENZE presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.
PARIGI presso SCHLESINGER.

MARCHESA.

GIUL:
Non so non so che cos' io

EDO:
-bia - mo ca - ro perdu - ti sia - mo anch' es - sa a noi man - cò

-bia - mo ca - ra perdu - ti sia - mo anch' es - sa a noi man - cò

VI
spe - ro non posso non posso non posso dir che bra - - mo non pos - so dir

G
ca - - ro per - du - ti

E
ca - - ra per - du - ti

pp

M non posso dir non posso dir che bramo so che tutt' o - ra tutt' o - ra io l' a - - mo e ch' e - gli m' ingan -

G sia - mo anch' es - - - sa a noi man - cò

E sia - mo anch' es - - - sa a noi man - cò

M - no ei m' ingan - no ei m' ingan -

G ea - ro perdu - ti per - da - ti sia - - - mo anch' essa a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

E ea - ra perdu - ti per - du - ti sia - - - mo anch' essa a noi man - cò a noi man - cò a noi man -

sotto voce

dim:

dim: pp p

R. CONSERVATORIO DI LOMBARDA
IN
MILANO

M
_no' ei m'ingan - no' io l'a - - - mo io l'a - - - mo

G
_co' a noi man - co' anch' es - - - sa a noi anch' es - sa anch'

E
- co perdu - ti sia - mo perdu - ti sia - - - mo perdu - ti sia - - - mo anch' es - sa anch'

FF FF p

M
so che tutt'o - ra tutt'o - ra io l'a - - - mo e ch'egli m'ingan - no'

G
es - sa a noi man - co' ca - ro perdu - ti perdu - ti or

E
es - sa a noi man - co' ca - ra perdu - ti perdu - ti or

dim:

p

R. CONSERVATORIO
MILANO

M
G
E

p *morendo*

ei m'ingan_nò ei m'ingan_nò

dim:

sia - - mo anch'essaa noi mancò a noi man_cò a noi man_cò

sia - - mo anch'essaa noi mancò a noi man_cò a noi man_cò

EDOARDO

GIUL:

Per - do - - no se abu - sa_i del - la pazièn - za vo - stra. Che a -

MARC:

-mor per me non hai il tuo trattar di - mo - stra. Fer - ma - te - vi scu -

- sa - te voi mi mor - ti - fi - ca - te ho co - sa per la te - sta che al -

- quan - to mi mo - le - sta ma quel che vi ho pro - mes - so miei ca - ri e se - gui -

GIUL: - rò ah! ti co - nosco a - des - so

EDOA: Ah! gra - to a voi sa - rò

GIUL:

MARC:

EDOA:

Pen_sa che quel vec - chio - ne. Sa_rà ben corbel - la - to. Se il padre suo s'op-

This system contains the first three vocal entries. Giuliano's part begins with 'Pen_sa che quel vec - chio - ne.' followed by a double bar line. Marco's part begins with 'Sa_rà ben corbel - la - to.' followed by a double bar line. Edoardo's part begins with 'Se il padre suo s'op-' and continues onto the next system. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

MARC:

-po - ne. Sa_rà ca_pa_ci - ta - - to v'af -

This system continues the vocal entries. Marco's part continues with '-po - ne.' followed by a double bar line. Edoardo's part continues with 'Sa_rà ca_pa_ci - ta - - to' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

piacere

-fi - di ap - pien in - ten - de - re che anch' io co - nosco a - mor co - nosco a - mor.

col canto

FF

This system contains the final vocal entry. The vocal line begins with '-fi - di ap - pien in - ten - de - re che anch' io co - nosco a - mor co - nosco a - mor.' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a fortissimo (FF) dynamic marking.

MARCHESA

Musical staff for Marchesa, 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

GIULIETTA

Musical staff for Giulietta, 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

EDOARDO

Musical staff for Edoardo, 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

Noi sia - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - vani ab - bia - - mo spir - to ab -

ALLEGRO

Piano accompaniment for the first system, 3/8 time signature, G major key signature. The right hand features a melody of quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes G3, A3, B3, and a half note C4.

Musical staff for Soprano (M), 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

- bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - - rio e

Musical staff for Alto (G), 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

- bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - - rio e

Musical staff for Tenor (E), 3/8 time signature, G major key signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5.

- bia - mo spirto e co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - - rio e

Piano accompaniment for the second system, 3/8 time signature, G major key signature. The right hand features a melody of quarter notes G4, A4, B4, and a half note C5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes G3, A3, B3, and a half note C4.

M dal - - la no - / stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

G dal - - la no - / stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

E dal - - la no - / stra a - mor col suo fa - - vo - re fa - vor com - bat - te - re si

M può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

G può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -

E può col fa - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an -



M
- cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

G
- cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

E
- cor si può col fa - to an - cor si può com - bat - te - re col

M
fa - - to an - cor si può com -

G
fa - - to an - cor si può com -

E
fa - - to an - cor si può com -

M
 13#
 - bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

G
 13#
 - bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

E
 13#
 - bat - te - re col fa - to an - - cor Noi

MILANO
 R. DOMINICINI

M
 13#
 sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

G
 13#
 sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

E
 13#
 sia - - mo a - ma - ti a - man - ti e gio - va - ni ab - bia - - mo spir - to ab - biamo spirto e

M
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

G
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

E
co - re se il fa - to e a noi a noi con - tra - rio e dal - la

M
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si può col

G
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si può col

E
no - stra a - mor col suo fa - vo - re fa - vor com - batte - re si può col

M fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

G fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

E fa - - to col fa - to an - cor si può col fa - to col fa - to an - cor

M si può col fa - to an - cor si può col

G si può col fa - to an - cor si può col

E si può col fa - to an - cor si può col

M
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

G
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

B
fa - - - to col fa - - - to an - - cor si può

M
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

G
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

B
col fa - - - to col fa - - - to an - cor col fa - to an -

M
- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an

G
- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an - - - -

E
- cor col fa - to an - cor col fa - - - - to an - - - -

M
- cor

G
- cor

E
- cor

R. CURCIANO DI L. MILANO

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

UN GIORNO DI REGNO

Melodramma giocoso in due Atti

Musica del Sig. Maestro

GIUSEPPE VERDI

Riduzione per Canto con accomp.
di Piano-forte del M.^o Dominici

12

R. CONSERVATORIO DI MUS
MILANO

Proprietà degli Editori

Reg. nell'Arch. dell'Unione

42589

Fr. 4.

CORO ED ARIA *Pietoso al lungo pianto*, ESEGUITA DAL SIG.^r L. SALVI.

All.^o moderato.

CORO. **TENORI.** **BASSI.**

Ma le noz-ze non si fanno. Tutto in

MILANO presso GIO: RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

N 42589 N

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso SCHLESINGER.

TEN:

BASSI.

fu - mo s'è di - sciolto. Chi fu cau - sa del ma - lanno? Perchè tut - ti han

U O R O
 sempre que - sto fu lo sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le co - me
 me - sto il vol - to? sempre que - sto fu lo sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le co - me

cam - bia - no di ve - ste co - sì cam - bia - no d' u - mor
 cam - bia - no di ve - ste co - sì cam - bia - no d' u - mor

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - eia - mo com - pli -

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - eia - mo com - pli -

brillante.

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!



pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
 pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
 - vor pa - ri ai gior - ni di la - - vor pa - ri ai
 - vor pa - ri ai gior - ni di la - - vor pa - ri ai
 gior - ni di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor
 gior - ni di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor

pp *ff* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

brillante.

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -

pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. Dynamics include *ff* and *mp*.

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la -

- vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment follow the same structure as the first system. Dynamics include *ff*.

- vor si di la - - vor di la - vor di la -

- vor si di la - - vor di la - vor di la -

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment continue. Dynamics include *ff*.

7

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *vor si pa-ri ai gior-ni di la - vor si pari ai gior-ni di la - vor.*

Two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are: *vor si pa-ri ai gior-ni di la - vor si pari ai gior-ni di la - vor.*

EDOARDO. *a piacere.*

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: *Buoni a - mi - ei voi sa - pe - - te co - me fu cru - del mio fa - to. Ma si-*

TENORI
BASSI.

Vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are: *col canto.*

Two vocal staves (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- guo - re che vo - - le - te tale il mon - do o - - guo - ra è sta - to non vir -*

Two vocal staves (Tenors and Basses) and a piano accompaniment. The lyrics are: *- guo - re che vo - - le - te tale il mon - do o - - guo - ra è sta - to non vir -*

CONSERVATORIO DI MUSICA

EDO.

tù - di non de - na - ri compe - ra - re or ponno a - mor. Dunque tut - to a - mi - ci

tù - di non de - na - ri compe - ra - re or ponno a - mor.

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "tù - di non de - na - ri compe - ra - re or ponno a - mor. Dunque tut - to a - mi - ci". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ca - ri dun - que tut - to non sa - pe - - te io v' a - pro io v' a - pro il

col canto.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "ca - ri dun - que tut - to non sa - pe - - te io v' a - pro io v' a - pro il". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *col canto.* (with the voice). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LARGO. *Cantabile.*

cor Pie - to - - so al lungo pian - - to al - fin m'arri - de a -

*LARGO *pp**

The third system begins with the tempo marking *LARGO.* and the performance instruction *Cantabile.* The vocal line has the lyrics: "cor Pie - to - - so al lungo pian - - to al - fin m'arri - de a -". The piano accompaniment is marked *LARGO pp* (pianissimo) and features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

-mo - re quel - la che m'ar - de in co - - re mia sposa al - fin mia sposa al - fin sa - rà a -

-vrò per sempre accan - - to il ben ch'i - o già per - - de - a ah! que - sta a - mo - rosa i -

- de - - a scorda - re scorda - re scorda - ve il duol mi fa que - sta a - mo - rosa i - -

MILANO
CONSERVATORIO DI MUSICA

-dea seor - da - - re il duol mi fa scordarmi fa que - sta a - moro - sa i - -

-dea seor - - dar *stent:* il duol mi fa.

Fi - nì la sor - te re - a
Fi - nì la sor - te re - a

Allegro.

go - dia - mo in ve - ri - tà

go - dia - mo in ve - ri - tà

- dia - mo in ve - - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà.

- dia - mo in ve - - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà.

Moderato.

Deh! la - scia - te a un al - ma a - man - - te di spe - ran za un so - lo i - stan - te si che al

gau - dio un sol mo - men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor ah se il de - bi - le con -

stent. *allargando.* *a tempo.*

tr. *col canto.* *a tempo.*

- ten - to a noi manca a noi manca del - la speme non è me - ta d'o - gui be - - ne è u - no

allargando. *col canto.* *stent.* *con grazia.*

spasi - mo l'a - - mor è uno spasimo l'a - mor è u - no spa - simo l'a - mor è uno

allarg. *a tempo.* *con grazia.*

spa - si - mo l'a - - - mor *con grazia.* è u - no spa - si - mo è u - no spa - - si - mo l'a -

TENORI.
-mor. Ah si del con - ten - to ri - tor - na no i gior - ni e anco - ra ri -

BASSI.
Ah si del con - ten - to ri - tor - na no i gior - ni e anco - ra ri -

-tor - ni la pa - - - ce del cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

-tor - ni la pa - - - ce del cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

Deh! la - scia - te a un al - ma a - man - - te di spe - ran za un so - lo i - stan - te si cheal

gau - dio un sol mo - men - - to s'abban - do - ni il me - sto cor ah se il de - bi - le con -

stent: *allargando.* *a tempo.*

col canto. *tr.* *a tempo.*

- ten - to a noi manca a noi manca del - la speme non è me - ta d'o - gui be - - ne è u - no

allargando. *con grazia.* *stent:*

col canto.

spasi - mo l'a - - mor è uno spasi - mo l'a - - mor è u - no spa - simo l'a - - mor è uno

allarg. *a tempo.* *con grazia.*

con grazia.

spa - si - mo l'a - - - mor è u - no spa - si - mo è u - no spa - - - si - mo l'a -

Un poco più mosso.

-mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo d'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si -

Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la

Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la

Un poco più mosso.

mo d'a - - mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor.

cal - ma del cor del cor del cor del cor del cor del cor.

cal - ma del cor del cor del cor del cor del cor del cor.

The musical score consists of three systems. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The third system continues the piano accompaniment. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

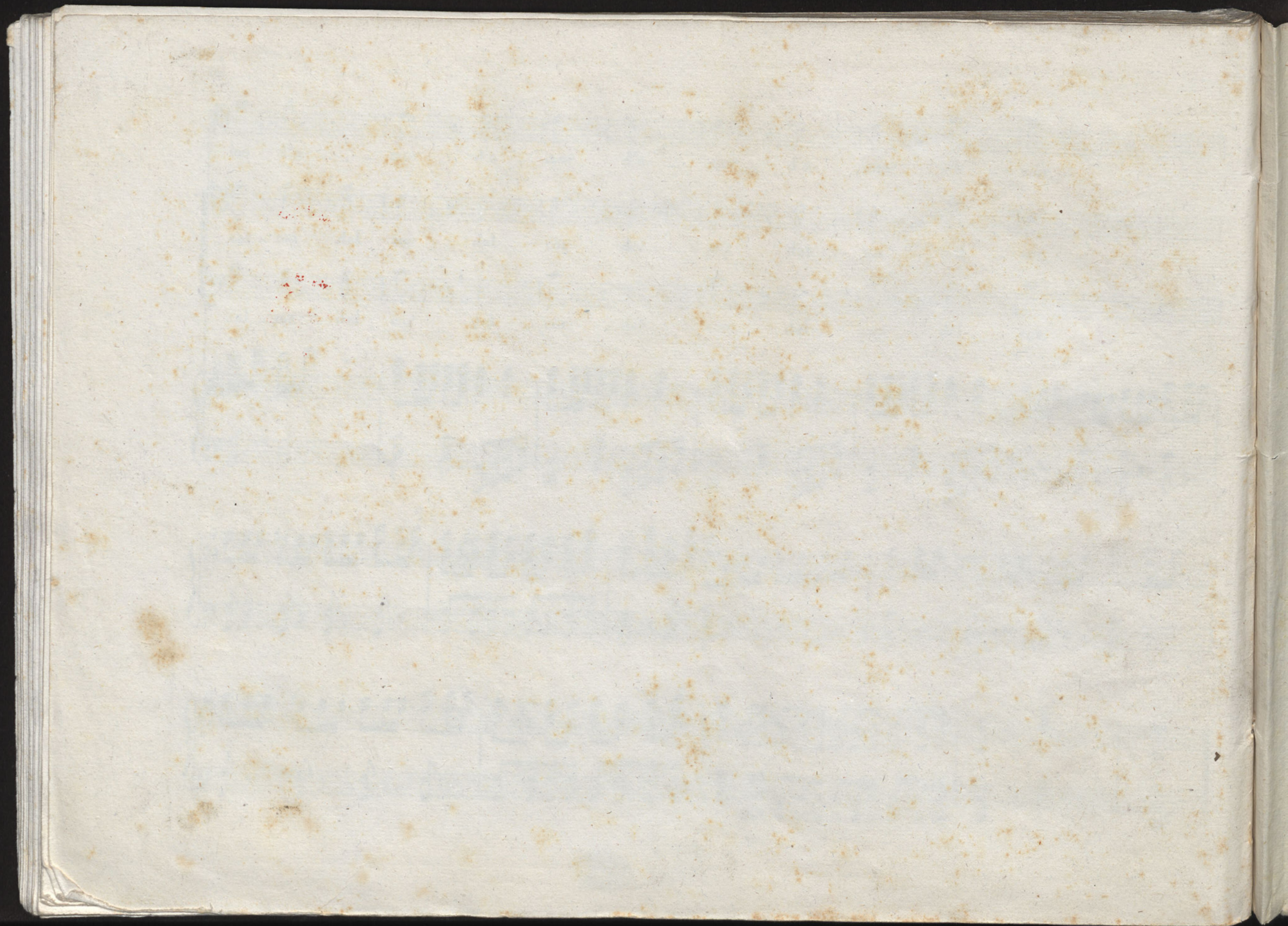


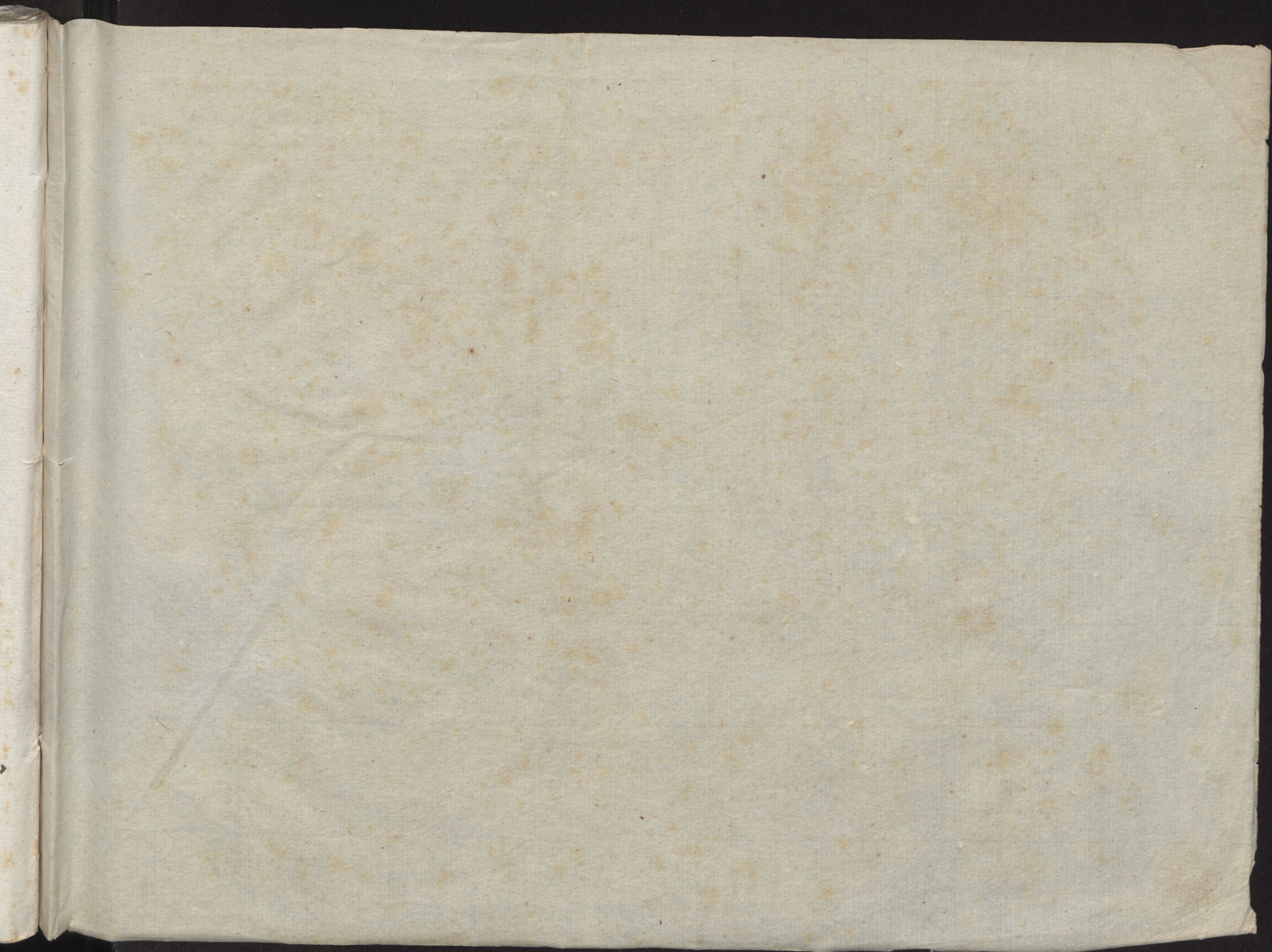
N 12589 N

202558

LIBRARY OF THE
CONSERVATORIO DI MILANO

Fragment of text from the adjacent page, showing the right edge of several lines of writing.





LIBRERIA
MILANO