

Moderato. $\text{♩} = 92$

M
A mo - rir!

O
_dir A che tie_spo_ni, o don - na?

Moderato.

pp *ff*

CADE LA TELA

M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D. *sempre ff* M.G.

ff

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO II

N. 7. INTERMEZZO E CORO DI SPIE

LEONZIO, BRIANO, SPIE

SCENA I — Sala del Gran Consiglio nel palazzo ducale di Venezia. — Sulle pareti in giro sono i ritratti dei Dogi, eccettuato quello di Marino Falliero, il cui posto è marcato da un velo nero che porta la seguente iscrizione in lettere d'oro: LOCUS MARINI FALETRI DECAPITATI PRO CRIMINIBUS.

Larghetto.

LEONZIO.

BRIANO

4 Soprani.

2 Tenori.

2 Bassi.

Tenori.

Spie

Bassi.

Dietro la Scena

Larghetto. $\text{♩} = 60$

p *ff*

ff

S'ALZA LA TELA.

ff *p*

p

LEONZIO.

So_no di te con_ten_to Sei perspi_ca_ce e

Recitativo.

destro Tu di_ver_rai fra breve la gloria del ma_es_tro

BRIANO. (fra se)

Gra_zie, piu tardi, o volpe Di me notizie a_vra_i

A sor_ve_

gliar gli Uscocchi sta notte parti_ra_i per Se_gua guardando

Ten. Il Ge_ne_

Bas. Il Ge_ne_

dal balcone.

-ra_ le gia guada_gno la ri_va; Lo se_guono le tur_be

-ra_ le gia guada_gno la ri_va; Lo se_guono le tur_be

Andantino $\text{♩} = 76$

VOCI DENTRO LA SCENA

4 Sop: Vi_va Gal_lie_no vi_va Gal_lie_no

2 Ten: Vi_va Gal_lie_no vi_va Gal_lie_no

2 Bas: Vi_va Gal_lie_no vi_va Gal_lie_no

Vi_va Gal_lie_no vi_va Gal_lie_no

Di - te Signor Le - on - zio Sentir vi in tal ma - nie - ra Gri - da - re negli o
 Di - te Signor Le - on - zio Sentir vi in tal ma - nie - ra Gri - da - re negli o

LEONZIO.

Recitativo.

Ea voi sa - ria gra -
 rec - chi Da - reb - bia voi pia - cer?
 'rec - chi Da - reb - bia voi pia - cer?

L
 di - to be - ver vi - no di Ma - de - ra in cop - pa sve - le -

$\text{♩} = 132$
 L
 - na - ta?
 sorridendo.
 B
 Bendetto! All.^o con spirito.
 No, dav - ver!
 No, dav - ver!

ff

Moderato. $\text{♩} = 100$
 pp Zit - ti
 pp Zit - ti
 pp Zit - ti
 pp Zit - ti
 sempre *ff*

Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_

Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_

Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_

Zitti! O_recchio ed oc_chio at_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po_

_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia

_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia

_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia

_ten_ti Sen_za noi Ve_ne_zia svie_ne, Sen_za noi Ve_ne_zia

muor Pur vi_via_mo il vi_ver cor_to Del mor_tal cheha vis_toe

muor Pur vi_via_mo il vi_ver cor_to Del mor_tal cheha vis_toe

muor Pur vi_via_mo il vi_ver cor_to Del mortal

muor Pur vi_via_mo il vi_ver cor_to Del mortal

scor_to Ciò che scor_ger non no non è

scor_to Ciò che scor_ger non no non è

cheha vis_toe scorto Ciò che scor_ger non è

cheha vis_toe scorto Ciò che scor_ger no no



cresc.

be - ne Cio che u - di - re E - peggio an - co - ra

be - ne cio che u - di - re E peg - gio an - co - ra

be - ne no non è be - ne no che u - di - re

be - ne no non è be - ne cio che u - di - re

f cio che u - di - re è peggio an - cor *p* Zit - ti

f è peggio an - cor *f* an - cor *p* Zit - ti

è peggio an - cor an - cor Zit - ti

è peg - gio an - cor an - cor Zit - ti

Zit - ti O - recchio ed oc - chio at - ten - ti Zit - ti! Zit - ti

Zit - ti O - recchio ed oc - chio at - ten - ti Zit - ti! Zit - ti

Zit - ti O - recchio ed oc - chio at - ten - ti Zit - ti! Zit - ti

Zit - ti O - recchio ed oc - chio at - ten - ti Zit - ti! Zit - ti

f Siam te - mu - ti siam po - tenti Zit - ti! Zit - ti Zit - ti!.. Si

Siam te - mu - ti siam po - tenti Zit - ti! Zit - ti Zit - ti!.. Si

Siam te - mu - ti siam po - tenti Zit - ti! Zit - ti Zit - ti!.. Si

Siam po - tenti Zit - ti! Zit - ti Zit - ti!.. Si

ff Senza noi Ve_ni_zia svie - ne *pp* Ve - ne - zia muor

ff Senza noi Ve_ni_zia svie - ne *pp* Ve - ne - zia muor

pp Zit - ti Ve - ne - zia muor

pp Zit - ti Ve - ne - zia muor

Detailed description: This page contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano. The lyrics are: "Senza noi Venezia svie - ne Venezia muor" and "Zit - ti Venezia muor". Dynamics include fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The piano part is mostly silent in this system.

Ve - ne - zia muor sen - za noi

Ve - ne - zia muor sen - za noi

Ve - ne - zia muor sen - za noi

Ve - ne - zia muor sen - za noi

Detailed description: This page contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It features four vocal staves and a grand staff for the piano. The lyrics are: "Ve - ne - zia muor sen - za noi". The piano part provides accompaniment for the vocal lines.

N. 8 ENTRATA DELLA CORTE
 IL DOGE, ORSEOLO, ZILIA, MARCELLA, BRIANO, LEONZIO
 GENTILDONNE E GIOVANNE PATRIZIE, SENATORI, CONSIGLIERI, SPIE.

Larghetto.

LEONZIO.

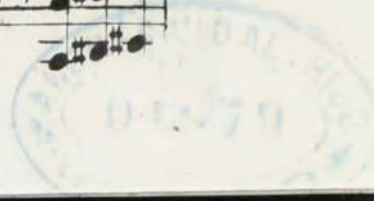
ORSEOLO.

IL DOGE

Larghetto. ♩ = 60

PIANO. *ff* *p* *cresc*

Detailed description: This page contains the instrumental and piano parts for the "Entrata della Corte". It features staves for Leonzio, Orseolo, and Il Doge, which are mostly silent. The piano part is the main focus, starting with a fortissimo (ff) dynamic and moving to piano (p). It includes triplets and a crescendo. The tempo is marked "Larghetto" with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The piece concludes with a "dim." (diminuendo) and "E'istesso tempo." (E'istesso tempo).



Piano accompaniment for page 70, consisting of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Recitativo.
(ad Orseolo)

IL DOGE.

Musical notation for Il Doge's recitative. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a simple, rhythmic melody. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Si_gnore a_ve_te

ORSEOLO.

Musical notation for Orseolo's recitative. It consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is simple and rhythmic. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

Nes_su_na Se_re_nis_si_mo

voi ob_biezio_ni a_pre_sen_tar?

LEONZIO.

Musical notation for Leonzio's recitative. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line is simple and rhythmic. The piano accompaniment features a steady bass line with chords.

Il Ge_neral Gallie_no

prence

Ingresso aprite al Ge_ne_ra_le

Piano accompaniment for Leonzio's recitative. It consists of grand staff notation (treble and bass clefs). The music features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

Nº 9. GRAN MARCIA.

All.^o marziale. ♩ = 92

Gentildonne
Giovane
Patrizie

Soldati, Spie
Senatori
Consiglieri

(Banda sul Palco)

PIANO. *f* *ff* Orch.

Banda. Orch. Banda. TUTTI.

Banda. TUTTI. Banda. TUTTI. Banda. TUTTI.

SCENA III. Entra Gallieno seguito da soldati con bandieri.

Banda. Orch. Banda. Or Banda.

Grandioso.

O_nor e gloria al vin-ci-to-re
O_nor e gloria al vin-ci-to-re
O_nor e gloria al vin-ci-to-re

ff TUTTI.

Sa-lu-tiam tutti il pro'guer-rie-ro De-ve Ve-ne-zia al suo va-
Sa-lu-tiam tutti il pro'guer-rie-ro De-ve Ve-ne-zia al suo va-
Sa-lu-tiam tutti il pro'guer-rie-ro De-ve Ve-ne-zia al suo va-

-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor
-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor
-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor



O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam
 O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam
 O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam

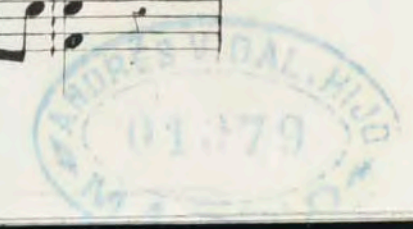
tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o
 tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o
 tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o

suo - lo Ah! con chi fa ma - va di tan - ta - mo - re
 suo - lo Ah! con chi fa ma - va di tan - ta - mo - re
 suo - lo Ah! con chi fa ma - va di tan - ta - mo - re

DONNE.
 Noi pur ren - diam ren - diam tri -
 Noi pur ren - diam ren - diam
dolce.
 Orch. *3*

- bu - to Dei nostri plau - si al
 tri - bu - to nos - tri plau - si al

suo va - lor Del - le pa
 suo va - lor o - nor



tri - zie o - da il sa - lu - to O -
al vin - ci - tor glo - ria

- nor onor e glo - ria al vin - ci
o - nor o - nor al vin -

- tor Vi - va Gallien
- ci - tor Vi - va Gallien
Vi - va Gallien
Vi - va Gallien

Banda.
pp

Vi - va Gallien glo - ri - a
Vi - va Gallien glo - ria ed o -
Vi - va Gallien glo - ria ed o -

ed o - nor al vin - ci - tor glo - ria
- nor al vin - ci - tor glo - ria
- nor al vin - ci - tor glo - ria

noi pur rendiam
Sa - lu - tiam tut - ti il pro guerrier
Sa - lu - tiam tut - ti il pro guerrier

ren_diam tri-bu - to de - i nos - tri
 il pro' guer
 il pro' guer
 plan - si si al suo va -
 - rier il pro' guer - rier vi - va Gal -
 - rier il pro' guer - rier vi - va Gal -
 tutti.
 - lo - re al suo va - lo - re
 - lie - no vi - va Gal - lie - no
 - lie - no vi - va Gal - lie - no

Del - le pa - tri zie o - dal sa - lu - to
 an - dar al - te - ro Può di Ve - ne - zia
 an - dar al - te - ro Può di Ve - ne - zia
 O - nor e glo - ria al vin - ci
 o - gni fi - glio - lo Vi - va Ga -
 o - gni fi - glio - lo Vi - va Ga -
 tor O - nor e glo - ria o - nor e
 - lien O - nor e glo - ria o - nor e
 - lien O - nor e glo - ria o - nor e

glo - ria al vin - ci - tor

glo - ria al vin - ci - tor

glo - ria al vin - ci - tor

Noi pur ren - diam ren - diam tri -

Noi pur ren - diam ren - diam

dolce.

bu - to Dei nos - tri plau - si al

tri - bu - to nos - tri plau - si al

suo va - lor Del - le pa

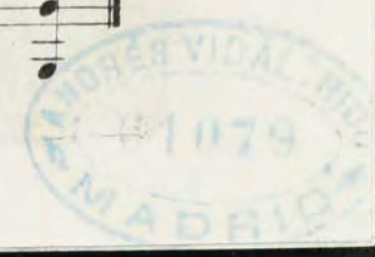
suo va - lor o - nor

tri - zie o - da il sa - lu - to O -

al vin - ci - tor glo - ria

nor onor e glo - ria al vin - ci - tor

o - nor glo - ria al vin - ci - tor



Grandioso.

O - nor e glo_ria al vinci - to - re Sa - lu - tiam tut_tì il pro'guer -

O - nor e glo_ria al vinci - to - re Sa - lu - tiam tut_tì il pro'guer -

O - nor e glo_ria al vinci - to - re Sa - lu - tiam tut_tì il pro'guer -

- rie - ro De - ve Ve - ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

- rie - ro De - ve Ve - ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

- rie - ro De - ve Ve - ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

fei nuo_vo splen - dor O - nor e glo_ria al vin ci - to - re

fei nuo_vo splen - dor O - nor e glo_ria al vin ci - to - re

fei nuo_vo splen - dor O - nor e glo_ria al vin ci - to - re

Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro Dà - ver co - mune il pa_trio

Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro Dà - ver co - mune il pa_trio

Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro Dà - ver co - mune il pa_trio

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - tà - mor

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - tà - mor

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - tà - mor

Vivo

Ah! noi pur ren_diam rendiam tri - bu - to De - i, nos - tri plau - si

Sa - lu - tia - mo tut_tì il pro' guer - rier O - nor e glo_ria al vin - ci

Sa - lu - tia - mo tut_tì il pro' guer - rier O - nor e glo_ria al vin - ci

Vivo

al suo va - lor Del - le pa -
 -to - re sa - lu - tiam tut - ti il pro -
 -to - re sa - lu - tiam tut - ti il pro -

-tri - zie o - da il sa -
 guer - rier de - - ve Ve -
 guer - rier de - - ve Ve -

- lu - - to o - - nor e
 - ne - zia al suo va - lor nuo - vi
 - ne - zia al suo va - lor nuo - vi

allarg: molto.
 glo - - - ria al - - -
 tro - - - fei nuo - - -
 tro - - - fei nuo - - -

vin - ci - - tor al
 - vo splen - - dor nuo - - -
 - vo splen - - dor nuo - - -

a tempo.
 - vin - ci - tor!
 - vo splen - dor
 - vo splen - dor
a tempo.



N° 10. SCENA

Moderato. (♩ = 88)

GALLIENO.

ORSEOLO.

IL DOGE.

Moderato.

PIANO.

And. con moto. (♩ = 80)

GALLIENO.

Pren - ce, Si - gno - ri, ai vos - tri piè de -

- pon - go nuo - ve ne - mi - che in - se - gne.

Fùr della pa - tria de - gne le schie - re tut - te; Ar - ri - de - re for -

- tu - na volle al mi - o braccio an - cor Ve - ne - zia e

col canto.

Adagio. grandioso.

ff

tempo 1^o

gran - de! Di - o la guar - di o - gno - ra

pp *p*

Recitativo Andante. IL DOGE.

Col - le vit - to - rie di Ce - fa -

3

- lo - nie E di Candia e di Zan - te Voi sa - pes - te riaprir l'argen - teo

li - bro, Che di guer - ra a se - gnal chiu - so te - ne - a, Sol - to

3

lu - gne fremen - ti di San - Marco il Le - o - ne Grazia vi ren - de Ve -

Moderato.

Orseolo dietro cenno del Doge si alza e mostra una pergamena

- nezia per mia vo - ce

f

Largo. ORSE. 3

Recit. 3

Ecco il de cre - ti suoi Il vo - stro nome iscritto sa -

3

- rà nel li - bro d'or Vuole il Se - na - to Che - del Leone a - la - to ador

colla voce.



Recit.

o - nia - te lo stem - ma, e si - a for - ni - ta som - ma che al -

- lie vi l'ò no ra - ta vostra pover - tà - Vuole in - fin vi fregi il petto la

o - sciar - pa che di San - to - Zac - ca - ri - a la Ba - des - sa vi

Larghetto. (♩ = 72) (siede)

Zilia prende la sciarpa recata da un Paggio sopra un cuscino diveduto Gallieno piega un ginocchio in terra per riceverla.

o - man - da

ZILIA. Andante. (♩ = 76)

Le cin - que suo - re che sal - vas - - te un

z - gior - no E - ran mi - e dolci a - mi - che O - so d'ù -

z - ni - re a quella della pa - tria la gra - ti - tu - dio mi - a

GALL. più animato. (♩ = 80)

Vo - ci son che il cor mai non ob - bli - a!

IL DOGE.

Hai tu — prode Gal_lie - no, Qual che tuo vo - to a formu -

II D - lar? — Il so - lo, Pren - ce che am_bisca in

G ter_ra... Oh! al -

II D Fa_vel_la dun - que

Meno.
G - fin cor al - fi - ne ti dis_ser - ra al fi - ne mi_o cor

Nº 11.

ARIA
GALLIENO.

ZILIA.
MARCELLA.

GALLIENO. *dolce*
Di que - sta sa_la in

LEONZIO.

ORSEOLO.

BRIANO.
IL DOGE.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

CORO.

PIANO. *And^{te} espressivo. (♩ = 52) (♩ = 60)*

G gi - ro L'ef - fi - gi vene - ran - de Dei

G Do - gi - il lustream - mi - ro On - de la pa - tria è

G gran - de A - hi! per - che l'occhio sco - pre -

G Sem - pre quel ve - lo ne - ro Che d'ontae - ter - na che d'ontae - ter - na

G co - pre La glo - ri - a dei Fal - lie - ro E' giusto che il de -

animando ma p

G lit - to Dun so - lo a tutti ar - ri - vi? ah! si quel scia gu - ra - to

a tempo.

cresc. ff

G scrit - to Ful - mi - na morti e vi - vi Deh! - ri - le vati il denso

G ve - lo Che mi fran - ge il cor Si! - fi - a pre - mio fia com -

sempre ff

ZILIA e MARC.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

LEONZ.
G - penso D'ogni altro assai mag - gior

ORSEOLO.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

BRIANO.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

IL DOGE.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

Soprani.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

Tenori.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

Bassi.
G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

G Qua - le mi - ster! - qua - le mi -

Z
- ster — Qual sen - so sia -

M
- ster — Qual sen - so sia -

G
Ahi! per_ che l'occhio sco - pre sem - pre quel ve_lo

L
- ster — Qual sen - so sia -

O
- ster — Qual sen - so sia -

B
- ster — Qual sen - so sia -

- ster — Qual sen - so sia -

- ster — Qual sen - so sia -

- ster — Qual sen - so sia -

Z
dom - bra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

M
dom - bra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

G
ne - ro Si che d'on - - ta e - ter - na che d'on_ta

L
dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

O
dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

B
dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

dombra in quel do - lor — qua_le mi_ster in quel do_lo - re

col canto.



Z
qua - le mi - ster! —

M
qua - le mi - ster! —

G
rubato.
copra la gloriadei Fal - lier

L
qua - le mi - ster! —

O
qua - le mi - ster! —

B
D
qua - le mi - ster! —

qua - le mi - ster! —

qua - le mi - ster! —

qua - le mi - ster! —

col canto.

Nº 12. SCENA E PEZZO CONCERTATO.

Allegro.

ZILIA.

MARCELLA.

GALLIENO.

Recit.
ORSEOLO.
Chi sei tu dun - que che l'ar - ma ul - tri - ce vuoi di Giu -

BRIANO.

IL DOGE.

Soprani.

LEONZIO Coi Tenori.

Tenori. *CORO*

Bassi.

Allegro.
PIANO *mf*

GALL.

Son io l'ulti - mo avvan - zo della in fe - li - ce stirpe che ab -
 - sti - zia spezzar!

ff Ciel! un Fal - lie - ro!
ff Un Fal - lie - ro!

bor - ri... Sono un Fal - lier!
ff Un Fal - lie - ro!
ff Un Fal - lie - ro!
ff Un Fal - lie - ro! Mu -
ff Un Fal - lie - ro!
ff Un Fal - lie - ro!
ff Un Fal - lie - ro!

Andante.

Adagio.

And^{te} quasi largo. ♩ = 60

ORSE.
 - ni - sco al pio suo - vo - to. Pren - ce, ne son do -
 - len - te. Quando il cor par - la più que la - men - te Giu - sti - zia

Poco più.
 per - de van - to e po - ter
 2 Consigl. 2 Senat.
 Dei Dieci il Ca - po ben
 Dei Dieci il Ca - po ben di - ce!
 di - ce!



Recit.

Spet - ta Ora al con siglio legge dettar Chi la domanda fatta ri -

colla parte.

Tutti si alzano meno il Doge.

GALL. con amarezza

- get - ta si al - zi Al desti_no forza è pie - gar! Or

p *sostenuto.*

All.^o maestoso. *ben marcato.* ♩ = 74

— che la pa - tria sde - gnò mi - ei pre - ci

p

A che mai serve la spada a me? A te la ren - do Ca - po dei

8

la ren - do a get -

Die - ci — Ec - co - la pren - di! la ren - do a

ff

f *colla parte.* *ff*

-tando gliela ai piedi. Agitazione generale

ZILIA e MARC.

Per - du - to e - gli è!

Tutti abbandonano i posti.

te!

ORS.

Per - du - to e - gli è!

BRIANO.

Per - du - to e - gli è!

IL DOGE.

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Vivo. ♩ = 76

Per - du - to e - gli è!

Z M
Per - du - to e - gli è!

O
Per - du - to e - gli è!

B
Per - du - to e - gli è!

T D
Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

ZIL. e MARC. Col Soprani.
per du to e - gli è!

IL DOGE BRIA. Col Bassi.
per du to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

Per - du - to e - gli è!

ZILIA Andante. $\text{♩} = 46$
ff Man - car - misen - to a - hi mi - se - ra

MARCELLA.
Perchè d'un trat - to io

GALLIENO.
Dol - ci di glo - ria i - ma - gi - ni

ORSEOLO.
Svela - ta o bal - - do

BRIANO.
Piu' che nol' pen - si o gio - va - ne

IL DOGE.
A che tu giovi o

A - hi co - - me de - - ve - de ge -

Ah! la glo - - ria sa di net - - tar

La glo - - ria sa di net - - tar

Andante. $\text{♩} = 46$
ff



Z. Ar - do ad un tem - po e ge - lo

M. pal - pi - to, Per - che son io - tre man

G. So - gno di tan - to e - ro - i

O. gio - va - ne Non mi hai tua stir - pe in

B. Gior - ni avra - i belli an - cor

D. por - po - ra Va - no e mentito o -

- mer Di quel va - len - ti il cor!

Ma... e per - fi - do li - cor!

Ma... e per - fi - do li - cor!

Z. Col - le tre pre - ci oh! - schiu - di - mi Madre le vi - e del

M. - te? Qua - le d'un Nu - me

G. Bel - lo era il san - gue - spar - ge - re Bello il soffri - re per

O. - va - no Or sen - to per - ché

B. - Schiu - si vedrai più li - be - ri

D. - gnor Da to m'è sol com

Noi di - vi - diam col a - ni - ma o

Trop - po al soa - ve ca - li - ce Be -

Trop - po al soa - ve ca - li - ce Be -

Z. ciel le vie del ciel!

M. fol - - go - - ra Il suo vi -

G. voi per voi sof - frir!

O. Pa - ni - ma O - dio nutri - va ar - ca - - no

B. Cam - pi pel tuo va - lor

D. pian - - ge - - re Quel ge - ne -

pro - de il tuo do - lor

- res - - ti o gio - - vin cor

- res - - ti o gio - - vin cor

Z. Sogno gentil dell' a - nima mi - a Sos -

M. - ril sembian - te Ha la sua voce un

G. Or chi può dar da - re all' e - su - le

O. L'om - bre dei miei che fre - mono

B. pel tuo valor piu che nol pen - si

D. - ro - so cor - A che tu gio - vio por - po - ra

ah! si! co - - me

ah! la glo - - ria

La glo - ria sa di - net - - ta - re



Z. *- pi - ro del mio cor I-gno-to*

M. *so - ni-to Che mi rapisce il cor -*

G. *vi - ta speranza an-co - ra*

O. *Spira - ba l'ira al cor - Io vi - vo -*

B. *o gio - va - ne Più che nol*

D. *Vano e men - ti - to mentito o - gnor -*

de - ve - ge - me - re -

sà di - net - ta - re -

la glo - ria sa - di - net - ta - re -

Z. *fos - ti i-gno - to al na - sce - re*

M. *D'un senso avvam - pa l'a - ni - ma non mai pro -*

G. *Ah! tu ca - ra sciar - pa Ah! l'u - ni - co*

O. *ed in ter - ra es - sis - te - re puo - te un Fal -*

B. *pen - si gior - ni a - vrai bel -*

D. *Va - no e men - ti -*

di quel va - len - te il

ma è per - fi - do li -

ma è per - fi - do li -

Z. strug - gi ti - gno - to e muor -
 M. - va - - to an - - cor -
 G. ben che riman - ga al cor -
 O. - lie - - ro an - cor - Un Falliero an -
 B. - li an - - cor - Pel tu - o va
 D. - to o - - nor - E mentito o -
 cor - il cor -
 - cor - li - - cor -
 - cor - li - - cor -

Z. Colle tu - e pre - ci schiu - di - mi
 M. Ha la sua voce un
 G. *dolce.* Oh! tu ca - ra sciar - pa l'u - ni - co be - ne
 O. - cor - Sve - - la - ta o baldo
 B. - lor - Più che nol pen - si giorni a -
 D. - nor - a che tu gio - vi
 a - - hi! o pro - de
 Trop - po al Soa - - ve -
p dolce.

Z. Col - le tre pre - ci Ma - dre
 M. so - ni - to Che mi rapisce il cor -
 G. Che rimanga al co - re dol - ci di gloria Ma - gi - ni i -
 O. gio - va - ne Non m'hai tua stirpe in -
 B. - vrai Belli an - cor schius - si vedrai piu
 D. o por - po - ra si mentito o -
 a - - hi! o pro - de
 Trop - - po al soa - - ve -
 Piano accompaniment

Z. mi - a le vie del cie - - lo
 M. D'un senso av - vam - pa l'a - ni - ma non
 G. sogno di tanti e - ro - i ah! al des - tino -
 O. - va - - no Or sento per -
 B. li - be - ri Cam - - pi
 D. - nor Men - -
 Il
 Ca - li - ce be - ves - tio
 Ca - - li - ce be - ves - - - tio
 Piano accompaniment

Z. *il sospi-ro del mio cor*

M. *mai provato an - - cor* *dolce.*

G. *forza è pie - gar! Bello era il san - gue*

O. *chè l'a - ni - ma odio un - tri - va arca - no*

B. *pel tro va - lor piuche nol pen - si*

D. *ti - - to o - nor Mentito o - nor*

tuo do - - lor Co - me de - ve

gio - vin cor La glo - ria sa

gio - vin cor La glo - ria sa

p

Z. *Ma - dre le vie del cie - - lo so - gno gen -*

M. *Ha la su -*

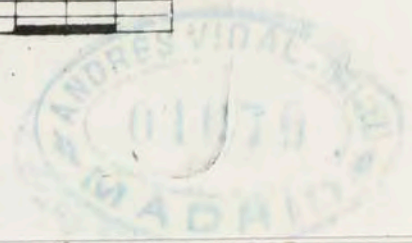
G. *Bel - lo il san - gue spar - ge - re bel - lo il soffrir Per -*

O. *L'om - bre de*

B. *de ge - me - re si di quel va -*

D. *di net - ta - re ma è per - fi -*

di net - ta - re ma è per - fi -



Z. *f* - til dell' a - nima dell' a - nima sospi - ro del mio
 A. *f* - a vo - ce un so - ni - to che mi rapisce il
 G. voi or chi può da - re al e - su - le vi - ta speranza an
 O. mie - i che fre - mo - no Spi - ra - va Pi - ra al
 B. Schiu - - si ve - - drai più li - be - ri
 D. Da - - to - - m'è sol com -
 - len - te il co - re Noi di - vi - diam
 - do li - co - re trop - po al so -
 - do li - co - re trop - po al so -
f *ff*

Z. *pp subito.* cor i - gnoto fo - sti al nas - ce - re stru - - - gisi -
 M. *pp subito.* cor d'un senso avvampe l'a - nima non mai pro va - - -
 G. *pp subito.* cor tu ca - ra sciar pa - l'u - ni - co ben che rimanga al
 O. *pp subito.* cor io ri - voin terra es - sis - te - re puote un Fallie - - -
 B. *pp subito.* cam - - pi pel
 D. *pp* - pian - - gere quel ge - ne - ro - - -
pp coll' a - ni - ma O pro - de coll'
pp - a - ve ca - li - ce be - ves - ti
pp - a - ve ca - li - ce be - ves - ti
pp subito.

Larghetto come 1^o

Z
M
G
O
B
D

gno - - to e
- to an - - cor
cor al - - cor
- ro an - - cor
tuo va - - lor
so cor

Tutti vanno separandosi e s'avviano all'uscita seguendo il Doge

a_ni_ma o prode o prode il tuo do - lor
al soa_ve ca-li-ce be-ve-sti o gio_vin cor
al soa_ve ca-li-ce be-ve-sti o gio_vin cor

Larghetto come 1^o

ff

LEONZIO (S'avvicina a Briano segnale col dito a Gallieno)

Quel uom Briano abban-do - nar non

L
BRIANO. (a parte)
Sta ben Gl'intenti miei co-si tu rendio vol-pe, a_ge_vol

co_sa

dim



SCENA.

ZILIA, GALLIENO.

Andante. avvicinandosi a Gallieno.

ZILIA. Ge - ne - rale ad -

GALLIENO.

Andante.

PIANO. *p dolce.*

Z. - di - o! in - segnano le donne

G. (con amarezza). E'un nuovo in - sul - to?

p

Z. Pa - ce sol tan - to e o - bli - o... La vos - tra ma -

col canto.

(stringendoli la mano).

Z. - no Il si -

GALLIENO. E' ma - no d'un Fal - lie - ro la vo - le - te?

Adagio non troppo. (si allontana commossa).

Z. - gno - re sem - pre, Fal - lier - vi guar - di

Adagio non troppo.

p

Recit. (seguendola cogli occhi)

G. Oh! la no - bil fan - ciul - la oh! il gen - til cuo - re!

mf col canto.

TRIO FINALE II.

MARCELLA, GALLIENO, BRIANO.

Moderato. (♩ = 100) che si mantiene in disparte presso l'uscita.

MARCELLA

GALLIENO.

BRIANO. appoggiato alla parete presso il balcone.

PIANO. Moderato. *f*

Recit.

G. Ma un sen - so di pie - tà - vale a far spenta

pp

G. P'i - ra che fre - me in pet - to

tempo.

(va per partire)

Andante. (♩ = 80)

G. Ah! - dura pro - va! ah! velo male - det - to

p

e trovasi in faccia di Briano).

G. Chi sei tu?

BRIANO (con mistero).

Il tuo capoaunfi - lo pende

Andante (♩ = 69)

B. Son la ven -

Meno. *dim.* Andante. *p*

B. - det - ta che a te s'of - fre - che si es - ten - de lungo il mar - dei



Ah! troppo il ri-cambio sarebbi gra-di-to È un vi-le spio-ne,

G. la lingua e-gli spre-ca Tu nulla ris-

BRIANO, 3

Allegro. GALLIENO, 3 3 3

Va cerca altro si-to per tender la pa-nia,

B. - pon-di?

G. Qui pre-sa non tra! (lui volge le spalle) (a parte.)

B. Ed

B. o-ra il se-gre-to dei no-strigliè a-per-to Eb-ben...

(MARC. fermandogli il braccio a Briano)

No af-fe!

GALL.

B. si avventa contro Gall. con pugnale alzato.

Fia-

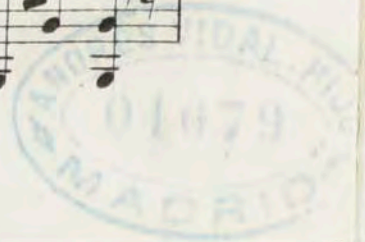
l'ha vo-lu-to... chei mo-ra

G. a tempo.

-ver? Truci darmi ten-ta-vi? Al-lor quà la

B. Si, cer-to

Recit. a tempo.



G ma - no! Son l'uomo per te

MARC. All^o con brio. (♩ = 168)

Tut - to vi - diu - di - va tut - to

G Te - co son, get - ta - to è il dar - do

BRIANO.

Vie - ni, vie - ni è a - mi - ca sor - te

M Te - co ad - du - ci - mio m'uc - ci - di Par - teg - giar vo'

G Sor - te a - mi - ca a me ti gui - da La ven - det - ta

B O Fal - lier, che a te mi gui - da Co - sa - rò fi -

M gio - ja o lut - to Do - ve il fa - to o - mai ti gui - da

G fi - ra ond' ar - do Del tri - on - fo o - mai m'af - fi - da

B - no al - la mor - te Del tuo cor - po l'om - bra fi - da

M Nei con - flit - ti san - gui - no si Vo' se guir - tio

G Vie - ni o don - na che ap - pa - ri - sti Co - me un an - gel

B Eb - bi un tem - po an - ch'io sa - cra - to A Ve - ne - zia

M mio guer - rier - nei con - fli - ti vo' se - guir - tio

G sal - va - tor - del tri - on - fo o - mai o mai m'af -

B bran - do e cor - del tuo cor - po l'om - bra fi - da

M mio guer_rier il mi o se - no
 G fi - - - da Ah! d'un Fal -
 B io sa - rò si, eb_bi un

M ai tuoi ri - po - si Sa - ra
 G - lie - ro ai lu - dias - si - sti
 B tem - po an_chio sa - cra - to

M pla - ci - do o - re - glier il mio se no sa
 G no, non vè glo - ria sen_za a - mor sen - za a -
 B a Ve - ne - zia bran - do e

M - rà Nei con - flit - ti san - gui - no - si
 G - mor Vie - nio don - na che ap - pa - ri - sti
 B cor Eb - bi un tem - po an - chio sa - cra - to

M Vo' se - guir - tio mio guer_rier nei con - flit - ti
 G Co - me un an - gel sal - va - tor del tri - on - fo o
 B A Ve - ne - zia bran - do e cor del tuo cor - po

M vo' se - guir - tio mio guer_rier seguir ti
 G mai o mai m'af - fi - da
 B l'om - bra fi - da io sa - rò I ti -

M vo' mio guer - rier vo' nei con -

G no non v'è glo - ria sen - za a

B - ran - ni m'han cac - cia - to tor - ne - rò col mio va -

M - flit - ti san - gui - no - si vo' se -

G - mor ai lu - di as - si sti non v'è

B - lor Vie - ni Fal - lie - ro,

M guir - tio mio guer - rier si, do - ve il fa -

G glo - ria sen - za a - mor no non v'è

B vie - ni o Fal - lier Ah! i ti - ran

M - to o - mai ti gui - da

G glo - ria no non non v'è

B - ni ei m'han cac - cia - to io tor - ne -

M affrettando. O guer - rier o guer -

G sen - za a - mor sen - za a -

B - rò ah! si, tor - ne -

M - rier o guer -

G - mor sen - za a -

B - rò col mio va

M
- - mer

G
- - mor

B
- - lor
Piu vivo

f

8

sempre ff

8

8^a bassa

FINE DELL' ATTO SECONDO.

INTRODUZIONE SCENA ED ARIA
(MARCELLA)

SCENA I - Spiagata d'una fortezza degli Uscocchi sulle montagne di Segua
E sul tramonto del giorno.

Adagio.

PIANO. *pp*

S'ALZA LA TELA. MARCELLA. sta appoggiata al

parapetto del fondo guardando
il mare Si avvanza lentamente e pensierosa *Récit.*

M. Zilia! con quanto a -

p

M. - mo - re quel no - me mor - mò! Sogno fa - ta - le! fo

pp